

M 43228

NARODNE PESMI Z NAPEVI

NABRAL IN UREDIL ZA ŠTIRI
ENAKE IN MEŠANE GLASOVE

JANKO ŽIROVNIK

II. ZVEZEK

DRUGA, PREUREJENA
IZDAJA V DVEH ZVEZKIH



V LJUBLJANI 1936

NARODNE PESMI Z NAPEVI

NABRAL IN UREDIL ZA ŠTIRI ENAKE IN MEŠANE GLASOVE

JANKO ŽIROVNIK

DRUGA, PREUREJENA IZDAJA V DVEH ZVEZKIH

II. ZVEZEK



V LJUBLJANI 1936

NARODNE PESMI

43228 AN 2

Za obnovo
Univerzitetne biblioteke
v Ljubljani

podaril Založnik
dne 10/V 1944



D.: Unj. UŠ
apr. 1944

NATISNILA IN ZALOŽILA UČITELJSKA TISKARNA V LJUBLJANI
(PREDSTAVNIK FRANCÉ ŠTRUKELJ)

Vsebina

Stran

1. Čuk se je oženil	1
2. Glejte že solnce zahaja	3
3. Jager pa jaga	5
4. Kadar boš ti vandrat šel	6
5. Kaj ti je deklica	7
6. Kje so moje rožice	8
7. Kje so moje rožice	10
8. Kol'kor kapljic, tol'ko let	11
9. Kos prepeva	12
10. Lepo mi poje črni kos	14
11. Moj očka ima konj'ča dva	15
12. Na klopci sva sedela	17
13. N'coj je en lep večer	18
14. Nikdar na svetu lepšega ni	19
15. Odkod si dekle ti doma?	21
16. Odkod si dekle ti doma?	23
17. Ogljar	24
18. Oj drevi gremo snubit jo	26
19. Oj vandrovec moj	27
20. Pojte, pojte drobne ptice	29
21. Polka je vkazana	30
22. Se snidejo prijatelji	33
23. Slišala sem ptičko pet'	34
24. Sloven'c tvoja zemlja je zdrava	36
25. Solnce čez hribček gre	38
26. So ptički skup zbrani	39
27. Stoji tam gora Limbarska	42
28. Tacih prijat'ljev veliko pač ni	45
29. Travniki so že zeleni	47
30. Včas' sem vedno m'slil	48
31. Veseli bodimo	50

32. Visoka je gora	51
33. Zenitnina v Kani Galileji	53
34. Ziveli!	55
35. Bog je vstvaril zemljo (a)	56
36. Bog je vstvaril zemljo (b)	58
37. Bog je vstvaril zemljo (c)	60
38. Čez tri gore (a)	61
39. Čez tri gore (b)	63
40. Dve let' in pol (a)	64
41. Dve let' in pol (b)	66
42. Ena ptička mi poje (a)	67
43. Ena ptička mi poje (b)	69
44. Fantje marširajo (a)	71
45. Fantje marširajo (b)	73
46. Gozdič je že zelen (a)	74
47. Gozdič je že zelen (b)	75
48. Jaz pa pojdem na Gorenjsko (a)	76
49. Jaz pa pojdem na Gorenjsko (b)	78
50. Ko dan se zaznava (a)	80
51. Ko dan se zaznava (b)	82
52. Ko sem k njej pršov (a)	83
53. Ko sem k njej pršov (b)	84
54. Ljubi fantič moj mora iti v boj (a)	85
55. Ljubi fantič moj mora iti v boj (b)	86
56. Mati zakliče (a)	87
57. Mati zakliče (b)	89
58. Megla v jezeru (a)	91
59. Megla v jezeru (b)	92
60. Moj fantič je na T'rolsko vandro (a)	93
61. Moj fantič je na T'rolsko vandro (b)	94
62. Na planin'cah lušno biti (a)	95
63. Na planin'cah lušno biti (b)	96
64. Pojmo na Štajersko (a)	97
65. Pojmo na Štajersko (b)	99
66. Pomlad (a)	100
67. Pomlad (b)	101
68. Pridi Gorenjc! (a)	102

	Stran
69. Pridi Gorenje! (b)	104
70. Prišla bo pomlad zelena (a)	106
71. Prišla bo pomlad zelena (b)	108
72. Se davno mrači (a)	109
73. Se davno mrači (b)	111
74. Vsi so prihajali (a)	112
75. Vsi so prihajali (b)	114
76. Žena gre na gosti (a)	116
77. Žena gre na gosti (b)	117



Predgovor

k novi pomnoženi izdaji »Narodnih pesmi z napevi« ob 50 letnici prve izdaje

Narodne pesmi so takorekoč zrcalo narodove duše. Preprost a naravno nadarjen mladenič, mladenka, mož, žena ali celo starec je kdaj opeval razne važne dogodke ali občutke svojega srca. To pevanje se je prilegalo občutkom drugih, ki so peli za njim, ter s tem ohranili ali pa še celo izpopolnili prvotno pesem tako lepo, da jo občudujemo še danes. Narodna pesem zato sega v srce, ker je prišla iz srca. To občutimo posebno v šoli. Intonirajmo učencem še tako lepo umetno pesem, peli jo bodo in še prav dobro peli. A če jim intoniramo narodno pesem, tedaj se jim oči zasvetijo veselja in pojo jo potem s posebnim navdušenjem seveda zato, ker je ravno izšla iz narodove — torej kolikor toliko iz njegove duše. Tako pesem potem prepevajo doma, na paši in povsod ter blaže srca sebi in vsem, ki jih poslušajo.

Narodna pesem je podlaga umetne pesmi, ostane pa podlaga tudi vsemu pevskemu izobraženju vkljub umetni pesmi. Le škoda, da smo začeli narodne pesmi uvaževati in zapisovati še-le potem, ko se je uveljavila že umetna pesem. Zaradi tega so ljudje pozabili veliko lepih narodnih pesmi, ki so za vedno izgubljene. Posebno v dobi narodovega prerojenja od leta 1850. naprej so se pri nas pele več »budnice« kakor: »Naglo bratje«, »Vse drobno« itd., ki so prav usodno izpodrivale narodno pesem.

Slavnoznani skladatelj in glasbeni učitelj Anton Medved nam je v šoli večkrat nujno priporočal, naj rešimo, kar se še da rešiti in zapisujemo narodne pesmi, da se ne pozabijo. Zapisoval sem jih torej in harmoniziral tako, kakor sem jih slišal med preprostimi pevci. Glasbena Matica v Ljubljani je izdala 20 po meni nabranih pesmi za enake glasove leta 1883.,

II. zvezek 21 pesmi pa leta 1885. Ker so pa kmalu pošle in je bilo veliko povpraševanje po njih, sem drugič združil oba zvezka in jim dodal še 9 novih. Te je založil ljubljanski knjigotržec Oton Fischer leta 1900. Razprodane so bile tako hitro, da jih je moral leta 1901. ponatisniti. Temu I. zvezku je še isto leto 1901, sledil II. zvezek s 30 pesmami za mešane glasove, leta 1905, pa III. zvezek s 30 pesmami tudi za mešane glasove. Leta 1910. je I. zvezek dal zopet ponatisniti Oton Fischerjev naslednik Rihard Drischel. Ravno tega leta 1910. je Slovenski Branik založil IV. zvezek s 30 pesmami za enake glasove, ki so tudi že pošle. —

Ker se narodne pesmi ne bodo nikoli postarale in jih tudi preprosti pevci lahko pojo ter se z njimi lepo zabavajo, zato je pa vedno večje povpraševanje po njih napotilo »Učiteljsko tiskarno«, da založi novo, toda pomnoženo izdajo vseh teh pesmi, v kateri jih je zbranih 200 za enake in mešane glasove. — Tudi ta izdaja naj zaide v najširše kroge naroda, ga zabava in blaži.

K r a n j, ob novem letu 1933.

Janko Zirovnik.

1. Čuk se je oženil

Za mešane glasove.

