

Božičnice,

ZA SAMOSPEV, MEŠAN ZBOR IN ORGLE
ZLOŽIL, IN BOŽJEMU DETETU POKLONIL



P. HUGOLIN SATTNER

2. izdaja

Imprimatur Kn.šk.ord. 2. IX. 1924. št. 2882.

LJUBLJANA 1931.

ZALOŽILA JUGOSL. KNJIG./
LITOGR. ČEMAŽAR IN DRUG
LJUBLJANA.

Božične.

1.

P. Krizostom.

Andantino.

Sopran in alt.

p

The first system of music features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staff. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands. The vocal line starts with a few notes, followed by a rest. A dynamic marking of *p* is present. A *poco rit.* marking is placed over the piano accompaniment in the third measure.

Po.

mf

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has lyrics underneath it. A dynamic marking of *mf* is present. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- či - vaj, mi - lo De - ti - ce, po - či - vaj prav sladko!

Ble - Trp.

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line has lyrics underneath it. A dynamic marking of *rit.* is present. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- ste - če trume angel - ske ti pe - smice po - jo.
- lje - nje hudo ča - ka te in ne - po - koj no - či.

rit.

rit. **Zbor. a tempo**

mf

Pa - stir - čki vsi za - maknjeni, ob bor - nih jasli -
Do - kler te v grob ne po - lo - že, ne boš po - ko - ja

mf

rit. *a tempo*

ritenuto molto

cah kle - če in sladko spa - nje ti že - le, ti že - le:
na - šlo tu, za - to že - li - mo ti mi - ru, ti mi - ru:

pp

ritenuto molto

pp

Glas. Moderato.

p

Spa - vaj, De - te, spa - vaj, De - te, v ja - slicah se od - po - čij!

Zbor. *mf* *f* *pp* *prav počasi in tiho.*

p *mf* *f* *pp*

p *mf* *f* *pp*

Spavaj, Dete, spavaj, Dete, božji mir nam v srca vlij, nam v srca Dete vlij!

2.

*Moderato.**M. Elizabeta.*

mf

Moderato. *p* *leva*

1. Vzvezdicah žari ne-
2. Vse bo-gastvo, uso ra-
3. Ve-čni raj je pre-stol

bo, dost, tvoj, noč božična zre o-koli, so nebe-sa zemlji dala, revne jasli si iz-vo-lil, nad le-senim hlevcem moli, Re-še-rika, so po-slala, da bi človek v njih te molil,

p *mf*

v jaslih Dete spi ljubo,
z njim vseh blaženih, sladkost,
hva-la te-bi, Jexus moj,

v jaslih De-te spi lju-bo.
z njim vseh blaženih, sladkost.
hva-la te-bi, Jexus moj!

Zbor. *f*

Rajsko Dete, molim te, rajsko Dete, ljubim te,

f *pp*

mo-lim, lju-bim De-te te, mo-lim, lju-bim De-te te.

f *pp*

lju-bim

3.

M. Elizabeta.

Andantino religioso.

mp

Introduction for piano, consisting of four measures. The right hand features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Glas.

p

Bla - že - na noč, bla - že - na noč!

Vocal line with piano accompaniment. The vocal part is marked *p* and consists of four measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

2 glasno

mf

p

1. V žar - nem ble - ste - nju in hrepe - ne - nju
 2. V ja - slih po - či - va, moč lju - be - xnji - va,
 3. De - te - ce sue - to, z ža - rom o - de - - to,

Second vocal line with piano accompaniment. The vocal part is marked *mf* and consists of four measures. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

moliš no - coj, moliš no - coj.
 te - be častim, te - be častim.
 te - be častim, te - be častim.

p

rit.

Piano accompaniment for the final section, consisting of four measures. The right hand features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The section concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Zbor.

a tempo.

mf

De - te po - zdravljaš, nje - ga proslavljaš, ki je Bog tvoj, Bog tvoj,
 Pe - tje ra - do - sti, pol - ni v sladko - sti, mor - je, zve - zde, zem - ski krog,
 Vra - ju pri srečnih, v jasliah večnih naj do - stoj - no te slavim,

p *mf* *ff*

De - te pozdravljaš, nje - ga proslavljaš, ki je Bog tvoj, Bog tvoj,
 Pe - tje ra - do - sti, pol - ni v sladko - sti, mor - je, zve - zde, zem - ski,
 Vra - ju pri srečnih, v ja - sli - ah ve - čnih naj do - stoj - no te De - -

f *ff*

ki mor - je, Bog tvoj,
 naj - do - stoj - no zem - ski,

Bog je tvoj.
 zem - ski krog.
 te sla - vim.

