



REPERTOARNA KNJIŽICA 2017/18







CENJENI OBISKOVALCI SLOVENSKEGA LJUDSKEGA GLEDALIŠČA CELJE,

za nami je izjemno uspešna sezona. V letu 2016 smo prejeli najpomembnejše nagrade na Festivalu Borštnikovo srečanje – veliko nagrado Borštnikovega srečanja za uprizoritev *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk* in nagrado Društva kritikov in teatrologov Slovenije za uprizoritev *Rose Bernd*, ob tem sta nagradi na Borštnikovem srečanju prejeli še članici našega ansambla

Pia Zemljič in Liza Marija Grašič, za predstavo *Sneguljčica* smo prejeli zlato piko, Liza Marija Grašič pa je bila dobitnica Večerove nagrade. Naše predstave so bile uvrščene na več festivalov, pred koncem sezone 2016/17 nas čaka še obisk festivala Sterijevo pozorje z *Žalujočo družino*, s to predstavo bomo gostovali tudi na Gledališkem maratonu v Somborju, *Rose Bernd* bomo igrali v Umagu na festivalu Zlati lev in v Solunu na Prvem mednarodnem festivalu Severne Grčije, *Jakca in breskev velikanka* pa v Šibeniku na mednarodnem otroškem festivalu. Leta 2016 smo odigrali največ predstav kot kadarkoli prej v zgodovini našega gledališča, kar 253. Ti rezultati nam dajejo še dodatno veselje in voljo za nove projekte.

V sezoni 2017/18 bomo svojim abonentom ponudili pet novih uprizoritev našega gledališča, eno izbirno predstavo gostujočih gledališč in koncert skupine Mascara. Ob tem bodo lahko abonenti z abonmajsko vstopnico pri naši blagajni prejeli brezplačne gledališke liste za uprizoritve SLG Celje.

Vsaka premiera je za nas ustvarjalce nov izziv. V prihodnji sezoni bomo pripravili kar dve krstni uprizoritvi – Zupančičevo politično igro *Pesmi živih mrtvecev* in Puškinovega *Jevgenija Onjegina* v dramatizaciji Nebojše Pop-Tasića, ob tem bomo poskrbeli še za celo vrsto prvih uprizoritev v Sloveniji – na Malem odru nagrajeni sodobni irski tekst *Ljubi moj*, ki na duhovit in topel način govori o generacijah treh žensk, uspešnico avtorja islandsko-nemškega porekla Kristofa Magnussona *Moški brlog*, ki je od svoje premiere leta 2002 po svetu doživela že več kot osemdeset uprizoritev, in črno komedijo *Mučenik* enega najbolj razvpitih nemških avtorjev Mariusa von Mayenburga.

Za otroke bomo premierno uprizorili predstavo *Erazem in potepuh* ene najpomembnejših in najpopularnejših avtoric mladinske literature dvajsetega stoletja Astrid Lindgren. Za našo najmlajšo publiko bomo ponovno pripravili Abonmajček, v sklopu katerega bomo gostili igrane in lutkovne predstave za najmlajše: *Jakec in breskev velikanka* v izvedbi SLG Celje, *Živalske novice* v koprodukciji Gledališča Koper in SNG Nova Gorica, *Janko in Metka* Lutkovnega gledališča Maribor, *Bi se gnetli na tej metli* Lutkovnega gledališča Ljubljana in *Loli, Boli in svet, poln čudes* Gledališča Koper.

Prisrčno vabljeni!



mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje



REPERTOAR V SEZONI 2017/18





REPERTOAR V SEZONI 2017/18

Elaine Murphy



LJUBI MOJ (LITTLE GEM)

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Tina Mahkota

Režiser Andrej Jus

PREMIERA SEPTEMBRA 2017

Astrid Lindgren

ERAZEM IN POTEPUH (RASMUS PÅ LUFFEN)

Predstava za otroke

Prva slovenska uprizoritev

Avtor dramatisacije Staffan Götestam

Prevajalec Darko Čuden

Režiserka Ajda Valcl

PREMIERA SEPTEMBRA 2017

Matjaž Zupančič

PESMI ŽIVIH MRTVECEV

Drama

Krstna uprizoritev

Režiser Matjaž Zupančič

PREMIERA SEPTEMBRA 2017

Koprodukcija s Prešernovim gledališčem Kranj

Kristof Magnusson

MOŠKI BRLOG (MÄNNERHORT)

Songkomedija

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Mojca Kranjc

Režiser Sandy Lopičič

PREMIERA DECEMBRA 2017

Marius von Mayenburg

MUČENIK (MÄRTYRER)

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Mojca Kranjc

Režiser Boris Kobal

PREMIERA FEBRUARJA 2018

Aleksander Sergejevič Puškin

JEVGENIJ ONJEGIN (ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН)

Drama

Krstna uprizoritev

Avtor dramatisacije Nebojša Pop-Tasić

Režiserka Yulia Roschina

PREMIERA MAJA 2018



Andrej Jus Foto Jaka Babnik

Elaine Murphy

LJUBI MOJ

(LITTLE GEM)

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Tina Mahkota

Režiser Andrej Jus

PREMIERA SEPTEMBRA 2017

Debitantska drama irske dramatičarke, Dublinčanke Elaine Murphy *Ljubi moj* (*Little Gem*) je bila krstno uprizorjena na Fringe Festivalu v Dublinu septembra 2008 v koprodukciji Gúna Nua Theatre Company in Civic Theatre, Tallaght. Predstava, ki je bila na vseh festivalskih ponovitvah razprodana, je bila zmagovalka festivala v Dublinu, istega leta pa tudi presenetljiva uspešnica edinburškega Fringe Festivala in prva irska produkcija, ki je prejela najvišje priznanje edinburškega Fringe Festivala, nagrado Carol Tambor Best of Edinburgh (2009). Drama si je prislužila nominacijo za nagrado za najboljšo novo igro dnevnika *Irish Times*, poleg tega pa je prejela še nagrado The Fishamble New Writing leta 2008 za najboljšo premierno uprizorjeno igro Fringe Festivala v Dublinu.

Istega leta je Elaine Murphy zanjo prejela Stewart Parker BBC Northern Ireland Drama Award, leta 2009 pa še nagrado Zebbie za najboljšo gledališko igro Združenja irskih dramatikov in scenaristov. Svojo drugo igro *Ribbons* je napisala po naročilu irskega narodnega gledališča Abbey Theatre za niz šestih kratkih iger vodilnih irskih dramatičark pod naslovom *The Fairer Sex* leta 2009. Po naročilu Abbey Theatra je napisala tudi komedijo *Shush*, ki je bila krstno uprizorjena junija 2013. V letih 2012–14 je bila udeleženka pobude za delitev virov in sodelovanje *Six in the Attic* pri Irskem gledališkem inštitutu.

Elaine Murphy je, tako kot pogosto njen kolega, irski dramatik Conor McPherson, v drami *Ljubi moj* uporabila monolog, tri povezane in prepletene monologe, ki jih pripovedujejo tri članice iste družine – babica Roza, hči Lidija in vnukinja Neli. Monološke pripovedi žensk treh generacij se zlijejo v živahno, duhovito in ganljivo osebnoizpovedno zgodbo o ljubezni, izgubi, osamljenosti in odtujenosti v sodobnem svetu. Babica Roza skrbi za moža Ljuba, ki ga je zadela kap, sooča se z osamljenostjo, utrujenostjo in občutkom zapuščenosti. Pogreša svojega Ljuba, kot prijatelja, moža in ljubimca. Njena hči Lidija je prodajalka in v službi doživi čustveni kolaps. Že več let ni videla svojega moža, klošarja in odvisnika, ki ji je strl srce, zadnje čase pa ga spet srečuje na ulici. Počuti se osamljeno in depresivno, do onemoglosti čisti stanovanje, s hčerjo težko komunicirata in med njima ni pristnega odnosa. Psihiater ji svetuje, naj vsak teden naredi eno lepo stvar zase. Njena hči Neli je maturirala in dela v klicnem centru. V prostem času žurira, pije, snifa koko in zgublja čas s svojim neresnim fantom Pavletom, ki sanja o odhodu v tujino. Življenje se ji obrne na glavo, ko ugotovi, da je noseča.

Vse tri ženske doživljajo čustveno krizo, spopadajo se s svojimi težavami in osamljenostjo, ki jo čutijo ob odsotnosti svojih moških. Novo upanje jim prinese rojstvo fantka, ki dobi ime po dedku. Mali Ljubomir je njihov ljubi, njihov zaklad, ki ženske treh generacij spet poveže v družino.

Elaine Murphy je svojo igro opisala kot »zmešnjavo vseh žensk, ki jih je srečala: delavnih, ne pretirano bogatih ne revnih ... žensk, kot smo me same, ki se prebijamo«. V drami *Ljubi moj* ji je uspelo običajno, malo življenje izrisati zanimivo, presunljivo in humorno, da se nas dotakne. Ljubezen in smrt, osamljenost, zapuščenost, staranje, težavno materinstvo in neželjeno materinstvo so glavne teme presunljive in duhovite zgodbe treh žensk iste družine. Izdajstva, stiske, trpljenje in razočaranja se prepletajo z nepričakovanimi srečnimi in komičnimi življenjskimi situacijami, ki vzbujajo tako solze kot smeh.



Ajda Valcl | Foto Uroš Hočevar

Astrid Lindgren

ERAZEM IN POTEPUH (RASMUS PÅ LUFFEN)

Predstava za otroke

Prva slovenska uprizoritev

Avtor dramatizacije Staffan Götestam

Prevajalec Darko Čuden

Režiserka Ajda Valcl

PREMIERA SEPTEMBRA 2017

Ena najpomembnejših in najpopularnejših avtoric mladinske literature dvajsetega stoletja Astrid Lindgren (1907–2002) je napisala več kot šestintrideset knjig za mladino, poleg tega je tudi avtorica številnih slikanic, filmskih scenarijev, nekaj antologij in knjig za odrasle ter več gledaliških del. Za svoje pisanje je prejela številna visoka literarna priznanja: mednarodno nagrado za mladinsko književnost – Andersenovo medaljo, veliko zlato medaljo Švedske akademije

za književnost, švedsko državno nagrado za književnost in druga najvišja priznanja v različnih državah. Njena najbolj znana mladinska dela so: *Pika Nogavička* (1945–1948), *Detektivski mojster Blomkvist* (1946), *Bratec in Kljukec s strehe* (1955), *Erazem in potepuh* (1956), *Najboljši Kljukec na svetu* (1968), *Brata levjesrčna* (1973), *Ronja, razbojniška hči* (1981).

Astrid Lindgren je v svoj realistični slog pisanja vpletala bujen domišljjski svet, pri pisanju pa je izhajala iz spominov na lastno otroštvo in globokega razumevanja potreb otrok v odnosu do sveta odraslih, ki je ustaljen, običajen in brez domišljije. Svoje knjige je pisala otrokom v tolažbo in zabavo, obenem pa upala, da bodo njene knjige prispevale k odgovornejšemu odnosu do otrok. Ostro je nasprotovala vsakemu nasilju odraslih nad otroki.

Svetovno slavo ji je prinesel že njen prvi mladinski roman *Pika Nogavička*, *Erazem in potepuh* pa je poleg *Pike Nogavičke* eno najbolj branih del mladinske književnosti, ki ji je leta 1958 prineslo nagrado Hansa Christiana Andersena.

