



GÄCILLA

MUSIKALISCHE MONATSHEFTE

für

Landorganisten Schullehrer und Beförderer
der Tonkunst auf dem Lande.

Herausgegeben von

CARLO MASCHER,

Lehrer an der k.k. Musikschule zu Laibach.

II. Band.

Inhalt dieses Bandes.

1. Organisten -biender.
2. Vom Bau der Orgel und ihrer Erhaltung, (mit lithograph. Bildern)
3. Musikalisches Wörterbuch.
4. Biographische Skizzen berühmter Kirchen-Tondichter.
5. Präludien und Kirchengesänge in lateinischer, deutscher und slovenischer Sprache.

Pränumerations-Preis für den zweiten Band 2fl. 50cr. ÖW

„ „ „ halben „ 1. 30 „ „

„ „ „ ein Heft „ 50 „ „



Eigenthum des Verlegers Johann Giontini in Laibach.

Chordirectorium oder Organisten - Kalender.

Das Directorium hat den Zweck, dem Organisten eine immerwährende Uebersicht aller beweglichen und unbeweglichen Kirchenfeste zu geben, und eine möglichst genaue Uebereinstimmung des lateinischen Kirchengesanges mit den Gebeten des Priesters zu erzielen; denn der Gesang hat die Bestimmung, das, was der Priester beim Altare still betet, in würdiger Weise zu Gehör der versammelten Andächtigen zu bringen.

Um jedoch nicht unnothwendig Raum zu verbrauchen, so sind nur die ersten Worte des jeweiligen Textes hier angegeben und, statt vielen oft wiederholten Benennungen Abkürzungen geschehen, deren Erklärung hier folgt:

Abt.	heißt	Abt.	Erzmrt.	heißt	Erzmärtyrer.	Off.	heißt	zum Offertorium.
Ap.	"	Apostel.	Ev.	"	Evangelist.	P.	"	Priester.
Bef.	"	Bekenner.	Grad.	"	zum Graduale.	Pp.	"	Papst.
B.	"	Bischof.	Jfr.	"	Jungfrau.	Tract.	"	Tractus (Gebet n. dem Graduale.
Dr.	"	Kirchenlehrer.	K.	"	König.			
Einj.	"	Einsiedler.	Mrt.	"	Märtyrer.	W.	"	Witve.
Erzngl.	"	Erzengel.	Mrtm.	"	Märtyrerin.			

Tafel der beweglichen Feste.

Im Jahre	Septuagesima	Aschermittwoch	Ostern	Himmelfahrt	Pfingsten	Frohnleichnamsfest	Zahl der Sonntage nach Pfingsten	Der erste Adventsonntag
1859	20. Febr.	9. März	24. April	2. Juni	12. Juni	23. Juni	23	27. Nov.
1860	5. Febr.	22. Febr.	8. April	17. Mai	27. Mai	7. Juni	26	2. Dez.
1861	27. Jän.	13. Febr.	31. März	9. Mai	19. Mai	30. Mai	27	1. Dez.
1862	16. Febr.	5. März	20. April	29. Mai	8. Juni	19. Juni	24	30. Nov.
1863	1. Febr.	18. Febr.	5. April	14. Mai	24. Mai	4. Juni	26	29. Nov.
1864	24. Jän.	10. Febr.	27. März	5. Mai	15. Mai	26. Mai	27	27. Nov.
1865	12. Febr.	1. März	16. April	25. Mai	4. Juni	15. Juni	25	3. Dez.
1866	28. Jän.	14. Febr.	1. April	10. Mai	20. Mai	31. Mai	27	2. Dez.
1867	17. Febr.	6. März	21. April	30. Mai	9. Juni	20. Juni	24	1. Dez.
1868	9. Febr.	26. Febr.	12. April	21. Mai	31. Mai	11. Juni	25	29. Nov.
1869	24. Jän.	10. Febr.	28. April	6. Mai	16. Mai	27. Juni	27	28. Nov.
1870	13. Febr.	2. März	17. April	26. Mai	5. Juni	16. Juni	24	27. Nov.

Angabe der Gradualien und Offertorien an beweglichen Festtagen.

