

drama, ohranja pa nekatere značilnosti, ki služijo za izhodišče filmske zgodbe. Ustvarjalca je pritegnilo dejstvo, da resnični Henry pove zgodbo vsakič drugače. Filmski Henry se ne more spomniti, če je ubil mamo s pištolo ali z nožem. Vedno znova spreminja svojo zgodbo. Večina ljudi pričakuje, da jim mora biti vsaka stvar pojasnjena. Film se izogiba konvencionalnosti. Zgodba ne vključuje policijskega gledišča in se ne trudi razložiti, zakaj nekdo postane množični morilec. Neobičajna je tudi Henryjeva metoda ubijanja: navado ima, da z videokamero posname umore. Ko napade žrtev, vrže kamero na tla in prizor je posnet iz nenavadne perspektive.

John McNaughton je pravkar končal še en grob in šokanten film **Sex, drugs, Rock and Roll**. Premierno predvajanje bo doživel to poletje, naslednji mesec pa začneja s snemanjem **Mad Dog and Glory**. Producent je Martin Scorsese, v glavni vlogi pa Robert De Niro. Dvainštiridesetletni nizkoprorračunski režiser ima sedaj možnost režirati 11 \$ milijonski film...

ANN HILL KORBAR

V začetku maja je ena najuspešnejših »neodvisnih« družb **New Line** (serija **Mora v ulici brestov**, distribucija filma **Ninja želve** v ZDA), s sedežem v New Yorku, podpisala distribucijsko pogodbo z družbo **Nelson Entertainment** iz Los Angelesa; pri Nelsonu so se s tem rešili bankrota, new Line pa je dobila pravice za distribucijo 600 Nelsonovih filmov na video kasetah in video diskih

Doslej smo bili navajeni, da so v ZDA »majorji« za več mesecev vnaprej napovedovali točne datume premier svojih filmov, sedaj pa se ameriški prikazovalci razburjajo, ker so distributerji tudi po trikrat ali štirikrat spremenili termine za poletno sezono, nekateri le dva tedna pred napovedano premiero; letos poleti bo sicer »štartalo« 53 novih filmov, lani jih je le 37

Nobenega dvoma ni več, da bo Cameronov **Terminator 2: Judgment day** najdražji film letošnje ameriške poletne sezone, morda pa celo najdražji film sploh, ki je bil doslej kdajkoli posnet, saj v **Varietyju** ocenjujejo, da so Carolcovi stroški zanj presegli 100 milijonov USD; menda pa so pri Carolcu že polovico svojih stroškov pokrili z avansi iz tujine

JOK V TEMI

A CRY IN THE DARK



režija: Fred Schepisi
scenarij: Robert Caswell, Fred Schepisi po knjigi **Evil Angels** Johna Brysona
fotografija: Ian Baker
glasba: Bruce Smeaton
igrajo: Meryl Streep, Sam Neill, Bruce Myles
proizvodnja: Cannon International/The Australian Film Commission, Avstralija, 1988

Film je rekonstrukcija razvpitega avstralskega primera »dingo baby — umora«, scenarij pa se naslanja na knjigo Johna Brysona **Evil Angels** iz leta 1985, ki je bila v Avstraliji bestseller. **Jok v temi** pazljivo spremlja grozljivo zgodbo mlade matere Lindy Chamberlain (Meryl Streep), ki postane tarča bolestne napadalnosti avstralskih ljudskih množic. Verska nestrpnost, senzacionalizem tiska, sovražen odnos javnosti in policijska nesposobnost so prikazani kot krivci, ki so pripomogli k temu resničnemu osupljivemu in grotesknemu primeru delitve »pravice«.

Cindy Chamberlain je mati dvomečne hčere Azarie in dveh nekaj-

letnih sinov, poročena pa je s pastorjem verske ločine **Adventisti sedmega dne**. Ko družina tabori pri Ayers Rocku, znani avstralski turistični točki, ponoči zaslišijo Azarijin jok. Lindy vidi divjega psa dinga zapuščati šotor in sklepa, da je zver odnesla Azario, ki je izginila, njeno ležišče pa je okrvavljeno. Prva policijska preiskava potrdi Lindyino domnevo, nad zakonca pa se nato spravijo predstavniki tiska in televizije. Javnost si napačno razlaga stoično versko vdanost Chamberlainovih, njuno navidezno mirno reakcijo na dojenčkovo smrt, saj ljudje ne morejo razumeti, da gre pri tem za prepričanje obeh zakoncev v neizogibnost Božje volje. Nad

oblasti se začne zgrinjati vse večji pritisk javnosti, ki uprizori pravi »lov na čarovnice«. Lindy nazadnje obtožijo ritualnega umora in jo — na procesu, ki presega kafkovske dimenzije — obsodijo na dosmrtno ječo.

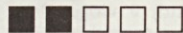
Lindy in Michael Chamberlain, ki sta bila po nesrečni smrti svoje hčerke povrh še po krivici obsojena za umor, sta bila šele l. 1988 dokončno uradno oproščena vsake krivde za smrt male Azarie. Schepisijeva režijska distanca daje filmu dokumentaristični videz, ki na trenutke postavlja v ozadje osebno Lindyino dramo in ponekod to povzroča tudi pomanjkanje zadostnega ritma v poteku filma. Sicer pa je Meryl Streep odlična v svoji vlogi (nominacija **Oscar**, nagrada **New York Film Critics Circle**), zelo dober je tudi Sam Neill kot Michael Chamberlain, ki jasno izraža ranljivost, strah in osebno šibkost, ko si na koncu že z velikimi težavami prizadeva, da bi ohranil svojo vero in da bi bil v oporo svoji soprogi. Podobne drame, zasnovane na resničnih dogodkih, so navadno primerne bolj za televizijo, tokrat pa gre za tako absurdno zgodbo, s tako pomembnim sporočilom, da si vsekakor zasluži ustrezno predstavitvev kinematografskemu občinstvu.

IGOR KERNEL



PREBUJENJA

AWAKENINGS



režija: Penny Marshall
scenarij: Steven Zaillian po romanu Oliverja Sacksa
fotografija: Miroslav Ondricek
glasba: Randy Newman
igrajo: Robert De Niro, Robin Williams, John Heard, Penelope Ann Miller
proizvodnja: Columbia Pictures, ZDA, 1990

Prebujenja so zgodba, posneta po resničnih dogodkih, kakor jih je v svoji knjigi in na 8 mm filmskem traku dokumentiral ameriški nevrolog dr. Oliver Sacks. Marshallova je občutljivo temo o bolnikih s parkinsonovo boleznijo, katonijo in z drugimi oblikami možganskega vnetja prenesla na filmsko platno s

spoštovanja vrednim tenkočutnim in humanim pristopom. Film se izognje patetičnemu objokovanju tragedije ljudi, ki jih je usoda iztrgala iz življenja in jih porinila v nemočno in brezupno »spanje«. Skozi lik Leonarda Lowa (Robert De Niro), ki se po dolgih letih s pomočjo nekega zdravila zbudi nazaj v življenje, se

Prebujenja odvijajo pravzaprav kot pripoved o duhovnem vstajenju, kot vprašanje o smislu življenja, ljubezni in odgovornosti do samega sebe in drugih. Tako je film v nekem smislu socialna melodrama, ki pa vendarle želi spregovoriti z blagimi elementi humorja. »To je zgodba, ki govori o tem, kako