

M 43228

# **NARODNE PESMI Z NAPEVI**

NABRAL IN UREDIL ZA  
ŠTIRI ENAKE GLASOVE

**JANKO ŽIROVNIK**

**I. Z V E Z E K**

DRUGA, PREUREJENA  
IZDAJA V DVEH ZVEZKIH



**V LJUBLJANI 1933**



Indice 25-93





# NARODNE PESMI Z NAPEVI

NABRAL IN UREDIL ZA ŠTIRI ENAKE GLASOVE

JANKO ŽIROVNIK

DRUGA, PREUREJENA IZDAJA V DVEH ZVEZKIH

I. ZVEZEK



V LJUBLJANI 1933

43228

Za obnovo  
Univerzitetne biblioteke  
v Ljubljani

podaril založnik

dne 10 / V 1944



D. : Kuj. U F  
apr. 1944

## Vsebina

	<b>Stran</b>
1. Al' me boš kaj rada imela . . . . .	1
2. Barčica po morju plava . . . . .	2
3. Birt rajtengo piše . . . . .	4
4. Bod' moja, bod' moja . . . . .	5
5. Bom šel na planince . . . . .	7
6. Če sem tud' rovtarček . . . . .	9
7. Danes je taisti dan . . . . .	10
8. Da rojena sem Slovenka . . . . .	11
9. Dekle, kdo bo tebe troštal? . . . . .	12
10. Dekle, kdo bo tebe troštal? . . . . .	14
11. Dekle na vrtu zelenem sedi . . . . .	16
12. Dober večer, dober večer, stari očka vošim vam . . . . .	18
13. Delaj, delaj dekle pušeljc! . . . . .	19
15. Doli sedi . . . . .	21
14. Doli sedi . . . . .	20
16. En glažek vinca rumeni . . . . .	22
17. Ena krogla priletela . . . . .	24
18. Ena ptička priletela . . . . .	26
19. Fantje na vas gredo . . . . .	28
20. Fantje na vas gredo . . . . .	29
21. Fantje vstanite . . . . .	30
22. Glej, glej kak' mimo gre! . . . . .	31
23. Jager gre na jago . . . . .	32
24. Fantje na vasi . . . . .	34
25. Janezek je šel na jago . . . . .	35
26. Je pa davi slan'ca pala (Notranjska) . . . . .	36
27. Je pa davi slan'ca pala (Gorenjska) . . . . .	37
28. Kaj maramo mi . . . . .	38
29. Kako ozke so stezice . . . . .	39
30. Kakor se kosi streže . . . . .	41
31. Kako bom ljubila . . . . .	42
32. Kaj boš za mano hodil? . . . . .	43
33. Kaj pa ti pobič? . . . . .	45
34. Kam pa to pride? . . . . .	47
35. Kedo bo listje grabil? . . . . .	49
36. Kdor hoče furman biti . . . . .	50
37. Ko b' sodov ne b'lo . . . . .	51
38. Ko ptičica na ptuje gre . . . . .	53
39. Ko ptičica sem pevala . . . . .	54

40. Ko pridem jaz k tebi po noč' . . . . .	56
41. Kranjčičev Juri . . . . .	57
42. Lahko noč bi ti jaz voščil . . . . .	58
43. Lani sem možila se . . . . .	59
44. Lepo je pomlad . . . . .	60
45. Ljub'ca moja, kaj si st'čila . . . . .	62
46. Ljub'ca povej, povej! . . . . .	64
47. Lisica . . . . .	65
48. Micika, Micika, ali hočeš ti moža? . . . . .	66
49. Mi ptička zapoje . . . . .	68
50. Mlin . . . . .	69
51. Moj očka ima konj'ča dva . . . . .	71
52. Moj očka so mi rekli: oženi se moj sin! . . . . .	72
53. Na Gorenjskem je fletno . . . . .	74
54. Na Gorenjskem je fletno . . . . .	75
55. Na Laškem puške pokajo . . . . .	76
56. Na planin'cah solnčece sije . . . . .	77
57. Ne bom se možila . . . . .	78
58. Necoj, necoj je en lep večer . . . . .	79
59. N'coj je en lep večer . . . . .	81
60. Necoj pa, oh necoj . . . . .	82
61. Necoj pa, oh necoj . . . . .	84
62. Nikdar ne bom pozabil očeta svojega . . . . .	85
63. O ja, o ja, o j dekle moja . . . . .	87
64. O ja, zmiraj vesel . . . . .	89
65. O j hribi ponižajte se! . . . . .	91
66. O j lani sem se oženil . . . . .	92
67. Oh lepo je res na deželi . . . . .	94
68. O j prišel sem pod okence . . . . .	96
69. O j tam stoji Ljubljanca (A) . . . . .	97
70. O j tam stoji Ljubljanca (B) . . . . .	98
71. O j ta soldaški boben . . . . .	99
72. O j zbogom pa zdrava ostani . . . . .	101
73. O j zbogom pa zdrava ostani . . . . .	103
74. Ovbe, glav'ca moja . . . . .	105
75. Pa smo fantje vas'val' . . . . .	106
76. Pa že solnčece sije . . . . .	107
77. Pijmo ga, pijmo . . . . .	108
78. Planinarica . . . . .	109
79. Pobič sem star šele 18 let . . . . .	110
80. Po celi vasi luči ni . . . . .	112
81. Pod klančkom sva se srečala . . . . .	113
82. Po gorah grmi in se bliska (A) . . . . .	114
83. Po gorah grmi in se bliska (B) . . . . .	117
84. Po gorah je ivje . . . . .	118
85. Po jezeru bliz' Triglava . . . . .	119

	<b>Stran</b>
86. Po polju že rož'ce cvetejo . . . . .	120
87. Po vrtu je pohajala . . . . .	121
88. Ptička na vej'ci sedi . . . . .	123
89. Ptiček prav majhen je . . . . .	124
90. Ptički pojejo . . . . .	126
91. Ptičke po zraku letajo . . . . .	127
92. Rasti mi rasti trav'ca zelena . . . . .	129
93. Rasti rožmarin! . . . . .	131
94. Razmaknite se goričice . . . . .	133
95. Regiment po cesti gre . . . . .	134
96. Ribniška . . . . .	136
97. Rože je na vrtu plela . . . . .	139
98. Rožmarin se je posušil . . . . .	141
99. Saj sem pravil mnogokrat . . . . .	142
100. Sem pa jaz pobič fajco zgubil . . . . .	143
101. Sem se oženil, se kesam . . . . .	144
102. Sem v Šiško v vas hodil . . . . .	145
103. Sijaj, sijaj solnčece . . . . .	147
104. Sinoči je pela, kot slavček lepo . . . . .	148
105. Slavija se širi . . . . .	150
106. Slovenski smo fantje . . . . .	152
107. Soča voda je šumela . . . . .	154
108. Solnce za goro gre . . . . .	156
109. Solnce že doli gre . . . . .	158
110. Šel bom v planin'co v vas . . . . .	160
111. Škrjanček poje žvrgoli . . . . .	162
112. Tam kjer lunica . . . . .	164
113. Tam za turškim gričem . . . . .	166
114. Te, te, te dobro poznam . . . . .	167
115. Ti nis' nobena kelnar'ca . . . . .	169
116. Trije kovači . . . . .	170
117. U davnih starih časih . . . . .	172
118. Venček na glavi . . . . .	174
119. Vince lepo barvano . . . . .	176
120. Vojak pa moram biti . . . . .	177
121. Vse je veselo . . . . .	178
122. Zvedel sem nekaj novega . . . . .	180
123. Z veselim srcem voščim . . . . .	182





## Predgovor

**k novi pomnoženi izdaji »Narodnih pesmi z napevi« ob  
50 letnici prve izdaje**

Narodne pesmi so takorekoč zrcalo narodove duše. Preprost a naravno nadarjen mladenič, mladenka, mož, žena ali celo starec je kdaj opeval razne važne dogodke ali občutke svojega srca. To pevanje se je prilegalo občutkom drugih, ki so peli za njim ter s tem ohranili ali pa še celo izpopolnili prvotno pesem tako lepo, da jo občudujemo še danes. Narodna pesem zato sega v srce, ker je prišla iz srca. To občutimo posebno v šoli. Intonirajmo učencem še tako lepo umetno pesem, peli jo bodo in še prav dobro peli. A če jim intoniramo narodno pesem, tedaj se jim oči zasvetijo veselja in pojo jo potem s posebnim navdušenjem seveda zato, ker je ravno izšla iz narodove — torej kolikor toliko iz njegove duše. Tako pesem potem prepevajo doma, na paši in povsod ter blaže srca sebi in vsem, ki jih poslušajo.

Narodna pesem je podlaga umetne pesmi, ostane pa podlaga tudi vsemu pevskemu izobraženju vkljub umetni pesmi. Le škoda, da smo začeli narodne pesmi uvaževati in zapisovati še-le potem, ko se je uveljavila že umetna pesem. Zaradi tega so ljudje pozabili veliko lepih narodnih pesmi, ki so za vedno izgubljene. Posebno v dobi narodovega prerodenja od leta 1850. naprej so se pri nas pele več »budnice« kakor: »Naglo bratje«, »Vse drobno« itd., ki so prav usodno izpodrivale narodno pesem.

Slavnoznaní skladatelj in glasbeni učitelj Anton Medved nam je v šoli večkrat nujno priporočal, naj rešimo, kar se še da rešiti in zapisujemo narodne pesmi, da se ne pozabijo. Zapisoval sem jih torej in harmoniziral tako, kakor sem jih slišal med preprostimi pevci. Glasbena Matica v Ljubljani je izdala 20 po meni nabranih pesmi za enake glasove leta 1883.,

II. zvezek 21 pesmi pa leta 1885. Ker so pa kmalu pošle in je bilo veliko povpraševanje po njih, sem drugič združil oba zvezka in jim dodal še 9 novih. Te je založil ljubljanski knjigotržec Oton Fischer leta 1900. Razprodane so bile tako hitro, da jih je moral leta 1901. ponatisniti. Temu I. zvezku je še isto leto 1901. sledil II. zvezek s 30 pesmami za mešane glasove, leta 1905. pa III. zvezek s 30 pesmami tudi za mešane glasove. Leta 1910. je I. zvezek dal zopet ponatisniti Oton Fischerjev naslednik Rihard Drischel. Ravno tega leta 1910. je Slovenski Branik založil IV. zvezek s 30 pesmami za enake glasove, ki so tudi že pošle. —

Ker se narodne pesmi ne bodo nikoli postarale in jih tudi preprosti pevci lahko pojo ter se z njimi lepo zabavajo, zato je pa vedno večje povpraševanje po njih napotilo »Učiteljsko tiskarno«, da založi novo, toda pomnoženo izdajo vseh teh pesmi, v kateri jih je zbranih 200 za enake in mešane glasove. — Tudi ta izdaja naj zaide v najširše kroge naroda, ga zabava in blaži.

K r a n j, ob novem letu 1933.

Janko Zirovnik.



# 1. Al' me boš kaj rada imela?

Za enake glasove.

*Veselo*

Al' me boš kaj rada ime-la,

1. Al' me boš kaj ra-da ime-la, ko bom

ko bom no-sil suknjo be-lo sab-lji-co pre-pa-sa-

no - - sil suknjo be-lo, sab-lji - co pre-pa-sa-

no, pu-ško pa na-ba-sa - no.

no, pu-ško pa na-ba-sa - no?

2. Jaz bi te že rada imela,  
če bi te le reva smela,  
pa mi očka branijo,  
k' imaš premajhno kajžico.

3. Kajžica res ni velika,  
pa sem fantič kot se šika.  
Čez en mesec al' pa dva  
boš za mano jokala!

4. Za teboj ne bom jokala,  
bom si druž'ga fanta zbrala,  
ki imel bo dost' blaga,  
hišico v nadstropja dva! —

## 2. Barčica po morju plava

Za enake glasove.

*Zategnjeno*

1. Bar - či - ca po mor - ju pla - va, dre - ve - sa

se pri - kla - nja - jo. Oj le na - prej, oj le na -

prej, do - kler je še ve - tra kej! Oj le na -

prej, oj le na - prej, do - kler je še ve - tra kej!

2. Barčica po morju plava,  
jadra se razpenjajo.  
Oj le naprej, oj le naprej,  
do brezkončnih krajev mej!
3. Da nas nevarnost ne obleti,  
'zročimo se Devic' Marij'!  
Oj le naprej, oj le naprej,  
tja do srečnih krajev mej!

4. Marija sedem žalosti  
obvaruj nas nevarnosti!  
Oj le naprej, oj le naprej,  
Da pridemo v nebeški rej!



### 3. Birt rajtengo piše

Za enake glasove.

*Deselo*

1. Birt raj - tengo pi - še, oj pi - še, oj pi - še, če

pi - še, naj zbriše, ne gremo še do - mov.

2. Ta glažek je prazen,  
oj prazen, oj prazen,  
zdaj gremo narazen,  
zdaj gremo pa domov.



## 4. Bod' moja, bod' moja

Za enake glasove.

*Veselo*

1. Bod' mo - ja, bod' mo - ja t' bom le - šni - kov

dal, k'boš ti - ste po - tr - la, t' bom dru - gih na -

bral. Ti draj - la - li draj - la - li draj - la - li -

lom ti draj - la - li, draj - la - li - lom.

2. »Ne hodi za mano,  
ne boš me dobil!  
Sem list'ga župana,  
k' je žabe lovil.« Ti drajlali...
3. »Ko b' luštna ne bila,  
b' ne hodil za njo,  
b' ji fige pokazal,  
pa bežal pred njo.« Ti drajlali...
4. »Si fantič premajhen,  
si fantič premlad,  
ne za res ne za špas,  
ne boš hodil k meni v vas!« Ti drajlali...
5. »Ti misliš ti rajtaš,  
da takih več ni —  
pri vsakem koritu  
se gorša dobi.« — Ti drajlali...