Deselo

Harm. C. Kuba

1. Čuk se je o - že - nil, tra - la - la,

Čuk se je o-že-nil, tra - la - la,

so-va ga je vze - la,

tra - la - la, so - va ga je vze-la,

tra - la - la, so - va ga je

hop - sa - sa, so - va ga je
vze - la, hop - sa - sa,

vze - la, hop - sa - sa, so - va

vze - la, hop - sa - sa.

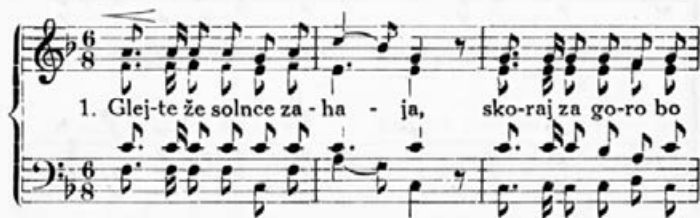
ga je vze-la,

- | | |
|---|--|
| 2. Čuk sedi na veji,
sova na vereji. | 12. Senica je b'la družica,
ki ima blede lica. |
| 3. Sova čuku miga,
češ pa se vzemiva. | 13. Mačka je b'la dekla,
jedi je z mize vlekla. |
| 4. Čuk pa sovo vpraša,
kol'ko dota znaša? | 14. A vsi naši vrabci
so pa bili hlapci. |
| 5. Eno bučo vina,
en'ga petelina. | 15. Psi so bili godci
s svoj'mi velik'mi gobci. |
| 6. Vino bova spila,
bučo pa ubila. | 16. Zajc je vino točil,
suha grla močil. |
| 7. Čuk se je oženil,
sova ga je vzela. | 17. Kos 'ma rdečo kapo,
vino 'ma pod kapo. |
| 8. Kar je čuk priženil,
sova je zapila. | 18. Komar pa z muho pleše,
da se zemlja tresе. |
| 9. Osel starešina
tam za mizo kima. | 19. Muha se spodtakne,
nogo si izmakne. |
| 10. Lesica je b'la teta,
ki je kruhek pekla. | 20. Grede po zdravnika,
sila je velika. |
| 11. S kremplji ga j' mesila,
z repom pa vsadila. | 21. Preden ta priteče,
muhi kri odteče. |



2. Glejte že solnce zahaja

Za mešane glasove.



1. Glej-te že solnce za - ha - ja, sko-raj za go-ro bo



šlo. — Sla-dek po-či-tek nam da - ja,



poj-mo ve-se-lo do - mov. — Čuj-te zvo-ni-ti, po-
bim bom



či - vat zvo-ni, čuj - te zvo-ni - ti, po-
bim bom bim bom

či - vat zvo - ni! Zvo - ni, le zvo - ni no -
bim bom

coj, — slad - ko po - či - vat, za - poj!

2. Vsi bomo enkrat zaspali,
v hišo očetovo šli,
delo za vselej končali,
sladko počivali vsi.
Takrat zvonovi, zvonite lepo,
klič'ite k Očetu domov,
klič'ite nas v sveto nebo!

A. M. Slomšek



3. Jager pa jaga

Za mešane glasove.

Lažno

1. Ja - ger pa ja - ga, kaj mi po - ma - ga,

pti-čka nas - prot' le - ti, vstre-lil jo bo.

2. Ptička j' skakljala,
mlade speljala,
mlade speljala,
pet' jih uči.

4. Ptička zletela,
v javor se vsela.
Lepa je senčica
javorjeva!

3. Ptička zavpila:
kaj sem ti st'čila,
saj sem prepevala
cele noči?!

5. Ptička zletela,
na okno se vsela:
Vstani, ne bod' zaspan,
saj je že dan!



4. Kadar boš ti vandrat šel

Za mešane glasove.

Meško

1. Ka - dar boš ti van-drat šel, pri - di mi po-

ve - dat, da ti bom po - ma - ga - la

pun - kel-ček po - ve - zat. ve - zat.

2. Punkeljček vezala bom, 3. Kadar boš nazaj prišel,
bridko bom jokala, pridi mi povedat,
bridko bom jokala se da ti bom pomagala
cele noči. punkeljček razvezat.

4. Punkeljč razvez'vala bom,
sladko se smejala bom,
ker te bodo videle
spet moje oči!

5. Kaj ti je deklica

Za mešane glasove.

Mirno

Harm. J. Ž. ml.

1. Kaj ti je dek - li-ca, da si tak ža - lo-stna?

Kaj mi je, nič mi ni, k men' te več ni.

- | | |
|---|--|
| 2. Nisem bolana ne,
pa tudi zdrava ne,
vendar je ranjeno
moje srce. | 4. Fantič na vojsk' leži
Fantič, oj, vstani mi.
Kako pa vstanem naj,
k' krogla tišči. |
| 3. Srce si zbodla bom,
iz njega si vzela bom
samo tri kapljice
rdeče krvi. | 5. Oblekla bom črni gvant,
saj je bil to moj fant,
saj je bil to moj fant,
ki mrtev leži! |



6. Kje so moje rožice

Za mešane glasove.

Nežno

Dr. B. Ipavec

1. Kje so mo - je ro - ži - ce pi - sa - ne in

be - le, moj - ga sr - ca lju - bi - ce

žlahtno, žlahtno so cve - te - le. Ah, pomlad je

šla od nas, vze - la jih je zi - ma mraz!

Ah pom-lad je šla od nas

jako zategnjeno

vze-la jih je zi-ma mraz!

- | | |
|--|---|
| <p>2. Kje so moje ptičice,
kam so odletele?
ah, nedolžne pevcice,
kak' so žvrgolele!
Zanjke b'le nastavljene,
ptičke so se vjele vse.</p> | <p>4. Kje je moja utica,
utica zelena,
kje je hladna senčica
'z lipice spletena?
Hud vihar podrl je jo,
ah, zelena več ne bo!</p> |
| <p>3. Kje je hladni potok moj,
kjer sem se sprehajal,
ko skušnjav nevarni boj
mene je obdajal?
Suša velika bila,
zemlja je popila ga.</p> | <p>5. Kje je tista deklica,
v vrtu je sedela,
lepa kakor rožica,
pesmice je pela?
Hitro, hitro mine čas,
mine tudi lep obraz!</p> |
| <p>6. Kje zdaj pevec je vesel,
ki je to prepeval?
Naj bi še enkrat zapel,
kratek čas nam delal!
Hitro, hitro mine čas!
ah, ne bo ga več pri nas!</p> | |

V. Orožen.

7. Kje so moje rožice

Za mešane glasove.

Nežno

Harm. Jos. Maler

1. Kje so mo-je ro - ži-ce, pi - sa-ne in

The first system of the musical score is in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note '1.' and then the lyrics 'Kje so mo-je ro - ži-ce, pi - sa-ne in'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

be - le, moj-ga sr - ca lju - bi-ce, žlah-tno so cve-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'be - le, moj-ga sr - ca lju - bi-ce, žlah-tno so cve-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

zategnjeno
te - le? Ah pomlad je šla do nas, vze - la jih je

The third system is marked *zategnjeno* (tense). The vocal line has the lyrics 'te - le? Ah pomlad je šla do nas, vze - la jih je'. The piano accompaniment features more active, moving lines.

p *še bolj zategnjeno in pojemajoče*
zi - ma mraz, vze - la jih je zi - ma mraz.

The fourth system is marked *p* (piano) and *še bolj zategnjeno in pojemajoče* (even more tense and decaying). The vocal line has the lyrics 'zi - ma mraz, vze - la jih je zi - ma mraz.'. The piano accompaniment is more delicate and features some grace notes.

8. Kol'kor kapljic, tol'ko let

Za mešane glasove.

Korakoma

1. Kol'kor kapljic, tol'ko let Bog nam daj na svet' živet'!

Ži - vi - jo, ži - vi - jo, ži - vi - jo na svet!