- Nr. 1. Sonntag in der 70tägigen Fasten. (Dominica septuagesima): Kein Gloria in excelsis. Tract.: De profundis clamavi. Offert.: Bonum est.
- Nr. 2. Sonntag in der 60tägigen Fasten. (Dom. sexagesima): Kein Gloria. Tract.: Comovisti Domine. Off.: Perfice gressus!
- Nr. 3. Sonntag in der 50tägigen Fasten. (Dom. quinquagesima). Grad.: Tu es Deus, qui facis. Off.: Benedictus es Domine.
- Nr. 4. Aschermittwoch: Ohne Gloria und Credo. Grad.: Miserere mei Deus. Off.: Exaltabo te Domine.
- Nr. 5. Erster Sonntag in der 40tägigen Fasten. (Dom. quadragesima). Grad.: Angelis suis. Off.: Scapulis suis.
- Nr. 6. Zweiter Sonntag in der 40tägigen Fasten. Grad.: Tribulationes cordis. Off.: Meditabor in mandatis.
- Nr. 7. Dritter Sonntag in der Fasten. Grad.: Exurge Domine. Off.: Justitiæ Domino.
- Nr. 8. Vierter Sonntag in der Fasten. Grad.: Lætatus sum in his. Off.: Laudate Dominum, quia.
- Nr. 9. Fünfter Sonntag in der Fasten. Grad.: Eripe me. Off.: Confitebor tibi Domine.
- Nr. 10. Palmsonntag. Grad.: Tenuisti manum, dann die Passion nach Matthäus, welche choralmäßig gesungen wird. Off.: Improprrium exspectavit.
- Nr. 11. Ostersonntag. Grad.: Hæc dies. Off.: Terra tremuis.
- Nr. 12. Ostermontag. Grad.: Hæc dies. Off.: Angelis Domini.
- Nr. 13. Am weißen Sonntag. Grad.: Alleluja. In die resurrectionis. Off.: Angelus Domini.
- Nr. 14. Zweiter Sonntag nach Ostern. Grad.: Alleluja, cognoverunt discipuli. Off.: Deus Deus meus.
- Nr. 15. Dritter Sonntag nach Ostern. Grad.: Alleluja. Redemptionem misit. Off.: Lauda anima.
- Nr. 16. Vierter Sonntag nach Ostern. Grad.: Alleluja, Dextera Domini fecit. Off.: Jubilate Deo.
- Nr. 17. Montag, Dienstag und Mittwoch in der Bittwoche: Kein Gloria und Credo. Grad.: Alleluja, Confitemini Domino. Off.: Confitebor Domino.
- Nr. 18. Christi Himmelfahrt. Grad.: Alleluja, Ascendit Deus. Off.: Ascendit Deus.
- Nr. 19. Sonntag zwischen der Octave von Christi Himmelfahrt. Grad.: Alleluja, regnavit Dominus. Off.: Ascendit Deus.
- Nr. 20. Pfingstsonntag. Grad.: Emitte spiritum, oder Veni sancte spiritus. Off.: Confirma hoc.
- Nr. 21. Pfingstmontag. Grad.: Alleluja, Loquebantur variis. Off.: Intonuit de cælo.
- Nr. 22. Heil. Dreieinigkeit. Grad.: Benedictus es. Off.: Benedictus sit Deus.
- Nr. 23. Erster Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Ego dixi. Off.: Intende voci.
- Nr. 24. Frohnleichnamsfest. Grad.: Oculi omnium in te, oder auch Lauda Sion. Off.: Sacerdotes Domini.
- Nr. 25. Zweiter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Ad Dominum. Off.: Domine convertere.
- Nr. 26. Dritter Sonntag n. Pfingsten. Grad.: Jacta cogitatum. Off.: Sperent in te omnis.
- Nr. 27. Vierter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Propitius esto Domine. Off.: Illumina oculos meos.
- Nr. 28. Fünfter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Protector noster. Off.: Benedicam Dominum.
- Nr. 29. Sechster Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Convertere Domine. Off.: Perfice gressus meos.
- Nr. 30. Siebenter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Venite filii. Off.: Sicut in holocaustis
- Nr. 31. Achter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Esto mihi in Deum. Off.: Populum humilem salvum.
- Nr. 32. Neunter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Domine Dominus noster. Off.: Justitiæ Domini rectæ.