Erazem in potepuh je zgodba o devetletnem Erazmu, ki nima ne družine ne toplega doma, zato živi v sirotišnici, in o potepuhu Oskarju. Nad Erazmom bdi ne preveč prijazna gospodična Kraguljevka, ki fanta nadzoruje pri delu in ga pogosto krega in zmerja. Erazem tako zelo hrepeni po ljubeči družini in toplem domu, da neke noči pobegne iz sirotišnice. Na svoji poti sreča prijaznega in prisrčnega potepuha Oskarja, ki mu svetuje, naj se raje vrne v sirotišnico. Erazmu ta ideja ni všeč, želi ostati na svobodi in si poiskati novo družino. Kasneje si Oskar premisli in Erazmu dovoli ostati. Preživljata se s petjem in sekanjem drv starim gospem. Skupaj preživita veliko nenavadnih, nevarnih pa tudi zanimivih dogodivščin, sploh ker pobeglega Erazma marsikdo išče. V mestu razkrinkata velika tatova Lifa in Liandra. Na koncu se vse dobro izteče in Erazem nepričakovano izve, da Oskar na svetu ni sam. Ima nekoga, ki ga čaka, medtem ko se on veselo potepa. Potepuh Oskar in njegova žena Martina z odprtim srcem sprejmeta Erazma v svoj dom in mu izpolnita največjo željo, da bi imel ljubečo družino.

Erazem in potepuh v ospredje postavlja osamljenega dečka, ki si nadvse želi ljubezni družine in prijateljev. Neomajno verjame vase in se pogumno poda na popotovanje. Zgodba o iskanju ljubezni, pripadnosti in družine je vpeta v napeto, skoraj detektivsko zgodbo o dogodivščinah Erazma in Oskarja, ki jo pisateljica začini s svojim značilnim humorjem.



Matjaž Zupančič Foto Uroš Hočevar

KOPRODUKCIJA S PG KRANJ

Matjaž Zupančič

PESMI ŽIVIH

MRTVECEV

Drama

Krstna uprizoritev

Režiser Matjaž Zupančič

PREMIERA SEPTEMBRA 2017

Režiser in dramatik Matjaž Zupančič je avtor trinajstih dramskih besedil (*Izganjalci hudiča, Slastni mrlič, Nemir, Ubijalci muh, Vladimir, Goli pianist, Hodnik, Bolje tič v roki kot tat na strehi, Igra s pari, Padeč Evrope, Shocking Shopping, Pesmi živih mrtvecev, Prehod*), za katera je med drugim dobil pet Grumovih nagrad (za *Vladimirja* leta 1998, za *Golega pianista* leta 2001, za *Hodnik* leta 2003, za *Razred* leta 2006 in za *Shocking Shopping* leta 2011). Njegove drame se v gledališki in koncertni obliki uprizarjajo v Sloveniji,

Luksemburgu, Franciji, Italiji, BiH, na Poljskem, Hrvaškem ... Kot režiser in dramatik je sodeloval na osrednjih evropskih gledaliških festivalih (Bonnski bienale, Avignonski festival ...). Matjaž Zupančič je redni profesor za režijo na ljubljanski AGRFT.

V drami *Pesmi živih mrtvecev* se soočimo s komisijo, ki jo sestavljajo predsednik, izvedenca za strokovna vprašanja, politična delegata in referent. Komisija ima nalogo preiskati nenavaden incident, v katerem je mlad moški visokemu članu tuje delegacije odgriznil uho. Izkaže se, da se je neznanemu mlademu moškemu kljub strogim varnostnim ukrepom uspelo izmuzniti iz bližnje mrtvašnice, saj tega objekta niso nadzorovali. Kot poroča Referent, ravno zaradi tega, ker iz mrtvašnice niso pričakovali nevarnosti, sploh pa ne živega človeka. Gledališka igra z močnim družbeno angažiranim sporočilom se duhovito poigrava s situacijami v slovenskem političnem življenju, z različnimi komisijami, ki jih ustanovljamo kot po tekočem traku, a niso nikoli sposobne (morda jim tudi ni v interesu) pripeljati zadev do konca zaradi birokratskih formalnosti in medsebojnih sporov. Medtem pa ljudje pred njenimi očmi umirajo. Zupančič s svojim značilnim jedkim humorjem brez dlake na jeziku v slogovno izvrstno napisani igri okrca sodobno slovensko politično groteskno sceno in pokaže družbi neizprosno ogledalo.

Drama *Pesmi živih mrtvecev* je bila leta 2015 med petimi nominiranimi besedili za Grumovo nagrado. Strokovna žirija je v obrazložitvi nominacije zapisala: *Igra Pesmi živih mrtvecev prinaša jedko in sarkastično, a žal tudi zelo natančno podobo današnjega sveta. V njej smo priča sestanku »strokovno-politične« komisije, ki se je zbrala, da bi preučila nenavaden, že kar absurden incident. A namesto da bi se komisija spopadla s samim problemom, se izmika, izgublja v proceduralnih vprašanjih, išče rešitev v protokolu in procesni zakonodaji, podleže osebnim preferencam in muham ter v skorajda perverzнем ukvarjanju s seboj popolnoma pozabi na svojo nalogo. In medtem ko ta in verjetno številne podobne komisije v institucijah sestankujejo, se ljudje zunaj, čedalje bolj nemočni v vsakdanjem spopadanju s konkretnimi materialnimi, zdravstvenimi in najrazličnejšimi drugimi težavami, spreminjajo v nekakšne žive mrtvece. Gon po preživetju imenujejo optimizem in sploh ne opazijo, da pravzaprav ne živijo več. Igra je spretno izpisana in izjemno duhovita, a njen črni humor se izzivalno preliva v pretresljivo podobo globoko razcepljenega sveta, v katerem »komisije« nikoli ničesar ne rešijo, življenje tistih, za katere so zadolžene, pa se ob vsej brezbržnosti in krutosti neizprosno izteka.*



Sandy Lopičić Foto Jaka Babnik

Kristof Magnusson

MOŠKI BRLOG

(MÄNNERHORT)

Songkomedija

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Mojca Kranjc

Režiser Sandy Lopičić

PREMIERA DECEMBRA 2017

Kristof Magnusson (1976, Hamburg) je pisatelj, dramatik in prevajalec islandsko-nemškega porekla, ki živi in ustvarja v Berlinu. Najprej se je izšolal za cerkvenega glasbenika, takoj zatem pa vpisal študij pisanja na Deutsches Literaturinstitut Leipzig na univerzi v Leipzigu, dramsko pisanje je študiral na Hochschule der Künste v Berlinu, islandsko književnost pa na univerzi v Reykjavíku. Poleg romanov in dram piše tudi kratke zgodbe in reportaže tako za nemške kot tuje časopise. V nemščino je prevedel številna islandska besedila. Leta 2008 je bil gost na pisateljski rezidenci na univerzi Iowa, leta 2013 na Univerzi Queen Mary v Londonu, leta 2014 na Tehnološkem inštitutu Massachusettsa (Massachusetts Institute of Technology), večkrat pa je bil tudi gost na različnih prevajalskih rezidencah.

Svojo literarno kariero je začel leta 2000 z avtorskim gledališkim projektom *Enge im Haus und im Sarg* in naslednje leto z dramskim besedilom *Der totale Kick*, leta 2002 pa je napisal komedijo *Moški brlog* (*Männerhort*, 2002). Svoj prvi roman *Doma* (*Zuhause*) je objavil leta 2005. Temu sta sledila še romana *To nisem bil jaz* (*Das war ich nicht*, 2010) in *Doktor roman* (*Arztroman*, 2014), ki ju je Ronny Jakubaschk adaptiral za oder in tudi zrežiral. Leta 2010 je Magnusson napisal še komedijo *Suši za vse* (*Sushi für alle*). Za svoje delo je prejel številne nagrade in priznanja. Njegovo pisanje odlikuje komičnost, lahkotnost in zabavnost.

Svetovno slavo mu je prinesla komedija *Moški brlog*, ki je bila prvič uprizorjena leta 2003 v gledališču Schauspiel Bonn in je čez noč postala kulturna uspešnica. Do sedaj jo je uprizorilo več kot 80 gledaliških hiš po Evropi (Nemčija, Poljska, Češka, Finska, Švica, Slovaška ...), med drugim so jo uprizorili tudi v Turčiji. Leta 2014 so po komediji posneli tudi istoimenski film.

Moški sovražijo šoping! Ni hujšega kot soboto zabiti v nakupovalnem centru, spremljati ženo in jo spodbujati pri njenih nakupih. Ji svetovati, kateri odtенок bluze ali hlače naj si kupi, ali naj se odloči za čevlje z zaponko ali brez. Zato se trije prijatelji vsako soboto izmuznejo svojim ženam in si najdejo zatočišče v kleti nakupovalnega centra, svoj brlog, kjer se počutijo varne in lahko počnejo »moške« stvari, medtem ko njihove žene šopingirajo do nezavesti. Njihovi »moški« opravki so poležavanje na kavču, pitje piva, spremljanje nogometa in pritoževanje nad ženami. V njihovi moški idili jih zmoti gasilec, ki jim najprej pojasni, da vse, kar počnejo, ni dovoljeno, potem pa se tudi sam hitro pridruži skupini. Skozi njihove zabavne in zafkantske pogovore se razkrije, da so vse prej kot zadovoljni s svojimi življenji in sami s seboj.

Komedija *Moški brlog* se poigrava s številnimi moško-ženskimi stereotipi in razkrije humoren pogled na odnose med moškimi in ženskami, tokrat z moške perspektive. Moške težave so pogosto veliko banalneje od ženskih tegob, a zato nič manj ne obremenjujejo njihovih življenj. Nepremostljive razlike v pogledih na šoping, ljubezen, zakonsko zvezo in življenje razdružujejo zakonske pare. Duhovito komedijo o medsebojnih odnosih, potrošništvu in moškem prijateljstvu bodo še dodatno popestrili številni glasbeni hiti v živo.

Režiser Sandy Lopičić (Stuttgart, 1973) je vsestranski glasbeno-gledališki nemško-bosansko-avstrijski multitalent: pianist, skladatelj, gledališki režiser in igravec. V Drami SNG Maribor je zrežiral songdramo *Večno mladi*, ki je na Dnevih komedije 2016 prejela nagrade žlahtna komedijantka, žlahtni režiser, žlahtna komedija po izboru strokovne žirije in po izboru občinstva.



Boris Kobal Foto Uroš Hočevar

Marius von Mayenburg

MUČENIK

(MÄRTYRER)

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Mojca Kranjc

Režiser Boris Kobal

PREMIERA FEBRUARJA 2018

Nemški dramatik, dramaturg, režiser in prevajalec Marius von Mayenburg (1972, München) je študiral dramsko pisanje na Hochschule der Künste v Berlinu. Leta 1998 je začel delati kot dramaturg v okviru odra za mlade Baracke pod okriljem Deutsches Theatra v Berlinu, kjer je Thomas Ostermeier uprizoril Ravenhillov *Shopping and Fucking*. Tam se je začelo njuno sodelovanje. Mayenburg je prevedel več Shakespeareovih dram, ki jih je uprizoril Ostermeier – *Hamlet* (2008), *Milo za drago* (2011), *Rihard III.* (2015), sam pa je prevedel in režiral Shakespeareovo komedijo *Mnogo hrupa za nič* (2013). Od leta 1999 je hišni avtor, dramaturg, prevajalec in režiser v Schaubühne am Lehniner

Platz v Berlinu, kjer so v režiji Ostermeierja nastale odmevne uprizoritve Sarah Kane in Marka Ravenhilla. Od leta 2009 režira tudi svoja dramska besedila *Zmeden* (*Perplex*, 2010) in *Mučenik* (*Märtyrer*, 2012, krstna uprizoritev 2013). V Residentztheatru v Münchnu je režiral uprizoritev *Call me God* (2012), ki jo je napisal z Gianom Mario Cervom, Albertom Ostermaierjem in Rafaelom Spregelburdom, in *Bunbury* (2013) Oscarja Wilda. Prvi večji uspeh je doživel z dramo *Ognjeni obraz* (*Feuergesicht*), ki mu je leta 1997 prinesla Kleistovo priznanje za mladega dramatika.

