

KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ●

● REDNA ZBIRKA PREŠERNOVE DRUŽBE

Veliko zanimivega in dobrega branja

V teh dneh je Prešernova družba za svoje člane že devetindvajsetič izdala rednoletno knjižno zbirko, ki obsega pet knjig in za katero so naročniki odšteli le 300 dinarjev. Zbirko sta namreč denarno podprli Kulturna skupnost Slovenije in Ljubljanska banka. Tako je zaradi nizke cene zbirka dostopna vsem našim ljudem, ki se prek nje lahko seznanijo z izvirnim slovenskim leposlovjem in z drugimi področji slovenske kulture, pa tudi znanosti. Zato se iz leta v leto povečuje krog bralcev knjig Prešernove družbe, saj ljudje radi vzamejo v roke knjigo, ki je na umetniški ravni, a kljub temu napisana v razumljivem jeziku.

V letošnji redni knjižni zbirki Prešernove družbe so izšle knjige: **Prešernov koledar za leto 1982**, ki je res ljudski koledar in prinaša obilo koristnega in zanimivega branja. Koledarski del in ovitek sta opremljena z barvnimi reprodukcijami slovenskega slikarja Maksima Gasparija. Knjiga **Ta glavna Urša** pisateljice Smiljana Rozmana prikazuje življenje trinajstletnega dekleta, kar je v slovenski literaturi izjemen pojav. Povest **Ljudje pod Osojnikom**, ki jo je napisal France Bevk, odlikujeta moč in preprostost pripovedi. Knjiga **Po japonski cesti v mesto na peklju**, ki jo je napisal letos umrl pisatelj Miroslav Pahor s sodelovanjem Ilonke Hajnal, pripoveduje o povezanosti slovenskega ljudstva z morjem. Kot vsako leto, je tudi letos v zbirki praktična knjiga. Tokrat je to kuha-

rica **Hitro pripravljane jedi** avtorice Andreje Grum. Knjiga nam bo v pomoč pri hitri in okusni pripravi jedi iz konserv.

Naj še povemo, katere knjige so uvrščene v redno letno zbirko Prešernove družbe za leto 1982! Poleg koledarja za leto 1983 bosta



izšla romana Polone Štrajnar Pavla in Živojina Gavrilovića Ignanci, topopis Mirana Ogrina **Po stopinjah Aleksandra Velikega** in zbirka o skrbi za človekovo okolje **Biti ali ne biti** avtorice Mire Ružič. Kot nagradna knjiga, ki jo brezplačno prejmejo tisti naročniki, ki bodo zbirko plačali do konca junija prihodnjega leta, pa bo priložen roman Alexandra Cordella **Mortymerjevi**. Za broširano izdajo zbirke bo treba odšteti 400 dinarjev, za vezano pa 700 dinarjev.

Poleg redne letne knjižne zbirke, v kateri je doslej v 29 letih izšlo že 1846 knjig, izhajajo pri Prešernovi družbi še zbirka Ljudska knjiga (prevedeni romani iz svetovne književnosti) ter mesečna ljudska revija Obzornik. Kdor se želi naročiti na katero od zbirk Prešernove knjige ali na revijo Obzornik, lahko to sporoči poverjeniku te družbe v delovni organizaciji ali šoli, lahko pa se tudi kar neposredno obrne na Prešernovo družbo v Ljubljani, Borsetova 27. Posamezne knjige iz teh zbirk in posamezne številke revije Obzornik so namreč v prosti prodaji znatno dražje. Če se naročite že naprej, pa imate tudi to ugodnost, da lahko račun poravnate v obrokih.

Besedilo in slika: DARJA JUVAN

● POGOVOR S TATJANO KLEPAC O OBČINSKI SINDIKALNI POLITIČNI ŠOLI

Koristni napotki za prihodnje delo

● SOLSTVO ● ŠOLSTVO ●

● TUDI NA GLASBENI ŠOLI

Šolska skupnost učencev

Med učenci in vodstvom šole se je porodila zamisel, da bi ustanovili šolsko skupnost učencev. Tako bi imeli tudi učenci možnost sodelovanja o delu in življenju na šoli.

V soboto, 24. oktobra smo se zbrali na ustanovnem sestanku. Iz vrst predstavnikov posameznih oddelkov smo izvolili za predsednico Ksenijo Butenko in za podpredsednika Iztoka Živca.

Pogovarjali smo se, kako bi lahko kar najbolje sodelovali pri delu na šoli. Sklenili smo, da bomo sami, po svojem okusu pripravljali proslave, kulturne večere, nastope. K sodelovanju bomo povabili tudi učence osnovnih in srednjih šol naše občine. Udeleževali se bomo sestankov sveta šole in sveta staršev ter se tako seznanili s problematiko dela na šoli. Predsednica se bo udeležila tudi prve ocenjevalne konference. O svojem delu bomo obveščali občane naše občine prek Naše skupnosti.

