

**Krešimir Bagić**

**Pesmi**

**1.**

Še šest korakov,  
 še tri grame svetlobe  
 in ustvaril bom stih.  
 Ti, ki govoriš o soncu,  
 me učiš o morju.  
 Ura je za v žep.  
 Zrak je za poslušanje.  
 Škatlo se slika,  
 kadar v njej vžigalice ne proslavljajo  
 božiča. Kajti: v sobi besede  
 izginjajo kot ribe.

**2.**

Reflektor poleg mene nenadoma reče  
 »ah« in crkne. Tresk, igra svetlobe in sence,  
 kri, pes, ki zavija. Svečenik je samo  
 pogledal svečo v oknu. Pijanci  
 si v kopalnici umivajo zobe. Jokajo. Kolači,  
 ki jih imenujejo breskvice, pomočeni v kavo,  
 se razlivajo v očeh mačk. Grem po  
 hodniku, škripanje desk, mrak. Kazalci  
 na moji roki plešejo. Na živce mi  
 greš. Ne. Tudi ti meni ne. Vau, vau. Ministranti  
 so vso hišo obrnili na glavo.  
 Iščeš kozarce. Iz keliha se pije vino. Samo  
 še ena žlička.  
 Blic, tanek curek  
 plamena, dim.

3.

Ob beli vtičnici se grejejo mravlje in šahovske figure. Kot nasledniki brazilskih nogometašev iz šestdesetih. Tok prihaja vse do modrordečega troseda. Prah. Nobenega giba. Vse je uničilo lepilo. Bolezen je nežna in ima čudno ime. V njenem dnevniku rastejo izključno višnje. So kisle in običajno imajo kamnite koščice. Rade trajajo med množico nepovabljenih slik. Izkušnost je popolnoma izgubila pomen. Pešci ne potiskajo žoge: oni trpijo za nostalgijo – zmrzljivi so in po tem podobni mravljam. Treba je pobegniti iz te zgodbe, pozabiti belo barvo. V mestu s tako arhitekturo so oči bolj prazne od zrcala. In od kamere v ulici jesenov.

4.

Kremna gobova juha. Odpri svoj obraz v zagonetnem iskrenju oči. Čas za osvežitev je. Lahko na primer začneš o preprogi, njenih utorih, ki odrekajo smisel vsaki tvoji zgodbi. Indigo vedno sanja blazino – to vedo vsi. Lahko režeš kruh na nepredstavljivo tanke rezine. Rezilo se vselej enako zablešči, nikoli ne pozabi povedati: – Lahko je opisati človeka brez karakterja!, prešteti vse kose tvoje garderobe, omeniti omaro. Lahko se igraš s sadovi kot kakšen pedanten lingvist. Bela stranica hladilnika, pepel dneva v pvc vrečki, vrata, ki jih ni mogoče zapreti, kolački, kumarčice itd. Navsezadnje lahko izpljuneš 'na svidenje', medtem ko ti prsti hrepenijo po samoti, po pozabi. Reči: – Neznani Nekdo je z vrvi na garaži odnesel polsuhe hlače: znamke LEE, Made in Schwitzerland, 100 frankov.

## 5.

Reportaža o vžigalicah je zavzela mizo. Nevihte ni omenjala, čeprav strele niso varčevale s tvojimi zenicami. Milijoni svinčenih kolačkov so naselili sobo. In vsi glasno kričijo: – Da, to je naša celica. Spimo z gospodom, pižama mu štrli iz hlač, trpi zato, ker je ženi pripomnil, da prepogosto grdo ravna s telefonom. Na pomoč: kravata, rumeno, rdeče, zeleno. Že dogoreva. Da. To je ta celica, ta prizor s pištolami in prti. Gozd molči. Žena molči. Cigareta molči. Premikaš stole iz kota v kot, kot da so cvetlični aranžmaji. Bojim se krvi, ki jo omenjaš. O tem sem ti že govoril. Vžigalnik si pozabil pod blazino, kot da je problem v perju. Ne piši več, pojdi spat.