## 5. Bom šel na planince

Za enake glasove.

*Meško*



1. Bom šel na pla - nin - ce na str - me go -



re, bom sli - šal od da - leč za - gor - ske zvo -



ne, pa bom sli - šal od da - leč za - gorske zvo - ne.

2. Zagorski zvonovi prav mило pojó,  
nemara preljubo k pogrebu nesó,  
pa nemara preljubo k pogrebu nesó.
3. Pa če jo nesejo, naj le jo neso,  
saj dolgo ne bode, da pojdem za njo,  
pa saj dolgo ne bode, da pojdem za njo.

4. Zvoniti bom pustil, kropiti pa ne,  
kropile jo bodo le moje solze,  
pa kropile jo bodo le moje solze.

5. Zagreble jo bodo le moje roke,  
krog groba sadil bom cvetice lepe,  
pa krog groba sadil bom cvetice lepe.

6. Med lepe cvetice naj mene vlože,  
saj vem, da mi počí na grobu srce,  
pa saj vem, da mi počí na grobu srce.

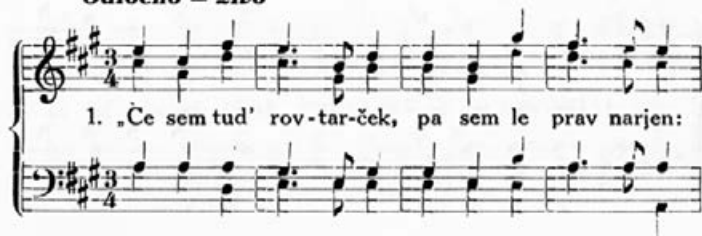




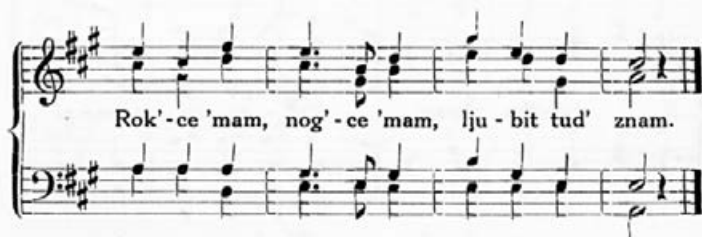
## 6. Če sem tud' rovtarček

Za enake glasove.

*Odločno - živo*



1. „Če sem tud' rov-tarček, pa sem le prav narjen:



Rok'-ce 'mam, nog'-ce 'mam, lju-bit tud' znam.

2. »Dekle, poglej me prav,  
da t' ne bo potlej žal,  
da ne boš djala, da  
sem te goljfal.«

3. »Kaj te bom gledala,  
saj sem te videla! —  
Boljš' b' b'lo stotisočkrat,  
da b' te ne b'la«



## 7. Danes je taisti dan

Za enake glasove.

*Deselo*

1. Da - nes je ta - i - sti dan, ko sem bil za

voj - sko zbran. Pri - šli so k me - ni

štir - je ru - me - ni, sol - dat - je so b'li.

2. Puške dol' postavijo,  
meni tako pravijo:  
Kaj se boš umikal,  
saj se ti bo šikal  
soldaški stan! —

## 8. Da rojena sem Slovenka

Za enake glasove.

*Veselo*

1. Da ro - je - na sem Slo - ven - ka to me

srč - no ve - se - li, ni mi tre - ba bi - ti

Nem - ka, še - ga sta - ra tak' ve - li.

2. Saj Slovenkam tudi sije  
solnce lepo, kot drugod,  
duh cvetic prijetno dije,  
ker so naše zemlje plod.

3. Saj slovenski glasi mili  
oj presladko nam done,  
o veselju in o sili  
nam ogrevajo srce.

4. Kje ljubezen bolj goreča  
se po svetu še dobi,  
kje zvestoba bolj sloveča,  
kot slovenske je krvi? —

5. Da zatorej sem Slovenka,  
to me srčno veseli.  
Ni mi treba biti Nemka,  
šega stara tak' veli! —

## 9. Dekle, kdo bo tebe troštal?

Za enake glasove.

*Laško*

1. De-kle kdo bo te-be tro-štal, ko te

jaz za-pu-stil bom? De-kle kdo bo te-be

tro-štal, ko te jaz za-pu-stil bom?

2. Troštale me bodo rib'ce,  
ki po morju plavajo.

4. Troštale me bodo ptičke,  
ki po zraku letajo.

3. Kupil si bom nove mreže,  
ribice polovil bom.  
Dekle, kdo bo tebe troštal,  
ko te jaz zapustil bom?

5. Kupil bom pištole nove,  
ptičke vse postrelil bom.  
Dekle, kdo bo tebe troštal,  
ko te jaz zapustil bom?

6. Troštale me bodo rož'ce,  
ki po polju rastejo.

7. Kupil si bom kose nove,  
rož'ce vse pokosil bom.  
Dekle, kdo bo tebe troštal,  
ko te jaz zapustil bom?

8. Troštala me bo Marija,  
ko s tega sveta pojdem.



## 10. Dekle, kdo bo tebe troštal?

Za enake glasove.

Otožno

1. De-kle, kdo bo te-be tro-štal, ko te

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

jaz za-pu-stil bom, ko te jaz za-pu-stil bom, drugo

The second system of music continues the melody. It features a change in time signature to common time (C) for the second half of the system. The lyrics are written below the notes.

ljub'-co lju-bil bom, dru-go ljub'co lju-bil bom?

The third system of music continues the melody. It features a change in time signature to common time (C) for the second half of the system. The lyrics are written below the notes.

2. »Troštale me bodo rib'ce,  
ki po morju plavajo,  
men' veselje delajo.«

3. »Kupil bodem nove mreže,  
rib'ce vse polovil bom,  
rib'ce vse polovil bom,  
drugo ljub'co ljubil bom.«

4. »Troštale me bodo ptice,  
ki po zraku letajo,  
men' veselje delajo.«
5. »Kupil bom pištolce nove,  
ptice vse postrelil bom,  
ptice vse postrelil bom,  
drugo ljub'co ljubil bom.«
6. »Troštale me bodo rož'ce  
ki po polju rastejo,  
men' veselje delajo.«
7. »Kupil bom si kose nove,  
rož'ce vse pokosil bom,  
rož'ce vse pokosil bom,  
drugo ljub'co ljubil bom.«

8. Troštala me bo Marija,  
ker s tega sveta pojdem.



# 11. Dekle na vrtu zelenem sedi

Za enake glasove.

*Zmerno*

De - kle na vr - tu ze - le - nem se - di,

pri - de mim' fan - tič in ž njo go - vo - ri:

Tr - gaj mi ro - ži - ce, de - laj mi pu - šel - ce,

če sem jaz fan - tič za te!



2. Rožic veliko nabranih imam,  
pušlec bi delala, pa ga ne znam.  
Žido kupila bom,  
pušlec povila bom,  
fantič le pridi ponj sam!

3. Dekle hotela ni ustajat,  
pa ni hotela mu pušelca dat'.  
Vstani mi ljubica,  
sveti mi lunica  
lepše kot solnce po dnev'.

4. Zdaj pa adijo in lahko noč,  
meni pa daj še od kleti ključ.  
Tebi eno lahko noč,  
meni pa od kleti ključ,  
pil ga bom celo noč! —



## 12. Dober večer, dober večer, stari očka vošim vam

Za enake glasove.

*Občutno*

1. Dober večer, dober večer stari očka vošim vam!  
Al' mi daste svojo hčerko, svojo hčerko al' pa ne?  
Moja volja bi že bila, pa za mam'co se ne ve.

2. Dober večer, dober večer,  
stara mam'ca vošim Vam!  
Al' mi daste svojo hčerko,  
svojo hčerko al' pa ne?  
Moja volja bi že bila,  
pa za hčerko se ne vé.

3. Hčerka je na izbi stala,  
zahvalila je Boga:  
Hvaljen bodi, hvaljen bodi!  
Zdaj pa zal'ga imam moža.



# 13. Delaj, delaj dekle pušeljč!

Za enake glasove.

*Laško*

1. De - laj, de - laj de - kle pu - šeljč za to

raj - žo ža - lo - stno! Saj ga bo - dem na - re -

di - la 'z rož - ma - ri - na nem - ške - ga.

2. S črno svilo ga povila, s solzami zalivala,  
za klobuk t' ga bom pripela z eno zlato buciko.
3. Pa te bodo srečevale, pa te bodo vprašale:  
Imaš ženo poročeno, imaš dekle ljubljeno?

4. Nimam žene poročene,  
imam dekle ljubljeno.  
Ona lepa je Kranjica,  
moja prava ljubica.

## 14. Doli sedi

Za enake glasove.

*Veselo*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

1. Do - li se - di, kaj boš stal, kaj boš sto-je slo-  
vo jemal? Zdaj gremo, oj zdaj gremo, nazaj nas več ne bo!

- |                                                                          |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Če se vsedem pa zaspim,<br>in še zajutrek zamudim.<br>Zdaj gremo itd. | 4. Jokaj, jokaj al' pa ne,<br>saj nisi moja več dekle!<br>Zdaj gremo itd.    |
| 3. Barčica je splavala,<br>dekle je pa zajokala.<br>Zdaj gremo itd.      | 5. Le odrin' od kraja preč,<br>da te ne bodem vid'la več.<br>Zdaj gremo itd. |



## 15. Doli sedi

Za enake glasove.

*Deselo*

Le do - li se - di, kaj boš stal, kaj boš sto - je slo-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

vo je - mal? Kaj boš sto - je slo-

The second system of music continues the melody from the first system. It features the same two-staff format with treble and bass clefs, two flats, and 6/8 time. The lyrics are written below the notes.

vo je - mal? Ho - la - ri hol - ri hol - ro!

The third system of music concludes the piece. It maintains the two-staff format with treble and bass clefs, two flats, and 6/8 time. The lyrics are written below the notes.



## 16. En glažek vinca rumeni

Za enake glasove.

*Slovesno - zategnjeno*

1. En glažek vin-ca ru-me-ni, to me-ne srčno

ve - se - li. Le pijmo ga, pijmo ga

vsak en glaž, da nam bo kraj - ši čas!

2. En glažek vinca rumeni,  
to mene srčno veseli.  
Le pijmo ga, pijmo ga vsak po dva,  
da bomo vesel'ga srca!

3. En glažek vinca rumeni,  
to mene srčno veseli.  
Le pijmo ga, pijmo ga vsak po tri,  
to nas korajžne stori!
4. En glažek vinca rumeni,  
to mene srčno veseli.  
Le pijmo ga, pijmo ga vsak po štir',  
da bode vesel tud' oštir'!
5. En glažek vinca rumeni,  
to mene srčno veseli.  
Le pijmo ga, pijmo ga vsak po pet,  
nə zdravje slovenskih deklet!



# 17. Ena krogla priletela

Za enake glasove.

## Korakoma

1. Ena kro-gla pri-le-te-la, vze-la

de-sno m'je no-go. Jaz pa na ves glas za-

vpi-jem: Jezus, Ma-ri-ja, kaj bo to?

2. Ena krogla priletela,  
vzela levo m' je nogo.  
Jaz pa nas vès glas zavpijem:  
Jezus, Marija, kaj bo to?



3. Ena krogla priletela,  
vzela desno m' je roko.  
Jaz pa nas vès glas zavpijem:  
Jezus, Marija, kaj bo to?

4. Ena krogla priletela,  
vzela levo m' je roko.  
Jaz pa nas vès glas zavpijem:  
Jezus, Marija, kaj bo to?

5. Ena krogla priletela,  
me zadela je v srce.  
Jaz pa na vès glas zavpijem:  
Jezus, Marija, po me gre!

**Pripomnja:** Jezus, Marija v četrti vrsti vsake kitice se zavpije, kakor ljudje sploh zavpijejo ti besedi, kadar se kaj prestrašijo.



# 18. Ena ptička priletela

Za enake glasove.

*Otožno*

1. E - na ptička pri - le - te - la, vrh ko - sar - ne se je

vse - la. O - na po - je žvr - go -

li. vse mlade fan - te pre - bu - di.

2. Mladi fantje, le vstajajte,  
eno pisemce spisajte  
do očeta, matere,  
do svoje sestre žalostne.

3. Očka so na pragu stali,  
pisemce so prebirali.  
Očka pisemce bero,  
se mam'ca milo jokajo.

4. »Kol'k' noči že nisem spala,  
ko sem tebe previjala,  
kol'k' noči pa še ne bom,  
ker tebe vid'la več ne bom.«

5. »Eno mašo bom plačala,  
da se bo za sina brala.  
Mašnik bode mašo bral,  
moj sin bo pa na straži stal.«



# 19. Fantje na vas gre do

Za enake glasove.

*S poudarkom*



1. Fan-tje na vas gre-do, žvi-žga-jo in po-jo



jaz pa pi - ščal-ko imam žvi-žgat ne znam

2. Včas' je veselo b'lo,  
zdaj pa ni več tako.  
Včasih smo vince pil',  
zdaj pa vodo.

3. Včasih me rada ima,  
včasih pa godrnja,  
včasih pa, kjer me vid',  
prav': le še prid'!



## 20. Fantje na vas gre do

Za enake glasove.

*Živo*

Fan - tje na vas gre - do, žvi - žga - jo in po - jo,

The first system of music is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with chords and bass lines in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

jaz pa pi - šal - ko imam, k'žvi - žgat ne znam.

The second system of music continues the piece. It also consists of two staves (treble and bass clef). The melody continues in the treble staff, and the lyrics are written below it.