2. Kdor pa čmerno se drži,
ta za našo družbo ni.
Živijo itd.



9. Kos prepeva

Za mešane glasove.

Otožno

1. Kos pre - pe - va, gne-zdo zna - ša, mla-di

su - šec go-ri gre, — na-sme - joč se ko-sa

vpra - ša: Kaj tak' zgo - daj po-ješ že? —

2. Kdo bo branil meni peti?
Zenil se je včeraj brat.
Jutri mislim ljubo vzeti,
ravno vabim: bodi svat!

3. Dobre volje uka, raja,
štirje godci mu pojo.
Bom za vreme vprašal mlaja?
Saj vijolice cveto!
4. Breznov ščep pa vse prevrne,
burja piše, megle da.
Hrib, doline sneg pogrne,
mraza umira vijolica! —



10. Lepo mi poje črni kos

Za mešane glasove.

1. Le - po mi po - je čr - ni kos, ha ha ha

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics '1. Le - po mi po - je čr - ni kos, ha ha ha' are written below the upper staff.

Le - po mi po - je čr - ni kos, oj

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'Le - po mi po - je čr - ni kos, oj' are written below the upper staff.

čr - ni kos, oj čr - ni kos.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'čr - ni kos, oj čr - ni kos.' are written below the upper staff.

2. Tam u zelenem bukovji, oj bukovji!
3. Prišla sta pa jagra dva, oj jagra dva!
4. Da bi kosa streljala, oj streljala!
5. Kos je bil teh špasov sit, oj špasov sit:
6. Pojta jagra se solit, fr, r, r v bukovje!

11. Moj očka ima konj'ča dva

Za mešane glasove.

1. Moj o - čka i - ma konj' - ča dva, o - ba sta

le pa ši - mel - na, hoj - li hoj -

li hoj - li hoj - lo, hoj - li hoj - li hoj - lo.

2. Za enega poprosil bom,
da drevi v vas pojezdil bom, hojli hojlo.
3. Ko drevi v vas pojezdil bom,
pri ljubi se oglasil bom, hojli hojlo.

4. Konjča bo djala v štalico,
mene pa v svetlo kamrico, hojli hojlo.
5. Konjču bo dala ovsa, s'na,
meni pa to, kar sama ima, hojli hojlo.



12. Na klopci sva sedela

Za mešane glasove.

Živo

1. Na klop-ci sva se - de-la, si gle-da-la v o-

či, ta - ko si go-vo - ri-la: Saj moj si fan-tič

ti, ta-ko si go-vo - ri-la saj moj si fantič ti!

2. Srce je b'lo na srcu,
nad nama pa nebo,
Bog oče je požegnal
ljubezen to zvesto.



13. N'coj je en lep večer

Za mešane glasove.

Živo

1. N'coj je en lep ve - čer, ju-tri bo en

sve - tal dan, n'coj je en lep ve - čer, ju-tri bo en

sve-tal dan, ju-tri bo en sve - tal dan.

2. Fantje se zbirajo,
V Laško marširajo.

3. Puške že pokajo,
nam še nič hud'ga ni.

4. Sabljice se blišče,
kri pa preлива se.

5. Kroglica prileti,
fantič pa obleži.

14. Nikdar na svetu lepšega ni

Za mešane glasove.

Zmerno

1. Nik-dar na sve - tu lep - še-ga ni,

ka-kor go-ri-ca, ki vin-ce ro-di. Oj ku-me moj dra-gi,

zategnjeno

zda-j se na-pij, ni-kjer na sve-tu bolj-še-ga ni!

2. Možek se trudi ter se vrti,
da se mu delo ne zamudi.
Oj kume itd.
3. Kole bom sekal in jih ostril,
deca bo b'lila, bom se gostil.
Oj kume itd.

4. Snažil in vezal bodem jih sam,
kajti to delo dobro poznam.
Oj kume itd.
5. Ko mi pa dojde sveti Mihal,
grozdje bo zrelo, pa ga bom bral.
Oj kume itd.
6. Kadar pa dojde sveti Martin,
on ga bo krstil, jaz ga bom pil.
Oj kume itd.
7. Očka donesejo čutarico,
mamica spečejo gibanico!
Oj kume itd.



15. Odkod si dekle ti doma?

Za mešane glasove.

Krepko

Prvi napev

1. Od - kod si de - kle ti do - ma, da

te no - be - den ne po - zna, da te no - be - den

ne po - zna pa vsa - kdo rad i - ma?

2. Jaz sem iz kraja tacega,
ne maram fanta vsacega,
jaz ljubim en'ga samega
iz pravega srca.

3. Ko bi moj fantič vedel to,
kako ga ljubim jaz srčno,
zavriskal bi, zapel na glas
pa prišel k meni v vas.
4. Komaj dekle to izgovori,
pod oknom fantič že stoji.
»Dober večer, dober večer,
al' greva na špencir!«
5. Ne bom ti zdaj ustajala
in s tabo se sprehajala,
ker vsaka noč ima svojo moč,
oj z bogom, lahko noč!



16. Odkod si dekle ti doma?

Za mešane glasove.

Lažno

Drugi napev

Od - kod si de - kle ti do - ma, da

te no - be - den ne po - zna, da te no - be - den

ne po - zna pa vsa - kdo rad i - ma.



17. Ogljar

Za mešane glasove.

Lafno

1. O-gljar je zau-ber fant, i - ma ves če-ren gvant,

o - gljar, o - gljar mo - ra bit', mo - ra bit'

o - gljar, o - gljar mo - ra bit' moj!

Sopran sam hitreje

O - gljar, o - gljar mo - ra bit', mo - ra bit'
la la la la la la la la

o - gljar, o - gljar mo - ra bit' moj!

la la la la la la moj!

2. Hlače ima strgane,
z ogljem zamazane.
Ogljar, ogljar mora bit' moj!
3. Konj'ča ima suhega,
skoraj že gluhega.
Ogljar, ogljar mora bit' moj!
4. Ogljar ima devet otrok,
moke pa le za en sok.
Ogljar, ogljar mora bit' moj!
5. Ogljar gre na goro,
punce za njim teko.
Ogljar, ogljar mora bit' moj!



18. Oj drevi gremo snubit jo

Za mešane glasove.

Živo

1. Oj dre - vi gre - mo snu - bit jo, ti - drei - dom ti

drei - dom po ti - sti stezi za vasjo ti - drei drei dom.

2. Oj očka prav'jo sedem sto,
a to premajhna dota bo.
3. Če očka prav'jo sedem sto,
še mať naj kaj primaknejo.
4. Stopimo torej v kamrico,
tja v kamrico za mamico.
5. A mam'ca prav'jo: »nič ne dam,
ker majhnih še zadost imam«.
6. Ko očka doto štejejo,
se mam'ca milo jokajo.

19. Oj vandrovček moj

Za mešane glasove.

Laško

1. Oj, vandrovček, vandrovček, vandrovček moj, oj,

The first system of music is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

zategnjeno
kam bo-va van-dra-la mi-dva no-coj? Gor na

The second system continues the melody. The vocal line has a note marked 'zategnjeno' (staccato). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Šta - jer - sko, gor - nje Šta - jer - sko

The third system features a vocal line with a dotted quarter note followed by an eighth note. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

bo - va van - dra - la mi - dva no - coj.

The final system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

2. Oj, vandrovec moj!
Oj, kaj b'va večerjala midva nocoj?
»Malo pratice, mal' solatice
bova večerjala midva nocoj.«
3. Oj, vandrovec moj!
Oj, kje bova spavala midva nocoj?
»Gor' na štalici v mehki slamici
bova spavala midva nocoj.«



20. Pojte, pojte drobne ptice

Za mešane glasove.

Zmerno

1. Poj-te, poj - te dro-bne pti - ce, pre - že

ni - te vse me - gli - ce, da bo s'ja - lo solnče-

ce na mo-je dro - bno sr - če - ce.

2. Drobne ptice že pojejo,
Bogu hvalo, čast dajejo
za vse milosti, dari,
k'tere Stvarnik jim deli.



21. Polka je vkazana

Za mešane glasove.