- Nr. 33. Zehnter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Custodi me Domine. Off.: Ad te Domine levavi.
- Nr. 34. Elfster Sonntag nach Pfingsten. Grad.: In Deo speravit. Off.: Exaltabo et Domine.
- Nr. 35. Zwölfter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Benedicam Dominum. Off.: Precatus est Moyses.
- Nr. 36. Dreizehnter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Respice Domine. Off.: In te speravi.
- Nr. 37. Vierzehnter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Bonum est confidere. Off.: Immitet angelus.
- Nr. 38. Fünfzehnter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Bonum est confiteri Domino. Off.: Expectans expectavi.
- Nr. 39. Sechzehnter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Timebunt gentes. Off.: Domine in auxilium.
- Nr. 40. Siebzehnter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Beata gens. Off.: Oravi Deum.
- Nr. 41. Achtzehnter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Lætatus sum in his. Off.: Sanctificavit Moyses.
- Nr. 42. Neunzehnter Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Dirigatur oratio mea. Off.: Si ambulavera in medio.
- Nr. 43. Zwanzigster Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Oculi omnium in te. Off.: Super flumina Babylonis.
- Nr. 44. Einundzwanzigster Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Domine refugium factus. Off.: Vir erat in terra.
- Nr. 45. Zweiundzwanzigster Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Ecce quam bonum. Off.: Recordare mei Domine.
- Nr. 46. Dreiundzwanzigster Sonntag nach Pfingsten. Grad.: Liberasti nos Domine. Off.: De profundis clamavi.
- Nr. 47. Vierundzwanzigster Sonntag nach Pfingsten. Grad. und Off.: wie am vorigen Sonntage. Wenn mehr als 24 Sonntage nach Pfingsten sind, so ist das Grad. und Off. Nr. 46 jedesmal zu singen.
- Nr. 48. Erster Advent=Sonntag. Grad.: Tollite portas. Off.: Ave Maria.
- Nr. 49. Zweiter Advent=Sonntag. Grad.: Ex Sion. Off.: Deus tu.
- Nr. 50. Dritter Advent=Sonntag. Grad.: Qui sedes. Off.: Benedixisti.
- Nr. 51. Vierter Advent=Sonntag. Grad.: Prope est. Off.: Ave Maria.

Anmerkungen. 1. An den Advent=Sonntagen findet kein Gloria in excelsis und kein Vor- und Zwischenpiel auf der Orgel Statt, ausgenommen den dritten Sonntag und einen in diese Zeit fallenden Feiertag.

2. Vom ersten Advent=Sonntage bis Weihnachten und vom Auferstehungstage zum Dreieinigkeits=Sonntage wird in den Gradualien und Offertorien Alleluja gesungen, zu den andern Zeiten statt dessen Amen.

Allgemeine Gradualien und Offertorien,

für besondere unbewegliche Feste der Heiligen.

- Nr. 52. Am Vorabende eines Apostels. Grad.: Justus ut palma florebit. Off.: Gloria et honore.
- Nr. 53. Am Feste eines Apostels. Grad.: Constitues eos principes. Off.: Mihi autem nimis honorati.

Zur Osterzeit bis Pfingsten.

- Nr. 54. Von den heil. Aposteln und Evangelisten. Grad. und Off.: Alleluja, confitebuntur cæli.
- Nr. 55. Von einem Märtyrer. Wie Nr. 54.
- Nr. 56. Von mehreren Märtyrern. Grad.: Alleluja, Sancti tui. Off.: Lætomini in Domino.

Außer der Osterzeit.

- Nr. 57. Von einem Märtyrer und Bischof. Grad.: Inveni David servum. Off.: Veritas mea.

- Nr. 58. Von eben demselben. Grad.: Gloria et honore. Off.: Inveni David.
 Nr. 59. Von einem Märtyrer allein. Grad.: Beatus vir. Off.: Gloria et honore.
 Nr. 60. Von eben demselben. Grad.: Justus cum ceciderit. Off.: Posuisti domine.
 Nr. 61. Von mehreren Märtyrern. Grad.: Gloriosus Deus. Off.: Mirabilis Deus, oder Lætamini in Domino.
 Nr. 62. Von eben denselben eine andere Messe. Grad.: Anima nostra. Off.: Exaltant bunt sancti.
 Nr. 63. Noch eine Messe von denselben. Grad.: Clamaverunt justi. Off.: Justorum animæ.
 Nr. 64. Vom Beichtiger allein. Grad.: Justus ut palma. Off.: Veritas mea.
 Nr. 65. Von eben demselben eine andere Messe. Grad.: Os justi, oder Beatus vir. Off.: In virtute tua.
 Nr. 66. Vom Beichtiger und Bischof. Grad.: Ecce sacerdos. Off.: Inveni David.
 Nr. 67. Von eben demselben. Grad.: Sacerdotes ejus inducam. Off.: Veritas mea.
 Nr. 68. Vom Kirchenlehrer (Doctor.) Grad.: Os justi meditabitur. Off.: Justus ut palma.
 Nr. 69. Vom Abte. Grad.: Domine prævenisti. Off.: Desiderium animæ.
 Nr. 70. Von einer Jungfrau. Grad.: Specia tua. Off.: Filiæ regum.
 Nr. 71. Von eben derselben. Grad.: Concupivit rex. Off.: Afferentur regi.
 Nr. 72. Von einer Märtyrin. Grad.: Dilexisti justitiam. Off.: Diffusa est gratia.
 Nr. 73. Von einer Jungfrau und Märtyrin. Grad.: Dilexisti justitiam. Off.: Afferentur regi.
 Nr. 74. Von eben derselben. Grad.: Adjuvabit eam Deus. Off.: Diffusa est gratia.
 Nr. 75. Von einer Heiligen, die weder Jungfrau noch Märtyrerin war.
 Nr. 76. Von der heil. Maria. Grad.: Ave maris stella, oder Benedicta et venerabilis. Off.: Ave Maria oder Salve regina.