Velja za enega najuspešnejših in najprodornejših nemških sodobnih dramatikov, njegova dela so prevedena v več kot trideset jezikov in so bila uprizorjena v Nemčiji in na številnih tujih odrih.

V svojih dramah razčlenjuje sodobno družbo, najbolj ga zanimajo družina in zapleteni družinski in drugi odnosi. Je kritičen opazovalec anomalij sodobne družbe, v svojih dramah jih izriše brez zavor, prizanesljivosti, vendar z obilo ostrega humorja.

Najstnik Benjamin noče več na plavanje v šoli. Mama misli, da so krive droge ali težave z dojemanjem in sprejemanjem lastnega telesa v najstniških letih. Potem odkrije, da niso droge, temveč nekaj, kar lahko povzroči enako močno zasvojenost. Krivo je Sveto pismo. Benjamin je našel vero, našel je Boga in plavanje v mešani skupini s puncami žali njegova verska čustva. Napove vojno pokvarjenosti in grešnosti. Noče na plavanje, ker ga dekliška telesa v bikinijih žalijo, po drugi strani pa, kot ugotovi njegova sošolka Lydia, vzbujajo v njem tudi druge občutke. Učiteljica biologije se nekoliko nepremišljeno odzove na njegove provokacije in se z njim spusti v ideološko, moralno in filozofsko vojno z nepredvidljivimi posledicami.

Drama *Mučenik*, napisana v strukturi filmskega scenarija, je sestavljena iz sedemindvajsetih kratkih prizorov, ki osvetljujejo Benjaminovo versko obsedenost. S svojimi novimi ekstremističnimi pogledi bega svojo mamo, terorizira učitelje in sošolce ter je skrajno naporen za svojo okolico. Nadene si podobo mučenika, da bi razkril vse napake v sistemu, tako družinske, šolske kot teološke. Na koncu se izkaže, da je on še najmanj mučenika.

Mučenik je subtilna in večplastna drama, ki norost in strast pubertete izenači z norostjo in strastjo verskega fanatizma in ekstremizma. Fundamentalizem trči v strpnost in politično korektnost in provokacija sproži neslutene posledice. Je Benjamin mučenik, spreten provokator, osamljen adolescent? Provokativna, komična in ostra igra o nevarnih pasteh vseh skrajnosti današnjega časa.



Yulia Roschina Foto Jaka Varmuž

Aleksander Sergejevič Puškin

JEVGENIJ ONJEGIN

(ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН)

Drama

Krstna uprizoritev

Avtor dramatisacije Nebojša Pop-Tasić

Režiserka Yulia Roschina

PREMIERA MAJA 2018

Aleksander Sergejevič Puškin (1799, Moskva – 1837, Sankt Peterburg) je bil utemeljitelj moderne ruske literature v obdobju romantike, cenili so ga kot največjega ruskega pesnika, izjemno pomemben pa je bil tudi kot pisatelj in dramatik. Pisal je vse literarne zvrsti tistega časa – liriko, pripovedno poezijo, romane, novele, drame, kritične eseje, osebna pisma in tudi zgodovinsko fikcijo. V svoje pisanje je vpletel ljudski govor.

Odraščal je v nekoliko obubožani plemiški družini z varuško in vzgojiteljem, saj se mu starši niso kaj dosti posvečali. Ko je bil star enajst let, so ga poslali v licej v bližini Sankt Peterburga, kjer so se šolali plemiški otroci. Tam je začel pisati svoje prve pesmi in pri petnajstih objavil pesem *Prijatelju pesniku*. Po končanem šolanju se je veliko selil in se začel postopoma zavzemati za socialne reforme. Prišel je navzkriž z vlado, ki ga je leta 1820 izgnala iz ruske prestolnice, leta 1824 pa je bil izgnan na posestvo svojih staršev, kjer so ga nadzirale tamkajšnje oblasti. V šestletnem izgnanstvu je napisal svoje najbolj znane igre, med drugim dramo *Boris Godunov* leta 1825. Umril je leta 1837 v dvoboju z baronom Georgesom d'Anthèsom. Puškin je branil čast šestnajst let mlajše žene, o kateri se je šušljalo, da ima razmerje z baronom.

Roman v verzih *Jevgenij Onjegin* je bil objavljen po delih med letoma 1825 in 1832, v celoti pa je izšel leta 1833. Nastajal je kar sedem let, štiri mesece in sedemnajst dni. *Jevgenij Onjegin* je klasično delo ruske književnosti. Pesnitev ima za osnovo epsko podlago, ki se ji pridružujejo lirske sestavine, pa tudi ironija in satira. Jevgenij Onjegin je peterburški plemič, ki ima vse, vendar je zdolgočasen in naveličan življenja. Na podeželskem posestvu spozna sestri Olgo in Tatjano. Njegov prijatelj Lenski je zaljubljen v Olgo, sam pa začne dvoriti Tatjani. Tatjana se vanj zaljubi in mu v pismih izpove svoja čustva. A nestanovitni Onjegin začne izkazovati svojo pozornost njeni sestri Olgi. S tem prizadene in užali prijatelja Lenskega. Pomerita se v dvoboju, v katerem je Lenski ubit. Kasneje se Onjegin zave svoje ljubezni do Tatjane, a je že prepozno. Tatjana se je medtem že poročila in nikakor ne bo prelomila poročne zaobljube. Možu bo zvesta, čeprav Onjegina nikoli ne pozabi.

Avtor odrske priredbe Puškinovega romana je Nebojša Pop-Tasić (1962, Zemun), ki je v slovenskem prostoru znan kot vsestranski gledališki avtor, režiser, dramaturg, avtor glasbe, zelo uspešen pa je tudi kot filmski scenarist. Napisal in dramaturgiral je več dramskih besedil: *Koža*, *Requiem ali otrok, ki je ustvaril svet*, *Body Marilyn Monroe*, *Kako sem postal Slovenec*, *Agatha*, *Gospa Bovary*, *Kaj pa če ...*, ki so bila uprizorjena v različnih slovenskih gledališčih. Je soavtor nagrajenega scenarija *Družinski film*, ki ga je napisal skupaj z režiserjem Olmom Omerzujem. Režiserka krstne uprizoritve je Yulia Roschina (1982, Moskva), ki je leta 2015 za režijo Pop-Tasićeve dramatizacije *Gospa Bovary* prejela Borštnikovo nagrado za režijo.

ABONMAJČEK 2017/18





ABONMAJČEK

2017/18

Julia Donaldson, Axel Scheffler

BI SE GNETLI NA TEJ METLI?

Lutkovna predstava za otroke

Režiser Jaka Ivanc

Lutkovno gledališče Ljubljana

Primož Suhodolčan

ŽIVALSKÉ NOVICE

Predstava za otroke

Režiserka Ajda Valcl

Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

Pavel Polák

JANKO IN METKA

Lutkovna predstava za otroke

Režiser Pavel Polák

Lutkovno gledališče Maribor

Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor Geč

LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES

Predstava za otroke

Režiserka Renata Vidič

Gledališče Koper

Roald Dahl in David Wood

JAKEC IN BRESKEV VELIKANKA

Predstava za otroke

Režiser Matjaž Latin

Slovensko ljudsko gledališče Celje



Lutkovno gledališče Ljubljana

Julia Donaldson, Axel Scheffler

BI SE GNETLI NA TEJ METLI? (ROOM ON THE BROOM)

LUTKOVNA PREDSTAVA • PRVA SLOVENSKA UPORIZORITEV

Avtor priredbe Milan Dekleva • Režiser Jaka Ivanc

Premiera 17. novembra 2016

Predstava traja 50 minut.

Bi se gnetli na tej metli? je še ena izmed uspešnic avtorjev znamenitega *Zverjasca* in *Zverjaščka*, škotske pisateljice Julie Donaldson in njenega zvestega sodelavca, nemškega ilustratorja Axla Schefflerja.

Čarovnica s sršečimi lasmi in njena Mačka skupaj potujeta na metli. Čarovnica izgubi svoje pokrivalo, zato se spusti na tla in ga išče vsepovsod. Z vsakim izgubljenim predmetom se znajde pred vrsto preizkušenj, pri katerih ji pomagajo vedno novi prijatelji, ki predmete bolj kot ne po naključju najdejo, za nagrado pa dobijo metlo »za en krog« – leteti je pač nekaj, česar ne zna, kaj šele zmore vsak, in zato tudi nekaj, kar si vsak še kako želi ... razen Mačke seveda. Da pa ni vse tako preprosto, se od nikoder in prav nič po naključju pojavita še strašni Zmaj in kosmati, lepljivi stvor. Edina pot v prihodnost je tista, po kateri gremo skupaj!



Foto Jaka Varmuž

Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

Primož Suhodolčan

ŽIVALSKÉ NOVICE

PREDSTAVA ZA OTROKE • KRSTNA UPORIZORITEV

Avtorica dramatisacije in režiserka Ajda Valc

Premiera 1. oktobra 2016

Predstava traja 45 minut.

Otroški in mladinski pisatelj Primož Suhodolčan je med bralci znan predvsem po svojem razigranem humorju in akcijski komiki, ki jo uporablja za pripovedovanje svojih zgodb. *Živalske novice* na oder postavljajo junake in zgodbe, ki jih je ustvaril kot serijo kratkih pripovedi za najmlajše bralce.

V predstavi je uprizorjenih pet njegovih kratkih »aksijskih komedij«: *Dolgčas okužil muhe*, *Trave ni, krave znorele*, *Vojna za travo*, *Raca spet padla z neba* in *Lepo je biti papagaj*. V vseh omenjenih epizodah kot glavni junak nastopa simpatičen, včasih neroden, a vseskozi originalen fant Primož, ki se z nenavadnimi živalskimi junaki vedno znova zapleta v napete, nepredvidljive in zabavne peripetije. Uprizoritev je polna situacijske komike in karikiranih karakterjev, ki poleg obilja zabave poskrbijo tudi za poučno poanto.



Lutkovno gledališče Maribor

Pavel Polák

JANKO IN METKA

Po motivih bratov Grimm

LUTKOVNA PREDSTAVA ZA OTROKE

Režiser Pavel Polák

Premiera 21. septembra 2001,
obnovitev predstave 25. januarja 2017

Predstava traja 40 minut.

Pravljica *Janko in Metka* Jakoba in Wilhelma Grimma nesporno sodi v zakladnico svetovnega slovesa. Ob *Rdeči Kapici*, *Sneguljčici* in *Pepelki* je to ena prvih pravljic, s katero se srečajo otroci. Zgodba brata in sestrice, ki se izgubita v temnem gozdu in se najdeta pred hišico hudobne čaravnice, je ena prvih strašljivih otroških zgodb. V času, ko otroci predvsem prek televizije nehoti zaužijejo veliko mero agresivnih podob in zgodb, so ustvarjalci lutkovne predstave pričarali svet, kjer sta veliki zmagovalki dobrot in ljubezen.



Foto Jaka Varmuž

Gledališče Koper

Vanja Korenč, Renata Vidič, Gregor Geč

LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES

PREDSTAVA ZA OTROKE • KRSTNA UPORIZITEV

Režiserka Renata Vidič

Premiera 30. januarja 2016

Predstava traja 50 minut.

Loli, Boli in svet, poln čudes je zabavna, vendar poučna gledališka uprizoritev, v kateri naslovna junaka, upokojeni morski volk Boli in njegova zvedava vnukinja Loli, otroke seznanjata z osnovnimi geografskimi značilnostmi Slovenije, Zemlje in vesolja.

S songi prepleteno besedilo otroke najprej seznanja z domačim okoljem, spozna jih s smermi neba, jih nauči osnov za branje zemljevidov, odgovori na vprašanje, zakaj imajo v Kopru napise v slovenščini in italijanščini, jih nato popelje na potep po Sloveniji, kjer domišljija naslovna junaka z najvišjega slovenskega vrha, Triglava, popelje na vseh pet celin. Tam spoznata različne kraje in kulture, za konec pa Boli svojo vnukinjo odpelje še v vesolje, kjer skupaj odkrivata planetarne skrivnosti našega osončja.