Harm. Dr. J. Ž.

1. Pol - ka je vka - za - na tla so na-

The first system of music is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "1. Pol - ka je vka - za - na tla so na-".

ma - za - na, hoj hej, hoj hej, kaj bo pa

The second system continues the melody. The lyrics are: "ma - za - na, hoj hej, hoj hej, kaj bo pa".

zdej! Za - hva - ljen bod' lju - bi moj

The third system includes a repeat sign. The lyrics are: "zdej! Za - hva - ljen bod' lju - bi moj".

zet, ki pri - šel si

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "zet, ki pri - šel si".

pi - ka - sto vzet! Je pi - ka - sta,

li - sa - sta, še - pa - sta, ve - ga - sta, skri - njo pa

pol - no ima suh' - ga zla - ta. La la la

la la la la la la la la la la



2. Igra je ukazana, tla so namazana
 hoj hej, hoj hej, pod se razgrej!
 Tolaži se dobri moj sin,
 saj nisi edini trpin!
 Moja je muhasta, sitna, jezikasta.
 Trdih pesti in koščениh je rok.
 La la la ...
3. Fantje, dekličiči vi, bas že hudo renči,
 hoj hej, hoj hej, kri se razgrej!
 Ljubica vdari v roko,
 skočiva le hitro v kolo!
 Roka naj roke se trdno drži,
 lice pa naj se veselja žari.
 La la la ...
4. Pm, pm, pm, pm, pm, pm, pm, pm, pm, pm, pm,
 Hoj hej, hoj hej, kri se razgrej!
 Oj, ljubica, daj mi roko,
 da ljubiš me vedno zvesto!
 Bela ko sneg si ti, rdeča pa kakor kri,
 v mojemu si srcu zapisana ti!
 La la la ...



22. Se snidejo prijatelji

Za mešane glasove.

Veselo

Se sni-de-jo pri - ja - te-lji, ži - vi-jo! Dab'

do - bre vo-lje sku - paj b'li, ži - vi-jo! Se

sni - de-jo pri - ja - te-lji, da b' do - bre vo-lje

sku - paj b'li, ži - vi-jo, ži - vi-jo!

23. Slišala sem ptičko pet'

Za mešane glasove.

Laško

1. Sli - ša - la sem pti - čko pet', za-

The first system of music is in 2/4 time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are '1. Sli - ša - la sem pti - čko pet', za-

pe - la je ku - ku. K'te - ra mo - re

The second system continues the melody. The lyrics are 'pe - la je ku - ku. K'te - ra mo - re'

nek' to bit', ki po - je tak' le - po? To

The third system continues the melody. The lyrics are 'nek' to bit', ki po - je tak' le - po? To'

zategnjeno

je go-to - vo ku - kov - ca, je moj' - ga sr - ca

The fourth system concludes the piece. The lyrics are 'je go-to - vo ku - kov - ca, je moj' - ga sr - ca'

lju - bi - ca, ku - ku, ku - ku, ku - ku, ku - ku, ta-

ko je ku - ka - la, ku - ku, ku - ku, ku - ku, ku-

ku, ku - ku, ta - ko je ku - ka - la.

2. Dekle pasla je ovce,
začela j' zvezde štet'.
Rada b'la bi zvedela,
kedaj bo treba umret'.
Zglasila prec se kukav'ca,
prav žalostno zakukala:
Ku ku!
Tako je kukala.

3. Kaj te bom poslušala,
za norca me imaš.
Sem te večkrat slišala,
kakšen glas imaš.
A kukav'ca je kukala,
po vejah se je gugala.
Ku ku!
Tako je kukala!



24. Sloven'c tvoja zemlja je zdrava

Za mešane glasove.

Slovesno

L. Belar

1. Slo - ven'c tvo - ja zem - lja je zdra-

va, za prid - ne nje le - ga naj - pra-

va. Po - lje, vi - no - grad, go - ra, mo-

rje, ru - da, kup - či - ja te - be, re-

zadržuj

de, ru - da, kup - či - ja te - be re - de.

zadržuj

2. Za uk si prebrisane glave,
pa čedne in trdne postave.
Išče te sreča, um ti je dan,
našel jo boš, ak' nisi zaspan.

3. Olej Stvarnica vse ti ponudi,
le jemat' od nje ne zamudi.
Lenega čaka strgan rokav,
pal'ca beraška, prazen bokal!

V. Vodnik.



25. Solnce čez hribček gre

Za mešane glasove.

Meško

M. Vilhar

1. Soln-ce čez hrib-ček gre, lu - na pa za go - re,

zve-zdi-ce pre-sve-tle se po-to-pe.

2. Solnce čez hribček gre,
rožice se bude,
v rosi pa njih glave
krasno blišče.
3. Solnce čez hribček gre,
pličice žvrgole,
žarkov se vesele,
k nebu lete.

4. Solnce čez hribček gre,
pesmi v nebo done;
rajati tudi sme
moje srce.

M. Vilhar.



26. So ptički skup zbrani

Za mešane glasove.

Desclo

1. So ptički skup zbra-ni, v pla-nin'-co le-

te, tam dol' na Do-lenj-skem je zdra-vje mo-

je. Oj zbu-di se, vsta-ni, ti mr-zli Go-

renj'c, boš vi-del, kaj de-la Do-lenj'c-

Po - se - ka, o - kle - sti, pri - pra - vlja si

les, ga v bu - ta - ro zve - že, rav - na si ga

vmes. Na voz ga na - kla - da, ga žvin' - ca pe -

lja, oj nje - mu pa sr - ce i - gra.

2. Je hramček odprt in pripravljen je mož,
veselo gre v goro, nabrusi si nož.
Prikloni se k trti in pravi: svet križ,
da dobro v jeseni obrodiš!
Zdaj ima korajžo, zauka na glas,
gre piti ga v hramček, če zunaj je mraz.
Premišlja, kako bi hranljivo živel,
da bi ga jeseni spet pil.
3. Le dela pozimska pustimo na stran
in v roke motiko, prekrasen je dan,
ker solnce nam sije, ogreva zemljo,
da zopet nam rož'ce cveto.
Prav skrbno globoko pri trti koplja,
veselo družino v gorico pelja.
Le više, le više, da pridemo v hram,
veselo zapojemo tam.
4. Je trto poročil, dal kolček za par,
je vdihnil prot' nebu: Sam Bog te obvar'!
Svet' Urban naj var'je nesreče čez te,
naj burja prežene megle.
Pa trta visoka že komaj drži,
dol' k tlom se priklanja in grozdje zori.
Če nima denarcev, pa ima še trošt,
ga dal bo prijatelj za mošt.
5. So brajde prav polne po gorah okol',
le pusti zdaj ajdo, zori naj na polj'!
Le v goro, le v goro hitimo s poljan,
nas gornik pozdravlja že tam.
Ta prešo privija, se smeje ha, ha,
spet drugi iz buče mi piti poda.
Sem letos od lani precej več nabral,
le pridi, da pit' ti bom dal!



27. Stoji tam gora Limbarska

Za mešane glasove.

Otožno

1. Sto-ji tam go - ra Lim-bar - ska, pod njo ze-

le - na tra-ti - ca, na tra-ti le - pa hi - ši-

ca in v hi - ši mla - da vdo - vi - ca.

2. Ženica ima hčerko še
in toči sladko vinčece.
Je solnce že za goro šlo,
po poti pol'va še nekdo.