Uebersicht der täglichen unbeweglichen Kirchenfeste.

Anmerkung. Wo kein Grad. und Off. angegeben ist, möge man auf die beigelegte Nummer Acht geben, unter welcher man das an dem betreffenden Feste abzusingende Grad. oder Off. zu suchen hat. Z. B. am 24. Jänner steht Timotheus B. Mart. Nr. 57 und bedeutet, daß man am 24. Jänner das Grad. und Off. von einem Bischof und Märtyrer zu singen habe, welches man unter Nr. 57 angegeben findet.

Jänner.

- | | |
|---|--|
| 1. Neujahr. Beschneidung des Herrn. Grad.: Viderunt omnes. Off.: Tui sunt cæli. | 15. Paul, Eins., Maurus, Abt. Nr. 69. |
| 2. Oktav vom h. Stefan. Grad. u. Off. wie am 26. Dezember. | 16. Lizian, B. Bef. Nr. 66. |
| 3. Johannes Oktav, wie am 27. Dezember. Anterus Pp. Mart. Nr. 57. | 17. Anton, Eins. Nr. 64. |
| 4. Unsch. Kind. Oktav, wie am 28. Dez. Titus, B. | 18. Petri Stuhlfeier, Grad.: Exaltent eum in ecclesia. Off.: Tu es Petrus. |
| 5. Vigil vor Erschein. d. Herrn. Grd.: Speciosus forma. Off.: Deus firmavit. Telesphor, Pp. | 19. Canut, Mart. Nr. 59. |
| 6. Erschein. d. Herrn. h. 3 Könige. Grad.: Omnes de Saba. Off.: Reges Tharsis. | 20. Fabian und Sebastian, Mart. Nr. 61. |
| 7. Luzian, Mart. Nr. 59 oder 60. | 21. Agnes, Jgfr. Martn. Nr. 73. |
| 8. Severin, Abt. Nr. 69. | „ Mainard, Abt. Nr. 69. |
| 9. Marzellin, B. Nr. 67. | 22. Vincent und Anastasius, Mart. Nr. 61. |
| 10. Peter, Bef. Grad. und Off. vom 6. Jänner. | 23. Maria Vermählung, wie am 8. Dezember. |
| 11. Nigin, Pp. Paulin, B. Nr. 57. | 24. Timotheus, B. Mart. Nr. 57. |
| 12. Ernest, Abt. Nr. 69. | 25. Pauls Bekehrung, Grad.: Qui operatus est. Off.: Mihi autem. |
| 13. Oktav von der Erschein. d. Herrn. Leontinus, B., wie am 6. Jänner. | 26. Polykarp, B. Mart. Nr. 58. |
| 14. Hilarius, B. Dr. Felix, Mart. Nr. 68. | 27. Johann Chryst., B. Bef. Nr. 66. |
| | 28. Julian, B. Grad.: Dispersit, dedit pauperibus. Off.: Pone thesaurum. |
| | 29. Franz Sales. B. Bef. } Nr. 66. |
| | „ Julian, Bef. } |
| | 30. Martina, Jgfr. Martn. Nr. 73. |
| | 31. Peter Nol. Bef. Nr. 65. |

Februar.