Slovensko ljudsko gledališče Celje

Roald Dahl in David Wood

JAKEC IN BRESKEV VELIKANKA (JAMES AND THE GIANT PEACH)

PREDSTAVA ZA OTROKE

Režiser Matjaž Latin

Premiera 30. septembra 2016

Predstava traja 1 uro in 5 minut.

Britanski pisatelj norveškega rodu Roald Dahl (1916–1990) je eden najbolj priljubljenih mladinskih piscev in verjetno tudi eden najbolje prodajanih avtorjev za otroke.

Dahlov roman za otroke *Jakec in breskev velikanka* je fantazijski roman, odlikujejo ga humor, drznost in neverjetne domišljjske prigode. Mali Jakec je sirota in živi z zlobnima tetama Cvek in Cmok, ki ga zelo izkoriščata. Nekega dne pa sreča starca, ki mu podari magične krokodilje jezike s posebno močjo. Jakcu se čarobno darilo po nesreči razsuje po tleh v bližini stare breskve. Naslednje jutro tam zraste breskev velikanka, velikanske pa so tudi vse žuželke ob njej. *Jakec in breskev velikanka* je zgodba o prijateljstvu in pogumu, ovita v čudovit domišljjski svet. Čeprav je življenje včasih grozno in nepravično, vsak najde prijatelje in svoje mesto na tem svetu, če mu le ne zmanjka poguma. Na težki poti pa pomaga »ščepec čarovnije«, če le verjamemo vanjo.



PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON





Foto Damjan Švarc

Kajetan Kovič, Jerko Novak

MAČEK MURI

IGRA ZA OTROKE

Avtorica dramatizacije Romana Ercegović • Režiser Matjaž Latin

Premiera 6. oktobra 2007

Uspešnica z več kot 140 ponovitvami

»... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiera kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače.«

TomaS, *Novi tednik Celje*, 16. 10. 2007



Zlata pika na 27. Pikinem festivalu

Jacob in Wilhelm Grimm
SNEGULJČICA
 (SCHNEEWITTCHEN)

PREDSTAVA ZA OTROKE

Avtorica dramatisacije Romana Ercegović • Režiser in avtor songov Andrej Jus
 Premiera 4. oktobra 2014

»Prebojno vlogo pri kreiranju celjske *Sneguljčice* sta opravili avtorica dramatisacije Romana Ercegović in dramaturginja Tatjana Doma. Besedilo svetovne pravljичne zakladnice sta posodobili z globokim zavedanjem. Pri tem izpostavljam pomenljive besede igre, kjer so osrednjo vlogo imeli palčki, tudi sicer prvaki te predstave, saj so kljub sedmim verodostojnim likom delovali v enosti. Prav besedne igre so nadgradile zgodbo in jo v najtežjih trenutkih naslovne junakinje omehčale s humorjem. /.../ Redko se zgodi, da predstava diha tako celovito kot *Sneguljčica* v režiji Andreja Jusa, ki je tudi avtor songov. Avtor glasbe je Branko Rožman. In prav zaradi te celovitosti, ki je ni mogoče prezreti, tokrat govorimo o predstavi za otroke, ki jo priporočam v ogled tudi odraslim, saj s preprostimi izraznimi smermi podpira ljubezen, dobroto in pogum, ki vselej premagajo nasprotja, najprej pa seveda tista, ki jih nosimo v sebi.«

Simona Koplincek, *Radio Slovenija 1*, 20. 9. 2014



Foto Uroš Hočevar

Svetlana Makarovič

PEKARNA MIŠMAŠ

PREDSTAVA ZA OTROKE

Avtor dramatizacije, dodatnih songov in režiser Jure Novak

Premiera 3. oktobra 2015

»Dodana vrednost predstave, ki so jo tokrat pripravili v Celju, so songi, ki sta jih napisala Svetlana Makarovič in Jure Novak. Kakovostno so jih sinoči odpeli igralci, ki so se izvrstno znašli tako v vlogah prebivalcev Miševega kot v vlogah mišk, ki peku pomagajo peči kruh. Dinamika govorjene in pete besede v predstavi ustvarja ritem in stopnjuje dogajanje ter poskrbi za to, da otroci ostajajo na trnih vse do konca. V predstavi tako niti na enem mestu ni opaziti kakšne slepe pege, deluje premišljeno, inovativno, sveže. Posebnost je tudi glasba, ki jo v živo izvajata glasbenika Nataša Lazič na klavirju in Jernej Luzar na kitari. Uroš Buh je izbral moderno glasbo, ki gre hitro v uho in s katero se lahko vsak poistoveti. Omeniti je treba še domiselno kostumografijo Mateje Benedetti, ki miškam daje navihanost in ljubkost. Kaj torej reči za konec. *Pekarna Mišmaš* je dobila novo svežo preobleko. Prav tokratna odrska uprizoritev pa poskrbi za to, da lahko zaživi v vsej svoji pripovednosti. Vsem ustvarjalcem le še čestitamo.«

Ana Rozman, *Radio Slovenija* 1, 4. 10. 2015



Gerhart Hauptmann

ROSE BERND (ROSE BERND)

DRAMA

Režiserka Mateja Kolečnik

Premiera 6. maja 2016

»*Rose Bernd* je popolna predstava. Popolnost je v vseh odrskih elementih – od scene Marka Japlja, kostuma Alana Hranitelja do glasbene opreme Simona Dvoršaka, dramaturgije Nike Leskovšek, koreografije Magdalene Reiter. Pripomore tudi svež, glede na jezikovno lego silno domišljen prevod Mojce Kranjc. Osvetlitvena kompozicija predstave posamezne prizore spreminja v sugestivne ekspresionistične slike, temno zasenčene, s poudarjenimi robovi.«

Melita Forstnerič Hajnšek, *Večer*, 10. 5. 2016

»In vendar je režiserki Mateji Kolečnik s sodelavci in igralci uspelo iz sorazmerno skromnega besedila ustvariti vrhunsko predstavo, predvsem pa z domišljeno uprizoritveno strategijo obenem ohraniti avtentičnost originala, svežino aktualnosti ter občutek tematske brezčasnosti.«

Peter Rak, *Delo*, 10. 5. 2016

Nagrada Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev v sezoni 2015/16

Borštnikova nagrada za mlado igralko Lizi Mariji Grašič

Borštnikova nagrada za igro Pii Zemljič



Foto Uroš Hočevar

Stephen Sachs

MEGLICA (BAKERSFIELD MIST)

KOMEDIJA • PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV

Režiser Jernej Kobal

Premiera 23. septembra 2016

»Simpatična dramska miniatura, ki je morda nekoliko preveč premočrna in predvidljiva, vendar dovolj kratkočasno razkrije ves navidezni sijaj in odtujenost umetniške scene, ki samozadovoljno eksistira v svojem vase zaprtem univerzumu.«

Peter Rak, *Delo*, 12. 10. 2016

»Minca Lorenci je imenitna, polnokrvna v svojem razočarajočem, banalnem, vsestransko osiromašenem bivanju z vsemi sesutimi življenjskimi projekti vred. Nenehno nihajoča med svojo bedo in nenehno slo po preseganju večnega luzerstva. In na koncu v bistvu porazi tipa, ki ima prav vse, česar ona nima. Brane Završan je prepričljiv nadutež, v njegovi igri je sicer manj strasti in totalne predanosti kot pri Lorencijevi, a je korekten predstavnik stanu, ki danes neoliberalistično pogoltno in vzvišeno obvladuje svet.«

Melita Forstnerič Hajnšek, *Večer*, 13. 1. 2017



Roald Dahl in David Wood

JAKEC IN BRESKEV VELIKANKA (JAMES AND THE GIANT PEACH)

IGRA ZA OTROKE • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiser Matjaž Latin

Premiera 30. septembra 2016

»Vizualna podoba predstave tako v scenografskem kot v kostumografskem smislu je izjemna. Gledalca omreži s svojo barvitostjo ter mu omogoči, da brez težav zdrsne v lastni fantazijski svet. Izpostaviti je treba tudi vložek igralcev, ki poleg govora izvajajo tudi zelo spevne songe. Avtor glasbe je Sebastijan Duh. Celostno predstava deluje domišljeno do zadnje podrobnosti, za kar gre zasluga režiserju Matjažu Latinu, nad predstavo pa so bili navdušeni tudi najmlajši kritiki, saj so ustvarjalce po koncu nagradili z večkratnim aplavzom.«

Ana Rozman, *Radio Slovenija* 1, 1. 10. 2016



Foto Jaka Babnik

Igor Vuk Torbica – žlahtni režiser
Dnevov komedije 2017

Branislav Nušić

ŽALUJOČA DRUŽINA (OŽALOŠČENA PORODICA)

KOMEDIJA

Režiser Igor Vuk Torbica

Premiera 7. oktobra 2016

Koprodukcija s PG Kranj

»Da ne bo pomote, uprizoritev v Prešernovem gledališču Kranj ima več kot dovolj sodobnih in svežih posegov v to Nušičevo delo: je na novo prevedeno (Aleksandra Rekar), navzoč je nižjepogovorni jezik, režira ga mlad srbski režiser Igor Vuk Torbica, hkrati pa je gledati člane obeh ansamblov (gre za koprodukcijo s SLG Celje) nedvomno svojevrstna svežina sama po sebi.«

Zala Dobovšek, *Dnevnik*, 1. 10. 2016

»V gledališču so tokrat sezono začeli z odlično komedijo, a se s tem niso izneverili svoji dolgoletni rdeči niti angažiranega gledališča in nastavljanja ogledala družbi. Le da tokrat iz gledališča ne gremo s cmokom v grlu, ampak zadovoljni, ker smo se smejali – sami sebi. Zgodba je običajno v obeh primerih podobna, saj prikazuje ljudi take, kot smo.«

Igor Kavčič, *Gorenjski glas*, 30. 9. 2016



Avtorski projekt Branka Završana

DEJ, NE GOVOR

ŽANRSKA PREMETANKA

Avtor koncepta in režiser Branko Završan

Premiera 5. novembra 2016

»Igralci, poleg Branka Završana, ki je tudi režiser in avtor koncepta, še Lučka Počkaj, Minca Lorenci in Aljoša Koltak, vsak s svojo masko, ki je v celoti zakrivala obraz in je s specifično nepremikajočo mimiko z značilnim izrazom predstavljala karakter, so v postavitvah v prostoru odra pripovedovali različne zgodbe o naklonjenosti, vdanosti, pričakovanjih, nestrinjanju v strahovih, pri tem sta jih podpirala glasba in zvok, delo Boštjana Lebna, ki sta pripovedovala s svojo dinamiko in sooblikovala dogodke v čakalnici, na letališču, med starostniki in druge, ki sestavljajo vsakdan življenja. Čeprav je gledališkemu prostoru izostal glas, so ga zapolnili gib in glasba ter gledalec s svojo sposobnostjo povezovanja podob, domišljijo in pozornim spremljanjem. Tako je nastala premišljena premetanka zgodb, ki je morda za igralce izziv, posebej, ker so nosili neme maske, vendar se je ta izkazala za obvladljiv in kreativen izraz, poln iskrivih vzpostavitvev in čustvenih interakcij.«

Aleksandra Saška Gruden, *Radio Slovenija 1*, 6. 11. 2016



Foto Jaka Babnik

Henrik Ibsen

NORA ALI HIŠA ZA LUTKE (ET DUKKEHJEM)