3. To brata sta svet' Valentin
in njega brat svet' Peregrin.
Na pragu žena ozira se,
ima za pasom ključe vse.
4. Svet' Valentin spregovori:
»Al' boste naj' prenočili?
Za božji del storite to,
da vaša sreča večja bo.«
5. Ošabna žena odgovori:
»»Mi večje sreče treba ni,
imam poln hlev živinice
in v kleti sladko vinčece.
6. Imam denarja v skrinji še
in hiša polna pivcev je.
Kdor bo za sladko vince dal,
ta bo pod mojo streho spal.«
7. »Še nisem dal in ne bom dal,
ne bom pod tvojo streho spal,
a še nocoj prevzetnica
me na pomoč boš klicala!«
8. Svetnik od hiše se spusti
in ženi s prstom zapreti:
»Ne bo, oj, polnoči še preč,
ne bo vse tvoje sreče več!«
9. Devet še ura bila ni,
se živina v hlevu poduši
in žena vsa prestrašena
je zdihovaje klicala:—
»»Pomagaj Bog, svet' Valentin
in njega brat, svet' Peregrin!«

10. Deset še ura bila ni,
iz sodov vino izkipi.
In žena vsa prestrašena
je še glasneje klicala:
»Pomagaj Bog, svet' Valentin
in njega brat, svet' Peregrin!«
11. Enajst še ura bila ni,
do zemlje hiša pogori.
In žena vsa omamljena
je zdihovaje klicala:
»Pomagaj Bog, svet' Valentin
in njega brat, svet' Peregrin!«
12. Dvanajst še ura bila ni,
ko hčerka mrtva obleži.
In žena vsa obupana
je glasno vpila, klicala:
»Pomagaj Bog, svet' Valentin
in njega brat, svet' Peregrin!«



28. Tacih prija'ljev veliko pač ni

Za mešane glasove.

Navdušeno

1. Ta - cih pri - ja't-ljev ve - li - ko pač ni,

da bi od - kri - to - sr - čni bi - li. Ne - kaj se ka - že,

ne - kaj pa la - že, da, kdor jim ver - ja - me, gor - je,

da, kdor jim vr - ja - me, gor - je!

2. Mi pa ostanemo,
kakor smo b'li,
enega duha,
enih misli:
Vince pijemo,
pesmi pojemo;
trč' in izprazni svoj vrč!



29. Travniki so že zeleni

Za mešane glasove.

Zmerno

1. Travniki so že zeleni, roži-

ce so razcvetele. Sem jih trgala, vence

spleta-la, dokler sem nedolžna bila.

2. Dokler sem še mlada bila,
lepe gvante sem nosila.
Zdaj pa v skrinj' leže,
zdaj pa v skrinj' trohne.
Nič ne maram več za nje.

30. Včas' sem vedno mislil

Za mešane glasove.

Živo

1. Včas' sem ved-no mislil, da štu - di - ral bom, čr-no

suknjo nosil, fajn gospod da bom; zdaj sem pa kovač, če-ren

kot ro-gač, ker to pri - de vse dru - gač'.

2. Včas' sem vedno mislil, da bom oficir,
svetlo sabljo nosil in pa svetel gvir;
zdaj sem pa pastir, v hlevu imam kvartir,
bič in pal'ca sta moj gvir.

3. Včas' sem vedno mislil, da bom advokat,
z vsakim se bom pravdal, če bo tud' moj brat;
zdaj sem pa pisar, vsak m' je gospodár,
včasih nimam še cigar.
4. Včas' sem vedno mislil, da se ženil bom,
pridno ženko bom pripeljal na svoj dom;
zdaj pa ni tako, kot bi želel kdo,
včasih še za sol b' ne b'lo.
Zdaj sem pa tak sam, kakor kak kaplan.
ležat' moram kar na slam'.



31. Veseli bodimo

Za mešane glasove.

Veselo

1. Ve - se - li bo - di - mo, ve-

zategnjeno

sel' - ga sr - ca, k'smo iz lušt - ne - ga

kra - ja, iz Kra - nja, do - ma!

2. Le počakaj porednež,
ne boš me dobil.
Sem tist'ga župana,
k' je ribe lovil.

3. Ne bom se možila
na v'soke gore,
ne bom jo nosila
na glavci vode!

4. Se 'm rajši možila
na ravno polje,
bom lahko ležala
do belega dne.

32. Visoka je gora

Za mešane glasove.

Meško

1. Vi - so - ka je go - ra, za-

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics '1. Vi - so - ka je go - ra, za-' are written below the treble staff.

res hud je klan'c, oh, k'daj boš pa

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. The melody and accompaniment are shown. The lyrics 'res hud je klan'c, oh, k'daj boš pa' are written below the treble staff.

pri - šel moj zau - ber gor - jan'c?

The third system of musical notation concludes the piece. The melody and accompaniment are shown. The lyrics 'pri - šel moj zau - ber gor - jan'c?' are written below the treble staff.

2. Prelepa je cvancarca,
k' tak' lepo žvenklja,
še lepši je dekle,
k' me rada ima.

3. Gorjanske dekleta
so lahko lepe;
ko solnce posije,
pa v senco lete.

4. Gorjanske dekleta
so lahko brhke,
k' si jajca ocvrejo,
pa mleko tope.

5. Sem v Gorje v vas hodil,
sem gladil steze,
zdaj raste grmičje,
zelene trave.

6. En vetrič je pihal,
en dež je rosil;
saj te nisem prosila,
pa b' hodil ne bil!



33. Ženitnina v Kani Galileji

Za mešane glasove.

Mehko

1. Vse sor - te zdravice zdaj vun-kaj gre-do, a

sli - ša-ti ta-ke do zdaj še ni b'lo: od na - še preljube de-

vi - ce, ki nam je iz-prosi-la to vin - ce.

2. U Kan' Galileji na ohcet so b'li
Marija in Jezus in tisoč ljudi.
Marija prosila je sina:
»Glej svatom je zmanjkalo vina!«
3. Naš Jezus je vsmiljen, je meh'ga srca,
karkoli ga prosimo, vsega nam da,
če prosimo kruha al' vina,
naš Jezus pripravljeno ima.

4. Naš Jezus je dober in reče tako:
»Šest vrčev napolnite s svežo vodo
in dajte pokus't starešinu,
da bode potrdil to vino.«

5. Sedaj ga pa dajmo en glažek al' dva
na čast mater božje in svet'ga Duha,
na slavo Marije Device,
ki nam je izprosila to vince.



34. Živeli!

Za mešane glasove.

Deselo

Ži - ve - li! Ži - ve - li! Ži - ve - li! Mno - ga

The first system of music is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line consists of four measures, each with a vocal note and a corresponding piano accompaniment.

le - ta sreč - ni bi - li, mno - ga le - ta ži - ve -

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has four measures, each with a vocal note and a corresponding piano accompaniment.

zategnjeno

li! Mno - ga le - ta sreč - ni bi - li, mno - ga

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has four measures, each with a vocal note and a corresponding piano accompaniment.

le - ta ži - ve - li! Ži - vi - jo! Ži - vi - jo! Ži - vi - jo!

The fourth system concludes the piece with a piano accompaniment and vocal line. The vocal line has four measures, each with a vocal note and a corresponding piano accompaniment.

35. Bog je vstvaril zemljo (a)

Za enake glasove.

Korakoma

1. Bog ja vstva-ril zem - ljo, oj zem - lji - co, oj

zem - lji - co, Bog je vstva-ril zem - ljo, oj

zem - lji - co tam za go-ro, tam za goro, k'skr-

jan-čki. škrjančki, škrjančki nam pojo, tam za go-ro,

tam za go-ro, k'škrjančki, škrjančki nam po-jo.

2. Zemljica rodila
trtico.

3. Trtica rodila
grozdka dva.

4. Grozdka napolnila
sodčka dva.

5. Sodčka napolnila
litra dva.

6. Litra napolnila
glažka dva.

7. Glažka napolnila
bratca dva.



36. Bog je vstvaril zemljo (b)

Za mešane glasove.

Korakoma

Bog je vstva-ril zem - ljo, oj zem - lji - co, oj

zem - lji - co, Bog je vstva-ril zem - ljo, oj zem - lji-

co tam za go-ro, tam za go-ro, k'škr-

jančki, škrjančki, škrjančki nam pojo, tam za goro,

tam za goro, k'škr - jan - čki, škrjančki nam po-jo.