## 21. Fantje vstanite!

Za enake glasove.

*Živačno*

*vedno bolj zategnjeno*

Fan-tje vsta-ni - te zo-ra je, zo-ra je, fan-tje vsta-

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a 3/8 time signature and a key signature of two sharps (D major). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Fan-tje vsta-ni - te zo-ra je, zo-ra je, fan-tje vsta-'. The music is marked 'Živačno' and 'vedno bolj zategnjeno'.

*in s poudarkom*

*zopet živačno*

ni - te zo - ra je! Ko-se vze-mi-te na trav-nik hi-

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'ni - te zo - ra je! Ko-se vze-mi-te na trav-nik hi-'. The music is marked 'in s poudarkom' and 'zopet živačno'.

*vedno bolj zategnjeno in pojemajoče*

ti-te, oj fan-tje vsta - ni - te zo - ra je!

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are 'ti-te, oj fan-tje vsta - ni - te zo - ra je!'. The music is marked 'vedno bolj zategnjeno in pojemajoče'.



## 22. Glej, glej kak' mimo gre!

Za enake glasove.

*Veselo*

1. Glej, glej kak mi-mo gre, še ne po-gle-da me,

še ne po-gle-da me le-po de-kle, kle. de-kle

2. Rdeča je prav lepo,  
stopa tud' fajn drobno,  
fantov zadosť ima,  
pa se golj'fa.

4. Prav'jo: bogata bo,  
pojmo le klicat jo;  
ko bi denar ne bil,  
bi jo pustil.

3. Čevlje ima prav nove,  
nogavice plave;  
zlate oringeljne  
nosi dekle.

5. Hočeš prepričat' se,  
da zares ljubim te,  
pust d'nar doma, dekle,  
pridi k mené!



## 23. Jager gre na jago

Za enake glasove.

*Veselo*

1. Ja-ger gre na ja-go v to glo-bo-ko drago: Hoj-

li, hoj - lo, zdaj zaj-ček do-ber bo! Hoj-dober bo!

li, hoj - lo, zdaj zaj-ček do-ber bo!

2. Medved' so ga dobili  
so ga na tla pobili.  
Hojli, hojlo,  
zdaj jagra več ne bo!

3. Vrane so vriskale,  
k' so jagra pokop'vale.  
Hojli, hojlo,  
zdaj jagra več ne bo.



4. Zajčki so plesali,  
k' so jagra pokop'vali.  
Hojli, hojlo.
5. Lisica se j' smejala,  
k' je jagra pokop'vala.  
Hajli, hajlo.
6. Volk je pa zatulil,  
k' je jagra najbolj ljubil.  
Hojli, hojlo.
7. Volk je pa zatulil,  
ker je pogreb zamudil.  
Hojli, hojlo.
8. Medved se je tresel,  
k' je križ pred jagrom  
nesel.  
Hojli, hojlo.
9. Jeleni in jerebi  
so bili pri pogrebi.  
Hojli, hojlo.
10. Prišle so drobne ptice,  
so nesle dušo v vice.  
Hojli, hojlo.



## 24. Fantje na vasi

Za enake glasove.

*Meško*

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

1. Pa so fan-tje b'li ve-se-li in so pro-ti va-si  
pe-li, jaz pa ni-sem pel in ni-sem  
bil ve-sel, tu-di žnji-mi ni-sem šel.

2. Prepovedali so meni,  
da ne smem hoditi k tebi,  
tja pod okence do svoje ljubice,  
kamor vleče me srce.
3. K' so se fantje navasvali,  
ko so po domih pospali,  
sem pa ves vesel, če tudi nisem pel,  
tja pod okno k ljubi šel.

## 25. Janezek je šel na jago

Za enake glasove.

*Oložno*

1. Ja-ne-zek je šel na ja-go, djal je pu ši-ko na ra-mo.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of a treble and a bass staff. The melody is simple and folk-like, with a steady accompaniment in the bass.

- |                                                              |                                                                    |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 2. Srečata ga dva medveda,<br>ta sta Janezka ujedla.         | 6. Ovbe, ovbe, moja glava!<br>Kam pa Janezka bom djala?            |
| 3. Micika je štrene prala,<br>kar rudeča kri priplava.       | 7. V nov grob bom ga pokopala,<br>Na ta grob bom rož'ce<br>s'jala. |
| 4. Ona k tem še nič ni djala.<br>Kar zelen klobčič priplava. | 8. Ko bom rož'ce okop'vala,<br>bom po Janezku žal'vala.            |
| 5. Ona šopek je poznala,<br>ker ga sama je vezala.           | 9. Ko pa rožice bom plela,<br>vse zverine bom preklela.            |

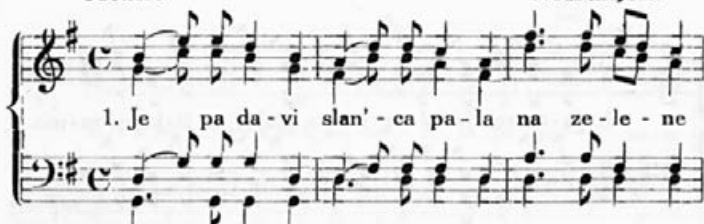


## 26. Je pa davi slan'ca pala

Za enake glasove.

*Otožno*

*Notranjska*



1. Je pa da - vi slan' - ca pa - la na ze - le - ne



trav - ni - ke, je vso trav' - co



po - mo - ri - la in vse žlahtne ro - ži - ce.

2. Meni pa ni nič za rož'ce,      3. Ravno sredi moj'ga srca  
če jih slan'ca pomori,              ena rožica cveti.  
meni je za dekle moje,            Če ne boš ji prilivala,  
če me ona zapusti.                se gotovo posuši.

4. Kaj ji bodem prilivala,  
nimam vinca ne vodé.  
Pa ji bodem le prilila  
tvoje solzice svetle.

# 27. Je pa davi slan'ca pala

Za enake glasove.

Otožno

Gorenjska

1. Je pa da - vi slan'ca pa - la na ze-

le - ne trav - ni - ke, je vso trav'co po - mo-

I.  
ri - la in vse žla - htne ro - ži-

II.  
ce, in vse žla - htne ro - ži - ce.

## 28. Kaj maramo mi

Za enake glasove.

*Odločno – korakoma*

1. Kaj ma-ra-mo mi, k'smo fan-tje mla-di, k'vo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes.

ja - kov pri - manj - ka, pa poj - de-mo mi.

The second system of music continues the melody from the first system. It also consists of two staves in the same key and time signature. The melody concludes with a double bar line.

2. Tri kroglice v aržet,  
pa sabljico za pas,  
pa puško na ramo,  
pa pojedemo skoz' vas.

3. Ko pojedemo skoz' vas,  
vse gledalo bo nas!  
Veselo bomo peli,  
da bo nam kratek čas! —



## 29. Kako ozke so stezice

Za enake glasove.

*Deselo s poudarkom*

Ka-ko o-zke so ste-zi-ce, ka-ko tem-ne so no-

či! Kdor pa i-ma za-lo de-kle, ta jo te-žko za-pu-

*hitreje*

sti. la la la la la la la la la

la la la la la la la la la.

2. Ko bi družega ne imela,  
kakor zalega moža,  
kar za mizo bi sedela  
in pa gledala bi ga.





## 30. Kakor se kosi streže

Za enake glasove.

*Laško*

1. Ka - kor se ko-si stre - že, ta - ko pa tra-vo

re - že. O jaz pa le počas' jo režem in ko-sim.

2. Ko dekla zajtrk nese,  
pa meni nič ne reče.  
Zato pa le počas' jo režem in kosim.
3. Ko mat' potico peče,  
pa meni nič ne reče.  
Zato pa le počas' jo režem in kosim.
4. Ko oče vino nese,  
pa meni nič ne reče.  
Zato pa le počas' jo režem in kosim.
5. Ta kosa je rujava,  
ne reže mi nič več,  
ta dekle ni več prava,  
ne maram je nič več.  
Zato pa le počas' jo režem in kosim.

# 31. Kako bom ljubila . . .

Za enake glasove.

*Međko - počasi*

1. Ka - ko bom lju-bi-la, k'me sr-ček bo-li, bo-

li, bo - li. Saj pr - vi moj ljub-ček po-

za-bljen še ni, še ni, še ni!

2. Pozabljen b' že bil,  
ko b' tak srčkan ne bil.  
Pa j' srčkan tako,  
da pozabljen ne bo.



## 32. Kaj boš za mano hodil?

Za enake glasove.

*Veselo*

1. Kaj boš, kaj boš za ma-no ho - dil, sre-br - ne

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

rin-kee no - sil? Mar b'bil, mar b'bil te rin-kee do-li

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

djal, pa b'bil do-ma o-stal, o-stal, pa b'bil do-ma o - stal.

The third system of musical notation concludes the piece with a double bar line. The lyrics are written below the treble staff.

2. Kaj boš, kaj boš za mano hodil,  
pa biksane škornjce nosil!  
Mar b' bil, mar b' bil te škornjce doli d'jal,  
pa b' bil doma ostal!

3. Kaj boš, kaj boš za mano hodil,  
klobuček po strani nosil!  
Mar b' bil, mar b' bil klobuček doli d'jal,  
pa b' bil doma ostal!

4. Okol', okol' sem se zasukal,  
korajžno sem zaukal:  
Bog te, Bog te obvar' stotisočkrat,  
pri Tebi sem bil zadnjokrat.



### 33. Kaj pa ti pobič?

Za enake glasove.

Otožno

1. Kaj pa ti po-bič se v ne-var-nost po-da-jaš, čez

The first system of music consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Sav'-co v vas ho-diš, pa pla-vat ne znaš?

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

Kaj pa ti po-bič se v ne-var-nost po-da-jaš, čez

The third system of music repeats the first line of the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Sav'-co v vas ho-diš, pa pla-vat' ne znaš?

The fourth system of music repeats the second line of the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

2. Mene poslušaj  
in več ne poskušaj  
čez Sav'co v vas hodit',  
ko plavat' ne znaš.

3. Savice sila  
bo tebe vtopila,  
a deklici v kamri  
bo poč'lo srce.

4. Pobič ti mladi  
ne vdaj se navadi,  
namest' da b' v vas hodil,  
pa sladko zaspi!



## 34. Kam pa to pride?

Za enake glasove.

*Lahko - oložno*

1. Lan' so mi re - kli: lju - bi - ca, lju - bi - ca, le - tos pa prav' - jo :

mamica, mamica. Kam pa to pri - de, kam to gre, kam to gre,

mo - je ta lan - sko lju - blje - nje ?

2. Lan' so mi rekli: pojdi pit, pojdi pit!  
Letos pa prav'jo: pojd' dojit, pojd' dojit!  
Kam pa to pride — — —
3. Lan' so mi rekli: pojdi spat, pojdi spat!  
Letos pa prav'jo: pojdi prat, pojdi prat!  
Kam pa to pride — — —

4. Lani sem plela majaron, majaron,  
letos pa še kopriv ne bom, kopriv ne bom.  
Kam pa to pride — — — —

5. Lani sem plela rožmarin, rožmarin,  
letos pa plevem sam pelin, sam pelin!  
Kam pa to pride — — — —





## 35. Kedo bo listje grabil?

Za enake glasove.

*Vznešeno*

1 O - bla - ki so ru - de - či - kaj

nek po-me - ni - jo? Da vsi ti mla - di

fan - tje na voj - sko poj - de - jo.

2. Prešmentana kasarna,  
prešmentano pero,  
ki me je zapisalo  
k vojaškemu stanú!

3. Kedo bo listje grabil,  
kedo bo praprot žel,  
kedo bo dekle ljubil,  
ko bom k soldatom šel?!

4. Oh, jaz bom listje grabil,  
oh, jaz bom praprot žel,  
oh, jaz bom dekle ljubil,  
ko bom nazaj prišel! —

### 36. Kdor hoče furman biti

Za enake glasove.

*Živo*

1. Kdor ho-če fur-man bi - ti, ta mo-ra znat' vo-  
Ob Sav - ci, ob Drav - ci, ob vel' - ki Do-na-

*zategnjeno*

zi - ti, mo-rá vince vo - zi - ti ob vel'ki Do-na-vi.  
vi ob Sav - ci, ob Dravci, ob vel'ki Do-na-vi.

2. Je pivo po dvojači,  
to pijejo berači,  
to pijejo berači,  
ki d'narca nimajo.  
Ob Sav'ci, ob Drav'ci,  
ob vel'ki Donavi.

4. A tretje je po kroni,  
to pijejo baroni,  
to pijejo baroni,  
ki d'narce imajo.  
Ob Sav'ci — — —

3. Je drugo po petici,  
to pijejo fantiči,  
fantiči in deklīči,  
k' se skupaj ahajajo.  
Ob Sav'ci — — —

5. Četrto j' po goldinarji,  
to pijejo pa mlinarji,  
to pijejo pa mlinarji,  
ki žito meljejo.  
Ob Sav'ci — — —



## 37. Ko b' sodov ne b'lo

Za enake giasovè.

*Živo*

1. Kob' sodov ne b'lo, tud' čepov b'ne b'lo in vince bi teklo v ma-

*zategnjeno*  
jolke sa-mo, in vince bi teklo v ma-jol-ke sa-mo.