IGRA V TREH DEJANJIH

Režiser Nikola Zavišič

Premiera 25. novembra 2016



»Uprizoritev, ki traja slabo uro in pol, pritegne začetno pozornost z glasbo, ki spominja na zvočne podobe velikega Hitchcocka. Avtor glasbe je Willem Miličević. Ob tem je potreben gledališki vtis uspel tudi kostumografiji Mateji Benedetti in Ireni Kraljič, ki je oblikovala družinsko prazno, a simbolno močno scenografijo. Paradoksalno so trdno zgrajeni odnosi med liki, čeprav jih pokonci držita sprenevedanje in zlaganost v imenu sprejemanja in ugajanja. Igralsko je najmočnejša Barbara Medvešček v vlogi Helmerjeve soproge Nore ...«

Simona Kopinšek, *Radio Slovenija 1*, 26. 11. 2016

»Medveščkova je kot Nora subtilno preigrala vse odtenke in vloge svoje ženskosti: od tiste družbeno pričakovane, konformne, do prebujajoče se in upirajoče na koncu, z vmesnim srhljivim samospoznanjem. /.../ Tudi Gospa Linde Mance Ogorevc je v svojem skrivnostnem, hkrati že prebujenem statusu ali resignaciji po izgubi vsega, tudi dostojanstva, (usode)polni lik in dobra dopolnitev odčitavanja položaja žensk v ibsenovski in današnji družbi. S preprostostjo in minimalizmom je dosežen maksimum.«

Melita Forstnerič Hajnšek, *Večer*, 28. 12. 2016



William Shakespeare

ROMEO IN JULIJA (ROMEO AND JULIET)

TRAGEDIJA

Režiser Matjaž Zupančič

Premiera 17. februarja 2017

»Gre za zelo ambiciozen projekt z množico protagonistov, velikopotezno scenografijo (Alen Ožbolt) in kostumografijo (Bjanka Adžić Ursulov) ter sugestivno glasbo (Aldo Kumar), ki jo na odru izvajajo v živo s triom violončela, marimbe in klarineta ter avtorskim vokalom Tanje Potočnik, ki obenem interpretira Gospo Montegovo.«

Peter Rak, *Delo*, 29. 3. 2017

»V vlogi gospe Montegove je pevka – Tanja Potočnik. Tragični, zategli, glasni balkanski melos, na trenutke v slogu rodopskega glissanda, nas prenese v svet aktualnih spopadov, v katerih so prav otroci prve žrtve.«

Melita Forstnerič Hajnšek, *Večer*, 1. 4. 2017



Foto Jaka Babnik

Dorđe Lebović in Aleksandar Obrenović

NEBEŠKI ODRED

DRAMA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiser Juš A. Zidar

Premiera 12. maja 2017

»Sinočnji gledališki dogodek še enkrat znova ostri pogled v sivo polje najbolj črnih tonov temnih časov, ki v današnjih okoliščinah razmaha verske nestrpnosti, rasizma, ksenofobije, nehumanega birokratskega reševanja problema ljudi iz begunskih taborišč ali iskanja rešitve niansirajo nebo jutrišnjega dne z bolj glasnim ali nekoliko tišjim pristankom javnosti Evrope, ki je nastala tudi iz pepela Auschwitzta.«

Magda Tušar, *Radio Slovenija 1*, 13. 5. 2017



TOILET

NAGRADE V SEZONI 2016/17





PIA ZEMLJIČ

VESNA ZA GLAVNO ŽENSKO VLOGO

Na 19. Festivalu slovenskega filma v Portorožu je Pia Zemljič prejela nagrado vesna za glavno žensko vlogo v filmu *Nočno življenje* Damjana Kozoleta.

BORŠTNIKOVA NAGRADA ZA IGRO

za vlogi Filaminte v uprizoritvi *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk* v izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje in Mestnega gledališča Ptuj in Gospe Flamm v uprizoritvi *Rose Bernd* v izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje





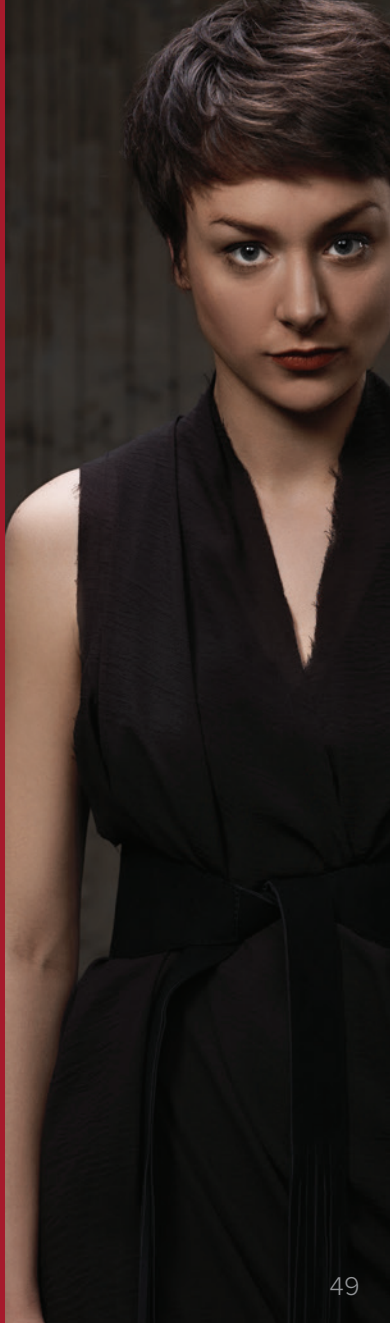
LIZA MARIJA GRAŠIČ

VEČEROVA NAGRADA

Nagrada za igralske dosežke
v sezoni 2015/16 za vloge Rose Bernd
v uprizoritvi *Rose Bernd*, Henriete
v uprizoritvi *Učene ženske po motivih
Molièrovih Učenih žensk* in Dekleta
v *Nostalgijni komediji*

BORŠTNIKOVA NAGRADA ZA MLADO IGRALKO

za vlogi Rose Bernd v uprizoritvi
Rose Bernd v izvedbi Slovenskega
ljudskega gledališča Celje in Henriete
v uprizoritvi *Učene ženske po motivih
Molièrovih Učenih žensk* v izvedbi
Slovenskega ljudskega gledališča
Celje in Mestnega gledališča Ptuj





NAGRADA ZLATA PIKA

za uprizoritev

SNEGULJČICA

Nagrado zlata pika za najbolj pikasto predstavo 27. Pikinega festivala v Velenju je prejela *Sneguljčica* bratov Grimm v režiji Andreja Jusa in izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje.



**VELIKA NAGRADA FESTIVALA
BORŠTIKOV SREČANJE ZA
NAJBOLJŠO UPRIZORITEV**

avtorskemu projektu


**UČENE ŽENSKÉ PO MOTIVIH
MOLIÈROVIH UČENIH ŽENSK**

v režiji Jerneja Lorencija ter izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča
Celje in Mestnega gledališča Ptuj

A portrait of Igor Vuk Torbica, a man with dark hair tied back and a beard, wearing a white button-down shirt. He is looking directly at the camera with a serious expression. The lighting is dramatic, with one side of his face in shadow.

IGOR VUK TORBICA
ŽLAHTNI REŽISER
DNEVOV KOMEDIJE 2017

za režijo komedije Branislava Nušiča *Žalujoča družina*
v koprodukciji Slovenskega ljudskega gledališča Celje
in Prešernovega gledališča Kranj



**NAGRADA DRUŠTVA GLEDALIŠKIH
KRITIKOV IN TEATROLOGOV
SLOVENIJE ZA NAJBOLJŠO
UPRIZORITEV SEZONE 2015/16**

uprizoritvi

ROSE BERND

Gerharta Hauptmanna v režiji Mateje Kolečnik
in izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje





**IGRALSKI ANSAMBEL
SLG CELJE V SEZONI 2017/18**



VOJKO BELŠAK



DAVID ČEH



JAGODA



RENATO JENČEK



ALJOŠA KOLTAK



RASTKO KROŠL



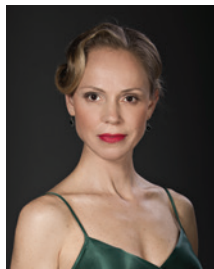
MINCA LORENCI



BARBARA MEDVEŠČEK



ANDREJ MURENC



MANCA OGOREVC



LUČKA POČKAJ



TANJA POTOČNIK



TAREK RASHID



IGOR SANCIN



MARIO ŠELIH



DAMJAN M. TRBOVC



BOJAN UMEK



BRANKO ZAVRŠAN



IGOR ŽUŽEK

Vojko Belšak



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVTVI

- **Krizald** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Advokat Helmer** v *Nori ali Hiši za lutke* Henrika Ibsena,
- **Mercutio, njegov sorodnik, Romeoov prijatelj** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara,
- **Zeleni** v *Nebeškem odredu* Đorđeta Lebovića in Aleksandra Obrenovića.

David Čeh



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIIVAH

- **Policaj Mucelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Butch** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Tepko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Kurji pek** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Martin** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Teta Cvek, Prvi mornar** v *Jakcu in breskvi velikanki* Roalda Dahla in Davida Wooda,
- **član Zbora** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara,
- **Moški pod kapo – urar** v *Nebeškem odredu* Đorđeta Leboviča in Aleksandra Obrenovića.

Jagoda



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIIVAH

- **Mačeha** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Jedrt** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Pikapolonica** v *Jakcu in breskvi velikanki* Roalda Dahla in Davida Wooda,
- **Gospa Capuletova** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara.

Renato Jenček



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Stara zelena kobilica** v *Jakcu in breskvi velikanki* Roalda Dahla in Davida Wooda,
- **Capulet, poglavar rodbine v sporu z Montegi** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara.

Aljoša Koltak



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIKVAH

- **Mav, Brkati Marko, Krasni Pepe, Komentator** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Leo** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Veseljko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Pek Mišmaš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Fant** v *Nostalgični komediji* Vinka Möderndorferja,
- **August Keil** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Tanasije Dimitrijević, trgovec** v *Žalujoči družini* Branislava Nušića,
- avtorski projekt Branka Završana *Dej, ne govor*,
- **član Zbora** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara,
- **S. K. – kipar** v *Nebeškem odredu* Đorđeta Lebovića in Aleksandra Obrenovića.

Rastko Krošl



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIIVAH

- **Princ** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Vaščan, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Turistični vodič po New Yorku, TV-reporter** v *Jaku in breskvi velikanki* Roalda Dahla in Davida Wooda,
- **Monteg, poglavar rodbine v sporu s Capuleti** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara.

Minca Lorenci



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIIVAH

- **Mica, Mala muca** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Sneguljčica** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Armanda** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Maude Gutman, brezposelna natarica** v *Megllici* Stephena Sachsa,
- avtorski projekt Branka Završana Dej, ne govor,
- **Pestna, služabnica pri Capuletih, Julijina dojlja** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara,
- **Interniranec** v *Nebeškem odredu* Đorđeta Leboviča in Aleksandra Obrenovića.

Barbara Medvešček



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIITVAH

- **Beliza** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*,
- **Psica, Mama, Ljubica, Hči** v *Nostalgicni komediji* Vinka Möderndorferja,
- **Delavka pri Flammu** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Sarka, vdova** v *Žalujoči družini* Branislava Nušiča,
- **Nora** v *Nori ali Hiši za lutke* Henrika Ibsena.

Andrej Murenc



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIIVAH

- **Maček Muri** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Leo** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Vadius** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*,
- **Christoph Flamm** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Trifun Spasić, nezaposlen meščan** v *Žalujoči družini* Branislava Nušića,
- **Notar Krogstad** v *Nori ali Hiši za lutke* Henrika Ibsena,
- **Tybalt, nečak gospe Capuletove** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara,
- **Muselmann – pisar** v *Nebeškem odredu* Đorđeta Lebovića in Aleksandra Obrenovića.