4.

M. Elizabeta.

Andante.

p

Glas. *p*

1. Noč bo - - ži - - čna, sve - - ta noč!
 2. Noč bo - - ži - - čna, noč - - ze - - lja!
 3. Noč bo - - ži - - čna, sre - - čna noč!

Sopran in alt.

Lepše zemlja ni i - me - la, zar - ne je še ni ble - ste - la,
 Pr - va lu - čic si na - zga - la, pr - va zvezdic si nastla - la,
 Ti si da - la nam re - še - nje, o - sladila nam življe - nje,

Zbor.

nam ljube - zni božje moč. V hlevcu ja - sli, v ja - slih
 pred zveli - čarja sve - ta. Kra - lja sla - ve si mo -
 je ljube - zni tvoje moč. Bo - žje De - te to do -

De - te, ange - li po - jó mu pesmi sve - te. 1. 2.
 li - la, pr - ve sla - vo - speve rijemu zli - la. - la.
 de - li, da se v srcih sve - ti mir na - se - li. - li.

Poco Allegro.

5.

Tenor solo

1. Zvonček, zvonček, dô - - ni, zvonček, dô - ni, zvo - - ni,
 2. K jasli - cam tr - pi - - ni; v bridki bo - le - či - - ni:

p rite - - nu - - to *a tempo*

li - hi sve - to - no - čni spev.
 v jaslih spava bo - žji Sin.

p rite - - nu - - to *a tempo*

mf

Ce - li rane žgoče, želje te - ši vro - če in iz - piraj v srcu greh in gnjev,
 Mi - lo - sti o - bi - lo nam bo nakloni - lo De - te - ce, delivec vseh dobrin,

in iz-pi-raj v srcu greh in gnjev.
De-te-ce de-li-vec vseh dobrin

Zbor.
Andante.

1. Zvonček sta bo po-je srečno sr-če mo-je, Re-se-nik pri-
2. Zvonček, zvoní, do-ni, v du-šo nam prizvoni ti-ho bla-že-

šel je v dol sol-zan, in zdrobil nam spone, svet pre-
no bo-ži-čno noč, sveta uša in mi-la, v bol-ne

sre-čni to-ne u morju blaže-no-sli raj-skih
du-še zli-la bo-ne-beški mir in bo-žjo

sanj-
moč.

6.

*Andantino.**Škander.*

mf

*Glas.**poco ri-te-
občutno*

p

1. Le - pa in svetla si ti - ho sto - pi - la iz be - lih zvez.
2. Kte - bi, pre - le - pa nam željno dr - hte - lo je gre - šno sr -
3. Spol - ni, pre - bla - ga, is - krene nam že - lje, ti blaženstva

p

poco ri - te -

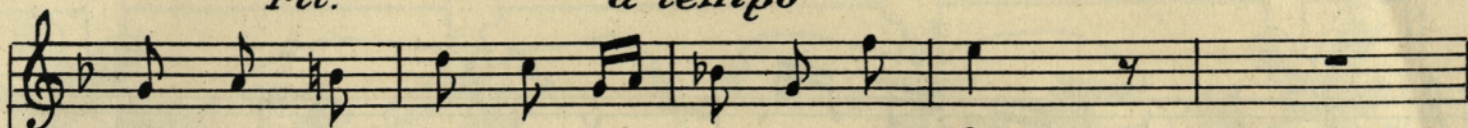
- - nu - - - to

a tempo

da, iz be - lih zve - zda, koč v sve - to mo - li - tev ro -
 ce, je gre - šno sr - ce, od - kar je v brid - ko - sti in
 vir, ti bla - ženstva vir, pri - ne - si iz ra - ja ne -

- - nu - - - to

a tempo

*rit.**a tempo*

ke raz - kle - ni - la si pre - ko sve - ta.
 bo - li spo - če - lo je na - še gor - je.
 be - ško ve - se - lje, lju - be - zen in mir!

*rit.**a tempo**Žbor.*

p
 Ve - čna lju - be - zen ti da - je si - jaj,
 Vr - ni nam milost in bla - že - ni raj,
 Po - ta nam ka - ži do raj - skih vr - tov,