- |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Pa čepek ha, ha,<br>odbiti se da,<br>in vince v majolke<br>veselo curlja.        | 5. Zato pa trdim,<br>da je ne pustim<br>te kapljice žlahtne,<br>dokler-kol' živim.    |
| 3. Na mizi stoji<br>'z majolke veli:<br>Oj bratec, le pij, pij,<br>pa drugič nalij! | 6. Bom pametno pil,<br>ne kaplje razlil,<br>in jutri bom zopet<br>jo lahko nalil.     |
| 4. Nalijmo si ga,<br>popijmo do dna!<br>Saj vince je žlahtno,<br>ki zdravje nam da. | 7. Oj vinček hoj, hoj!<br>Bod' dober z menoj.<br>Nikar me ne vrzi,<br>pod mizo nocoj! |

8. Šentjanževca zdaj  
nalij nam strežaj,  
potem se podamo  
spet vsak na svoj kraj.

9. Če pridemo kdaj  
še semkaj nazaj,  
spet bomo imeli  
pri vincu svoj raj.



## 38. Ko ptičica na ptuje gre

Za enake glasove.

*Ofožno*

1. Ko pti - či - ca na ptu - je gre, u kljun - čku ne - se

pisemce. „Le ne-si, ne-si pisemce do moje lju-bi-ce!“

2. Ko pisemce prejela je,  
kot rožica zardela je.  
Ko pisemce prebrala je,  
točila je solze. —

## 39. Kot piščica sem pevala

Za enake glasove.

*Otožno*

1. Kot pi - či-ca sem pe - va-la, sem sladke san - je

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

san - ja - la, ah zdaj pa ni - kdar, ni-kdar več, ve-

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. It features a repeat sign at the beginning of the upper staff. The lyrics are written below the upper staff.

se - lje preč je preč, je preč preč.

The third system of music concludes the piece. It features a repeat sign at the end of the upper staff. The lyrics are written below the upper staff.

2. Cvetela sem kot rožica                      3. Ročice moje miljene  
nebeškim žarkom ljubljena,                      so zale vence spletale,  
oh zdaj pa nikdar, nikdar več                      oh zdaj —

4. Očesci lesketali sta,  
kot zvezdi dve,  
kot solca dva.  
Oh, zdaj —

5. Le pod menoj še biva mir  
krog mene ga pa ni nikir.  
Srce le tja le tja želi,  
kjer angelj moj leži.



## 40. Ko pridem jaz k tebi po noč

Za enake glasove.

*Občutno*

1. Ko pri-dem jaz k te - bi po - noč, po - tr - kam na

o - kno gre - doč, po - tem se pa dol' na - slo -

nim, na o - knu prav sla - dko za - spim.

2. Ko zjutraj se pa prebudim,  
prav žalostno se držim.  
Ne vidim dekliča nič več,  
grem žalosten od okenca preč.





# 41. Kranjčičev Juri

Za enake glasove.

*Živo*

1. Jaz sem Kranj-či - čev Ju - ri, Ma - ri - čka

od - pri du-ri, jaz sem en zau-ber fant, 'mam čist' nov gvant.

2. Fantič se k hiš' pomiče,  
Maričko rahlo kliče:  
Haha, Marička vstan',  
bo kmalu dan!
3. Pa mam'ca odpre duri,  
jo Juri brž odkuri!  
Haha, ti zauber fant,  
ki imaš čist' nov gvant!
4. Skrjanč'k se v zrak' spreletuje,  
se fantu posmehuje:  
Haha, doma b' bil ostal,  
pa bil bi zdrav!



## 42. Lahko noč bi ti jaz voščil

Za enake glasove.

*Milo*

Lah-ko noč bi ti jaz vo - ščil,

1. Lah-ko noč bi ti jaz vo - ščil, pa bo

pa se de-la be-li dan, oh, a-di-jo ljub'ca

sko - raj be-li dan, oh, a - di - jo ljub'ca

mo - ja, jaz pa moram i-ti dam.

mo - ja, jaz pa mo - ram i-ti dam.

2. Lahko noč bi ti vošila,  
pa se dela beli dan.  
Dober dan bi ti vošila,  
pa te nič več ne poznam.



## 43. Lani sem možila se

Za enake glasove.

*Meško*

1. Oj la - ni sem mo - ži - la se, le - tos me že gre - va,

i - mam mo - ža hu - de - ga, je huj - ši kot ko - pri - va.

2. Koprivo slan'ca pomori,  
moj'ga moža ne more,  
vedno v hiš' pri peč' sedi,  
še mraz ga ne zamore.
3. Oj tam pri C'lovcu semenj  
bo,  
tja ga bom peljala.  
Tam ga zamenjala bom,  
al' pa ga bom prodala.
4. Prav po cen' ga pa ne dam,  
težko sem ga dobila.  
Rajši ga domov peljam,  
še bolj ga bom ljubila.
5. Žgancev mu bom skuhalo,  
s tropinami zabelila.  
Ko bo tropine dol' pobral,  
še mleka bom dolila.



## 44. Lepo je pomlad

Za enake glasove.

*Veselo*

1. Le-po je pomlad, sliš'mo pti-čke pet', o-ni

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and G major. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

nas u-če, ka-ko i-mamo ž'vet. Hval'jo stvarnika za vse,

The second system continues the melody. The upper staff has a fermata over the final note of the phrase. The bass staff provides a steady accompaniment.

kar jim da. Hvalim ga tud' jaz, kar meni da.

The third system concludes the piece. The melody ends with a final chord in both staves.

2. Lepo je po let',  
vidim rožic cvet,  
zelen travnik seči,  
r'meno žito žet'.  
Ko druž'ga ne vem,  
pa k žanjicam grem  
in srpe svitle nabrusim jim.

3. Lepo je jesen',  
vidim ajdov cvet,  
le ta ajdov cvet,  
ki da čebelam jed.  
Le ta ajdov cvet  
da čebelam jed,  
zrnje pa tud' nam da dobro jed.

4. Lepo je pozim',  
za pečjo sedim,  
bašem pipico  
in pa tobak kadim.  
Krmim ž'vinico,  
hodim v cerkviso,  
pa Boga tam hvalim in častim.

5. Lepo je na svet,  
lepo je živet;  
ker sem sam vesel,  
pa precej začnem pet'.  
Moj'ga petja glas  
dela kratek čas,  
poslušajte ga, če je za vas!



## 45. Ljub'ca moja kaj si si'rila

Za enake glasove.

*Meško*

1. Ljub'-ca mo - ja, kaj si st'ri - la, da ti

druz'-ga ljubit' greš, oh za - kaj si pre-lo-

mi - la mi pri - se-go? Al' ne veš? Kol'ko

krat s' mi obljub' - va - la, večkrat ro - ko mi po-

*zategnjeno*

da - la in si re - kla: Ljub-ček

moj, jaz sem tvo - ja, ti si moj!

2. Več ne veš, se več ne spomniš,  
kar še jaz tak dobro vem!  
Tak povej, zakaj prelomiš  
mi prisego, potlej grem!  
Oh kako sem se opekel,  
oh zakaj ti nisem rekel,  
da ne maram nič za te,  
ko si jela ljubiti mē!
3. Čez vse sem te jaz ljubil,  
dušo dal bi bil za te!  
Mislil sem: ne bom te zgubil,  
pa odpadlo mi je vse.  
Mislila si bit' nevesta,  
pa postala si nezvesta,  
kak' bi mogel te ljubiti!  
Pojdi, pojdi se soliti!



## 46. Ljub'ca povej, povej!

Za enake glasove.

*Z občutkom – odločno*

1. Ljub'-ca po - vej, po-vej, al' me še lju - biš kej,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a piano accompaniment for a vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

al' me še lju - biš kej, de - kle po - vej!

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

- |                                                                                      |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Očka me kregajo,<br>mam'ca mi branijo,<br>jaz ti tako povem,<br>da te ne smem.    | 4. Dekle povej, povej,<br>al' me še ljubiš kej,<br>al' me še ljubiš kej,<br>dekle povej!          |
| 3. Očka te kregajo,<br>mam'ca ti branijo,<br>jaz pa ne maram nič,<br>pojem kot plič. | 5. »Jaz ti tako povem,<br>ljubit te več ne smem,<br>ker 'maš ti drugih več,<br>ljubezen je preč.« |





## 47. Lisica

Za enake glasove.

*Laško*

1. Li - si - ca je 'na zvi-ta zver, pod skalco i - ma  
svoj kvartir, pa z repom mahlja, pa skremplji kramplja, pa  
vpra - ša č' je ja - ger do - ma.

2. Pa jager pa na skal' sedi,  
nabito puško v rok' drži,  
pa čaka na njo,  
da streljal bi jo,  
če le pokazala se bo.
3. Lisica je pa zvita b'la,  
pri stranski luknji vun je šla,  
Pa v goro zbeži,  
se sladko naspí,  
pa jagerčku fige moli!

## 48. Micika, Micika, ali hočeš ti moža?

Za enake glasove.

*Zmerno, nagajivo*

1. Mi-ci-ka, Mi-ci-ka al' bi ra-da ti mo-ža?

Ma-mi-ca, ma-mi-ca daj-te k'te-re - ga!

2. Micika, Micika, hočeš en'ga žnidarja?  
Mamica, mamica, žnidarja pa n'ka!
3. Žnidar ima igle tri, šival bode vse noči.  
Mamica, mamica, žnidarja pa n'ka!
4. Micika, Micika, hočeš en'ga šuštarja?  
Mamica, mamica, šuštarja pa n'ka!
5. Šuštar ima šila tri, bodel bode vse noči.  
Mamica, mamica, šuštarja pa n'ka!
6. Micika, Micika, hočeš en'ga tišlerja?  
Mamica, mamica, tišlerja pa n'ka!

7. Tišlar ima oble tri, oblal bode vse noči.  
Mamica, mamica, tišlerja pa n'ka!
8. Micika, Micika, hočeš en'ga kmetiča?  
Mamica, mamica, kmetiča pa ja.
9. Kmet po dnevi bo oral, a po noči sladko spal.  
Mamica, mamica, kmetiča pa ja.



## 49. Mi ptička zapoje

Za enake glasove.

*Laško*



1. Mi ptička za-po-je, pa sam ne vem kje,  
v ze-le-nem goz-di-ču na vej'-ci se-de.



*I.* *II.*  
Drumladi drumladi drumla drumla drumladi di.

2. Oj ptička, oj ptička, odkod si doma?  
»Spod nemškega Gradca sem kelnarjeva.«  
Drumladi — — — —
3. Pod nemškim tam Gradcem tri rož'ce cvetó.  
Bo prišel moj ljubi, pa utrgal jih bo.  
Drumladi — — — —



# 50. Mlin

Za enake glasove.

*Veselo*

*Besede L. Černejeve*

1. Ob bi-strem po-to-ku je mlin, a

jaz sem pa mli-nar-jev sin. Ko

mli-nček ro-po-če in vo-da šum-lja, sr-

ce mi ve-se-lo i-gra, i-gra. Ko gra. —

2. Le teči mi voda lepo  
na veliko mlinsko kolo!  
Ko kamen vrti se in žito drobi,  
že moka se v skrinjo praši.

3. Ko mlinček pri miru bi stal,  
bi mlinar in kmet žaloval,  
in jokal otrok bi in tožil glasno,  
kako je brez kruha hudó.



# 51. Moj očka ima konj'ča dva

Za enake glasove.

*Deselo*

1. Moj o - čka i - ma konj' - ča dva o -

ba sta le - pa ši - melj - na, cink cingel cink cingel cink

cingel cink cink ve - se - lo je mo je sr - ce.

2. Za enega poprosil bom,  
da drevi v vas pojezdil bom.  
Cink, cingl...

4. Konj'ča bo djala v štalico,  
mene pa v svetlo kamrico.  
Cink, cingl...

3. Ko drevi v vas pojezdil bom,  
pri ljubi se oglasil bom.  
Cink, cingl...

5. Konj'ču bo dala ovsa, s'na,  
meni pa to, kar sama ima.  
Cink, cingl...

## 52. Moj očka so mi rekli: oženi se moj sin!

Za enake glasove.

*Živo*

1. Moj očka so mi re - kli: o - že - ni se moj sin! Moj

očka so mi re - kli: o - že - ni se moj sin! Tam

*se ponavlja prav hitro in zategnjeno*

go - ri na pla - nin - ci o - že - ni se moj sin!

2. Kako je bom oženil,  
k' nobene ne poznam?  
Tam gori na planinci  
nobene ne poznam.

3. Če eno vel'ko vzamem,  
me iz hiše zapodi.  
Tam gori na planinci  
me iz hiše zapodi.



4. Če eno majhno vzamem,  
se v postlji mi izgubi.  
Tam gori na planinci  
se v postlji mi izgubi.
5. Če eno debelo vzamem,  
Na solnc' se staja mi.  
Tam gori na planinci  
na solnc' se staja mi.
6. Če eno suho vzamem,  
objemal bom kosti.  
Tam gori na planinci  
objemal bom kosti.
7. Če eno mlado vzamem,  
kedaj pa bodem spal?  
Tam gori na planinci  
kedaj pa bodem spal?
8. Po noči bodem ljubil,  
po dnevi pa oral.  
Tam gori na planinci  
po dnevi pa oral.



## 53. Na Gorenjskem je fletno

Za enake glasove.

*Živačno*

1. Na Go-renj-skem je fle - tno, k'so v'so - ke go-

re pa k'so bi-stri stu-den-ci pa be - le ce-ste.

2. Pa sem fantič urlavbar,  
'mam kratke lase, pa  
se vendar tepejo  
dekleta za-mé.



## 54. Na Gorenjskem je fletno

Za enake glasove.

*Živo*

Na Go - renj-skem je fle - tno k'so v'so - ke go-

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

re pa k'so bi - stri stu - den - ci pa be - le ce - ste.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.



## 55. Na Laškem puške pokajo

Za enake glasove.

*Živo*

1. Na Laškem puške pokajo, oj pokajo, oj pokajo. Na

Kranjskem pun-ce jo-ka-jo, oj jo-ka-jo, pa za-kaj?