37. Bog je vstvaril zemljo (c)

Za mešane glasove.

Korakoma

Bog je vstvaril zem-ljo, zem-lji-co, zem-lji-co,

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and eighth-note patterns.

Bog je vstvaril zem - ljo, zem - lji - co.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Tra la la la la la la, tra la la la la la la,

The third system introduces a vocal line with 'la' notes and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and eighth-note patterns.

tra la la la la la la, tra la la la la.

zategnjeno

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active eighth-note accompaniment. The word 'zategnjeno' (rushed) is written above the final notes.

38. Čez tri gore (a)

Za enake glasove.

Grede

1. Čez tri go-re, čez tri vo-de, čez

tri ze-le - ne trav-ni-ke moj lju - bi ho - di

k me - ni v vas in po - je in vriska na glas ———

2. Saj hodim, hodim res za njo,
kakor meglica za vodo.
Sem strgal nove čeveljčke,
zdaj bom pa še svoje noge.

3. Po vasi ljubček prižvižglja
in znamenje navadno da,
zavriska, da razgrinja se,
zapoje, da razlega se.
4. Odpret mu ljubica hiti,
ga v svetlo kamrico spusti.
Pritiska ga na srčece,
poljublja ga na ličece.
5. A če po dnevi sreča ga,
ga nič ne vidi, ne pozna.
Saj treba vedet' ni ljudem,
kar skrito je tihim nočem.



39. Čez tri gore (b)

Za mešane glasove.

Grede

Čez tri go-re, čez tri vo-de, čez

tri ze-le - ne trav - ni-ke moj lju - bi ho - di

k me - ni v vas in po-je in vriska na glas.



40. Dve let' in pol (a)

Za enake glasove.

Meško

1. Dve let' in pol sva se midva lju - bi - la, ta - ko kot

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

bi v zakonu že bi - la, al' božja ro - ka na - ju je lo -

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

či - la; Bog ve, al' se še k'daj vi - di - va!

The third system of music concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff.

2. Oh le enkrat bi v svojen. še trpljenju
jaz rada vid'la svoj'ga ljubega,
za njega rada dala bi življenje,
zanj bi dala svojo srčno kri.

3. Oj senčica, v kater' sva se hladila,
k' so nama pele drobne ptičice;
sva gledala, k' so hribčki zeleneli,
sva slišala pastirce vriskati!
4. Oh zdaj, oh zdaj pa nikdar več ne bova,
ker ljubega več videla ne bom!
Zategadelj na zadnje mu privoščim,
naj krog njega rožice cvetó!



41. Dve let' in pol (b)

Za mešane glasove.

Meško

Dve let' in pol sva se midva lju - bi - la, ta-ko kot

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

bi v za-ko-nu že bi - la; al' božja ro - ka na - ju je lo-

The second system of music continues the melody from the first system. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

či - la; Bog ve al' še kdaj se vi - di - va.

The third system of music concludes the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff. The music ends with a final chord in the upper staff.



42. Ena ptička mi poje (a)

Za enake glasove.

Mirno

1. E-na ptička mi po-je. na vej'-ci se-di. Pa za-

kaj bi ne pe-la, k'se j' do-bro go-di!

Živahneje

la la la la la la, la la la la la la la la,

la la la la la la, la la la la la la la la.

2. »Pa ne sejem ne žanjem,
pa dobro živim.
Pa Boga nič ne žalim,
ga lepo častim.«
la la la ...



43. Ena ptička mi poje (b)

Za mešane glasove.

Meško

E-na ptička mi po-je, po zra-ku le-

ti, pa za - kaj bi ne pe - la, k' se j'

do-bro go - di. La la la la la la la la la

la la la la la la, la la la la la la

la la la la la la la.



44. Fantje marširajo (a)

Za enake glasove.

Veselo

1. Fan - tje mar - ši - ra - jo

s Kranj-ske že - le, de - kle - ta

jo - ka-jo: kaj b'do po - če - le!

2. Nič se ne jokajte,
saj bdeste z nami.
Ve boste kuhale,
mi pa muštrali.

3. Imel sem ptičico,
pa m' je zletela.
srečna bo vejica,
kjer bo obsedela.

4. Veja je suha b'la,
pa se j' zlomila,
ptička je kunštna b'la
pa j' odletela.

5. Imel sem ljubico,
pa sem jo zgubil,
srečen bo tisti fant,
ki jo bo ljubil.

6. Lepšega žita ni,
kot je pšenica,
lepš'ga dekleta ni,
kot je Kranjica!



45. Fantje marširajo (b)

Za mešane glasove.

Veselo

Fan-tje mar-ši-ra-jo s Kranjske de-že-le,

de-kle-ta jo-ka-jo, kaj b'do za-če-le!



46. Gozdič je že zelen (a)

Za enake glasove.

Ofožno

1. Goz-dič je že ze-len, trav-nik je raz-cve-ten

pti-čki pod ne-bom ve-se-lo, po-jo,

pti-čki pod ne-bom ve-se-lo po-jo.

2. »Ptički jaz vprašam vas,
al' bo kaj skor pomlad,
al' bo kaj skoraj
zelena pomlad?«

3. »»Pomlad že prišla bo,
k' tebe na svet' ne bo,
k' te bodo djali
v to črno zemljo!««



47. Gozdič je že zelen (b)

Za mešane glasove.

Otožno

Go - zdi so že ze-len' trav-ni - ki raz - cve-ten'

ptič - ki pod ne-bom ve - se - lo po - jo,

pp *zategnjeno*

pti - čki pod ne-bom ve - se - lo po - jo.

pp



48. Jaz pa pojdem na Gorenjsko (a)

Za enake glasove.

Veselo – ne prehitro

1. Jaz pa poj - dem na Go-renj-sko, jaz pa

poj-dem na Gorenjsko, jaz pa poj-dem na Gorenjsko, gor na

Gor-nje Šta-je-r-sko. Ti boš pa do - ma o-

sta - la, ti boš pa do - ma o-

sta - la, ti boš pa do - ma o-

sta - la, mi - lo se boš jo - ka - la!

2. Nobeden drug ne pojde z mano,
kakor drobna ptičica.
3. S krempeljčki bo pot kazala,
s perjem senco delala.
4. S kljunčkom mi bo prepevala,
kratke čase delala.
5. Mal' počakaj, mal' ponehaj,
da se vreme sprevedri.
6. Vreme se je sprevedrilo,
zdaj pa moram rajžati!

»Ti boš pa doma ostala« pojte pri prvi in zadnji kitici!



49. Jaz pa pojdem na Gorenjsko (b)

Za mešane glasove.

Veselo – ne prešifro

Jaz pa poj - dem na Go - renj - sko, jaz pa

poj - dem na Gorenjsko, jaz pa poj - dem na Gorenjsko gor' na

gor - nje Štajersko. Ti boš pa do - ma o - sta -

la, ti boš pa do - ma o - sta - la, ti boš pa do -

ma o - sta - la, mi - lo se boš jo - ka - la.



50. Ko dan se zaznava (a)

Za enake glasove.

Meško

Ponarodela Blaž Potočnikova

1. Ko dan se za - zna - va, da - ni - ca pri-

pla - va, se sli - ši zvo - ne - nje čez hri - be, čez

plan. Zvo - no - vi zvo - ni - te, na de - lo bu - di - te, ker

na - še ži - vlje - nje je kra - tek le dan!

2. Kdor hoče živeti
in srečo imeti,
naj dela veselo,
pa moli naj vmes.
Zvonovi zvonite,
k molitvi vabite,
ker prazno je delo
brez sreče z nebes.



51. Ko dan se zaznava (b)

Za mešane glasove.

Meško

Ponarodela Blaž Potočnikova

Ko dan se za - zna - va, da - ni - ca pri-

pla - va, se sli - ši zvo - ne - nje čez hri - be, čez

plan. Zvo - no - vi zvo - ni - te, na de - lo bu - di - te, ker

na - še ži - vlje - nje je kra - tek le dan.

