

# Nova podoba revije Slovenščina v šoli

Po enajstih letih je revija Slovenščina v šoli prenovljena; oblikovanje je nastalo po zamisli akademskega slikarja Simona Kajtne, za katerega je značilno predvsem oljno slikarstvo in je izreden kolorist, kar se seveda odraža pri novi podobi revije, s kontrastom med belino in barvo. Letnik XXII je v rdeči barvi, ki je zelo močna in simbolizira življenje, ljubezen, a je hkrati tudi agresivna barva, ki spodbuja intelektualne dejavnosti in delo. Tu pa je tudi sporočilo vam, našim bralcem, in hkrati povabilo, da nas spremljate, ne pasivno, temveč dejavno z branjem in prenosom novega znanja v prakso, pa tudi tako, da strokovni javnosti v prispevkih predstavite svoja teoretična spoznanja in z nami delite praktične izkušnje.

Po eni strani smo želeli obdržati povezanost s prejšnjim oblikovanjem Anžeta Škerjanca, hkrati pa revijo posodobiti in poživiti. Ker oblika podpira in nadgradi objavljene vsebine, smo o oblikovni prenovi razmišljali ob vsebinski, da bi bila torej revija še bolj pregledna in z neko notranjo logično strukturo.

Revija je nekoliko manjšega formata, predvsem pa je v celoti barvna in ima zato več slikovnega in drugega gradiva. Grafični elementi in tipografija skrbijo za enoten videz celotne publikacije. Identiteto revije krepijo podatki v živi pagini.

Naslovnica je eden ključnih elementov revije, je kraj srečanja bralca z revijo; tu še vedno sledimo obletnicam s podobami literatov, jezikoslovcev ali drugih pomembnih oseb, ki so pustile pečat, novost so izpostavljeni naslovi prispevkov, ki jih preprosto morate prebrati. Naslednji letnik bo v drugi barvi in posvečen drugi pomembni osebi ali obletnici. V novi podobi ohranjamo vizualizacijo besed (Wordle), kjer so večkrat uporabljene, bolj pomembne besede izpisane večje in imajo večjo težo. Ta grafični element nas skupaj z Vodnikovim rokopisom spremlja skozi celo revijo. Če je bilo leto 2018 posvečeno Ivanu Cankarju, pa letošnje leto zaznamuje dvestota obletnica smrti razsvetljenca Valentina Vodnika, jezikoslovca, pesnika in časnika, ki je imel v času Ilirskih provinc ključno vlogo pri uvedbi slovenščine v šole. Vodnik nam bo delal družbo v celotnem XXII. letniku.

Poglejmo, kako smo si zamislili rubrike.

**Razprave** so stalna, zelo resna rubrika večkrat bolj teoretična; v njej objavljamo izvirne izsledke raziskav in spoznanja s področja didaktike in/ali jezikoslovja ter književnosti. Večkrat objavimo tudi kakšen znanstveni prispevek, zato se tu držimo standardnih elementov strukture znanstvenih/strokovnih prispevkov. Besedilo je zelo razkošno postavljeno v enem stolpcu, ki ima na levi strani pasico za vsebinske poudarke.

Struktura prispevka:

- ime in priimek avtorja/-ev, ustanova;
- naslov v slovenščini in angleščini;
- izvleček in ključne besede v slovenščini in angleščini;
- strukturirano besedilo v več nivojih, razdelano z gradacijo naslovov, vsebuje sprotne opombe, citate in izpostavljeno besedilo, lahko tudi slikovno in drugo gradivo;
- navedba virov in literature na koncu vsakega prispevka.

**Didaktični izzivi** so stalna rubrika, v kateri objavljamo izvirne strokovne prispevke iz prakse; pišejo jih inovativni in ustvarjalni praktiki iz osnovnih in srednjih šol, gre torej za članke s poudarkom na uporabnosti sodobnih učnih oblik in metod dela pri pouku. V prepletu teorije in prakse se odražajo rezultati inovacijskih projektov, alternativnih rešitev in spoznanj iz izkušenj.

Rubrika ostaja resna, a vseeno manj stroga kot Razprave. Na začetku te rubrike je celostranska preklada, ki napoveduje članke z njihovimi naslovi. Začetek vsakega članka z avtorjem/-i, naslovom ter izvlečkom v slovenščini in angleščini si še vzame prostor, nato sledi besedilo v dveh stolpcih. Struktura strokovnega članka vsebuje standardne elemente kot pri Razpravah, torej imamo besedilo v več nivojih, toda bolj pogosto pospremljeno s fotografijami (iz razreda, izdelki otrok ...), shemami, tabelami, učnimi listi, različnimi prilogami ... Sem smo umestili tudi ilustracije, dela umetnice Mojce Sekulič Fo, ki dajejo rubriki še drugačne dimenzije.

**Tekmovanje za Cankarjevo priznanje** je rubrika, ki se pojavi enkrat letno, in sicer objavljamo nagrajene spise osnovnošolcev in dijakov s tekmovanja. Tudi v to rubriko nas uvede celostranska grafika, a tokrat s Cankarjevo podobo.

**Ocene** so občasna rubrika, v kateri objavljamo recenzije strokovne literature, občasno tudi kakšnega literarnega dela za otroke in mlade.

Rubrika **Predstavitve** je namenjena sporočanju o aktualnih dogodkih, gre torej za krajša besedila – vesti, obvestila, in-

formacije o poteku projektov, o izvedbi in napovedi izobraževanj, o nagradah, zanimivostih iz stroke ...

Našo revijo tako posebej predstavljamo z željo, da bi vas nagovorili k premisleku o lastni strokovni rasti in delovanju. Upamo, da vam je všeč in jo boste sprejeli za svojo. Pristrčno povabljeni k branju in pisanju prispevkov.

## IZ ZALOŽBE ZAVODA RS ZA ŠOLSTVO

# Vključujoča šola

## Priročnik za učitelje in druge strokovne sodelavce

Danes mnogo učiteljev ugotavlja, da tradicionalni pristopi pri vzgojno-izobraževalnem delu niso več ustrezni, ker ne vodijo k zadovoljivim dosežkom učencev in dijakov. V ospredje prihaja koncept sodobne šole, ki ga podpira inkluzivna paradigma.

Da bi v slovenskih vrtcih in šolah še okrepili procese, ki podpirajo takšne pristope, je na Zavodu RS za šolstvo nastal priročnik Vključujoča šola.

Priročnik obsega **6 zvezkov**, zbranih v mapi, cena 15,00 €



**PROTOKOLI** **PRIMERI KOLEGIALNEGA**  
**SOCIALNE IGRE** **PRIMERI** **PODPIRANJA**  
**PRAKTIČNI** **TEORETIČNA IZHODIŠČA** **KONKRETNE**  
**IDEJE ZA DELO V RAZREDU** **STRATEGIJE**  
**VPRAŠANJA ZA REFLEKSIJO**