2. Zato dekleta jokajo,  
ker fantov več nazaj ne bo, pa zakaj?
3. Zato pa puške pokajo,  
da mili dom varujejo, prav zares!



# 56. Na planin'cah solnčece sije

Za enake glasove.

*Lažno*

1. Na pla-nin'-cah soln-če-ce si - je, na pla-nin'-cah

soln-če-ce si - je, na pla - nin' - cah

soln-če-ce si - je na pla-nin'-cah lu-šno je.

2. Gor' pojejo drobne ptičke,      3. Moja dekle rož'ce trga,  
gor' rasejo rožice.                      da mi šopek naredi.

4. Na klobuk mi ga bo pripela  
z eno. zlato buciko.



## 57. Ne bom se možila

Za enake glasove.

*Veselo*

1. Ne bom se mo-ži-la na v'so-ke go-re, ne  
Di drejla di drejla di drejla di dom di

bom jo no-si-la na gla-vi vo-de.  
drajla di drajla di dom.

2. Se 'm rajši možila  
na ravno polje,  
de 'm lahko ležala  
do belega dne.  
De 'm lahko ležala  
do belega dne,  
dotlej, ko že solnce gor' gre.



# 58. Necoj, necoj je en lep večer

Za enake glasove.

*Široko – otožno*

1. Ne - coj, ne-coj je en lep večer, en lep ve-

čer, ena sve-tla noč, ker nam lun' - ca sve-ti

ce-lo, ce-lo noč, da kar za - spa - ti ni mi moč.

2. Do svoj'ga grem prijatelja,  
da vasovat še pojdeva  
tja daleč čez ravno polje,  
kjer moje ljubo je dekle.
3. In ko pod ganjkec prideva,  
zavriskava, zapojeva,  
zavriskava, zapojeva,  
da se je ljuba zbudila.

4. Ko ljubica se prebudi,  
na oknu hitro se oglasi;  
pa naju je povprašala:  
kje pa sinoči sta bila?

5. Midva bi ti povedala  
pa ti bi se prestrašila. —  
Midva sva že pri drugi b'la,  
necoj pa zopet pojdeva.

6. Podala desno je roko,  
podala rinč'co srebrno —  
Po polji fantje vriskajo,  
ko k drugi rinčico nesó. —





# 59. N'coj je en lep večer

Za enake glasove.

*Živo*

1. N'coj je en lep večer, ju-tri bo en

sve-tel dan. N'coj je en lep večer, ju-tri bo en

sve-tel dan, ju-tri bo en sve-tel dan.

2. Fantje se zbirajo,  
v Laško marširajo.

4. Sabljice se blišče,  
kri pa preliva se.

3. Puške že pokajo,  
nam še nič hud'ga ni.

5. Kroglica prileti,  
fantič pa obleži.



# 60. Necoj pa, oh necoj

Za enake glasove.

*Otožno*

1. Ne - coj pa, oh ne - coj, ko me - sec svetil

bo, bo k me-ni ljubi moj pri - šel jemat slo-

vo, bo k'me-ni lju-bi moj pri - šel jemat slo-vo.

- |                                                                                              |                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Čez to ravno polje<br>in čez te travnike<br>pa gladke so steze,<br>po njih moj ljubi gre. | 4. Klobuk ima na glav',<br>za njim pa listek bel;<br>ta listek tako prav,<br>da kralj mi ga bo vzel. |
| 3. Pa psi zalajajo<br>po vasi prav na glas<br>in men' naznanjajo,<br>da gre moj ljubi v vas. | 5. Petelin je zapel,<br>danica je prišla,<br>slovo je dragi vzel,<br>jaz sem zajokala.               |

6. »Ne jokaj ljubica:  
čez osem kratkih let,  
če bova še živa,  
se bova vid'la spet.«

7. Pa psi zalajajo,  
a ljubega več ni.  
Pred mojo kamrico  
pa trav'ca zeleni.

8. Prežalostno srce,  
ne bom ga vid'la več.  
O sam Bog večni ve,  
kdaj osem let bo preč.



# 61. Necoj pa, oh necoj

Za enake glasove.

*Otožno*

Ne-coj pa, oh ne-coj, ko me-sec svetil bo, bo

k me-ni ljubi moj pri - šel jemat slo - vo. Didel

dom dom dom dom dom dom dom di drom di drom di dom di del

drom dom dom dom dom dom dom di drom di drom di dom.

## 62. Nikdar ne bom pozabil očeta svojega

Za enake glasove.

*Veselo*



1. { Ni-kdar ne bom po-za-bil o - če-ta svo-je - ga,  
ki me je vedno va-bil: moj sin le pit poj'-va!



En star-ček je bil, k'je vin-ce rad pil, en  
je re - kel ta - ko, k'je gla-žek nag - nil: naj



gla-žek ga je spraznil, je dru-ze-ga na - lil.  
te - če, naj te - če, da se bo vid'-lo dno.

2. Pozdrav'mo ranc'ga Noeta,  
k' je znašel vinski sok,  
Na zdravje njega pijmo ga  
in njegovih otrok.

Ta starček je bil  
devet sto let živ,  
še petdeset po smrti  
se z vincem je mečil.

The image shows a musical score for a song. It consists of several staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and folk-like. There are lyrics written below the staves, which correspond to the text at the top of the page. The score is arranged in a traditional format with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Ta starček je bil devet sto let živ, še petdeset po smrti se z vincem je mečil." The music is written in a clear, legible font.

## 63. O ja, o ja, oj dekle moja

Za enake glasove.

*Laško*

1. „O ja, o ja, oj dekle moja, al'

si se kaj dobro na - spa - la? Od - pi - raj, od - pi - raj mi

kam - ri - co zdaj no - coj bo - va slo - vo je - ma - la.

2. »Oh kaj pa prideš k men' po slovo,  
saj t' nisem nič žal'ga storila.  
Saj bila sem vedno le tvoja dekle,  
oh saj sem te zvesto ljubila.«

3. »Ljubila s' me, pa nisi za me,  
ker druge si fante štëmala.  
Oh kol'ko noči sem pod okencem stal,  
a ti si pa z drugim kramljala.«

4. Oh zdaj pa pojdem daleč od tod,  
oh daleč tja v tuje dežele,  
kjer ptički pojo in pa rož'ce cvetó  
oh tamkaj bo moje veselje!





## 64. O ja, zmiraj vesel

Za enake glasove.

*Deselo*

O — ja zmi-raj vesel, vesel, o — ja

do - kler na svet' bom živ. O — ja

zmeraj bom vince pil, o — ja dokler bom živ.

2. O ja, kadar pa umrl bom,  
o ja, vinca več pil ne bom.  
O ja, den'te me v črni grob,  
o ja, liter na grob.

3. O ja, kdor bo tam mimo šel,  
o ja, vsak bo lahko spoznal:  
o ja, ta je bil vinski brat,  
o ja, pil ga je rad.

4. O ja, ljub'ca na sred' morja,  
o ja, rada bi moja b'la.  
O ja, jaz sem pa fant zato,  
o ja, plavam po njo.



## 65. Oj hribi ponižajte se!

Za enake glasove.

*Otožno*

1. Oj hri-bi po-ni-žaj-te se, do-

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

lin-ce po-vi-šaj-te se, — da se bo vi-de-lo

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

ravno po-lje, po kterem moj fantič zdaj gre. —

The third system of music concludes the first part of the song. The lyrics are written below the treble staff.

2. Oblaki raztrgajte se,  
meglice pa dvignite se,  
da se bo videlo jasno nebo,  
da bom vid'la, kje fantič moj bo!



## 66. Oj lani sem se oženil

Za enake glasove.

*Deselo*

1. Oj la-ni sem se ože-nil pred pustom je b'lo, pa

ra-di b'b'li ple-sa-li, pa god-cev ni b'lo, juhe! pa

ra-di b'b'li ple-sa-li, pa god-cev ni b'lo.

2. A godce smo dobili,  
prostora ni b'lo.  
Domov smo jih pognali,  
da vsega ne požro, juhe!  
Domov smo jih pognali,  
da vsega ne požró.

3. V enem kotu brana,  
a v drugem drevo,  
na sredi pa ta stara,  
pa gleda prav grdo, juhe!  
Na sredi pa ta stara,  
pa gleda prav grdo.

4. Pogače sem jo prosil,  
pa mi je ne da,  
za vrat bi jo pograbil,  
skoz' okno mi je ušla, juhe!  
Za vrat bi jo pograbil,  
skoz okno mi je ušla.

5. Oj peč se je podrla,  
i kaj bo pa zdej?  
Ta stara je pa umrla,  
juhej, juhej, juhej, juhej!  
Ta stara je pa umrla,  
juhej, juhej, juhej!

6. A peč smo pozidali,  
oj hvala Bogu!  
In staro pokopali,  
u juh, u juh, u juhuhu!  
In staro pokopali,  
u juh, ujuhuhu!



# 67. Oh lepo je res na deželi

Za enake glasove.

*Zmerno*

1. Oh le - po je res na de - že - li, de-

že - li, de - že - li oh le - po je

res na de - že - li, kjer hišca na samem stoji.

2. Okol' so pa travniki zeleni  
To mene najbolj veseli.

3. Vsak kmetič ima svoje veselje,  
če redno, pošteno živi.

4. Čez dan si zažvižga, zapoje,  
zvečer pa prav sladko zaspi.

5. Na svetu so križi, težave,  
pa voljno potrpi moj brat.

6. V nebesih nas čaka veselje,  
ga bomo vživali enkrat!



## 68. Oj prišel sem pod okence

Za enake glasove.

*Deselo*

Oj pri - šel sem pod okence po - tr - kal sem na polken-

ce. Po - tr - kal sem na pol - ken - ce po-

tr - kal sem na pol - ken - ce

2. Dekle, odpri mi kamrico,      3. Tak dolgo je odpirala,  
saj veš mojo navadico!              da roka j' je zadremala.





# 69. Oj tam stoji Ljubljanca A.

Za enake glasove.

*Laško*

1. Tam sto-ji Ljubljanca, Ljubljanca dol-ga vas. Oj

tam sto-ji Lju-bljan-ca, Ljubljanca dol-ga vas.

- |                                                      |                                                     |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 2. Tam stoji ena lip'ca,<br>oj lip'ca zelena.        | 6. Lepo se pomenk'vajo,<br>kam drev' v vas pojdejo. |
| 3. Tam stoji ena miz'ca,<br>oj miz'ca kamnata.       | 7. K njim je prišel Janez,<br>Janez županov sin.    |
| 4. Okoli mize stolci,<br>oj stolci rezani.           | 8. Jaz imam pa ljub'co,<br>na svetu take ni.        |
| 5. Na stolih sede pa fantje,<br>fantje Ljubljančani. | 9. Ji bom eno naredil,<br>k' se ji še nič ne zdi.   |



# 70. Oj tam stoji Ljubljanca B.

Za enake glasove.

*Živo*

Oj tam sto - ji Ljubljanca, Ljubljanca, Ljubljanca, oj

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is primarily in the upper staff, with accompaniment in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

tam sto - ji Ljubljanca, Ljubljanca dolga vas.

The second system of music continues the piece. It features the same two-staff format as the first system. The melody concludes with a final note in the upper staff. The lyrics are written below the upper staff.



# 71. Oj ta soldaški boben

Za enake glasove.

## *Korakoma*

1. Oj ta sol-daš-ki bo - ben, ta bo me - ni vel' - ki

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

zvon. Oj ta mi bo za - zvo - nil, ka-dar

The second system continues the melody. It features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the system. The notation and lyrics are consistent with the first system.

## *Konec.*

jaz u - m - rl bom. Že pu-ške po-ka - jo, se

The third system concludes the piece. It includes a repeat sign and ends with a final cadence. The lyrics continue below the notes.

## *Od znamenja do konca.*

sablje bliskajo, dekleta jo-ka-jo, fantje pa vriskajo. Oj

The fourth system is a continuation of the melody, featuring a more active eighth-note accompaniment in both staves. The lyrics are written below the notes.

2. Oj ta soldaška sablja,  
ta bo meni svetla luč.  
Oj ta mi bo svetila,  
kadar jaz umrl bom.  
Cin, cin, cin, cin.

3. Oj ta zelena trata,  
ta bo meni zadnji dom.  
Oj tamkaj bom počival,  
kadar jaz umrl bom.  
Brbom, brbom, brbom.

4. In ti gorenjski fantje  
bodo pokopali me.  
Vsi bodo me spremili  
čez zelene travnike.  
Dirediredidom.



## 72. Oj zbogom pa zdrava ostani

Za enake glasove.

*Otožno*

1. Oj zbogom pa zdrava o - sta - ni, po-

daj mi še en - krat ro - ko; pa na - me ni-

kar ne po - za - bi, če dru - gi tud' že - nin tvoj bo.

2. Ne bodem ljubezni te prosil,  
ne bodem te prosil roke,  
a v srcu jaz bodem te nosil  
da zadnjega, zadnjega dne.

3. Spominjaj se, da sva goreče  
ljubila se tudi midva,  
spominjaj se najine sreče,  
če moreš, brez tihih solza.
4. Oh kolikrat poljubovala  
si ti me pristrčno, dekle!  
A nikdar se nisva vprašala,  
ljubiti se smeva, al' ne?
5. Le kadar boš sama sedela,  
naj stopim ti jaz pred oči,  
le kadar boš sama slonela,  
spominjaj preteklih se dni!
6. Obljubljena roka je bila,  
obljubljeno bilo srce,  
a vendar se bova ljubila  
do zadnjega, zadnjega dne.



# 73. Oj zbogom pa zdrava ostani

Za enake glasove.

