

Konstelacija III

Saša Vegri

TEHNIČNO POROČILO

KONSTELACIJA III obsega fragmentaren popis treh stanj. Popisi so zapisani v devetih bralnih enotah in eni skici. Vsak popis ima na koncu v oklepaju samostojen naslov. Devet bralnih enot je postavljeno v tri vertikalne stolpce.

PRVI STOLPEC obsega projekcijo izhodiščnih stanj (*tloris*).

DRGI STOLPEC obsega proj. izhodiščnih stanj v preprezu (*naris*).

TRETJI STOLPEC obsega proj. povezovanja stanj (*armatura*).

Vertikalne bralne enote (1, 2, 3, a, 1, 2, 3, b, 1, 2, 3, c.) so enodimenzionalne, v njih so upoštevani normativi komunikativne funkcije jezika, ki je v splošni rabi.

Znotraj vertikalne delitve je devet bralnih enot razvrščenih v horizontalne zapise (1a, b, c. 2a, b, c. 3a, b, c.), ki predstavljajo trodimenzionalni vidik stanj; v njih niso upoštevani normativi komunikativne funkcije jezika, ki je v splošni rabi.

Kote opredeljujejo meritvene točke horizontalnih zapisov.



skica

»zaželeno bi bilo« — horizontalno
da se počutimo resnične
»rečeno je bilo« — preventivno
da dihamo hrbtno
a ustna votlina
ima kamen kost
ima kositer klorofil
ta kamen noče
ta kost noče
ta kositer traja
ta klorofil nastaja
in

tloris

1a

rekla sem tako tako
 naj ne zasipajo rek in maternic
 naj ne spregledajo senzibilnih stališč
 vzela sem prgišče pepela
 vzela sem trasirko in zemljo
 razporedila sem krožnike v polkrog
 razporedila sem besede v polkrog
 podvomila sem v upornost stabilizatorjev
 podvomila sem v usihanje otrok
 in nočem da mi pripovedujete mere
 (konkretni leporel)

2a

neumno in vznemirjeno
 ne pridem do zgornjega nadstropja
 trikotnik in logiko spoznam na cesti
 tudi otroci se urijo te veččine
 že imajo drobne sesalčke
 že nekaj drugače montirajo
 govorimo, čeprav tako različnih let in oči
 nad nami čas obrnjen navzdol hlapi
 v sferi podvrženih stopinj
 stopala rasejo v nasprotno smer
 (vegetativna optika)

naris

1b

biafra in rtv antena
 hočeta da moje salo narašča
 izogniti se hrupu je stvar
 — je moja stvar izogniti se hrupu
 vibracija stoletij in dolžin
 prinaša smrt in kovček
 na malem ekranu
 vzela sem si čas
 nisem si vzela gledanje
 nisem ne + ne — dioptrijska
 (tranzitna fuga)

2b

pridejo ženske in še prihajajo
 jaz pa v steklenički laka
 nekako kot v izložbi
 ampak tudi jaz imam
 žar in alu folijo
 tudi jaz grem po stopnicah
 in nek Gorki mimo mene
 nese košček asfalta za pod noge
 so ti srčki tvoji pravi
 moji niso zadnja stran elle
 (prostorska predstava)

armatura

1c

Ob vsaki uri govoriš
 besed nešteto pripoveduješ
 in vse ji zdrkne skoz zobe
 kaj siješ kaj razcvetaš
 v gorili hudih sanj
 ubijaš da živiš
 in praviš ljubčki dajmo skupaj
 v misli si gora pradavnin
 ki tke svoj vrh v prepadih
 in z dežnikom odhajaš iz predsobe
 (koluminacija stikov)

2c

gospa je prišla
 in sedi tako dolgo tu
 na prsih greje sistem čustvenega ugodja
 sistem abecednega zaporedja
 težo in razsežnost človeka
 o razsežnosti in teži:
 189 cm/80 kg, 173 cm/53 kg, 173/52 kg
 171 cm/64 kg, 110 cm/21 kg
 to mislim danes gospa
 o razsežnosti in teži
 (fiksiranje meril)

3a

stvari stoje in konstantno odvajajo vlago
 spoznavamo gibljive forme florescenčni sij
 in prehodnost mehke blazinice kazalca
 promet na ulici se neskaljen topi
 in šumniki stečejo skoz ljudi
 statična elektrika zaboli
 verižna reakcija se počasi porazdeli
 prostor je razžrt že do kosti
 konglomerat samodejno drsi
 krenili smo — v to smer se ne beži
 (vertikalni sklop)

k o t e o b o k a a b c

1. rekla sem tako tako
 biafra in rtv antena
 ob vsaki uri govoriš

k o t e t e m e l j e v c b a

1. in z dežnikom odhajaš iz predsobe
 nisem ne + ne — dioptrija
 in nočem da mi pripovedujete mere

3b

izginila sem
 v ogrodju neprehodne hiše
 naredila sem si senco
 v kotu 15°
 v sluhovodu se je drobil nemir
 v vidno polje so prišli ljudje
 že stoletja odsotni
 in pripovedovali svoje epizode
 pogovor se je zgoščal v konzonante
 beseda ni tekla o ljubezni
 (biblijska poročila)

2. neumno in vznemirjeno
 pridejo ženske in še prihajajo
 gospa je prišla

2. o razsežnosti in teži
 moji niso zadnja stran elle
 stopala rastejo v nasprotno smer

3c

tvoji nohti so se igrali
 s prižgano vžigalico
 skodelica pred teboj je menjala razsežnost
 nisi več jokala
 čeprav je smrt prišla prvič v središče
 endokrine žleze delujejo samodejno
 vrvi so stekle navzdol
 gospa polt lesa je imela duh smole
 tako so se končali najini pogovori s KI
 najin prah in pepel
 (fenomen selekcije)

3. stvari stoje in konstantno odvajajo vlago
 izginila sem
 tvoji nohti so se igrali

3. najin prah in pepel
 beseda ni tekla o ljubezni
 krenili smo — v to smer se ne beži