

Juri Brandes imenuje Jacobsena v eseju, ki mu ga je posvetil, največjega kolorista dandanašnje proze. „Njegov jezik,“ pravi dalje, „je nasičen z barvami. Njegov slog je ubranost barv“ in njegovo delo sploh „najmočnejša pijača občutja, ki jo je kdaj kdo pripravil v našem slovstvu.“

Jacobsen bi bil tudi za Slovence zanimiv. S Cankarjem sta si v marsičem podobna; in kakor naše slovstvo zahaja v sanjavost, tako so sanjavi tudi ljudje Jacobsena, ker jih nič ne žene na velika dela v njih malenkostni domovini; žive in ugibajo in se razbijajo ob omejenosti domačih razmer.



## Jesen.

### I.

V parku se oglašča ptica,  
drobna ptica zapoznela . . .  
Z velim listjem je pokrita  
zapuščena steza bela.

Izgubili so nasadi  
živobarvno svoje cvetje,  
mrak samuje — kjer ljubezen  
našla skrivno je zavetje.

In v jesenskem parku nade  
moje mrjejo in želje . . .  
vse umira . . . in umrlo  
srca sladko je veselje. —

### II.

Otožnost sama in njen molk  
po gozdnih potih hodita . . .  
in resno vladarico — smrt  
skoz nje kraljestvo vodita . . . .

V megleni sivi pajčolan  
jesensko listje se lovi . . .  
in pod nogami njenimi  
cvetovi mrjejo blede . . .

In vztrepetala duša je . . .  
zavel ji v dno je smrti dih . . .  
srcé raztožilo se je . . .  
kot da že čaka grob me tih. —

### III.

Prišli ste samotni, dolgi večeri,  
brez svita — in brez temé,  
ko tiha se žalost poraja  
brez ljube misli — brez vroče želje. —

Ko duša vsa mirna posluša  
srcá tajinstveni glas . . .  
Ko gleda o mračnih večerih  
mladosti minule rosni obraz . . .

### IV.

Na grobove mrtvih upov,  
mrtvih slajev, mrtvih nad  
položiva kite cvetja,  
da jim vzklije spet pomlad . . .

Lučec sto in sto prižgiva  
dragim mrtvecem ta dan . . .  
da iz grobov nama vstane  
lep spomin — in sen krasan. —

Raz nagrobni križ spasilnj  
na grobove mrtvih zre . . .  
Zatopiva se v molitev . . .  
in utešiva srce . . .

**Kristina.**