Manca Ogorevc



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIIVAH

- **Muca Maca** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Alfonzija, služabnica** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Vaščanka, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Delavka pri Flammu** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

V PREMIERNI UPRIZORITVI

- **Gospa Linde** v *Nori ali Hiši za lutke* Henrika Ibsena.

Lučka Počkaj



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVTVI

- **Alice Lane** v *Dokler naju seks ne loči* Michele Riml.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Vida, Tanasijeva soproga** v *Žaljuči družini* Branislava Nušića,
- avtorski projekt Branka Završana *Dej, ne govor,*
- vskok: **Gospa Flamm** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

Tanja Potočnik



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIIVAH

- **Pevka, Točajka, Mika** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Vaščanka, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Ona** v *Nostalgični komediji* Vinka Möderndorferja,
- **Delavka pri Flammu** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

V PREMIERNIH UPORIZITVAH

- **Stonoga** v *Jakcu in breskvi velikanki* Roalda Dahla in Davida Wooda,
- **Gospa Montegova** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara.

Tarek Rashid



VLOGE V SEZONI 2016/17

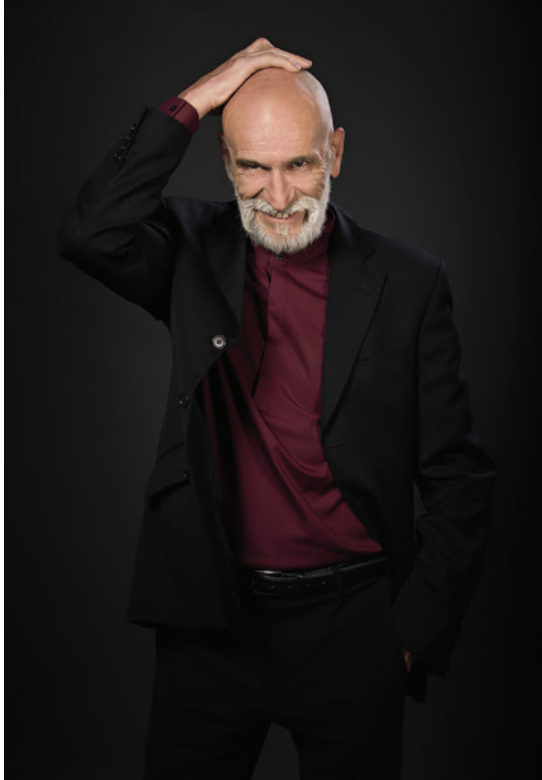
V PONOVIIVAH

- **Zaspanelo** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Župan** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Gospodična Pajek** v *Jakcu in breskvi velikanki* Roalda Dahla in Davida Wooda,
- **Benvolio, Montegov nečak, Romeo in Mercutiev prijatelj** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara.

Igor Sancin



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIIVAH

- **Strahopetko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Vaščan, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Delavec pri Flammu** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Starček, Kapitan** v *Jakcu in breskvi velikanki* Roalda Dahla in Davida Wooda,
- **Baltazar** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara.

Mario Šelih



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIIVAH

- **Zrcalo** (glas in posnetek) v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Vaščan, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič.

V PREMIERNI UPRIZORITVI

- **Escalus, veronski knez** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara.

Damjan M. Trbovc



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIIVAH

- **Župan, Miki, Kuhar Žane** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Nežko** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Vaščan, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Delavec pri Flammu** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Deževnik** v *Jakcu in breskvi velikanki* Roalda Dahla in Davida Wooda,
- **član Zbora** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara,
- **Št. 58964** v *Nebeškem odredu* Đordeta Leboviča in Aleksandra Obrenovića,
- vskok: **Duncan** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga.

Bojan Umek



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIIVAH

- **Veliki Čombe** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Duncan** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Godrnjač** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **On** v *Nostalglični komediji* Vinka Möderndorferja,
- **Bernd** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

V PREMIERNI UPRIZORITVI

- **Doktor Rank** v *Nori ali Hiši za lutke* Henrika Ibsena.

Branko Završan



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVTIVI

- **Henry Lane** v *Dokler naju seks ne loči* Michele Riml.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Lionel Percy, umetnostnozgodovinski izvedenec** v *Megljici* Stephena Sachsa,
- avtor koncepta in režiser avtorskega projekta *Dej, ne govor*,
- **Paris, plemič, knezov sorodnik** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara,
- **Prominent – vladni svetovalec** v *Nebeškem odredu* Đorđeta Lebovića in Aleksandra Obrenovića,
- vskok: **Bernd** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

Igor Žužek



VLOGE V SEZONI 2016/17

V PONOVIKIH

- **Policaj Macelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Dr. Myers** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Modrijan** v *Sneguljčici* Jacoba in Wilhelma Grimma,
- **Vaščan, Miš** v *Pekarni Mišmaš* Svetlane Makarovič,
- **Maček, Oče, Prijatelj, Učitelj telovadbe, Sin** v *Nostalgični komediji* Vinka Möderndorferja,
- **Arthur Streckmann** v *Rose Bernd* Gerharta Hauptmanna.

V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

- **Teta Cmok, Drugi mornar** v *Jakcu in breskvi velikanki* Roalda Dahla in Davida Wooda,
- **Fra Lorenzo** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara,
- **Starec – profesor književnosti** v *Nebeškem odredu* Đorđeta Leboviča in Aleksandra Obrenoviča.

Nastopi gostov v sezoni 2016/17

EVGEN CAR

- **Starec** v *Nostalgični komediji* Vinka Möderndorferja

KRISTIAN KOŽELJ

- **Fra Giovanni** v *Romeu in Juliji* Williama Shakespeara

ANICA KUMER (članica ansambla SLG Celje do 1. 1. 2010)

- **Florence** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga
- **Starka** v *Nostalgični komediji* Vinka Möderndorferja

PRIMOŽ VRHOVEC

- **Klitander** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*

GREGOR ZORC

- **Trissotin** v avtorskem projektu *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*

GLASBENIKI V PEKARNI MIŠMAŠ SVETLANE MAKAROVIČ

- **Nataša Lazić**, klavir (Janja Šuštaršič – alt.)
- **Jernej Luzar**, kitara (Danej Pukl – alt.)

GLASBENIKI V ROMEU IN JULIJI WILLIAMA SHAKESPEARA

- **Tamara Gombač**, violončelo (Katarina Kozjek – alt.)
- **Eva Zavšek**, marimba (Petra Vidmar – alt.)
- **Gašper Salobir**, klarinet (Mitja Ritlop – alt.)



ABONMAJI SLG CELJE





VPIS ABONMAJEV

Vljudno vabimo k vpisu abonmajev. Tudi letos smo za vas pripravili **predvpis**.

Vsi tisti, ki si želite svoj sedež v našem gledališču zagotoviti že pred počitnicami, lahko to storite na **predvpisu abonmajev** za stare in nove abonente, ki bo potekal **od 1. do 30. junija 2017**. V tem času bo gledališka blagajna odprta vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00.

Jeseni bo potekal **vpis** abonmajev za stare abonente **od 4. do vključno 12. septembra 2017**, za nove abonente pa **od 13. do vključno 16. septembra 2017**. V tem času bo gledališka blagajna odprta od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00, v soboto pa od 9.00 do 12.00.

V času predpisa vam pri nakupu abonmaja nudimo poseben 10% popust.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

V sezoni 2017/18 vsem abonentom SLG Celje podarjamo koncert fada in tanga v izvedbi Mascara Quarteta. Novost letošnje sezone je tudi, da vsem abonentom podarimo gledališki list, ki ga lahko pred ogledom predstave z abonentsko vstopnico prevzamejo pri blagajni gledališča.

Ohranjamo dodatno gostujočo predstavo po lastni izbiri (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2018 in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v sezoni 2017/18 v abonmaju lahko ogledali skupno kar **šest predstav in koncert**. Abonmajski sedežni red pri koncertu in gostovalni predstavi ne velja, vstopnici zanj prevzamete pri blagajni SLG Celje.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico predhodno odpovedati. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

Ob koncu predpisa abonmajev bomo med tistimi, ki bodo svoj abonma kupili v času predpisa od 1. do 30. junija 2017, izžrebali 15 oseb in jim podarili po dve vstopnici za vsako gostovanje drugih gledališč v SLG Celje v sezoni 2017/18 (vstopnice za festival Dnevi komedije 2018 so izvzete). Nagrajence bomo pisno obvestili, izid žrebanja pa objavili na naši spletni strani **www.slg-ce.si** najkasneje do 4. julija 2017.

DODATNI KONCERT ZA ABONENTE SLG CELJE

Foto Branko Čeak



MASCARA QUARTET

Koncert fada in tanga

»Vihar strasti in mir oceana, ki počiva nekje med Iberskim polotokom, Južno Ameriko in bogatim ljudskim izročilom je muz(ik)a, ki povezuje Polono, Timija, Vojka in Mitja. Mascara raziskuje prostor znotraj in zunaj platna resne glasbe, previdno, spoštljivo barva čez črto, s čopičem napetih strun in toplino glasu.«

Polona Udovič Furlan (glas, violina), Timi Krajnc (kitara), Vojko Vešligaj (kitara), Mitja Režman (bas kitara) so vidni ustvarjalci v domačem in širšem umetniškem prostoru, njihovo delo pa prepleteno s številnimi posamezniki, komornimi skupinami, orkestri, ansambli, koncertnimi dvoranami in festivali vsega sveta ...

Njihova glasba polnokrvno, neposredno in zgoščeno pretaka hrepenenja, ujeta med ulicami Montevidea, Buenos Airesa, Lizbone ..., med bordeli in milongami ..., med radostjo in bolečino ..., med trgovci, mornarji in afriškimi priseljenci ... To je glasba, ki igra ponoči, ki prihaja z luno in umira s soncem ...

Glasbenike povezuje križišče zgodovine, na katerem se vsako noč srečujejo tisti, ki so, in oni, ki jih na videz ni več. Tam na vogalu stoji caffe Mascara in če prideš bliže, slišiš Marizo, Dulce Pontes, Astorja Piazzollo, Amalio Rodrigues in mnoge druge. Tiste, ki so ubežali sili težnosti salonskega parketa in zaščitili srca pred bliščem klišejev ...

DRUŽINSKE VSTOPNICE IN DRUŽINSKI ABONMAJI

Popeljite svojo družino v svet gledališča z družinskimi vstopnicami za posamezne predstave ali z družinskim abonmajem SLG Celje.

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno vstopnice ali abonmaja, prvi otrok ima **50% popust**, vsakemu nadaljnjemu otroku pa SLG Celje **podari vstopnico** oziroma **abonma brezplačno**. Ugodnost velja za vse vstopnice in abonmaje SLG Celje razen za otroške predstave, posamezne vstopnice in abonma festivala Dnevi komedije ter Ekskluzivna gostovanja.

Otroci, mladostniki in študentje morajo za nakup družinske vstopnice ali družinskega abonmaja predložiti potrdilo o šolanju ali osebni dokument.

V gledališče ne zahajamo sami, temveč v družbi svojih najdražjih, zato nudimo **novim abonentom 20% popust pri nakupu drugega abonmaja**.

VRSTE ABONMAJEV

Abonmajski program vključuje pet premiernih uprizoritev SLG Celje (štiri na Velikem odru in eno na Malem odru). Abonmaji na Malem odru nimajo stalnega dne, zato abonente sproti obvestimo o datumu ogleda predstave.