1. Ignaz, B. Mrt. Nr. 64.
2. Maria Reinigung (Lichtmess.) Grad.: Ave Maris stella. Off.: Diffusa est gratia.
3. Blasius, B. Mrt. Anskar B. Nr. 58.
4. Andreas, B. Nr. 66.
5. Agatha, Jfr. Mrt. Grad.: Adjuvabit eam Deus. Off.: Afferentur regi.
6. Dorothea, Jfr. Mrt. Nr. 74.
- „ Amandus, B. Nr. 66.
7. Romuald, Abt. Nr. 69.
- „ Richard, K. Bef. Nr. 64.
8. Johann von Matha, Bef. Nr. 65.
9. Sotav von Maria Rein., wie am 2. Febr.
- „ Apollonia, Jfr. Mrt. Nr. 73.
10. Scholastika, Jfr. Nr. 70.
11. 7 Stifter des Serviten-Ordens. Grad.: Ecce quam bonum. Off.: Pro patribus tuis.
12. Eulalia, Jfr. Mrt. Nr. 74.
- „ Valentin, B. Bef. Nr. 66.
13. Herz Maria. Nr. 76.
- „ Katharina von N. Jgf. Nr. 70.
14. Valentin, Mrt. Nr. 59 oder 60.
15. Faustina und Jovita, Mrt. Nr. 63.
16. Juliana, Jgf. Mrt. Nr. 73.
17. Chrysanthian u. Gefährten, Mrt. Nr. 62.
18. Simon, B. Mrt. } Nr. 66.
- „ Flavian, B. }
19. Viktor, Mrt. Nr. 59.
- „ Konrad, Bef. Nr. 64.
20. Eleutherius, B. Mrt. Nr. 58.
21. Eleonore, Kugn. Nr. 75.
- „ Max, B. Nr. 66.
22. Petri Stuhlfeier in Antiochien, wie am 18. Jänner.
23. Margaritha von Cort. Nr. 75.
- „ Peter Dam., B. Nr. 66.
- „ Vorabend Mathias Ap. Nr. 52.
24. Mathias, Ap. Grad.: Nimis honorati. Off.: In omnem terram.
25. Viktorin, Mrt. Nr. 59.
- „ Walburga, Jfr. Nr. 70.
26. Alexander, B. } Nr. 66.
27. Leander, B. }
28. Roman, Abt. Nr. 69. und
29. Makarius, Mrt. Nr. 60.

März.

1. Albin, B. Nr. 67.
- „ Johanna Maria, Jfr. Nr. 70.
2. Simplizius, Pp. Nr. 64.
3. Kunigunde, Jfr. Nr. 70.

4. Kasimir, Bef. Nr. 64.
- „ Luzius, Pp. Mrt. Nr. 109.
5. Fridolin, Bef. Nr. 65.
6. Koletta, Jfr. Nr. 70.
7. Thomas v. Aquin, Dr. Nr. 68.
- „ Perpetua u. Felicitas, Mrt. Nr. 61.
8. Johann von Gott, Nr. 64.
9. Cyrillus und Methodius, B. Bef. Nr. 67.
- „ Franziska, Nr. 75.
10. 40 Märtyrer, Nr. 61.
11. Heraklius, Mrt. Nr. 59.
12. Gregor, Pp. Bef. Dr. Nr. 67.
- „ Maximilian, Mrt. Nr. 60.
13. Niceforus, B. Nr. 66.
14. Mathilde, Nr. 75.
15. Longinus, Mrt. Nr. 59.
16. Hilarius und Gefährten Nr. 61.
17. Patrizius, B. Nr. 67.
- „ Gertrude, Jfr. Nr. 71.
18. Eduard Nr. 75.
19. Josef Nährvater Christi, Nr. 69.
20. Felix, Mrt. Nr. 59.
21. Benedikt, Abt. Nr. 69.
22. Oktavian, Mrt. Nr. 60.
23. Katharina, Jfr. Nr. 70.
24. Gabriel, Erzengel. Grad.: Benedicite Dominum omnes. Off.: Diffusa est.
25. Maria Verkündigung. Grad.: Diffusa est. Off.: Ave Maria.
26. Kasul, Mrt. Theodor, B. Mrt. Nr. 57.
27. Rupert, B. Nr. 66.
28. Sixtus III., Pp. Nr. 67. Guntram Nr. 75.
29. Eustasius, Abt. Nr. 69.
30. Johann Kl., Abt. Nr. 69.
31. Balbina, Jfr. Nr. 71.

April.

