

Matjaž Zupančič

SLASTNI MIRLIČ

Prešernovo gledališče Kranj, sezona 1991/92





Uprizoritev »Slastnega mrliča« je finančno omogočilo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Matjaž Zupančič
SLASTNI MRLIČ

krstna uprizoritev

Tine Oman

Starec

Bernarda Oman

Mlada ženska

Jožef Ropoša

Mlad moški

Pavel Rakovec

Postopač

Judita Zidar

Dama v črnem

Ludvik Bagari

Preiskovalec

Milan Štefe

Neznanec

Aleš Valič

Prvi krovec

Matjaž Višnar

Drugi krovec

Matjaž Zupančič

režija

Mitja Logar

dramaturgija

Janja Korun

scenografija in kostumografija

Mario Marolt in Igor Ožbolt

glasba

Sinija Ožbolt

gib

Miran Šušteršič

luč

Lojze Domajnko

vodja predstave

Marko Koren

ton

Drago Cerkovnik

razsvetljava

Nataša Sajovic

garderoba

Milada Varacha

šepetalka

Janez Plevnik

Robert Rajgelj

Simon Markelj

scenska tehnika

Matjaž Zupančič

(1959, Ljubljana)

»Gledališče mi pomeni osrednjo, ciljno točko, ki se ji v različnih časih bližam na različne načine: skozi režijo, skozi esejistiko, skozi dramatiko in skozi-pedagogiko, v kateri se različne ravni mojega gledališkega dela sintetizirajo.«

— pomembnejše režije:

F. G. Lorca: MARIANA PINEDA (EG Glej 1981/82)

G. Gluvič—M. Zupančič: HARD CORE (EG Glej 1983/84)

E. Bray: ZBOR (EG Glej 1984/85)

E. Moran: SPACE INVADERS (Seymour's Centre Sydney 1985)

P. Weiss—M. Zupančič: ŽIVLJENJE IN SMRT J. P. MARATA (PG 1985/86)

M. Štefančič jr.: KABARET DRACULA (EG Glej 1985/86)

A. Strindberg: GOSPODIČNA JULIJA (PG 1986/87)

S. Majcen: APOKALIPSA (EG Glej 1986/87)

M. Kleč: DR. ROMAN (Drama SNG Ljubljana 1987/88)

D. Smole: ANTIGONA (PG 1987/88)

H. Müller: STROJ HAMLET (EG Glej 1988/89)

Moliere: TARTUFFE (PG 1989/90)

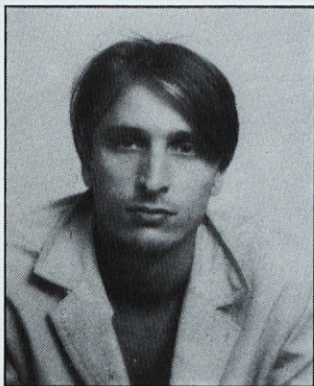
— objavljena pomembnejša esejistika:

Markizova kopalnica, Bilo je nekoč v Avstraliji, Delati gledališče, Poslednja Kristusova skušnjava, Šofer gospodične Daisy, Ples v fantazmatskem polju gledališkega

— objavljena dramatika:

Izganjalci hudiča

Slastni mrlič.



STRAST PRED PERONOM

Obstajajo prostori, ki so prvi in zadnji. V njih se najdemo po naključju ali v hotenju, da z zadihane pešpoti prestopimo v hitrost (ne)znanega. Prve in zadnje čakalnice so tudi svojevrstne mučilnice, posebne sobane za inventure pred zadnjim zlatim pragom, kjer s svojevrstno napetostjo čaka in postopa utrujena plejada nevarnih »ranjenih« oseb s svojimi (ne)razumljivimi zgodbami. Njihova komična tragičnost je v prepričanju, da rešitev obstaja, da se bo na tej, po njihovem predzadnji, postaji možno vkrcati na vlak, se rešiti in pobegniti v novo srečanje s srečo. Njihova (ne)sreča je v skrajni nesposobnosti, da si v ujetosti čakanja v bogsivedi kateri čakalnici ne znajo urediti niti najmanjših stvari. Namesto, da bi si v čistih, zlikanih prostorih čakalnice pripravili kakšen žur, se mučijo sami s seboj. Njihove duše so ujele v čakalnice njihovih teles. Nič ni bolj zdravega od skupne zabave neznancev, ki si znajo pripraviti svoj spoznavni in poslovilni piknik v bližini gladkih tirnic, zarezanih v skorjo zemlje. Toda na njihovo žalost ni med njimi sposobnega vodje in animatorja zdravega življenja, ki bi jih morda vsaj s kakšnega TV ekrana opozarjal in usmerjal . . . Celu postajonačelnik se ne prikaže. Morda je že ušel na perpetum mobile zadnje poti . . .