*Laško*

*Harmoniziral A. Foerster*

1. Pre - lju - ba zdaj zdrava o - sta - ni, še  
en-krat po-daj mi ro - ko; pa na-me ni-kar ne po-  
za - bi, če dru - gi tud' ženin tvoj bo. Ne  
bo - dem lju - be - zni te pro - sil, ne

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics are in Slovenian and are placed between the vocal and piano staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. There are some fermatas and slurs in the piano part, particularly in the second and third systems.

bo-dem te pro-sil ro - ke, a v sr-cu jaz bodem te

no - sil do zadnjega, zadnjega dne.

2. Spominjaj se, da sva goreče ljubila se tudi midva, spominjaj se najine sreče, če moreš, brez tihih solza. Oh kolikrat poljubovala si ti me prisrčno, dekle! A nikdar se nisva vprašala, ljubiti se smeva, al' ne?
3. Le kadar boš sama sedela, naj stopim ti jaz pred oči; le kadar boš sama slonela, spominjaj preteklih se dni. Obljubljena roka je bila, obljubljeno bilo srce, a vendar se bova ljubila do zadnjega, zadnjega dne.





## 74. Ovbe, glav'ca moja

Za enake glasove.

*Ofožno*

1. Ov - be, ov - be, mo - ja  
Mo - ja de - kle slo - vo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the staves.

glav - ca, mo - je zgre - va - no sr - ce.  
da - la s'noč mi je o pol - no - či.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves in treble and bass clefs. The melody and accompaniment continue, with lyrics written below. A fermata is placed over the final notes of the melody.

2. Po hiš' je gor' in dol' hodila,  
jaz sem pa pod oknom stal.  
Milo solze je točila,  
jaz sem pa slovo jemal.



# 75. Pa smo fantje vas'val'

Za enake glasove.

*Laško*

1. Pa smo fan - tje vas' - val', pa se ni - smo nič

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

bal', pa po dva pa po tri smo šli v dru - ge va - si.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the upper staff.

2. Pa tam gor' pri en' hiš'      3. Če imaš fantič korajžo,  
imajo gnoj na dvoriš',      pa poskusiva se,  
pa eno zavber dekle,      pa poskusiva se  
ki še men' dopadé.      za to zavber dekle!



## 76. Pa že solnčece sije

Za enake glasove.

*Živo*

1. Pa že soln-če-ce si-je, že rož'-ce cve-

*zategnjeno*

to, pa že pti-čki po-je-jo tam dol' za vo-do.

2. Pa ta prva me čaka,  
k ta drug' me ne bo,  
pa ta tretja j' ta prava  
tam dol' za vodo.



# 77. Pijmo ga, pijmo!

Za enake glasove.

*Deselo*

Pij-mo ga, pij-mo, do-kler ži-vi-mo, saj ne do-

*Konec*

bi-mo ka-plje ga tam. Vin-ce je slad-ko,

*zategnjeno*

te-če prav gladko, pijmo ga, pijmo, pijmo ga le!

*Od začetka do konca.*



## 78. Planinaria

Ženski glasovi.

Mirno

Ponaredela – M. Vilhar

1. Ro-žic ne bom tr-ga-la, da bi ven-ce

sple - ta - la. Mir - no, svo - bo-

dno, lju-bo po pla-ni - nah naj cve-tó.

2. Ako bi jo trgala,  
rožica bi umirala,  
glavico pobesila,  
solнца ne bi včakala.
3. Tudi jaz sem rožica,  
v božji vrtec vsajena;  
skrivam se zdaj tu zdaj tam,  
trgati se pa ne dam.

4. Rožic ne bom trgala,  
srca so nedolžnega.  
Naj z menoj še uživajo  
mir, ljubezen, svobodo.

## 79. Pobič sem star šele 18 let

Za enake glasove.

*Meško*

1. Po-bič sem star še le osemnajst let. kralj pa me

ho - če k sol-da-tom i - met. Ka - ko bom soldat k'sem

*zategnjeno*  
pobič pre - mlad, k'ne morem še puške dr - žat'!

2. Pri fari zvonovi prav milo pojo,  
od fantov, dekličev jaz jemljem slovo.  
Pa jemljem slovo, da Bog ve kako,  
nazaj me nikol' več ne bo.

3. Očka in mamka pa jokata se,  
ker vid'ta fantiče preoblečene vse.  
Preoblečeni so, na vojsko gredo,  
nazaj jih nikol' več ne bo!
  
4. Bratec in sestra pa jokata se,  
od bratca preljub'ga poslavljata se,  
Oj, bratec ti moj, nikar ne žaluj,  
saj prideš tud' ti za menoj!
  
5. V kosarni sem hodil korajžen, vesel,  
sem puško zagledal, sem jokat začel.  
Oj srček ti moi, nikar ne žaluj,  
veselo zavriskaj, zapoj! —



# 80. Po celi vasi luči ni

Za enake glasove.

*S poudarkom*

1. Po ce - li va - si lu - či ni, oj

lu - či ni, oj lu - či ni, pri mo - ji ljub'-ci

so pa tri, oj so pa tri ne - coj, fantič moj!

*zategnjeno*  
*pp*

2. Odpiraj dekle kamrico,  
saj veš mojo navadico necoj, fantič moj!

3. Kako ti bom odpirala,  
ko nisem še večerjala necoj, fantič moj!

4. Z levico je odpirala,  
z desnico je večerjala necoj, fantič moj!



# 81. Pod klančkom sva se srečala

Za enake glasove.

*Milo*

1. Pod klančkom sva se sre-ča - la, prav

*Zategnjeno*

*Živo*

mi - lo se po-gle-da - la. Solz - ne so b'le naj-

ne o - či vse to lju-be-zen st'ri. Solz- st'ri.

2. Zakaj boš žalovala,  
zakaj se boš jokala? —  
Predno solnce zajde za gore,  
boš moja ti dekle!



## 82. Po gorah grmi in se bliska (A)

Za enake glasove.

*Živo*

1. Po go - rah gr-mi in se bli-ska, ljubček

moj po po - lju vri - ska! Žvi-žgaj,

vriskaj, a - li poj, saj prideš k meni v vas nocej, saj prideš

k me - ni v vas no - coj.

2. Prišel ljubi je pod okno,  
rahlo trkal je na polkno:  
Vstani ljuba, odpri mi,  
saj že zadosti spala si.
3. Nič se nisem še naspala,  
pa sem pošto premišljala,  
kdo je žvižgal, kdo je pel,  
kedo je bil tako vesel.
4. Saj bi hitro ustajala,  
pa sem pošto premišljala,  
pošto zvedela sem to,  
da imaš drugo ljubico.
5. Ljuba, tega ne verjemi,  
le brez skrbi me objemi!  
Tebe ljubim samega  
iz svoj'ga srca pravega.
6. Dekle je pri oknu stala,  
drobne zvezde preštevala.  
Zvezde gredo na redkó,  
oj vstani ljubi, pojd' domov.
7. Da ne bodo te sreč'vali,  
da ne bodo te spraš'vafi:  
Kod si hodil, kje si bil,  
oj kje si čeveljčke rosil?
8. Jaz sem hodil po planinah,  
jaz sem hodil po dolinah.  
Koder hodil, kjer sem bil,  
sem mlade ptičke pet' učil.

9. Bodo ljudje z glavo majali,  
in te zopet izpraševali:  
Kake te so ptičice,  
ki imajo rdeče ličice!?



Handwritten musical score for a song. It features five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Slovenian and are partially legible, matching the text in the top section. The handwriting is in cursive and appears to be a student's work.

# 83. Po gorah grmi in se bliska (B)

Za enake glasove.

*Živo*

Po go - rah gr - mi in se bli - ska, moj fan-

tič po polju vri - ska. Žvi-žgaj, vri - skaj al' pa

poj, saj pri - deš k me - ni v vas ne - coj!



## 84. Po gorah je ivje

Za enake glasove.

*Zmerno*

Po go-rah je i - vje, po rav-nem je mraz, oh  
di dre-ja di dre-ja di dre - ja di drum di

kje j'mo - ja de - kle, oh kje sem pa jaz.  
dre - ja di dre - ja di drum.

2. Oj fantič ti praviš:  
zakaj mi to striš,  
v ljubezen pripraviš,  
potem pa pustiš?  
Di dreja
3. Bod' moja, bod' moja,  
t' bom lešnikov dal,  
če suhih ne maraš,  
bom frišnih nabral.
4. Ne hodi za mano,  
ne boš me dobil,  
sem tist'ga župana,  
k' je rib'ce lovil.
5. Če b' lepa ne bila,  
b' ne hodil za njo,  
b' ji fige pokazal,  
pa bežal pred njo.



## 85. Po jezeru bliz' Triglava

Za enake glasove.

*Vznešeno*

1. Po je - ze - ru bliz' Tri - gla - va,

bliz' Tri-gla-va, bliz' Tri-gla-va čol-nič pla-va,

čol-nič pla-va, čol-nič plava sem ter tje.

2. V čolnu glasno vse prepeva,  
da odmeva od goré.
3. Ribam srca vsem igrajo,  
da skakljajo nad vodo.
4. Še valovi šepetajo  
in šumljajo med sabo.
5. Tukaj Slava vence vije,  
srce bije nam gorko.
6. Čujte gore in bregovi,  
da sinovi Slave smo.

M. Vilhar.

## 86. Po polju že rož'ce cvetejo

Za enake glasove.

*Meško*

1. Po po-lju že rož'ce cve-te - jo o - ja, cve-

te - jo, že fantje na vojsko gredo, o - ja o - do.

2. Ko fantič iz vojske dam pride, o ja, dam pride, že dekle na pragu stoji.
3. Kako se ti meni dopadeš, o ja, dopadeš, življenje jaz za te bi dal.
4. Kako se bom tebi dopadla, o ja, dopadla, ko imam že druž'ga moža!





## 87. Po vrtu je pohajala

Za enake glasove.

*Ofožno*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems of staves. The first system contains the first line of lyrics: "1. Po vr - tu je po - ha - ja". The second system contains the second line of lyrics: "la in žlah-tne rož'-ce tr - ga - la." The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand.

2. Tod' mimo pride mlad vojak,  
nek' mlad' vojaški kamerad.
3. »Oj dobro jutro Uršika,  
al' boš kaj dala pušelca?«
4. »Danes je že sedem let,  
kar sem vezala pušlec lep.
5. Oj svoj'mu ljub'mu fantiču,  
ki ravno je na vojsko šel.«
6. »Jaz sem pa tam zraven stal,  
ko je tvoj fantič glav'co dal.«

7. »Njegov klobuček sem pobral,  
in ga na svojo glavo d'jal.«
8. »Oj dobro jutro Uršika,  
al' res ne daš mi pušelca?«
9. »Sem sedem let ga čakala,  
bom sedem let ga žal'vala.««
10. »Oj hvala Bogu iz srca,  
da tako zvesta si bila.«



# 88. Ptička na vej'ci sedi

Za enake glasove.

*Deselo*

Ptička na vej' - ci se - di in se po-

*hitreje*

mlad' ve-se - li. Sij, sij, sij soln - či - ce

*vedno bolj zategnjeno*

zre-lo boš tr - ti-ce zre-lo boš tr - ti-ce mi!



## 89. Ptiček prav majhen je

Za enake glasove.

*Grede – laško*

1. Pti-ček prav maj-hen je, po dre-vju zi - blje se,

po-je le - po, po-je sla - dko,

da vsak, kdor mi - mo gre, pod dre-vjem vsta - vi se,

šlu - ša str - mé, slu - ša str - mé.

2. Rožice miljene, bele in pisane  
kratko cvetó, rajsko lepo.  
Barve glej mavrične, v cvetkah vse združene  
nas veselé.
3. Vetrič hladan pihlja, virček ljubo šumlja,  
žejo gasi, glavo vedrí.  
Oče z nebes skrbi za vse svoje stvari,  
vse ga časti.



## 90. Ptički pojejo

Za enake glasove.

*Laško*

1. Pti-čki po - je - jo, rož'-ce cve - te - jo,

moj'-ga ve - se - lja pa n'kol več ne bo!

2. Ptičko sem imel,  
pa mi je zletela,  
srečna bo vej'ca,  
na k'ter' obsedi.

3. Ljub'co sem imel,  
pa sem jo zgubil,  
srečen bo tisti,  
kater' jo dobi!



# 91. Ptičke po zraku letajo

Za enake glasove.

**Resno**

1. Ptičke po zra-ku, zra-ku le-ta-jo, ptičke po  
Jaz sem pa e-na, e-na rev-na stvar, jaz sem pa

zra-ku, zra-ku le-ta-jo, ptičke po zra-ku, zra-ku  
e-na, e-na rev-na stvar, jaz sem pa e-na, e-na

le-ta-jo, vsa-ka že i-ma svoj ljubljeni par.  
rev-na stvar, Bog ve kje hodi moj ljubljeni par?

2. Rože po trati cvetejo,  
Jaz sem pa ena revna stvar — — —  
vsaka že ima svoj ljubljeni par.

3. Ribe po vodi plavajo,  
vsaka že ima svoj ljubljeni par.  
Jaz sem pa ena revna stvar — — —

4. Mravlje po zemlji lazijo,  
vsaka že ima svoj ljubljeni par.  
Jaz sem pa ena revna stvar — — —

5. Žabe po vodi skačejo,  
vsaka že ima svoj ljubljeni par.  
Jaz sem pa ena revna stvar — — —

6. Kače se po luknjah vlačijo,  
vsaka že ima svoj ljubljeni par.  
Jaz sem pa ena revna stvar — — —

7. Fantje po vasi pojejo,  
vsaki že ima svoj ljubljeni par.  
Jaz sem pa ena revna stvar — — —





## 92. Rasti mi rasti trav'ca zelena

Za enake glasove.