1. Hugo, B. Nr. 67.
2. Franz de Paula, Bef. Nr. 65.
3. Richard, B. Nr. 67.
4. Isidor, B. Dr. Nr. 68.
5. Vinzent. Fer., Bef. Nr. 64.
- „ Irene, Jfr. Mrt. Nr. 73.
6. Sixtus, Pp. Mrt. Nr. 57.
- „ Celestin, P. Nr. 66.
7. Epifanus, B. Nr. 66.
8. Dionysius, B. Nr. 66.
9. Maria Eleoph. Nr. 75.
10. Ezechiel Prof.
11. Leo, Bef. Nr. 66.
12. Zenon, B. Mrt. Nr. 57.
13. Hermenegild, Mrt. Nr. 59.
14. Tiburt, Mrt. Lambert, B. Nr. 58.

(Schluß folgt.)

Biographische Skizzen berühmter Kirchen-Componisten.

(Fortsetzung aus dem ersten Bande der „Cäcilia.“)

V. Josef Haydn.

Josef Haydn, einer der leuchtendsten Sterne am musikalischen Horizonte, ein Tonsetzer wahrhaft von Gottes Gnaden, wurde am 31. März 1732 zu Rohrau in Niederösterreich an der ungarischen Grenze geboren, wo er unter seinen 19 Geschwistern bald durch sein musikalisches Talent hervorragte, und die Aufmerksamkeit seiner musikalischen Eltern und des Schulrektors aus dem benachbarten Städtchen Haimburg erregte, auf dessen Anrathen er auch dorthin kam, um den ersten Unterricht im Lesen und Schreiben, im Katechismus, im Singen und fast allen Blas- und Saiteninstrumenten zu erhalten. Nach drei Jahren nahm ihn (auf Verwendung des Haimburger Dechanten) der Hofkapellmeister Reutter als Chornaben in die St. Stefanskirche nach Wien mit, und ließ ihn, nebst verschiedenen Instrumenten und Singen zur Nothdurft auch Latein, Religion, Rechnen und Schreiben lehren. In der Theorie der Musik wurde im Kapellhause kein Unterricht ertheilt, daher er auf das Selbststudium angewiesen war, wozu ihm Mattheson's „vollkommener Kapellmeister“ und Fur's „Gradus ad Parnassum“ vorzügliche Beihilfe leisteten. In seinem 16. Jahre erhielt er seine Entlassung aus dem Kapellhause, weil seine Stimme gebrochen war; er konnte nicht die mindeste Unterstützung von seinen armen Eltern erwarten und mußte daher suchen, sich bloß durch sein Talent fortzubringen. Er bezog ein armseliges Dachstübchen ohne Ofen, worin er kaum gegen den Regen und gegen den Winterfrost nur im Bette geschützt war. Er gab Lektionen, spielte bei Nachtstündchen und in Orchestern um Geld mit, übte sich in der Komposition und lernte fleißig Bach'sche Klavierfonaten. Durch Unterricht im Hause des Dichters Metastasio erhielt er durch drei Jahre freie Kost und lernte hier den schon bejahrten Kapell- und Singmeister Porpora kennen, der ihn zu sich nahm und ihn zum Accompagniren am Klavire und zu Bedientendiensten verwendete. Haydn ließ sich diese Erniedrigung, obwohl nicht gerne, dennoch gefallen, denn er konnte ja bei Porpora viel hören und lernen. — Bis zum Jahre 1759 lebte er in dieser Weise fort, lernte und komponirte rastlos, spielte in der gräflich Haugwitz'schen Kapelle die Orgel, sang in der Stefanskirche am Chore (für jeden Gottesdienst 17 Kreuzer erhaltend) und wurde mit 60 Gulden jährlichen Gehaltes bei den barmherzigen Brüdern in der Leopoldstadt als Vorspieler angestellt. Um diese Zeit schrieb er für einen Baron von Fürnberg sein erstes Streichquartett und bald darauf für den Schauspieler Kurz die Oper: „Der hinkende Teufel,“ die aber wegen ihres Textes nach zweimaliger Aufführung verboten wurde. Von seinen sonstigen Kompositionen war indeß ohne sein Zuthun Mancherlei in den Buchhandel gekommen; aber er hatte Nichts davon, während die Musikalienhändler gute Geschäfte damit machten. (Ein Schicksal, das heut zu Tage die meisten talentirten Anfänger trifft.) — Im Jahre 1759 wurde er Kapellmeister bei dem Grafen Morzin mit 200 Gulden Gehalt und heirathete die Tochter des Friseurs Keller. Diese Ehe war keine glückliche — lieblos und kinderlos dauerte sie bis 1800, wo die Frau, die einen unfreundlichen, gebietherischen Charakter und für die Künstlerwürde ihres Mannes keinen Sinn hatte, zu Baden bei Wien starb. Hierauf kam Haydn zu dem Fürsten Nikolaus Esterhazy mit einem Gehalte von 400 Gulden und andern Emolumenten, und komponirte hier so viel, daß er sich selbst über die Menge zu verwundern pflegte, indem ihm das Dirigiren, Einstudiren, Unterricht geben und sogar das Stimmen des Klaviers einen großen Theil des Tages in Anspruch nahm. Dreißig Jahre verblieb er in diesem Dienste und wendete sich nach dem Ableben seines Gönners nach London, von wo aus sich sein Ruf bald in ganz Europa ausbreitete. Reich belohnt und ehrend anerkannt (er brachte ein Vermögen von 30.000 Gulden mit, und war von der Universität Oxford zum Doctor der Musik ernannt worden) kam er nach Wien zurück und komponirte das Oratorium „die Schöpfung“ und sein letztes Oratorium „die Jahreszeiten,“ welche Werke bald alle größeren Städte Europa's durchflogen. Er war 69 Jahre alt, als er „Hannchens und Lukas unschuldige Liebe“ sang. Die Kräfte verließen ihn allmählig, doch spielte er bis zum Augenblicke seines Todes am 31. Mai 1809 alle Tage die Volkshymne, als diejenige unter seinen vielen Kompositionen, auf die er am meisten Werth legte. Haydn setzte im Jahre 1805 die Anfangsstücke derjenigen Kompositionen auf, die er sich beiläufig erinnerte, von seinem 18. bis in sein 73. Jahr fertig zu haben. In diesem unvollständigen Verzeichnisse stehen 118 Sinfonien, 83 Quartetten, 24 Trios, 19 Opern, 5 Oratorien, 163 Baritonstücke, 24 Konzerte für verschiedene Instrumente, 15 Messen, 10 kleinere Kirchenstücke, 44 Klavierfonaten, 42 Lieder, 39 Kanons, 13 mehrstimmige Gesänge, und eine Menge anderer Sachen. Sein Wahlspruch war: „Vixi, scripsi, dixi!“