Na začetku se bomo verjetno srečali z mnogimi problemi, saj smo brez tovrstnih izkušenj. Toda vodstvo šole in profesorji so pripravljeni sodelovati z nami in s skupnimi močmi bomo premagali tudi začetne težave.

IRENA ČARMAN



Prvo vodstvo šolske skupnosti na glasbeni šoli. Predsednica Ksenija Butenko je četrta z leve

● Glasbene ure za vrtnice

V letošnji šolski program naše glasbene šole smo zapisali naj bi se glasbena šola s svojo vsebino čim tesneje vključevala v družbeno okolje. Sem nedvomno sodi tudi sodelovanje z vzgojno-varstvenimi zavodi.

Z vodstvi in vzgojiteljicami VVZ smo se dogovorili o skupnih programih, ki bi jih glasbena šola lahko pripravila v sklopu njihovih programov. Pripravili smo glasbene ure za otroke male šole. Za začetek bo glasbena šola obiskovala 400 otrok VVZ Otona Župančiča in Angele Ocepke.

V teh organiziranih glasbenih urah, ki jih je pripravila Marija Urbančič, bodo otroci postopoma in na primeren način spoznali posamezne instrumente, manjše instrumentalne sestave in godalni orkester. Skupaj z instrumenti bodo zapeli tudi nekaj pesmic, ki so se jih po dogovorjenem načrtu naučili v vrtcih. Prve tako zasnovane glasbene ure so imeli sredi novembra, zaključile pa naj bi se v maju prihodnjega leta.

Če jih bodo otroci z veseljem in zanimanjem sprejeli, bomo te oblike sodelovanja še izpopolnjevali in poskušali vključiti vanje prav vse otroke iz VVZ naše občine.

AP

Da bi bili sindikalni aktivisti kos vse večjemu številu zahtevnih nalog in da bi jih tudi čimbolje opravljali, je naš občinski sindikalni svet že lani prvič zaupal delavski univerzi Boris Kidrič organizacijo občinske sindikalne politične šole. Od takrat pa do zdaj so to šolo obiskovale že štiri skupine slušateljev — delavcev, ki v naših delovnih organizacijah opravljajo odgovorne sindikalne funkcije.

Med trindvajsetimi udeleženci, ki so v prvih novembrskih dneh končali to šolo, je bila tudi Tatjana Klepac, ki je zaposlena na občinskem odboru zveze združenih borcev NOV naše občine kot diplomirana zgodovinarica, sicer pa je tajnica osnovne organizacije zveze sindikatov družbenopolitičnih organizacij in društev občine Ljubljana Moste-Polje. Povprašali smo jo o vtisih.

»To, kar smo slišali v šoli, bo prav gotovo vsakemu prišlo prav pri njegovem delu,« je povedala Tatjana Klepac. »Vendar pa se mi zdi, da obsega program šole nekoliko preveč teorije, — po mojem mnenju bi moral biti poudarek bolj na praksi. Je pa seveda teorija podlaga, na kateri lahko gradiš naprej. Zato najbrž pride prav tistim, ki nimajo predhodnega znanja ali pa so že pozabili to, kar so se naučili v šoli. Nasploh pa se mi zdi, da je program zelo obsežen.

Na katerih temah je bil poudarek v šoli?

Predavatelji so nas seznanili z zgodovino delavskega gibanja, razvojem in graditvijo samoupravnega združenega dela, vlogo in nalogami sindikata glede dohodkovnih odnosov, poslušali pa smo tudi, kaj je vsebina delovanja zveze sindikatov in kakšne oblike in metode dela uporabljamo pri tem.

Vam bo to, kar ste slišali v pomoč pri vašem nadaljnjem delu?

Politična ekonomija in sociologija sta bili zame le obnavljanje znanja, podrobneje pa sem zdaj spoznala zakon o združenem delu. Za osvežitve tistega, kar si nekoč že znal, je vsekakor dobro nekatere stvari ponovno slišati. Naša osnovna organizacija je majhna in ne srečujemo se tako pogosto s problemi zdravstva, varstva pri delu, izobraževanja, reševanja stanovanjskih vprašanj ipd. kot v večjih delovnih organizacijah.

Nimamo tudi samoupravne delavske kontrole. Zato so prav gotovo udeleženci iz delovnih organizacij bolj zainteresirani za vprašanja in odgovori nanje.

Kako pa je potekalo delo v šoli?