Iz trenutka v trenutek se družčina na svojem svojevrstnem biotopu zaveda, da predstavlja ljudi na zalogo. Bioenergetsko polje med rajem in peklom jim nakazuje edino možno (od)rešitev: nasilje. Med neznanimi so neznanci najbolj nezaželeni in nevarni. Treba jih je odstraniti ali prisiliti, da se sami odstranijo. Kolektivna in na vzven komaj zaznavna agresija je zadnja oaza v čakalnici, v mavzoleju spominčic, ko so duše že stanjšane na orumenelih listih herbarija. Vse bolj je očitna kriza prostora, ki ne omogoča, da bi vsaj del individualne strasti lahko sprožili na samem. Inkubacijska doba zatajevane strasti je edina neznanka v naporu kolektivnega duha, da bi se dostojanstveno overovil pred neznanim.

V monumentalni tišini spoliranih ploščic in higijensko oporečnega vsakdanjika je celo zadnjim mrliškim oglednikom neprijetno. Ob novodobnih mrličih se tudi črvi ne počutijo suvereno. Strast »morilcev«, ki ne puščajo prstnih odtisov, je groteskna.

»Umori« in ponavljanje smrti se dogajajo ob utrujenih dnevih in melanholiji zbeganih. Znosna teža mrtvega se meša z voznim redom zamud čakajočih. Edina želja vtiriti se v harmonijo brzenja, se ne uresniči. Krivec neizpolnjenega ponovno visi.

Vsaka nadaljna beseda, vsako nadaljne dejanje, vsakršno možno hotenje se po uverturi ali epilogu pri »prepoznavanju« fenomena »slastnega mrliča«, pri prepoznavanju lastnega v

nehрупni grupi čakajočih, znajde v ringu brez nasprotnika.

Pogojno: v Zupančičevem dramoletu se gogoljevski in beckettovski svet dopolnjujeta.

Matija Logar

DNEVI KOMEDIJE V CELJU

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje so brez velikega pompa začeli z novim gledališkim festivalom, ki bo namenjen komedijskim uprizoritvam. Prešernovemu gledališču je pripadla čast, da s svojo uprizoritvijo Feydeaujevih enodejank »DO-RE-MI-FEY-DEAU« otvori festival, ki bo potekal ob vikendih. Žirija občinstva bo nagradila najboljšo komedijantko in najboljšega komedijanta.

«HIŠNIK» NAJBOLJŠA PREDSTAVA V MINSKU

PG je decembra lani gostovalo z uprizoritvijo »Hišnika« Harolda Pinterja na mednarodnem gledališkem festivalu »Studijnija kaljadi 91« v Minsku. Ob zaključku festivala in ob prisotnosti kulturnega ministra Belorusije J. K. Vajtoviča so organizatorji festivala kranjsko uprizoritev razglasili za najboljšo predstavo na festivalu. Po uspešnem nastopu na mednarodnem beljaškem festivalu »Spectrum« se je kranjsko gledališče v preteklem letu potrdilo tudi v Minsku. Gostovanje kranjskega gledališča v Minsku sta finančno podprli Ministrstvo za kulturo Slovenije in Metalka iz Ljubljane.