Tantum ergo.

Andante religioso.

v. C. Maschek

Singst.

u.

Orgel

p Tantum er- go sacra- mentum vene- remur cernu

ge- ni- to- ri, ge- ni- toque laus et ju- bi- la- ti-

p i, et an- tiquum do- cu- mentum no- va ced- at ri- tu- i. *Orgel*

o, salus honor vir- tus quoque sit et benedic- ti o.

pp Præstet fides supplementum præstet fides supple-

Procedenti ab utroque procedenti ab u-

p mentum, sensuum de- fec- tu: i. *Orgel allein.* Præstet

troque compar sit lau- da- ti- o. *Proce-*

ff fi- des supple mentum sensuum defectu- i, sensuum defectu- i.

den- ti ab u- troque compar sit laudati- o, compar sit lauda- ti- o.

B

Adventlied für eine Singstimme,

Andante. in deutscher und sloven. Sprache. von tam. Maschek!

Singstimme

Ma-ri--a sei ge--grüß--set, du lich-ter. Morgen-
 .Ma--ri--ja bod če---še-----na da--ni--ca ju--tren-

Orgel
oder
Pianoforte

stern, der Glanz der dich umflusst, verkündet uns den Herrn, du selbst vom Mahel
 ja! Pre-le-po ransvet-le--na, o mat zveti-čar-ja. Brez vsi-ga ma-de-

rein, das Höchsten Mutter sein zu unserm Seelen-hei-le sollst du vom Mahel
 za nam Si-na božji-ga ti bedes po-ro-di--la, brez vsiga ma-de-

rein, des Höchsten Mut-ter sein.
 za nam si-----na bož---ji-----ga.

Die andern Strofen suche im 1. Bande der Licitia! Seite 111

Hymne

am Feste heitiger Blutzengen,
für 2 Soprane, Alt, Tenor, Bariten und Bass.

von C. Maschek.

Sopran. *Un--be--sieg--ter* *Held! du* *folg--test Got--tes*
Ab--ge--schüttelt *ist des* *Flei--ches Staub ge--*

Mezzo Sopran. *Un--be--sieg--ter* *Held! du* *folg--test Got--tes*
Ab--ge--schüttelt *ist des* *Flei--ches Staub ge--*

Alt. *Un--be--sieg--ter* *Held! du* *folg--test Got--tes*
Ab--ge--schüttelt *ist des* *Flei--ches Staub ge--*

Tenor. *Un--be--sieg--ter* *Held! du* *folg--test Got--tes*
Ab--ge--schüttelt *ist des* *Flei--ches Staub ge--*

Bariton. *Un--be--sieg--ter* *Held! du* *folg--test Got--tes*
Ab--ge--schüttelt *ist des* *Flei--ches Staub ge--*

Bass.