*Otožno*

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics '1. Ra-sti mi ra - sti trav'-ca ze - le - na' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics 'gor' na ti trav'-ci mi hiš'ca sto - ji.' and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

2. Notri v ti hiš'ci  
j' postlja postlana,  
gor' na ti postlji,  
'na dekile leži.

3. »Al' boš kaj pila,  
al' boš kaj jedla,  
al' boš ljubila ti  
moje srce?«

4. »Nič ne bom pila,  
nič ne bom jedla,  
tudi ljubila ne  
tvoje srce.«

5. »Nožek bom vzela,  
srček načela,  
'z njega bom vzela  
tri kaplje krvi.«

6. »Pismo 'm pisala,  
ljub'mu poslala,  
da bo on vedel,  
kako se m' godi.«

7. »Kdor hoče vedet'  
kaj je ljubezen,  
mene naj vpraša  
pa jaz mu povem.«



## 93. Rasti rožmarin!

Za enake glasove.

*Občutno*

1. Ra - sti, ra - sti rož - ma - rin ti de - vi - ški

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in a simple, folk-like style with chords and single notes.

drag spo - min! Ro - žma - rin i - ma svoj duh,

The second system continues the melody. It includes a repeat sign in the middle of the system. The notation remains consistent with the first system.

naj bo ze - len al' pa suh, al' pa suh

The third system concludes the piece. It features dynamic markings *pp* and *zategnjeno* above the notes. The notation includes a final cadence.

2. Kadar jaz umrla bom,  
venec lep imela bom  
iz rožmarina nemškega,  
nagelna rudečega.

3. Bom na oder položena,  
belo bom oblečena,  
venec bo pa lep zelen  
mi na glavo položen.

4. Že zvonovi mil' pojo,  
mene pa k pogreb' nesó.  
V grobu počivala bom,  
več sestic imela bom.

5. Tam koščice čakajo  
na trobento angelsko,  
ž njimi iz groba vstala bom,  
šla v dolino k sodbi bom.

6. Bo sodnik prikazal se, 7. Prstan zlat podal mi bo  
 po pravici sodil me. s poljubljeno roko,  
 Peljal me bo na svoj dom, peljal me bo na svoj dom,  
 tam vesela zmeraj bom. tam vesela zmeraj bom.



## 94. Razmaknite se goričice

Za enake glasove.

*Meško*

1. Raz-mak - ni - te se go - ri - či-ce raz-po-

di - te se me - gli-či-ce, da bo s'ja - lo soln-če

ce na mo - je dro-bno sr - če - ce!

2. Ko zasije svetlo solnčece,  
zapojo mi drobne pičice.  
Jaz pa trgam rožice,  
da smeje se mi srčece!



## 95. Regiment po cesti gre

Za enake glasove.

### *Korakoma*

1. Re-gi - ment po ce - sti gre, u juh! pa moj

fan - tič zra - ven gre, u juh! pa moj fan - tič se z' med

vseh po-zna: ze-len, ze-len, zelen, pu-šelec 'ma.

2. Pušelec sem mu dala jaz,  
ko je danes šel skoz vas.  
Šel bo gor na zemljo prajzovsko,  
oh nazaj ga več ne bo!

3. Bobni ropotajo že,  
regiment pomika se  
gor do zemlje zemlje prajzovske,  
fantič, fantič, oj ne jokaj se!
4. »Če umrem vsled vojsk'nih ran,  
bom na ptujem pokopan,  
če pa pridem srečno na svoj dom,  
dekle, dekle, poleg vzal te bom.



## 96. Ribniška

Za enake glasove.

*Deselo*

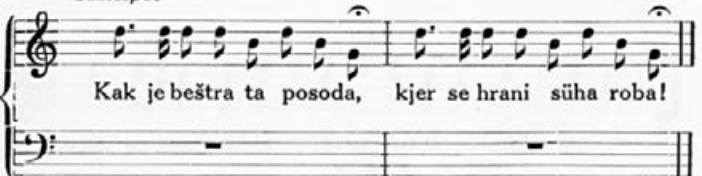


1. Slu - šaj-te najpoprej, kar se Vam zdaj pove, pove, od  
oj to je ti-sti grad k'je poln starih bab, oj bab, oj



žli-čne-ga gra-du, k'je tam pri sklednjeku.  
to je ti-sti grad, k'je poln sta-rih bab!

*Samospev*



Kak je beštra ta posoda, kjer se hrani sūha roba!



Vre, vre, vre mi smo Rib-ni-ča - nje. Cel



te-den sma o - kol' hodil', v ne - de - ljo smo Bo-

ga mo-lil', da bi lon - cev ne po - bil'.

**Pripomnja:** Prve štiri kitice se takole pojo: Prvi vrsti sledi samospev, temu pa druga vrsta. Peta kitica nima samospeva; v njej prevzame I. tenor vodilni glas.

- |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Kak žalosten ta svet<br/>gotovo j' bil popred,<br/>k' ni b'lo tacih ljudi,<br/>ki b' žlice delali.<br/>S kruhovmi skorjami so jeli,<br/>sklede na kolenih imeli.<br/>To ni kaj beštro b'lo,<br/>od ust je kapljalo!</p> | <p>3. Potem trije možje<br/>od svet'ga Primoža možje<br/>se spomnijo najpoprej,<br/>kar se vam zdaj pove:<br/>od širocih ust so mero vzeli,<br/>in žlice delati začeli.<br/>So stor'li robe te<br/>za cele deželé.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
4. Potem so šli po svet'  
po zimi in po let',  
pa ne samo možjé,  
kar leze ino gre.

Laboro mleka si 'zgovarja,  
v torbo kruha, v mošnjo d'narja.  
Ko robo vso proda,  
ni d'narja ne blaga!



# 97. Rože je na vrtu plela

Za enake glasove.

*Občutno*

*Besede S. Gregorčičeve*

1. Ro - že je na vr - tu ple - la, pe - smi je pe - la gla -

sno, pe - smi je pe - la gla - sno.

Ži - vo v li - ce za - ru - de - la, ko je sto - pil

on pred njo, on pred njo, on pred njo,

on pred njo,

on pred njo, on pred njo,

on pred njo, ko je sto-pil on pred njo.

Pripomnja. Vsaka kitica se poje do znamenja \*, od znamenja naprej se pojo debelo tiskane besede, k sklepu pa vsa zadnja vrstica.

- |                                                                                                                          |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Daj mi cvetko dekle zalo,<br/>da jo na prsi pripnem,<br/>za spomin cvetico malo,<br/>predno v tuje kraje spem.</p> | <p>4. Rože je na vrtu plela,<br/>pesmi je pela glasno. —<br/>Kaj da vrta več ne dela,<br/>kaj ne poje več tako?</p>   |
| <p>3. Kito cvetja mu je dala,<br/>s cvetjem mu je dala srce.<br/>Sama v vrtu je ostala,<br/>on po svetu šel od nje.</p>  | <p>5. Deklica glavo poveša,<br/>vene obraz prej cvečoč,<br/>nekaj nje srce pogreša,<br/>solz jej potok lije vroč.</p> |
6. Cez ograjo vrtno gleda,  
mного mimo vre ljudi,  
deva bleđa, deva bleđa  
njega od nikoder ni!

## 98. Rožmarin se je posušil

Za enake glasove.

*Otožno*

1. Moj rož-ma-rin se je po - su - šil,

rož-ma-rin se je po - su - šil, moj rož-ma-rin se je po-

su - šil, dru - go bar-vo je do - bil.

2. Moj fantič mene je zapustil,  
drugo dekle si je zbral.

3. A jaz pa nočem biti sama,  
zbrala si bom družega.

## 99. Saj sem pravil mnogokrat

Za enake glasove.

*Meško*

1. Saj sem pravil mnogokrat, naj bo to za kratek

čas: Ne o - že - ni se, ne o-

mo-ži se, saj jaz pri - dem kmal' po te!

2. Zdaj s' se mogla omožit', 3. Zdaj pa jokaš noč in dan,  
mogla si moža imet'. zdaj pa jokaš noč in dan!  
Zdaj pa imaš moža Oh ne jokaj več,  
pa s' ga žalostna, ne pomaga nič,  
jaz pa prost sem in vesel. nikdar ne boš prosta več! —



# 100. Sem pa jaz pobič fajfco zgubil

Za enake glasove.

*Živačno*

Sem pa jaz po - bič faj-fco zgu - bil, kje bom pa

zda j eno no-vo do bil? Dekle, oj kup' mi ti e-

no, da bom en - mal' po - ka - dil ž njo.



# 101. Sem se oženil, se kesam

Za enake glasove.

*Laško - otožno*

1. Sem se o - že - nil, se ke - sam za

ta preljub moj le-dig stan, za ta preljub moj

le-dig stan se jo - kam noč in dan.

2. Če malo le v gostilno grem,  
en glažek vinca popijem,  
me žčna krega, se jezi,  
miru po noči ni.

3. Če pa ji kaj nazaj povem,  
potem pa v kamrico ne smem,  
potem pa moram gor' za peč,  
al' pa c'lo v slam'co leč!



# 102. Sem v Šiško v vas hodil

Za enake glasove.

*Zategnjeno z občutkom*

1. Pa sem v Šiš - ko v vas ho - dil, pa sem

gla - dil ste - ze, zdaj pa ra - ste gr-

mič - je in ze - le - ne tra - ve.

*Deselo*

Poj, poj, pti-ček moj! Kak' bom pel,

k'sem se vjel? Poj, poj, ptička mo - ja

kak' bom pe - la, k'sem se vje - la?

2. Pa bom trav'co pokosil,  
 pa grmičje požgal.  
 Pa bom dekle poprosil,  
 da pri nji bom vas'val.  
 Poj, poj — — — — —



# 103. Sijaj, sijaj solnčece

Za enake glasove.

*Meško*

1. 3. 5. Si-jaj, si-jaj soln-če-ce, oj, soln-ce ru-me - no! Ka-

ko bom s'jalo solnce, k'sem ve-dno ža-lo - stno?

2. Solnce zgodaj gori gre,  
dekleta jokajo,  
ker rade bi ležale,  
pa vstati morajo.

4. Solnce pozno doli gre,  
pastirji kolnejo,  
domov bi radi gnali,  
pa čede nimajo.



# 104. Sinoči je pela, koš slavček lepo

Za enake glasove.

*Občutno – počasi*

*Besede S. Gregorčičeve*

1. Si - no - či je pe - la, si - no - či je

pe - la, si - no - či je pe - la, ko slav-ček lju-

bo, za - kaj pa je da - nes, za - kaj pa je

da - nes, za - kaj pa je da - nes ro - sno nje o - ko?

2. Sinoči cvetoča,  
rdeča ko kri,  
zakaj pa ji danes  
obrazek bleđi?

4. Oh cvetje je rahlo,  
čez noč se ospe;  
a žal je še meni  
po njem, o dekle!

3. Imela je vrtec  
oj vrtec krasán.  
Ko davi je vstala,  
bil cvet je obran.

5. Tja doli po polju  
pa stopa nekdo.  
On cvet je potrgal,  
zdaj uka glasno! —



# 105. Slavija se širi

Za enake glasove.

## Korakoma

Ve-ter pi-ri, ve-ter pi-ri, Sla-vi-ja se

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

ši-ri, ve-ter pi-ri, ve-ter pi-ri, Sla-vi-ja se

The second system of music continues the melody from the first system. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

ši-ri. Ko-rak, ko-rak za ko-ra kom

The third system of music continues the melody. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

sto-pa ju-nak za ju-na-kom. Nek se

The fourth system of music concludes the piece. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

vi-je, vi-je mo-dro, be-lo, rde-če! Hajd-mo,

hajd-mo vsi na boj! Nek se vi-je, vi-je

mo-dro, be-lo, rde-če! Hajdmo, hajdmo vsi na boj!



# 106. Slovenski smo fantje

Za enake glasove.

## Korakoma

1. Slo - ven-ski smo fan-tje iz Lo - ža\* do-ma, slo-

ven-ske-ga du - ha, slo - ven-ske-ga sr-ca. Mi

smo do-ma-či - ni, smo gor - ke kr-vi, za

na - rod ži - vi - mo, za bra - te smo mi. Za

\* iz Kranja, iz Mengša i. t. d.



na - rod ži - vi - mo, za bra - te smo mi.

2. Propadi, kdor narod slovanski taji!  
Še zemlja ne bo pila njegove krvi.  
Mi smo domačini, smo gorke krvi,  
za narod živimo, za narod smo mi.



# 107. Soča voda je šumela

Za enake glasove.

*Otožno*

1. So - ča vo - da je šu - me - la, me - sec

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are triplets indicated by a '3' in a circle above the notes.

je na ne - bu stal. Ti pri o - knu si slo -

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It features the same key signature and time signature, with triplets in both staves.

ne - la, ko sem jaz slo - vo je - mal.

The third system of musical notation concludes the piece. It maintains the key signature and time signature, with triplets in both staves.

2. Drug'mu dala si desnico, poljubila ga sladko,  
meni dala si levico,  
pa še to tako hladno.
3. Milo luna je sijala,  
bled mi gledala obraz,  
zadnjič roko s' mi podala,  
zadnjič, oh, za večni čas.

4. V tujem kraju zdaj prebivaš,  
kako me srce boli.  
Tamkaj z drugim srečo vživaš,  
moj spomin t' je ne kali.



# 108. Solnce za goro gre

Za enake glasove.

*Zmerno - otožno*

1. Soln-ce za go-ro gre, si-nek je

ža-lo-sten. Soln-ce za go-ro gre, si-nek je

ža-lo-sten, si-nek je že-lo-sten.