Pokrovitelj predstave ZAVAROVALNICA TRIGLAV KRANJ

PREDSEDSTVO SLOVENIJE SPREJELO USTVARJALCE PG

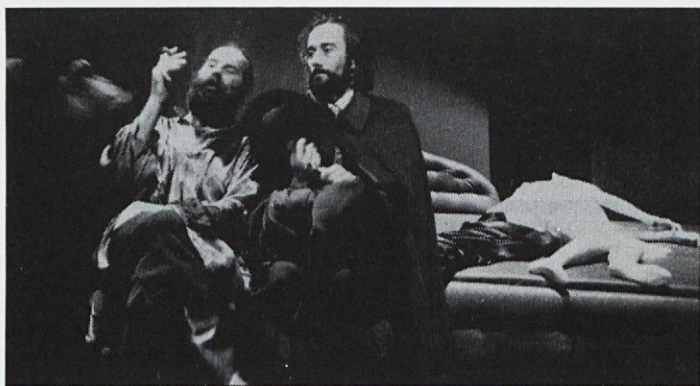
»Zahvaljujem se vam za vstrajnost pri delu in poslanstvu. Slovenska država je ponosna, da ima takšne ansamble, kot je vaš. Veseli me, da ste enega kvalitetnih vrhuncev dosegli prav v kritičnem času, ko se je kranjsko gledališče borilo za svoj obstoj. Z vstrajnostjo in zaupanjem vase ste stisko spremenili v motivacijo in moč . . .«

To so pozdravne besede, ki jih je izrekel dr. Matjaž Kmecl ob sprejemu, ki ga je za ustvarjalce Prešernovega gledališča pripravilo Predsedstvo Republike Slovenije. Osrednja pozornost je bila na sprejemu namenjena ustvarjalcem uprizoritve »Hišnika« H. Pinterja, toda posredno je pomenil sprejem na Predsedstvu priznanje celotnemu ustvarjalnemu delu Prešernovega gledališča.



Premierske uprizoritve PG v sezoni 1991/92

A. Landsbergis
IDIOTOVA ZGODBA



G. Feydeau
DO-RE-MI-FEY-DEAU



Z. Zupančič
NORČAVI STRIČEK FRAK





zavarovalnica triglav

OBMOČNA ENOTA KRANJ

64001 KRANJ, Oldhamska 2

tel. (064) 212-853 — p. p. 148

telefax 064 214-882

POSLOVNA ENOTA JESENICE

64270 JESENICE, Titova 16/1

tel. (064) 81-145

telefax 064 85-061

PREDSTAVNIŠTVO ŠKOFJA LOKA

64220 ŠKOFJA LOKA, Kidričeva 1

tel. (064) 620-196

PREDSTAVNIŠTVO RADOVLJICA

64240 RADOVLJICA, Kranjska cesta 19

tel. (064) 74-061

PREDSTAVNIŠTVO TRŽIČ

64290, Balos 4

tel. (064) 50-045



KER ŽIVLJENJE POTREBUJE VARNOST

Zavarovalnica triglav

**Na naših poslovnih mestih in pri
naših zastopnikih lahko sklenete
vse vrste premoženjskih
in osebnih zavarovanj.**

Pokrovitelj predstave ZAVAROVALNICA TRIGLAV KRANJ

Gledališki list Prešernovega gledališča Kranj, številka 5, sezona 1991/92; predstavnik Milan Marinič, direktor, urednik Matija Logar, umetniški vodja, oblikovalec gledališkega lista Jože Logar; tisk Jagodic.

Po mnenju Ministrstva za kulturo R Slovenije smo za gledališki list oproščeni plačila temeljnega prometnega davka od prometa proizvodov.

Pri opremi uprizoritve so pomagali:

Toko Domžale

Izolarika Ljubljana

Trgovina Vida Kranj

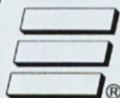
OBLIKOVANJE IZ USNJA

Toko
line

as almira

alpska modna industrija
radovljica
jalnova 2
tel.: 064/75-460

Samo trenutek, morda potrebujete...!



računalniška izdelava štipiljk
računalniška izdelava napisov
računalniški design

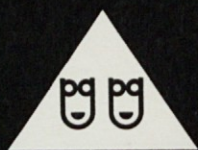
bukovec d.o.o.

obrtniška 4, 61230 domžale
telefon&fax: (061) 711-570

VIDA

TRGOVINA Z DROBNO
GALANTERIJO
MARKO JERMANČIČ
64000 KRANJ, Reševa 14
tel.: 064/216-153





Čes

OSREDNJA KULTURNI KRNJ

č 57/1991/92

792



199900186

COB 188 8