Sohn, Über---wun--densind die *Feinde;* *du errangst des*
wand; o er---steh uns Kraft zu *sprengen;* *was an Erd' und*

Sohn, Über---wun--densind die *Feinde;* *du errangst des*
wand; o er---steh uns Kraft zu *sprengen;* *was an Erd' und*

Sohn, Überwunden die *Feinde;* *du errangst des*
wand; Fleh uns Kraft zu *sprengen;* *was an Erd' und*

Sohn, Überwunden die *Feinde;* *du errangst des*
wand; Fleh uns Kraft zu *sprengen;* *was an Erd' und*

Sohn, Überwunden die *Feinde die Feinde;* *du errangst des*
wand; Fleh uns Kraft zu *sprengen zu sprengen, was an Erd' und*

Siegers Lohn, Sünd' uns band! *ff* Ü-ber- wunden sind die Fein- de, du er-
 0 er- fleh' uns Kraft zu spren- gen, was an

Siegers Lohn, Sünd' uns band! *ff* Ü-ber- wunden sind die Fein- de/
 0 er- fleh' uns Kraft zu spren- gen.

Siegers Lohn, Sünd' uns band! *ff* Ü-ber- wunden
 Fleh' uns Kraft-

Siegers Lohn, Sünd' uns band! *ff* Ü-ber- wunden/
 Fleh' uns Kraft-

Siegers Lohn, Sünd' uns band! *ff* Ü-ber- wunden/
 Fleh' uns Kraft-

Sie- gers Lohn, Sünd' uns band! Ü-ber- wunden sind die Fein- de
 0 er- fleh' uns Kraft zu spren- gen *dolce.*

rangst des Sie- gers des Sie- gers Lohn!
 Erd' und Sünd' uns band, was an Sünd' uns band! *pp* 0 Dem *dolce.*

du errangst des Sie- gers Lohn!
 was an Erd' und Sünd' uns band! *pp* 0 Dem *dolce.*

du er- rangst des Sie- gers Lohn.
 was an Erd' und Sünd' uns band! *pp* 0 Dem *dolce.*

du errangst des Sie- gers Lohn!
 was an Erd' uns band, was an Sünd' uns band! *pp* 0 Dem *dolce.*

du errangst des Sie- gers Lohn! 0 fleh' für
 was an Erd' uns band, was an Sünd' uns band! Lob sei dem *dolce.*

du er- rangst des Sie- gers Lohn.
 was an Erd' und Sünd' uns band! *pp* 0 Dem

fle-he für uns beim Va-ter sei Lob und dem Soh- ne' der sein til-ge un-sre/ Le-ben uns-ge-

fle---he beim Va-ter, dass er til---ge die Vater Lob dem Soh---ne' der sein Le---ben ge---

fle---he beim Va-ter, dass er til---ge die Vater Lob dem Soh---ne' der sein Le---ben ge---

fle---he beim Va-ter, dass er til---ge die Vater Lob dem Soh---ne' der sein Le---ben ge---

uns beim Va-ter dass er til-ge die Soh- ne' der sein Lob , der sein Le-ben ge-

Schuld, das Böse von uns scheinde u uns schenke sei-ne Huld. A--men.
 weiht, Lob dem heiligen Trös-ter- geis-te, nun und in der E--wig-keit. A--men.

Schuld, Alles Böse von uns scheinde u uns schenke sei-ne Huld. pp A--men.
 weiht, Lob dem heiligen Trös-ter- geis-te, nun und in der E--wig-keit. A--men.

Schuld, Alles Bö--se ver--scheinde u uns schenke sei-ne Huld. A--men.
 weiht, Lob dem hei--li--gen Geiste, nun und in der E--wig-keit. A--men.

Schuld, Alles Bö--se ver--scheinde u uns schenke sei-ne Huld. pp A--men.
 weiht, Lob dem hei--ti--gen Geiste, nun und in der E--wig-keit. A--men.

Schuld, das Bö--se ver--scheinde u uns schenke sei-ne Huld. A--men.
 weiht, den hei--li--gen Geiste, nun und in der Ewig-keit. A--men.