Najprej je bilo predavanje, nato pa smo delali v skupinah, ki so štele pet do osem članov. Vsaka skupina je dobila vprašanja, na katerega je morala odgovoriti, drugi pa so odgovor nato še lahko dopolnili. Nato je sledil pogovor, ki je bil pravzaprav najzanimivejši del seminarja. Tedaj so šele prišli na dan pravi problemi. Z delom osnovne organizacije sindikata v praksi smo se imeli priložnost seznaniti le v Papirnici Vevče, vendar se žal tega nisem mogla udeležiti. Bili smo pa tudi na enodnevnem izletu v Cerknem, ogledali smo si bolnišnico Franja in muzej v Idriji.

Šolo ste imeli dvakrat na teden popoldne, pa tudi v soboto dopoldne. Verjetno ste bili popoldne na predavanjih, ko je bilo za vami že osem ur dela v službi, utrujeni. So se morali zato predavatelji bolj prizadevati, da so zbudili vaše zanimanje?

Predavanja so bila zelo dobro pripravljena. Predavatelji so se res trudili, da je bilo to, kar so povedali, zanimivo za vse nas. Priletni so nas znali tudi z opisi konkretnih primerov. Udeleženci te šole smo si bili namreč zelo različni po izobrazbi in starosti.

D. J.

VESTI IZ KULTURE

● Že 8. številka Stegovčana

Glasilo KS Zadobrova — Sneberje Stegovčan je eno redkih rednih glasil krajevnih skupnosti v naši občini. V 800 izvodih je prejšnji mesec izšla že 8. številka. V sicer skromni ciklostirani obliki je najti obilo aktualnega gradiva, ki z njim uredniški odbor obnavlja življenje, času in prostoru v tej KS in v občini. Poleg III. samoprispevka namenja pozornost gospodarstvu (kmetijstvu), družbenopolitični, družbeni in društveni dejavnosti, pa še šolstvu, socialnemu varstvu, komunalni itn. V duhu stabilizacije se je odločil, da na štirih straneh del sporočil posreduje bralcem skorajda telegrafsko; to pa mu omogoča tudi, da spusti vmes kako duhovito bodico. Vse skupaj je zanj spodbudno za naprej, drugim pa za dober zgled.

● ČOPOVA DIPLOMA

Prejšnji mesec je na strokovnem posvetovanju slovenskih knjižničarjev v Rogaški Slatini, združenim z občnim zborom njih društva, prejela Čopovo diplomu za dosežke na področju knjižničarstva naša občanka Majda Armeni s Kodeljevega. Tovarišica Armeni je višja bibliotekarka — specialistka, zaposlena v Narodni in univerzitetni knjižnici kot vodja abecednega in imenskega kataloga, več zadnjih let pa je bila tudi tajnica društva slovenskih knjižničarjev. Čestitamo!

● NASTOPIL JE

Koroški akademski oktet

Zveza kulturnih organizacij Ljubljana Moste-Polje je 13. novembra priredila v kulturnem domu Španski borci koncert Koroškega akademskega okteta.

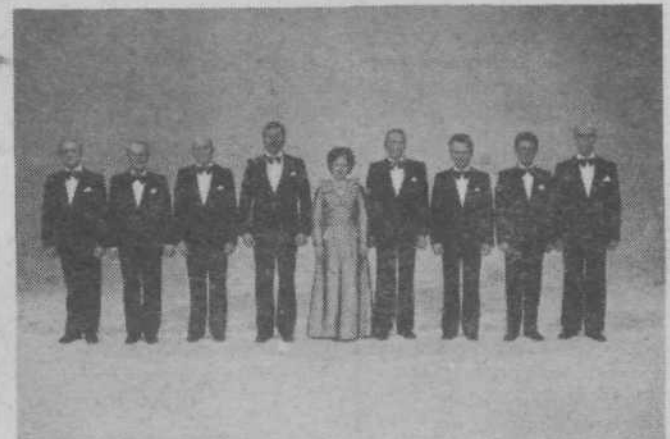
Oktet že dolgo poznamo, poje doma in v tujini, sodeluje na prireditvah in prosila



Kulturni dom ŠPANSKI BORCI

Umetniški vodja okteta je Ciril Krpač.

Na petkovem koncertu smo slišali predvsem ljudske pesmi v različnih priredbah. Za oktet takšnega slovesa ta program sicer ni zahteven, bil pa je zelo zanimiv, kar številni poslušalci pa smo ga hvaležno sprejemali. Škoda, da nismo imeli v rokah vsaj skromnega koncertnega lista! Sicer pa je bil koncert prijetno doživetje



vah, na celovečernih koncertih pa ga manjkrat slišimo. Posebnost okteta je, da z njim poje sopranistka, kar daje ansamblu poseben zvok in zanimivost, vpliva pa tudi na izbor pesmi in priredb.

in pomeni obogatitev kulturnega življenja v našem delu mesta. Upamo, da bo oktet še nastopil v našem kulturnem domu, prihodnjic morda z novimi skladbami, ki jih ima v svojem obširnem programu.