## 6.

Sneg ima lepo ime. Sem in tja iz njega delam jogurt. Z jezikom, dihom, rokami. Bolje se spi, če človek ne omenja sladkorja. Pojedel sem poln krožnik fižola. Iz omare prihajajo muhe, mravlje, kobilice in levi. V zrcalu so vsi enako zeleni. In željni krvi. Snegu ni všeč, če ga primerjajo z večnostjo. Ki me obiskuje v sanjah. Ki je trenutek. Vsi sledijo poti svetlobe. Vlamljajo v prazno stanovanje. Policija, sekira, nož, krvavi mešički pod očmi. V nosnicah tamponi. Trosed je obležal na stopnišču. Prši dež, zaliva ciklame, zelje, širi zenice. Ena, dva, tri: zamižal sem. Zdaj!

10.

Samo zavese, samo zidovi.  
 Vstopam v sobo, odhajam iz sobe,  
 dotikam se predmetov: njihovih imen  
 se spominjam, jih pozabljam, jih proizvajam.  
 Morda tudi beli pejsaž noči.  
 Zrak mi dobro pristoja, čeprav je  
 preveč hiter. Hladno je. Mlinček za  
 kavo, pepelnik, mahagonij  
 in druge nežne besede so poškrapljene  
 s krvjo. Vstopam in izstopam. Nisem  
 zmeden. Ne pišem pisem. Nikomur ne  
 izpovedujem ljubezni. Ni me.

7.

Volk, volk, bodi tiho!  
 Za zidovi stojijo tapete  
 v položaju 'mirno'. Bršljan  
 in muhe obraščajo siva rebra  
 radiatorja. Na radiu  
 repetirajo črno-beli svet.  
 Ona v globokem zrcalu prekriva  
 svojo osmo plast šminke  
 s pudrom. Ohlipi burje ji ogrožajo  
 sinuse. Nikjer niti sledu o črnilu  
 bivšega kemičnega svinčnika. Nikjer  
 zlatega zoba tvoje matere.  
 Lepilo je bogokletno omenjati.  
 Rob mize je konec najinega pogovora.  
 Srečno do naslednjega obroka!  
 Volk, volk, bodi tiho!

8.

V jutranji izdaji podzemne  
 vode pazijo hišo. Majhna rdeča  
 kitara in pelerina štejeta  
 neslišne korake. O njih je treba  
 neprestano pisati. Zločinci nosijo

podpetnike in brazgotine na vratu.  
 Njihov obraz je morje. Val vlomov,  
 val potresov. Trije akordi pobegnili  
 iz oči vse do ulice, ki ji je  
 ime pozabljeno. Tam se sladka  
 z jabolčnim kompotom in izbirajo  
 citati za vstop v zgodovino tišine.  
 »Obraz je samo stvar, ki jo je treba  
 napisati.« – lotosov cvet  
 Rolanda Barthesa. Tiskarji so  
 uničili naslov. Burja. Plastična  
 operacija. Legitimacija. Neumnosti.

9.

Pisalni stroj je pokvarjen.  
 Videti je, da primitivni mehanizem  
 njegovih utrujenih zobnikov  
 ni zdržal spretnosti roke,  
 ki je hotela slediti glasu  
 telesa. Praviš, potuhnjeno delo  
 nostalgije je fikcija. Ti,  
 ki si hotel igrati preferans  
 in zbirati listje v hrastovem  
 drevoredu. Teško je samo z mislijo  
 pustiti mizo brez sape. Zašili  
 roko. Pada dež in vsa telesa so  
 mokra. Izginja pomlad.  
 Rušijo se žlebovi. Podajnih  
 glagolov ni. Pesimisti  
 trdijo: nič več ne bo postalo  
 znak.

Prevedel Jure Potokar