PREMIERSKI	Premiere na Velikem odru so ob petkih, premiere na Malem odru nimajo stalnega dne.
TOREK VEČERNI	Predstave so ob torkih.
ČETRTEK VEČERNI	Predstave so ob četrtkih.
PETEK VEČERNI	Predstave so ob petkih.
SOBOTA POPOLDANSKI	Predstave so ob sobotah.
SOBOTA VEČERNI	Predstave so ob sobotah.
ŠTUDENTSKI ABONMA	Študentje se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predvpisa in s 30% popustom v času vpisa.
DIJAŠKI ABONMA	Dijaki se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predvpisa in s 30% popustom v času vpisa.
MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ABONMAJČEK	Otrokom od 3. leta naprej bomo s pravljičnimi predstavami približali magični svet gledališča. V Abonmajčku si bodo ogledali 5 predstav. Predstave bodo na sporedu v soboto, v dopoldanskem in popoldanskem času.

Premiere na Velikem odru in na Malem odru se pričnejo ob 19.30, izjema so premiere otroških in mladinskih predstav. Začetek predstav na Velikem odru je ob 19.30, razen abonmaja Sobota popoldanski, pri katerem je začetek ob 17.00. Predstava na Malem odru se po vaši izbiri prične ob 17.00 ali ob 19.30.

Po začetku predstave vstop v dvorano ni mogoč.

CENIK ABONMAJEV ZA SEZONO 2017/18

ABONMA – 5 PREDSTAV

	ABONMA	VSTOPNICA
Parter 1.–8. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Balkon 1.–2. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Parter 9.–11. vrsta in loža	65,00 EUR	15,00 EUR
Balkon 3.–5. vrsta in loža	65,00 EUR	15,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	55,00 EUR	13,00 EUR
Stojišče		5,00 EUR

ABONMA DNEVI KOMEDIJE

Parter in balkon	110,00 EUR	20,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	70,00 EUR	15,00 EUR

MALI ODER

POSAMEZNA VSTOPNICA	15,00 EUR
---------------------	-----------

ODPRTA VSTOPNICA

ZA 10 PREDSTAV (ne velja za premiere in Dneve komedije)	140,00 EUR
---	------------

MLADINSKI ABONMA

4 predstave	20,00 EUR
3 predstave	15,00 EUR
2 predstavi	13,00 EUR
posamezna predstava	7,00 EUR

ŠOLSKI ABONMA

2 predstavi	10,00 EUR
posamezna predstava	6 EUR

ABONMAJČEK

5 predstav (enotna cena v času predvpisa in vpisa)	25,00 EUR
posamezna predstava	6 EUR

PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE

6,00 EUR na osebo (največ 10 otrok)

PRILAGOJENE CENE VSTOPNIC

SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

POPUSTI

ZA ODRASLE

- novi in stari abonenti SLG Celje bodo v sezoni 2017/18 pred ogledom abonmajskih predstav brezplačno prejeli gledališki list predstave;
- 10 % popusta pri nakupu abonmajev v času **predvpisa**;
- 20 % popusta za **nove abonente** pri nakupu **drugega abonmaja**;
- 20 % popusta za Večerove naročnike (Klub Večer) in zaposlene v Thermani pri nakupu kateregakoli abonmaja SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka);
- 20 % popusta za člane kluba National Geographic pri nakupu kateregakoli abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajskih predstav SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka);
- 20 % popusta za člane knjižnega kluba Svet knjige pri nakupu vstopnic za predstave SLG Celje; ,
- 20 % popusta za invalide, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije pri nakupu neabonmajskih vstopnic;
- 10 % popusta za zaposlene v Thermani pri nakupu neabonmajskih vstopnic;
- 100 % popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice);
- 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je treba predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in Ekskluzivna gostovanja).

ZA UPOKOJENCE

- 50 % popusta pri nakupu abonmaja razen PREMIERSKI v času **predvpisa**;
- 30 % popusta pri nakupu abonmaju razen PREMIERSKI v času **vpisa**;
- 20 % popusta pri nakupu neabonmajskih vstopnic.

ZA OTROKE IN MLADINO

- 50 % popusta za Abonmajček ob nakupu dveh abonmajev za odrasle;
- 50 % popusta za prvega otroka, mlajšega od 26 let, pri nakupu družinske vstopnice ali družinskega abonmaja, vsak nadaljnji otrok 100 % popusta;
- 50 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen PREMIERSKI in ABONMAJČEK v času **predvpisa**;

- 30 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja razen PREMIERSKI in ABONMAJČEK v času **vpisa abonmaja**;
- 20 % popusta za študente in dijake pri nakupu vstopnic za predstave SLG Celje.
- **Abonmajček in otroške predstave nimajo popustov.**
- **Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov.**
- **Predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov.**
- **Silvestrska predstava nima popustov.**

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO, ZATO IZBERITE NAJBOLJ UGODEN POPUST ZASE.

REZERVACIJA VSTOPNIC

Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.

DARILNI BON

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V SLG Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce ali poslovne partnerje.

Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka SLG Celje pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarki Jerico Vitez ali Urško Zimšek po telefonu 03/ 4264 208, e-pošti blagajna@slg-ce.si ali pa se osebno oglasite pri blagajni vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ali uro pred začetkom predstav.

GOSTOVANJA V SLG CELJE

GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si eno predstavo lahko izberejo kot šesto predstavo, ki jim jo SLG Celje podari brezplačno. Abonmajski sedežni red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

PRIJATELJSKO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski sedežni red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

EKSKLUZIVNO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** velja, da obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. SLG Celje določi posebno ceno. Abonmajski sedežni red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

ZA NAJMLAJŠE

ABONMAJČEK

Tudi v sezoni 2017/18 smo za naše najmlajše obiskovalce pripravili pet vrhunskih gledaliških in lutkovnih predstav. Zavedamo se, kako pomembno je, da naši mladi publiko ponudimo kvalitetne predstave in jih vzgojimo v zahtevno gledališko publiko, zato smo v ABONMAJČEK vključili pet privlačnih naslovov gledaliških in lutkovnih predstav slovenske in svetovne klasike.

Izberete lahko Abonmajček dopoldanski (predstave ob 10.00) in Abonmajček popoldanski (predstave ob 17.00).

Ob nakupu dveh abonmajev za odrasle lahko en Abonmajček kupite po polovični ceni. Ob nakupu dveh ali več Abonmajčkov nudimo plačilo na 3 obroke. Za Abonmajček velja enotna cena v času predvpisa in vpisa.

GLEDALIŠKA VZGOJA

Za vrtnice, osnovne in srednje šole organiziramo gledališko vzgojo. V šolski uri vam predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo celoten proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžiranih vaj, do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči; skratka vse stopnje nastajanja predstave do premiere. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, pa so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci ...).

Ura gledališke vzgoje je prilagojena starosti obiskovalcev.

DECEMBRSKI GLEDALIŠKI DIRENDAJ

Ves december bomo otroke razveseljevali z otroškimi gledališkimi predstavami.

PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE ZA OTROKE V SLG CELJE

Pripravite otrokom nekoliko drugačen rojstni dan in jih pripeljite na praznovanje v SLG Celje. Slavljenca in njegove prijatelje bomo popeljali v magični svet gledališča in jim razkrili kakšno drobno gledališko skrivnost. Po dogovoru s starši se lahko otroci na praznovanju okrepcjajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbijo starši).

Praznovanje rojstnega dne organiziramo med delavniki, traja lahko največ 2 uri. Prisoten mora biti vsaj eden od staršev. Slavljenec lahko povabi največ 10 prijateljev. Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otrok.

Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 6 EUR na otroka.

S potrdilom, da praznujete rojstni dan v SLG Celje, lahko v kavarni Pri Nejcu kupite torto za 10 otrok po izjemno ugodni ceni.

OBVEŠČANJE O PROGRAMU SLG CELJE

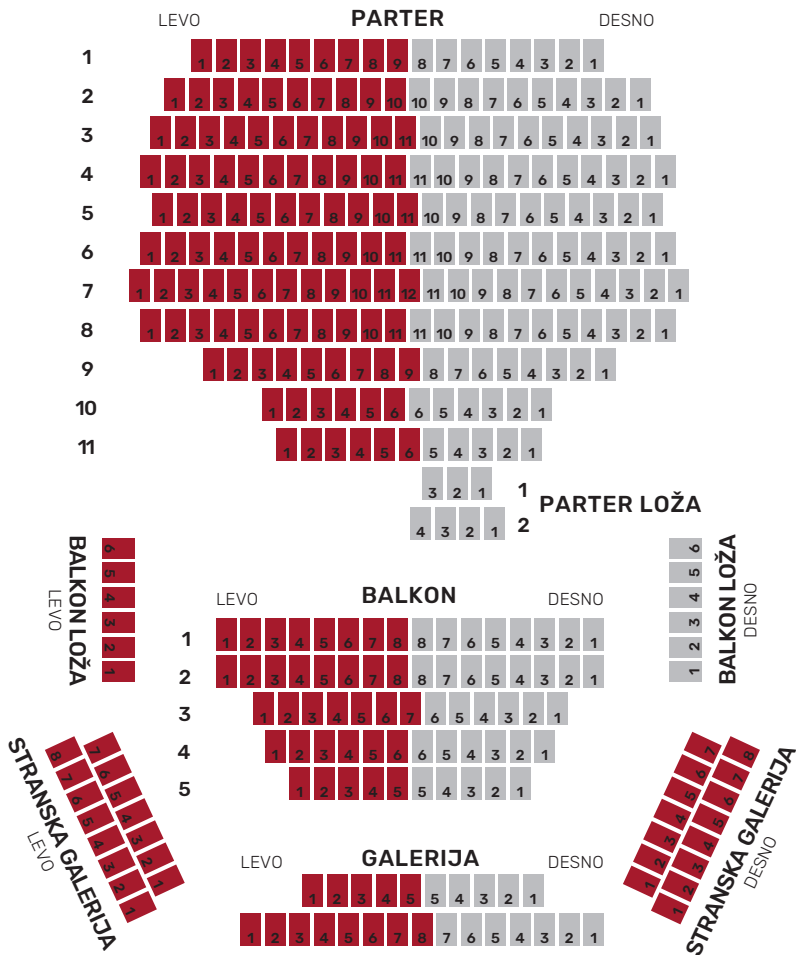
Dnevne objave so v časopisu *Večer*, na Valu 202, spletni strani www.slg-ce.si in na profilu SLG Celje na www.facebook.com.

Tedenski program lahko preberete ob sobotah v *Večeru*, ob sredah pa v časopisu *Celjan*.

Abonentom pošiljamo tedenski program na elektronski naslov in mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav vas bomo obveščali v dnevnem časopisu in po radiu ter na naši spletni strani (pod Aktualno).

SEDEŽNI RED SLG CELJE





DNEVI KOMEDIJE





Slovensko
Ljudsko
Gledališče
Celje

DNEVI KOMEDIJE

Festival Dnevi komedije je postal zaščitni znak mesta Celja in je v sezoni 2016/17 že šestindvajsetič prikazal najboljše komedijske uprizoritve preteklega leta.

Prvič je potekal v SLG Celje od 14. februarja do 6. marca 1992. Njegov idejni oče je zdaj že upokojeni dramski igralec SLG Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Festival Dnevi komedije je edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Dnevi komedije potekajo ob koncih tedna (od četrтка do sobote) v februarju ali marcu. Program sestavi selektor festivala. V sezoni 2017/18 bo program festivala oblikovala selektorica Alja Predan. Tekmovalni program vključuje osem predstav.

Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrado za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeli strokovna žirija, sestavljena iz treh članov. Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki izbere najboljšo predstavo po svoji oceni. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Prijave na festival so možne do 15. septembra tekočega leta za naslednje leto.

27. festival Dnevi komedije bo predvidoma potekal od 1. do 17. marca 2018.

RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in
Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator
razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 6.000,00 EUR bruto
bo podelila žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

POGOJI NATEČAJA:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

ŽIRIJA NE BO UPOŠTEVALA:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- neelektiranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do **30. septembra 2017** (poštni žig)
na naslov: **Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000
Celje**, s pripisom »Za natečaj«.