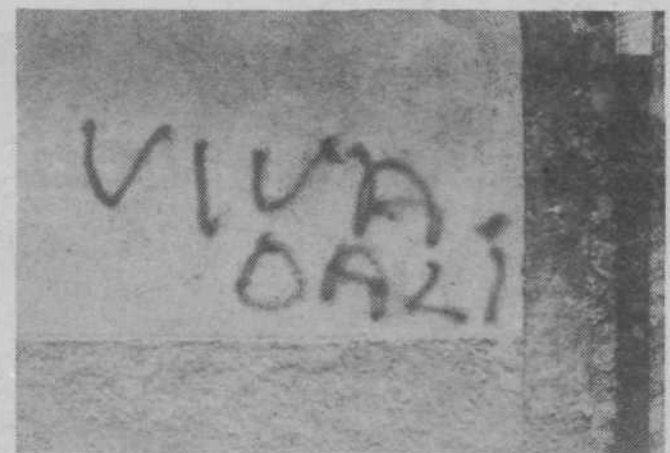
N. J.

● Predstavil se nam je Franc Smole

V pozni jeseni nas je presenetila svežina razstave Franca Smoleta, izkušenega amaterja, ki se že skoraj 50 let ukvarja z akvareli, gvašem in tempero. Razstavljal je v Jelovškovem likovnem salonu kulturnega doma Španski borci. Prikazal je 26 akvarelov z motivi partizanskih delavnic na Primorskem. Čudovit kolorit njegovih akvarelov nam je pričaral vizijo objektov, kakršni so bili med NOB.

Na več kot 50 skupinskih razstavah in skoraj 30 samostojnih prikazih, ki jih je imel doslej, je pokazal velik talent amaterja, katerega mentor je bil pokojni profesor Jože Pungartnik.

M. M.



Vito Komac, Španija

● Razstava dokumentarnih fotografij

Sredi novembra so v prostorih knjižnice Jožeta Mazovca (v kulturnem domu Španski borci) odprli zanimivo razstavo dokumentarnih fotografij z naslovom »Utrinki iz sodobne Španije«. Avtor Vito Komac nam predstavlja Španijo, kot jo je videl in doživljal na svojih dveh kratkih potovanjih po tej nenavadni deželi.

Današnja Španija je polna nasprotij: sedanost se prepleta s preteklostjo, napredek skuša izpodrinuti zaostalosti... Tradicija, vera, pa turizem, celo tokovi oblačilne mode v svetu dajejo dojemanju dežele in njenih prebivalcev svojstven pečat. Španija je mikavna, vznemirljiva in nepozabna. Človeka, ki jo je enkrat obiskal, njen utrip prav gotovo še kdaj zabavi vanjo,« je povedal avtor med najinim kratkim pomenkom ob odprtju razstave.

Slovesnosti ob odprtju se je poleg nekaterih preživelih španskih borcev iz Slovenije (nekateri so prišli kljub pozni uri celo iz Kopa in Nove Gorice) in drugih obiskovalcev udeležil tudi predsednik OK ZKS Dino Kodarin. Trije člani dramskega krožka IV. gimnazije, ki ga vodi prof. Potokarjeva, so izvedli krajši recital poezije novjših španskih pesnikov. Njihovo občuteno izvajanje je na kitari spremljala prof. Kosova.

Fotografije so razstavljene v prireditvenem prostoru knjižnice, ki je majhen, prijeten in domačen.

Za postavitev razstave pa gre prav gotovo velika zahvala osebju knjižnice, ki je po svojih najboljših močeh pripomoglo k uspehi kulturni prireditvi. Knjižnica Jožeta Mazovca je tudi v tem pogledu očitno na dobri poti!

In kakšne so razstavljene fotografije? »Moje fotografije skušajo biti več kot zgolj turistično škljocanje. Kažem Španijo tako, kakršna je — brez turističnih atrakcij: njen vsakdan, z bliščem in bedo... Koliko sem v tem uspel, boste najboljše presodili sami.«

Če bo šlo vse prav, bomo (kot je omenil avtor) kmalu lahko videli tudi fotografije španskih bikoborbo. Tudi ta razstava bo nedvomno zanimiva, mar ne?

DORA VODOPIVEC

● Popravek

V prejšnji št. Naše skupnosti se nam je v članku Delovno srečanje v Ravensburgu vrnila napaka. Pravilni začetek zadnjega odstavka v tretjem stolpcu je: **Zahvaljujemo se tudi delovnim organizacijam Olma...** Prizadeti delovni organizaciji in piscu članka se opravičujemo.

Uredništvo