

kakor stara izdaja. Delo se samo priporoča vsem, ki se hočejo izobraziti v višji teoriji glasbe. Isti skladatelj je zložil mašo „**Missa in honorem B. Mariae Virginis Immaculatae**“ (Op. 85.) za tri ženske glasove, katerim se ad libitum pridruži tudi bas, s spremljevanjem orgelj. Ta krasna skladba v kljub svojemu slavnostnemu značaju ne bo delala posebnih težav ženskim zborom. Najnovejše skladbe gospoda Foersterja so trije krasni „**Ave Maria**“, katere je poklonil uršulinskemu konventu v Ljubljani.

**Ljudska pesmarica** za nabožno petje v cerkvi, v šoli in doma. Priredil Fr. Sal. Spindler, duhovnik lavantinske škofije. Založilo „Kato-liško tiskovno društvo“ v Ljubljani. — Namen te zbirke je izražen v njenem naslovu. To ni cerkvena pesmarica v ožjem pomenu besede, ampak nabožna ljudska pesmarica, katere spevi naj služijo tudi za šolski pouk in naj odmevajo v pobožnih družbah. Zbiratelj pravi: „Ljudska pesmarica hoče pomagati, naj odmeva po slovenskih tleh lepa pesem, ki nas podpira v veselju, tolaži v žalosti in dviga k Bogu. Nabranih je do 80 najlepših pesmi in prirejenih za ljudstvo, ne za umetne zборе. Zato so postavljene večinoma za dvoglasno petje, nekatere le za enoglasno; nekoliko jih je tudi za tri glasove, toda lahko se pojejo tudi eno- ali dvoglasno. Za organiste je pripravljena velika izdaja s čveteroglasnim spremljevanjem: „Spremljevanje k Ljudski pesmarici.“ Zbirka je občaslovenska po izbranem gradivu in po sotrudnikih. Mnoge pesmi so popolnoma nove, druge pa so stare, a v ljudskem in cerkvenem duhu prav srečno prerrojene.“ Lična knjižica se je takoj, ko je izšla, splošno priljubila.

**Missa in honorem s. Christinae Martiris.** Za mešan zbor s spremljevanjem orgelj

zložil Stanko Premrl. Partitura 2 K 40 h. Posamezni glasovi à 40 h. Samozaložba. — Krepkega duha kaže ta maša, katera zahteva že bolj izvežbanega zbora. Posamezne partije so jako efektne, spremljevanje orgelj je tako izrazito, da je skladatelj skoro gotovo mislil na orkester, ko je zlagal mašo. Tu ni nič šablonskega, kar tolikokrat srečujemo v novejših skladbah, ampak vse polno žive izvirnosti.

**Requiem voce media una cum organo concinendam composuit Franciscus Kimovec.** 1 K. Sumptibus auctoris. — G. skladatelj je koralne motive porabil tu za jako primerno in lepo skladbo. Mogočni, odločni so ti glasovi; dasi opevajo smrt, oznanjujejo vendar življenje. Ker je skladba zložena za srednji glas (moški ali ženski), se bo povsod brez težav izvajala, in tudi ne bo zavlačevala opravila. Spremljevanje orgelj je jako skrbno izdelano.

**Missa in honorem B. Mariae Virginis.** Auctore Joanne Pogačnik. Op. 10. Labaci 1904. Sumptibus auctoris. Typis „Zadr. tiskarna“. — Ta maša, zložena za mešani zbor, je odtisk iz „Cerkvenega Glasbenika“. Zložena je v mirnem, prav liturgičnem duhu.

**Ofertoriji** za največje in večje praznike cerkvenega leta. Zložil Ignacij Hladnik (op. 48). V prvem zvezku je šest ofertorijev: Za Vnebohod, Binkoštno nedeljo in ponedeljek, Sv. Rešnje Telo, Sv. Petra in Pavla in Veliki Šmaren. Skladbe so zložene s slovesnim vznosom svojemu namenu primerno.

**Materi Mariji** je poklonil gosp. Alojzij Mihelčič šest pesmi (op. 4). Razen ene so vse za moški zbor, preproste in lahke v običajnem slogu.