p

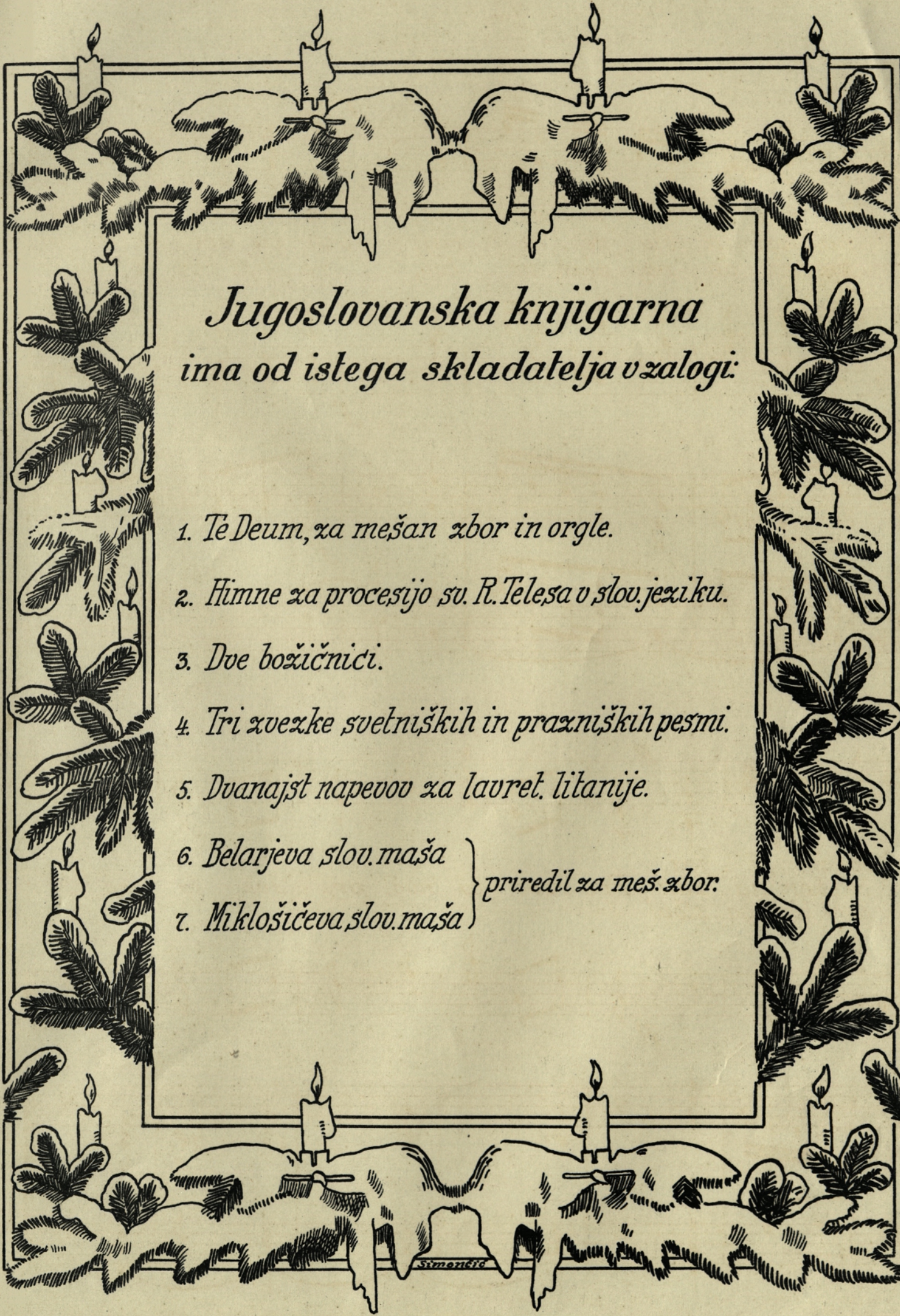
mf
 va - te raz - li - ta je bo - žji smehtjaj,
 u sr - ca pri - kli - či lju - be - zen na - zāj!
 ra - dost ra - zli - vaj in svoj bla - go - slov.

mf
 ve - čna lju -
 Vr - ni nam
 Po - ta nam

mf

be - zen ti da - je si - jaj, va - te raz - li - la je
 mi - lost in bla - že - ni raj, v sr - ca pri - kli - či lju -
 ka - ži do raj - skih ur - tov, ra - dost raz - li - vaj in

bo - žji si - jaj.
 be - zen na - zaj! Pre - sve - ta noč, pre - sve - ta noč!
 svoj bla - go - slov!



*Jugoslovanska knjigarna
ima od istega skladatelja v zalogi:*

1. *Tē Deum, za mešan zbor in orgle.*
 2. *Himne za procesijo sv. R. Telesa v slov. jeziku.*
 3. *Dve božičnici.*
 4. *Tri zvezke svetniških in prazniških pesmi.*
 5. *Dvanajst napevov za lauret. litanije.*
 6. *Belarjeva slov. maša*
 7. *Miklošičeva slov. maša*
- } *priredil za meš. zbor.*