52. Ko sem k njej pršov (a)

Za enake glasove.

Odločno

1. Ko sem k njej pršov, mi je da-la stov, mi je

zategnjeno

da-la stov, mi je da-la stov, ko j'pa en drug pršov, mi je

vze-la stov, sem pa zavriskov juh! pa sem šov.

2. Ko sem k njej pršov,
da bi plesat šov,
je pa en drug pršov,
pa jo j' plesat gnov

pa jo j' plesat gnov,
če prav ni plesat znov,
sem pa zavriskov juh!
pa sem šov! —



53. Ko sem k njej pršov (b)

Za mešane glasove.

Odločno

Ko sem k njej pršov, mi je da-la stov, mi je

da-la stov, mi je da-la stov, ko j' pa en drug pršov, mi je

vze-la stov, sem pa za-vri-skov, pa sem šov.



54. Ljubi fantič moj mora iti v boj (a)

Za enake glasove.

Občutno

Lju-bi fan-tič moj mo-ra i - ti v boj, ju-tri

bo za-pu - stil dom. Zadnjič bo no-coj va-so-

val z me-noj, tež-ko, tež-ko se loč'-la bom.



55. Ljubi fantič moj mora iti v boj (b)

Za mešane glasove.

Občutno

1. Lju-bi fan-tič moj mo-ra i-ti v boj, ju-tri

bo za-pu - stil dom. Zadnjič bo no-coj va-so-

val z me-noj, tež-ko, tež-ko se loči-la bom.

2. Sem ga ljubila,
sem ga zgubila.
Skrile bodo ga gore.
Vid'lo ga ne bo
moje več oko.
Meni počilo bo srce.

3. Zlata dušica!
Oh neznana tla
bo močila tvoja kri.
Z njim ne morem jaz,
molila bom ta čas,
da se vrnil bo k ljubici.



56. Mati zakliče (a)

Za enake glasove.

Veselo

1. Ma - ti za - kli - če prid - ne de - kli - če:

Hi - tro vsta - ni - te, že se da - ni.

Sraj - ce, ro - kav - ce, ru - te in rob - ce,

pr - te po - ber' - te, prat' se mu - di,



pr - te po - ber'-te, prat' se mu - di.

2. Žehto končale,
 lug ste izprale,
 le na perišče nesite prat!
 Ptičke vesele
 vam bodo pele,
 ribice hoč'jo vas pozdravljat!

3. Pridne perilje,
 da b' se učile
 tudi umiti svoje srce!
 Grenke solzice
 vaše dušice
 naj bi umile, očistile!



57. Mati zakliče (b)

Za mešane glasove.

Deselo

Ma - ti za - kli - če prid - ne de - kli - če:

The first system of music is in 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ma - ti za - kli - če prid - ne de - kli - če:'. The piano part consists of chords and single notes in both hands.

Hi - tro vsta - ni - te, že se da - ni.

The second system continues the vocal line with lyrics 'Hi - tro vsta - ni - te, že se da - ni.' The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Sraj - ce, ro - kav - ce, ru - te in av - b'ce,

The third system continues with lyrics 'Sraj - ce, ro - kav - ce, ru - te in av - b'ce,'. The piano accompaniment remains consistent.

pr - te po - ber' - te, prat' se mu - di,

The fourth and final system on the page contains the lyrics 'pr - te po - ber' - te, prat' se mu - di,'. The piano accompaniment concludes the piece.



pr - te po - ber' - te, prat' se mu - di.



58. Megla v jezeru (a)

Za enake glasove.

Milo

1. Sem mi-slil sn'o-či v vas i-ti, pa j' b'la me-gli-ca

v je-ze-ri, me-gla, me-gla u je-ze-ri.

2. Prosila ljub'ca je Boga, 3. Je ljub'ca bila vslišana,
da b' šla meglica z jezera; je šla meglica z jezera;
megla, meglica z jezera. megla, meglica z jezera.



59. Megla v jezeru (b)

Za mešane glasove.

Milo *Harm. O. Dev*

Sem mis - slil s'no - či v vas i-

ti, pa j' b'la me - gli - ca vje - ze - ri, me-

gla, me - gla u je - ze - ri, me- ri.

I. II.



60. Moj fantič je na T'rolsko vandrov (a)

Za enake glasove.

Meško – zategnjeno

Moj fantič je na T'rolsko vandrov, moj fantič

je na T'rolsko vandrov, moj fantič je na T'rolsko

van-drov, oj zdaj pa gor' bo-lan le - ži.

zategnjeno



61. Moj fantič je na T'rolsko vandrov (b)

Za mešane glasove.

Meško – zategnjeno

1. Moj fantič je na T'rolsko vandrov, moj fantič

je na T'rolsko vandrov, moj fantič je na T'rolsko

zategnjeno

vandrov, ojdaj pa gor' bo-lan le-ži.

2. Zdaj pošte mi nazaj pošilja, 3. Oj, za bolezen so zdravila,
da naj mu jaz zdravila dam. a za ljubezen jih pa ni.

4. Tirolka ti je pušlec dala,
pa naj ti še zdravila da! —



62. Na planin'cah lušno biti (a)

Za enake glasove.

Veselo

Na pla - nin' - cah lu - štno bi - ti, tam je

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

do - sti mle-ka pi - ti. Pa - stir pa prav': ju -

The second system of music continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign at the end of the first phrase. The lyrics are written below the treble staff.

he, juhe! jub! Na pla - nin' - cah lu - štno je.

The third system of music concludes the piece. It features a final cadence in both staves. The lyrics are written below the treble staff.



63. Na planin'cah luštno biti (b)

Za mešane glasove.

Veselo

1. Na pla - nin' - cah lu - štno bi - ti, tam je

zategnjeno

do - sti mle - ka pi - ti. Pa - stir pa prav': ju -

he, juhe! juh! Na pla - nin' - cah luštno je.

2. Na planin'cah solnce sije, 3. Pastarica krav'ce pase,
ko dolince še megla krije. ona ima svoje špase.
Pastir pa prav': juhe, juhe! Pastir pa prav': juhe, juhe!
na planin'cah luštno je. na planin'cah luštno je.

4. Pastarica žgance kuha,
v lon'c ji pade črna muha.
Pastir pa prav': juhej, juhej!
Take žgance sama jej!

64. Pojmo na Štajersko (a)

Za enake glasove.

Laško

1. Pojmo na Šta-jer-sko gledat, kaj de-la-jo,

gledat, kaj de-la-jo lju-bi-ce tri.

2. Prva je kuharca,
druga je kelnerca,
tretja je ljubica moj'ga srca.
3. Prva mi jesti da,
druga mi piti da,
tretja me ljubi iz cel'ga srca.
4. Ko bi jaz vedela,
da si res fantič moj,
jaz bi ti kupila sama za svoj.

5. Srajco brkalasto,
z žido preštepáno,
da bi jo nosil fantič ti moj.

6. Jopič pa žametov,
da bi te spametval,
ko bi ga nosil fantič ti moj.



65. Pojmo na Štajersko (b)

Za mešane glasove.

Laško

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Poj-mo na Šta-jer-sko gle-dat kaj de-la-jo

Musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: gle-dat kaj de-la-jo lju-bi-ce tri.



66. Pomlad (a)

Za enake glasove.

Občutno

1. Prišla bo pomlad, včakal bi jo rad, da bi

zdrav, vesel sladko vin-ce pil. To me ve-se-li, trav'ca

ze-le-ni, dro-bna pti-či-ca pa žvr-go-li.

2. Prišla kukovca, moja ljubica,
in bo kukala in prepevala.
Kukala ku - ku!
Kukala ku - ku!
Da bi vedno nam tak' lušno b'lo!



67. Pomlad (b)

Za mešane glasove.

Občutno

1. Prišla bo pomlad, včakal bi jo rad, da bi

zdrav, vesel sladko vin-ce pil. To me ve-se-li, trav'ca

2. ku - ku

2. ku - ku
ze - le-ni, drobna pti - či-ca pa žvr-go - li.