2. Kaj ne bo žalosten,  
k' mora na vojsko it'?

3. Sinek na vojsk' stoji,  
krogljica prileti.

4. Krogljica prileti,  
sinek pa obleži.

5. Mimo j' Marija šla,  
milo ga j' klicala:

6. »Fantič le gori vstan',  
greva za Jezusom!«
7. »»Kako bom gori vstal,  
k' imam prereven stan?««
8. »Dober je reven stan  
'zvolil s' ga j' Jezus sam!«
9. Dober je reven stan,  
če je le prav peljan! —



# 109. Solnce že doli gre

Za enake glasove.

*Otožno*

1. Soln-ce že do-li gre, lu-na na

The first system of music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '1.' followed by eighth notes for the rest of the phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

stran' sto-ji, tre-ba je-ma-ti bo od

The second system continues the melody. It includes a repeat sign in the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

*Konec.*

ljub'-ce slo-vo. Drumla drumladi

The third system concludes the piece. It features a repeat sign and a final cadence. The piano accompaniment has a more active rhythmic pattern in the right hand.

*Od ponavlj. znamenja do konca.*

drumla drumladi drumla drumla drumla drumla drumladi.

The fourth system is a rhythmic variation of the previous system, featuring a continuous eighth-note accompaniment in both hands. The vocal line is not present in this system.

2. Fantič nikar tako,  
men' je preveč hudo;  
jaz bom točila pregrenke  
solze.

3. Toči jih al' pa ne,  
meni ni nič za te,  
meni odpira že drugo dekle.



# 110. Šel bom v planin'co v vas

Za enake glasove.

*Zmerno*

1. Šel bom v pla - nin' - co v vas,  
p'štol - co bom djal za pas. p'štol - co bom

djal za pas. Pri - šel bom sred' va - si

sprožil bom stre - le tri, sprožil bom stre - le tri.

2. Ljub'ca to slišala,  
hitro je odpirat šla,  
hitro je odpirat šla:  
Kaj s' prišel v vas tako,  
al' s' prišel po slovo,  
al' s' prišel po slovo?

3. »Nisem prišel v vas tako,  
prišel sem po slovo,  
prišel sem po slovo.«  
»Kaj boš slovo jemal?  
Saj s' še nis' druge zbral,  
saj s' še nis' druge zbral!«



4. »Danes je osmi dan,  
kar že jaz drugo imam,  
kar že jaz drugo imam.«  
»Kaj rekel si takrat,  
ko sva se jela št'mat',  
ko sva se jela št'mat'?!«
5. »Da te ne zapustim,  
dokler na svet' živim,  
dokler na svet' živim.«  
»Oj le pober' se preč,  
da te ne'm vid'la več!  
Da te ne'm vid'la več!«



# 111. Škrjanček poje žvrgoli

Za enake glasove.

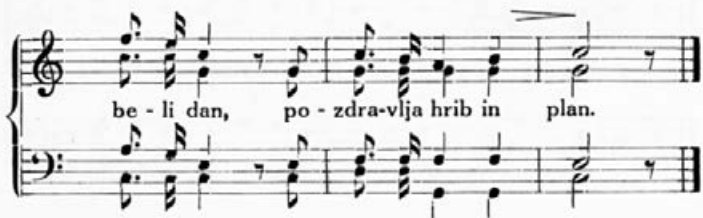
*Veselo*



1. Škr - jan-ček po - je, žvr - go - li, se



bel'-ga dne - va ve - se - li. Škr - jan-ček po - je



be - li dan, po - zdra - vlja hrib in plan.

2. Kjerkol' se midva srečava,  
prav milo se pogledava.  
Vse solzne naj'ne so oči —  
vse to ljubezen st'ri.

3. Kjerkol' sem hodil,  
kjer sem bil,  
pa take nisem še dobil,  
da b' b'la tak' bel'ga ličeca,  
pa srca usmiljen'ga!
4. Še enkrat bo škrjanček pel,  
slovo bom jaz od tebe vzal:  
Oj z bogom, zdrava ljubica,  
če prav s' nezvesta b'la!



# 112. Tam kjer lunica

Za enake glasove.

*Zmerno*

Tam kjer lu - ni-ca, zve - zdi-ca mi za

The first system of music features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

go - ro gre, tam je mo - je de - kle. Po

The second system continues the melody and accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present at the end of the system.

hri - bih si - je soln - či - ce, po do - lin' - cah je pa

The third system continues the melody and accompaniment.

*zategnjeno*

*a tempo*

sen - či - ca. Tam kjer lu - ni - ca, zve - zdi - ca mi za -

The fourth system concludes the piece. It includes the tempo markings *zategnjeno* and *a tempo*.

go - ro gre, tam je mo - je de - kle.



# 113. Tam za turškim gričem

Za enake glasove.

*Zmerno*

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The first system of music is for the first verse. The second system of music is for the second verse. The lyrics are in Slovenian. The tempo is marked 'Zmerno'.

1. Tam za turškim gričem, tam je dost' fantičev,  
k'se za nas voj-sku-je-jo, k'se za nas voj-sku-je-jo.

2. Tam so črni dimi,  
tam se nič ne vidi,  
kamor krogla prileti.

3. Tam se nič ne smili  
oče svoj'mu sinu,  
sin pa tud' očetu ne.

4. Očka ljubeznjivi,  
saj vi niste krivi,  
da jaz moram bi' soldat!

5. Oh adijo očka,  
oh adijo mamca,  
oh adijo ljubi brat,  
saj se vid'mo zadnjokrat!

6. Zena, tu je roka,  
skrbi za otroka,  
mene več nazaj ne bo!

7. Krogla priletela,  
v srce me zadela  
in me težko ranila. —



# 114. Te, te, te dobro poznam

Za enake glasove.

*Odločno*

*Zapisal in ģarm. H. Dolarič*

1. Te, te, te do - bro po-znam, b'te ra-da

vi - de-la, b'te ra-da vi - de - la.

Te, te, te do - bro po-znam, b'te ra-da

*zategnjeno*  
vi - de-la oj, vsa - ki dan!

2. »Kaj, kaj, kaj jaz tebi dam,  
da te bom ljubil sam,  
da te bom ljubil sam,  
oj, vsaki dan!«
3. Nič, nič, nič mi ti ne daj,  
samo le prid' še kdaj,  
samo le prid' še kdaj,  
oj, vsaki dan!





# 115. Ti nis' nobena kelnar'ca

Za enake glasove.

## Slovesno

1. Ti nis' no - be - na kel - nar'-ca, di-

re - di ri - di di - dom, ker ni - maš bel'-ga

fir - taščka! Di - re - di ri - di di - dom.

2. Ti nis' nobena ljubica, diredi...  
ker nimaš rdeč'ga nageljčka!



# 116. Trije kovači

Za enake glasove.

*Srčno*

1. Tr'je ko - va - či, po - sto - pa - či, tri - je čr - ni mož-

je so mi de - kle za - ko - va - li, da ne

mo - rem do nje, do nje. So mi de - kle za - ko-

va - li, da ne mo - rem do nje.

2. Pa bom pikal, pa bom kopal  
kar do belega dne,  
tako dolgo, tako dolgo,  
da bom prišel do nje.



# 117. U davnih starih časih

Za enake glasove.

*S poudarkom*

1. U dav-nih sta-rih ča - sih je pač ve-se-lo

b'lo, v go-stil-no sem za - ha - jal in vin-ce pil sla-

dko. A ko-maj sem si ljub'-co zbral, že

kralj mi po - što je poslal, da moram ljub'-co

za-pu-stit' in kra - lja služit it'.

1. U davnih starih časih je pač veselo b'lo,  
v gostilno sem zahajal in vince pil sladko.  
A komaj sem si ljub'co zbral, že kralj mi pošto je poslal,  
da moram ljub'co zapustit' in kralja služit it'.
2. Oh kaj pa boš zdaj dekle, ko sama boš doma?  
Zdaj bodeš žalovala in name mislila.  
Sladak spomin na prošle dni naj, ljuba, te ta čas krepí,  
še en poljub, vtolaži se, ne zabi nikdar me!
3. Tri leta so minula in hauptman mi je d'jal:  
Soldate si doslužil, zdaj urlaub ti bom dal.  
Oj, fantič moj, oj, fantič mlad, ti bil si pač en fajn soldat;  
do zdaj si sukal sabljico, a zdaj boš ljubico.
4. Kot hauptman mi je rekel, tako sem tud' storil,  
domov sem se povrnil, sem ljubico dobil.  
Sva pevala, sva vriskala, na srce se pritiskala,  
živela kot golobčeka dva in srečo uživala.



# 118. Venček na glavi

Za enake glasove.

**Resno**



1. Venček na gla - vi se bli - ska ti iz ki - ti - ce



ro - žic ze - le - nih, slo - ven - sko de - kle.

2. Lilija, vrtnica,  
mila ti šmarnica  
ličice krasi,  
slovensko dekle!

4. Zalo kot rožica,  
srca pobožnega,  
bistre glave je  
slovensko dekle.

3. Svetla ko svit neba  
plamena vtrinjata  
tvojih očes se,  
slovensko dekle!

5. Kakor vijol'ce cvet  
razveseljuje svet  
modro, ponižno  
slovensko dekle.

6. Lepo kot angelji  
v cvetju nedolžnosti  
sladko prepeva  
slovensko dekle.

7. Žlahtno kot trtica,  
milo kot lunica,  
solnce deklet je  
slovensko dekle.

8. Dokler človeški rod  
biva po zemlji tod,  
bode slovelo  
slovensko dekle.



# 119. Vince lepo barvano

Za enake glasove.

*Živo*

Vin-ce le-po bar-va-no, gla-žek je na-to-čen, na

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

zdra-vje pijmo Ja-ne-za, njemu je od-lo-čen.

The second system of music continues the melody from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.





## 120. Vojak pa moram biti

Za enake glasove.

*Zmerno*

1. Vo-jak pa moram bi - ti in star-še za-pu-sti - ti, da  
dom, da dom, da dom svoj branil bom.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with similar patterns.

- |                                                                          |                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 2. Vojak pa moram biti,<br>domače zapustiti,<br>da dom svoj branil bom.  | 4. Vojak pa moram biti<br>in sabljico nositi,<br>da dom svoj branil bom. |
| 3. Vojak pa moram biti<br>in dekle zapustiti,<br>da dom svoj branil bom. | 5. Vojak pa moram biti<br>in puškico nositi,<br>da dom svoj branil bom.  |



# 121. Vse je veselo

Za enake glasove.

*Otožno*

1. Vse j've - se - lo, kar ži - vi, me-ne

pa sr - ce bo - li; pa za - kaj si sr - ce

ža - lostno, ko vedno si ve - se - lo b'lo?

2. Zdaj pa pojdem v puščavo,  
na to goro visoko.  
Tam bom gledala ravno polje,  
ravno polje, sinje morje.

3. Ljubi moj po morji gre,  
grenke točim jaz solze.  
Kaj pač reva hočem zdaj počet',  
kaj čem od žalosti umret'?
3. Kaj nis' ved'la ti tega,  
da »frboltar« cegelec da?  
Zdaj po svetu moraš rajžati,  
življenje tožno krajšati.



## 122. Zvedel sem nekaj novega

Za enake glasove.

*Otožno*

1. Zve-del sem ne - kaj no - ve - ga od

svoj'ga dekleta za - ljubljen'-ga, o-na si zbi - ra

dru - ze-ga in za-me ne mara nič več

2. Ta dan, ta dan že h kraju gre,  
ta noč pa približuje se.  
Jaz pa bom čoveljce obul,  
pa bom k svoji ljubici šel.

3. Kadar pa k svoji ljubici grem,  
zelen klobuček na glavo dém.  
Tri krive pera tudi imam,  
da te ne bo, deklica, sram.
4. Po vrtu je špacirala  
in žlahtne rož'ce nabirala:  
»Nagelček, roženkraut, rožmarin,  
iz tega ti šopek naredim.«
5. Tiho, tiho ljubica,  
da tega ne zvedo mamica,  
da tega ne zvedo drugi ljudje,  
da nisi za moje srce.
6. Zdrava ostani ljubica,  
in tvoja bela kamrica,  
zdrava ostani duša, telo,  
saj mene več k tebi ne bo.



## 123. Z veselim srcem voščim

Za enake glasove.

*Veselo*

1. Z ve - se - lim srcem voščim svoj' ljubci dober dan, da  
o - na ne po - za - bi na le - pi samski stan, se  
de - kle ve - se - li pri fan - tu ra - da bdi, za  
to v ne - de - ljo zjutraj se j' sr - ce že - lo - sti.

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics are in Slovenian and are placed below the vocal line. The first system starts with '1. Z ve - se - lim srcem voščim svoj' ljubci dober dan, da'. The second system continues with 'o - na ne po - za - bi na le - pi samski stan, se'. The third system continues with 'de - kle ve - se - li pri fan - tu ra - da bdi, za'. The fourth system ends with 'to v ne - de - ljo zjutraj se j' sr - ce že - lo - sti.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with beamed eighth notes, creating a lively and cheerful feel.

2. Tam bistra voda teče,  
ena dekle pere gvant,  
za njo pa pride fantič  
korajžen kot soldat:  
Dekle le pojdi sem,  
da nekaj ti povem,  
če hočeš moja biti,  
te vzamem, jaz tvoj sem.
3. Ne bom se možila,  
mi mam'ca branijo.  
Reko, da sem premlada,  
da se mi ne mudi.  
Še nimam šestnajst let,  
ne smem še fanta imeť.  
Oj fantič, le počakaj,  
če hočeš me dobit'.
4. Sem tudi nekaj čula,  
da velik si igral'c,  
da hodiš tja k sosedu  
zapravljat, kar imaš.  
Igraš tam na vso moč,  
prekratka ti je noč,  
ne daš si prej pokoja,  
da ves denar je proč.