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2018.



SPONZORJI



SPONZORJI IN PARTNERJI SLG CELJE V SEZONI 2017/18

SPONZORJI SLG CELJE

VEČER

nov dan. nov večer.

glavni medijski pokrovitelj



PARTNERJI SLG CELJE



KOMPAS CELJE

OPTIKA SALOBIR CELJE

PEKARNA GERŠAK

MLADINSKA KNJIGA CELJE

LEKARNA HUS

OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE

NYC BROADWAY FASHION

KSFH SALON CELJE

Z VAŠO POMOČJO SMO ŠE USPEŠNEJŠI.

HVALA!

Večer revije, d. o. o., Ulica slovenske osamosvojitve 2, 2000 Maribor



Obrazi

100
STRANI
ZANIMIVEGA
BRANJA!

**KJER
ZNANI
POKAŽEJO
PRAVI
OBRAZ**

PRAVI OBRAZI SO NAZAJ!



premena

➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE
OB SLOVENSKIH AVTOCESTAH

GIGA PANOJI

➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE

JUMBO PANOJI

➔ PROSTO STOJEČE OSVETLJENE VITRINE

CITY LIGHT VITRINE

➔ OGLASNE POVRŠINE

PLAKATNI OBJEKTI



premena

www.premena.si info@premena.si

Premena d.o.o.
Mariborska cesta 7
3000 Celje
Tel: 03/492 44 30



*S potrdilom, da praznujete rojstni dan
v SLG Celje, lahko v kavarni Pri Nejcju kupite
torto za 10 otrok po izjemno ugodni ceni
16,00 EUR (redna cena 22,00 EUR).*



Trg celjskih knezov 9 | 3000 Celje

kavarna z najboljšim sladoledom
in tortami v mestu



Slovensko ljudsko gledališče Celje v sodelovanju z revijo National Geographic Slovenija ponuja **ČLANOM KLUBA NATIONAL GEOGRAPHIC SLOVENIJA 20 % popusta** pri nakupu abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajskih predstav SLG Celje.

Popust lahko uveljavite s člansko izkaznico kluba pri blagajni SLG Celje (03/4264 208) vsak delavnik od 9.00 do 12.00 in od 15.00 do 18.00 ter uro pred začetkom predstav.

Vljudno vabljeni!



ČLANI SVETA KNJIGE IMAJO PRI NAKUPU VSTOPNIC ZA SLG CELJE 20% POPUST.

Popust lahko uveljavite ob nakupu dveh vstopnic za posamezno predstavo s priložitvijo članske izkaznice.

Popust ne velja za ogled premier, predstav festivala Dnevi komedije, gostovanj SLG Celje v drugih krajih in za vstopnice, ki že imajo popust.

**Obiščite tudi www.svetknjige.si
za izjemno ponudbo knjig!**



O GLEDALIŠČU

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje smo 6. decembra 2015 praznovali 65-letnico profesionalnega delovanja. Gledališče je bilo ustanovljeno 6. decembra 1950, ko je MLO Celje izdal odločbo o ustanovitvi mestnega gledališča. Prva premiera poklicnega ansambla je bila 17. marca 1951, in sicer uprizoritev Mire Puc-Mihelič *Operacija* v režiji Toneta Zorka. Prva in edina zaposlena igralka v sezoni 1950/51 je bila Nada Božič.

Za nami je več kot petinšestdeset ustvarjalnih let, po naših deskah so se sprehodila številna velika imena slovenskega gledališča ter zapisala ime SLG Celje v gledališko zgodovino. Med igralci SLG Celje je več dobitnikov najvišjega gledališkega priznanja – Borštnikovega prstana. Dobitnika prstana Janez Bermež (1998) in Anica Kumer (2003) sta bila v našem gledališču zaposlena vse svoje ustvarjalno obdobje.

Še posebej smo ponosni na izredno uspešno preteklo sezono, ko so nam različna priznanja in nagrade potrdile naše uspešno ustvarjanje. Prejeli smo kar šest nagrad, med njimi tudi najprestižnejše gledališke nagrade: zlato piko za uprizoritev *Sneguljčica*, Liza Marija Grašič Borštnikovo nagrado za mlado igralko za vlogi Rose Bernd v uprizoritvi *Rose Bernd* in Henriete v uprizoritvi *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk*, Pia Zemljič Borštnikovo nagrado za igro za vlogi Filaminte v uprizoritvi *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk* in Gospe Flamm v uprizoritvi *Rose Bernd*, avtorski projekt *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk* v režiji Jerneja Lorencija veliko nagrado Festivala Borštnikovo srečanje za najboljšo uprizoritev, uprizoritev *Rose Bernd* v režiji Mateje Kolečnik nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev sezone 2015/16, Igor Vuk Torbica pa je postal žlahtni režiser Dnevov komedije 2017 za režijo komedije Branislava Nušića *Žalujoča družina* v koprodukciji SLG Celje in PG Kranj.

V SLG Celje ustvarjajo vrhunski gledališki ustvarjalci, tako igralci kot režiserji in drugi sodelavci. Umetniški del sestavlja ansambel profesionalnih igralcev z akademsko izobrazbo, stalni dramaturginji, lektor in upravnica, ki skrbi tudi za repertoar gledališča. Naš repertoar je zmeraj zelo raznolik in pester. Pokrivamo vse gledališke žanre, domačih in tujih avtorjev, tako klasična dela kot novitete.

Predstave lahko spremljate na dveh prizoriščih, in sicer na Velikem odru in Malem odru, ki smo ga slavnostno odprli v prostorih nekdanje knjižnice v sezoni 2015/16.

V SLG Celje se zavedamo prednosti, da smo edino profesionalno gledališče v Savinjsko-Šaleški regiji. Ob domišljenem in raznolikem repertoarju se poskušamo še dodatno vključiti v širšo lokalno skupnost. Organiziramo dan odprtih vrat, gledališko vzgojo, delavnice in rojstne dneve za otroke, razstave in drugo. Vse naše dejavnosti opravljamo z veseljem, predvsem pa zelo profesionalno, saj se nam zdi pomembno, da gledalce vzgajamo že od malih nog in da smo tudi sami aktivno vpeti v širšo lokalno skupnost.

Letno odigramo več kot 250 predstav tako na našem odru kot na gostovanjih po Sloveniji in tujini, naše predstave in gostujoče predstave ter dogodke v SLG Celje pa si je v lanski sezoni ogledalo več kot 60 tisoč gledalcev. Naše ključno vodilo v vseh teh letih je zadovoljno občinstvo, zato se bomo še naprej trudili, da se bo o nas govorilo le v presežnikih.

SLG Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje

Centrala +386 (0)3 426 42 00, Tajništvo +386 (0)3 42642 02, Faks +386 (0)3 42642 20;
+386 (0)3 42642 06, E-naslov tajnistvo@slg-ce.si, Spletna stran www.slg-ce.si

UPRAVA

Mag. Tina Kosi, *upravnica*

Dr. Borut Smrekar, *svetovalec
upravnice*

Lea Toman, *vodja uprave*

Jerneja Volfand, *vodja programa*

Barbara Petrovič, *vodja marketinga
in odnosov z javnostmi*

Gregor Potokar, *strokovni sodelavec*

Matjaž Časl, *glavni računovodja*

Jerica Vitez, *strokovna delavka*

Urška Zimšek, *informatorka-
organizatorka*

UMETNIŠKI ANSAMBEL

Dramaturginji Tatjana Doma,
Alja Predan

Lektor Jože Volk

Igralke in igralci

Vojko Belšak, David Čeh, Jagoda,
Renato Jenček, Aljoša Koltak,
Rastko Krošl, Minca Lorenci,
Barbara Medvešček, Andrej Murenc,
Manca Ogorevc, Lučka Počkaj,
Tanja Potočnik, Tarek Rashid,
Igor Sancin, Mario Šelih,
Damjan M. Trbovc, Bojan Umek,
Branko Završan, Igor Žužek

Vodji predstav Anže Čater,
Zvezdana Kroflič Štrakl

Šepetalki Breda Dekleva,
Simona Krošl

TEHNIČNI ANSAMBEL

Tehnični vodji Miha Peperko,
Miran Pilko

Pomočnik vodje oddelka – tehnika
Rajnhold Jelen

Odrski mojster Gregor Prah

Tehnični koordinator Radovan Les

Vzdrževalec Vojko Koštomaj

Vrviščarja Simon Koštric, Dani Les

Scenski delavci Aleksander

Abraham, Sebastijan Landekar,
Branko Pilko, Rado Pungaršek,
David Vitez

Mojstri luči Uroš Gorjanc,
Denis Kresnik, Jernej Repinšek,
Dušan Žnidar

Manipulant – tonski tehnik
Drago Radaković

Tonski tehnik Mitja Švener

Rekviziterja Roman Grdina,
Manja Vadla

Krojačica Marija Žibret

Šivilja Ivica Vodovnik

Frizerki, lasuljarki, maskerki Marjana
Sumrak, Andreja Veselak Pavlič

Scenski garderoberki Mojca Panič,
Melita Trojar

Čistilke Marija Dokler, Esmā Lipovšek,
Marija Subašič

Vratarja Metod Kroflič, Metka Kučič

Mag. Tina Kosi, upravnica
Dr. Borut Smrekar, svetovalec upravnice
Tatjana Doma, Alja Predan, dramaturginji
Jože Volk, lektor
Miran Pilko, Miha Peperko, tehnični vodji

Jerneja Volfand, vodja programa
Telefon +386 (0)3 4264 214
Telefaks +386 (0)3 4264 206
E-naslov jerneja.volfand@slg-ce.si

Mag. Barbara Petrovič, vodja marketinga in odnosov z javnostmi
Telefon +386 (0)3 4264 205 in +386 (0)51 651 821
E-naslov barbara.petrovic@slg-ce.si

Gregor Potokar, strokovni sodelavec
Telefon +386 (0)3 4264 214 in +386 (0)51 660 281
E-naslov gregor.potokar@slg-ce.si

Blagajna
Urška Zimšek, informatorka-organizatorka
Jerica Vitez, strokovna delavka
Telefon +386 (0)3 4264 208
E-naslov blagajna@slg-ce.si
(Blagajna je odprta vsak delavnik od 9.00 do 12.00
in od 15.00 do 18.00 ter uro pred začetkom predstav.)

Tajništvo
Lea Toman, vodja uprave
Telefon +386 (0)3 4264 202
Telefaks +386 (0)3 4264 220
Centrala +386 (0)3 4264 200
E-naslov tajnistvo@slg-ce.si

Spletna stran www.slg-ce.si

Ustanovitelj SLG Celje je Mestna občina Celje.

Program gledališča finančno omogoča Ministrstvo za kulturo RS.

SVET SLG CELJE mag. Alenka Obrul, Zlatka Šošterič, Erik Safran
(predsednik), Primož Pogelšek (namestnik predsednika), Manja Vadla

STROKOVNI SVET SLG CELJE Simon Mlakar (predsednik),
mag. Milena Čeko Pungartnik, Mojca Majcen, dr. Anton Šepetavc,
Minca Lorenci, Uroš Gorjanc

Repertoarna knjižica
Slovenskega ljudskega gledališča Celje
Letnik 67, sezona 2017/18, številka 0
Izdaja Slovensko ljudsko gledališče Celje.

Vse pravice pridržane.

Za izdajatelja mag. Tina Kosi
Urednica Tatjana Doma
Lektor Jože Volk
Fotografi Jaka Babnik, Uroš Hočevar
(portreti igralcev in ostale fotografije SLG
Celje) in Urška Boljkovac, Branko Čeak,
Boštjan Lah, Damjan Švarc, Jaka Varmuž
Oblikovanje Biro11
Naklada 1.500 izvodov

Celje, Slovenija, maj 2017