68. Pridi Gorenjc! (a)

Za enake glasove.

Korakoma

1. Pri - di Go - renjc z mr - zle pla - ni - ne, va - bi Do-

lenc z gor - ke rav - ni - ne, mr - zel je led,

pri - di se gret, mr - zel je led, pri - di se

gret! Soln - ce gor - ko tu - kaj nam si - ja,

tr - ta lju - bo gor se o - vi - ja, vin - ce zgo - re

gre - je sr - ce, vin - ce zgo - re gre - je sr - ce.

2. Brati nas rod,
brati nas Sava,
pridi na brod krški s Triglava.
Bratec bod' moj, pij ga z menojo!
Trta rodi, trud pozabimo,
vince blišči, Slovencem napijmo,
bratom okrog: živi jih Bog!



69. Pridi Gorenjc (b)

Za mešane glasove.

Bl. Pofočnik

Harm. J. Ž. mlajši

Korakoma

Pri-di Go-renjc z mr-zle pla-ni-ne, va-bi Do-

The first system of music is in 2/4 time. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note 'Pri', followed by eighth notes 'di', 'Go', 'renjc'. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line. The lyrics 'Pri-di Go-renjc z mr-zle pla-ni-ne, va-bi Do-' are written below the vocal line.

lenjc v gor-ke rav-ni-ne, mr-zel je led,

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note 'lenjc', followed by eighth notes 'v', 'gor-', 'ke', 'rav-', 'ni-', 'ne,'. The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics 'lenjc v gor-ke rav-ni-ne, mr-zel je led,' are written below the vocal line.

pri-di se gret, mr-zel je led, pri-di se

The third system continues the melody. The vocal line has a quarter note 'pri-', followed by eighth notes 'di', 'se', 'gret,'. The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics 'pri-di se gret, mr-zel je led, pri-di se' are written below the vocal line.

gret! Soln-ce gor-ko tu-kaj nam si-ja,

The fourth system concludes the melody. The vocal line has a quarter note 'gret!', followed by eighth notes 'Soln-', 'ce', 'gor-', 'ko', 'tu-', 'kaj', 'nam', 'si-', 'ja,'. The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics 'gret! Soln-ce gor-ko tu-kaj nam si-ja,' are written below the vocal line.

tr - ta lju - bo gor se o - vi - ja. Vin - ce z go - re

gre - je sr - ce, vin - ce z go - re — gre - je sr - ce.



70. Prišla bo pomlad zelena (a)

Za enake glasove.

Ofožno

1. Prišla bo pomlad zelena ljubim

zategnjeno

fantom razcvetena. Brž ko se ozeleni

ni, ljubim fantom žalost st'ri.

2. Ko se drevje ozelenuje,
mladim fantom napov'duje,
da je prišel tisti čas,
ko jih kliče vojskin glas.

3. Ko za brambo domovine
kralj vpokliče staršem sine.
Božja sveta volja je,
da mlad fant k soldatom gre.

4. Starši, nehajte žal'vati,
saj j' Marija mogla dati
svoj'ga ljubega sinu
gor' očet' nebeškemu!

5. Bobni bodo ropotali,
pot krvavo nam kazali.
Takrat pa čez vse gore
moj pozdrav domov naj gre.

6. Prosim vas lepo in milo,
ko bi vendar se zgodilo,
da bi umrl vaš sin soldat,
dajte zanj eno mašo brat!



71. Prišla bo pomlad zelena (b)

Za mešane glasove.

Otožno



1. Pri-šla bo po-mlad ze-le-na lju-bim

zategnjeno



fan-tom raz-cve-te-na, brž ko se o-ze-le-



ni, lju-bim fan-tom ža-lost st'ri.



72. Se davno mrači (a)

Za enake glasove.

Občutno

1. Se dav - no mra - či, — moj' - ga pob - ča še

zategnjeno ni, še ni; kaj de - la, kaj de - la, da tol' - ko mu- *zategnjeno*

Živo di? Snoč' je bil, dav' je šel, drev' bo pa *pp*

občutno spet prišel; če ga pa drev' ne bo, vzel je slo - vo. *mf*

2. Že lun'ca sveti,
moj'ga pobča še ni;
znabiti nezvest je,
za drugo gori.
Snoč' je bil itd.

3. Danica blišči,
pa ga vendar še ni,
ne bodo ga vid'le
več moje oči.
Snoč' je bil itd.

4. Je mene zapustil,
je drugo dobil;
naj srečen ostane,
dokler bode živ!
Snoč' je bil itd.



73. Se davno mračí (b)

Za mešane glasove.

Občutno

Se dav - no mra - či, — moj'ga pob - ča še

zategnjeno

zategnjeno

ni, še ni; kaj de - la, kaj de - la, da tol' - ko mu

Živo

pp

di? Snoč' je bil, dav' je šel, drev' bo pa

občutno

mf

spet pri - šel; če ga pa drev ne bo, vzel je slo - vo.

74. Vsi so prihajali (a)

Za enake glasove.

Štiroko - otožno

mf

1. Vsi so pri - ha - ja - li, nje - ga ni b'lo,

ko bi on ve - del, ko bi on ve - del!

Vsi so pri - ha - ja - li, nje - ga ni b'lo,

ko bi on ve - del, ka - ko je hu - do!

2. Zvezdice so prišle,
luna j' prišla,
jaz pa jokala sem
sama doma,

3. Druge imele so
fante lepe,
jaz pa točila sem
grenke solze.

4. Drugim podali so
fantje roke,
jaz pa točila sem
grenke solze.

5. Fantič pa prišel bo,
stisnil roko,
prec bo ozdravljeno
srce bolno. —



75. Vsi so prihajali (b)

Za mešane glasove.

Otožno

1. Vsi so pri - ha - ja - li, nje - ga ni b'lo,

ko bi on ve - del, ko bi on ve - del,

vsi so pri - ha - ja - li nje - ga ni b'lo,

ko bi on ve - del, ka - ko je hu - do.

2. Zvezdice so prišle,
luna j' prišla,
jaz pa jokala sem
sama doma.

3. Druge imele so
fante lepe,
jaz pa točila sem
grenke solze.

4. Drugim podali so
fantje roke,
jaz pa točila sem
grenke solze.

5. Fantič pa prišel bo
stisnil roko,
prec bo ozdravljeno
srce bolno. —



76. Žena gre na gosti (a)

Za enake glasove.

Deselo *zategnjeno*

1. Že - na gre na go - sti, te - mna mna mna - ja,
mo - ža do - ma pu - sti hop - sa - sa - sa - ja

- | | |
|---|--|
| 2. Kaj pa mož delal boš?
Hišo pometal boš. | 6. Zgrabi za kreveljco,
vrže v repnico. |
| 3. Hišo pometal boš,
močnik pojedel boš. | 7. V repnici ležal boš,
belo smrt gledal boš. |
| 4. Močnik pojedel boš,
Repico ribal boš. | 8. Možu to dosti je,
babnico tožit gre. |
| 5. Repico ribal boš,
jedel je pa ne boš. | 9. Rihtar tako spozna,
babo zapreti da. — |



77. Žena gre na gosti (b)

Za mešane glasove.

Deselo

zategnjeno

1. Že - na gre na go - sti te - mna - mna mna - ja

mo - za do - ma pu - sti hop - sa psa psa - ja!



(2) Գրքի արևմտյան (2)

Համարներ

1. Գրքի արևմտյան (2)



Գրքի արևմտյան (2)

2. Գրքի արևմտյան (2)



Գրքի արևմտյան (2)

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 3. Գրքի արևմտյան (2) | 4. Գրքի արևմտյան (2) |
| 5. Գրքի արևմտյան (2) | 6. Գրքի արևմտյան (2) |
| 7. Գրքի արևմտյան (2) | 8. Գրքի արևմտյան (2) |
| 9. Գրքի արևմտյան (2) | 10. Գրքի արևմտյան (2) |





