

Program

Ljubljanski družinski list.
Izhaja vsako sredo in soboto. Uredništvo in uprava: Kongresni trg 3/I. Naročnina Din 6.— četrtletno. Posamezna številka 50 para. Inzerati se računajo po ceniku. Poštnina plačana v gotovini.
Telefon 970 Telefon 970

Leto II.

Ljubljana, 4. aprila 1925.

Štev. 43.

GLEDALIŠČE.

Drama. (Začetek ob 20. uri.)

Sobota, 4. aprila: »Lizistrata«, premijera. — Izven.

Nedelja, 5. aprila: ob 15. uri pop. »Pepeluh«, mladinska predstava pri znižanih cenah. Izven. — Ob 20. uri zvečer »Lizistrata«. Izven.

Ponedeljek, 6. aprila: »Misel«. — Red A.

Torek, 7. aprila: Zaprto.

Sreda, 8. aprila: »Lizistrata«. — Red B.

Opera. (Začetek ob pol 20. uri.)

Sobota, 4. aprila: »Mignon«. — Red C.

Nedelja, 5. aprila: Ob 15. uri pop. »Rigoletto«, ljudska predstava pri znižanih cenah. — Izven.

Ponedeljek, 6. aprila: Zaprto.

Torek, 7. aprila: »Don Juan«. — Red D.

Sreda, 8. aprila: »Carmen«. — Red E.

Ljudski oder v Ljubljani.

Sobota, 4. aprila ob 8. uri zvečer Pasijon ali Kristusovo trpljenje in smrt.

Nedelja, 5. aprila ob 3. uri popoldne Pasijon ali Kristusovo trpljenje in smrt.

Torek, 7. aprila ob 8. uri zvečer (zadnjič) Pasijon ali Kristusovo trpljenje in smrt. Predprodaja vstopnic vsak dan od 5. do 7. ure popoldne v pisarni Ljudskega odra; čez dan pa v društveni nabavni zadrugi (Ljudski dom I. nadstr.). Ljubljansko občinstvo se naprosi, da po možnosti poseti večerni predstavi v soboto in torek, ker je nedeljska popoldanska predstava določena predvsem za občinstvo z dežele in ljubljanske okolice.

Sokolsko društvo v Štepanji vasi ponovi na splošno željo občinstva v nedeljo dne 5. aprila v društveni telovadnici burko v treh dejanjih »Nebesa na zemlji«. Začetek ob 7. uri.

KINOPROGRAMI.

4. aprila (sobota):

»Kino Ideal«: Ljubezen in maščevanje (Rihard Dix).

»Elitni kino«: Kabinet voščениh figur.

5. aprila (nedelja):

»Kino Ideal«: Razpaljena strast (Helena Makovska in Karl de Vogt).

»Elitni kino«: Kabinet voščениh figur.

6. aprila (ponedeljek):

»Kino Ideal«: Razpaljena strast (Helena Makovska in Karl de Vogt).

»Elitni kino«: Cirkuški otrok (Jackie Coogan).

7. aprila (torek):

»Kino Ideal«: Razpaljena strast (Helena Makovska in Karl de Vogt).

»Elitni kino«: Cirkuški otrok (Jackie Coogan).

8. aprila (sreda):

»Kino Ideal«: Razpaljena strast (Helena Makovska in Karl de Vogt).

»Elitni kino«: Cirkuški otrok (Jackie Coogan).

KONCERT.

Na ponedeljkom dobrodelnem koncertu na korist Dečjega in materinskega doma kraljice Marije v Ljubljani sodeluje prvokrat mladinski orkester gojencev glasbene šole in konservatorija Glasbene Matice v Ljubljani. Orkester šteje 30 mladih navdušenih goslačev, katere vežba s priznano marljivostjo in vestnostjo konservatorijski profesor in dirigent Karej Jeraj. Na koncertu igrajo Griegov Preludij, ljubki Komzakovi sliki Narodna pesmica in pravljica, izvorno Šantlovo Molitev za otroški zbor in godalni orkester ter Haydnovo otroško simfonijo za godalni orkester in razne instrumente. Prepričani smo, da bode občinstvo pozdravilo mladi orkester z vsem priznanjem, saj ime njegovega vodnika nam jamči, da bodo izvajanja na lepi umetniški višini. Obenem naj pa ta orkester tudi pokaže s koliko resnostjo goji in neguje glasbeni pouk v našem mestu Glasbena Matica. Predprodaja vstopnic v Matični knjigarni.

Koncert pevskega društva Krakovo-Trnovo, določen za danes, je odložen in se vrši v sredo dne 8. aprila ob 20. uri.

PREDAVANJA.

V društvu »Soča« v Ljubljani predava v soboto 4. aprila v salonu pri »Levu« ravnatelj trgovske akademije g. dr. L. Böhm o zelo interesantni temi in sicer: »Borba za Sredozemsko morje.« Sočani in prijatelji društva Soče, ne zamudite prilike biti deležni tega lepega predavanja. Začetek točno ob pol 9. uri zvečer. Vstop vsem prost.

Klub dobrovoljcev vabi vse člane in prijatelje na sestanek dne 7. t. m. ob 8. zvečer pri Mraku na Rimski cesti. Predava tov. Jeras o zelo zanimivi in važni temi. — Odbor.

SPORT.

Društvo »Atena« je otvorilo svoje otroško igrišče s 1. aprilom. Vpisovanje otrok je 6. do 8. aprila od 6. do 7. ure zvečer v ortopedskem zavodu v Mladiki.



Jackie Coogan.

Danes ga pozna že celi svet. Akoravno še otrok, je že posestnik petrolejskega vreca. Sedaj namerava kupiti eno veliko ameriško tovarno filmov, v kateri bi se, kar je povsem umevno, izdelovali v prvi vrsti njegovi filmi. V tej seziji je igral glavne vloge le v dveh filmih in sicer v filmu »Cirkuški otrok« in »Otrok Flandrije«. Drugoimenovani film pride v Jugoslavijo šele v drugi seziji. Prvoimenovani pa je po pisanju strokovne kritike njegov najboljši film. — Solze in smeh, to je Jackie.

Izšla je 2. številka revije »Kritika« sledeče vsebine: Urednikov uvodnik (J. Vidmar). — Vprašanje našega gledališča, zlasti opere (A. Lajovic). — Iz stare Ljubljane (K. Dobida). — Euripides Bradač: Medeja (A. Sovre). — J. Jalen: Srenja (J. Vidmar). — Prirejanje umetnostnih razstav (K. Dobida). — Marijnetno gledališče (K. Dobida). — Rosmersholm Novi oder (J. Vidmar). — Odgovor g. Škodlarju (K. Dobida). — Naročnina: 50 Din letno, posamezna številka 5 Din. Naroča se: Gledališka ulica štev. 5/23.

Vzorec ljubavnih pisem.

Dan za dnevom sem jo srečaval, skoraj vedno ob istem času in na istem kraju. Ni čudno, da sem postal pozoren nanjo in zaskrbelo me je, če je nisem srečal ravno tam, kakor navadno.

Ona se je komaj mimogrede ozrla name, njenih oči nisem mogel nikdar ujeti. Slučaj je tako nanesel, da sem zvedel za njeno ime, zvedel tudi, kam hodi dan za dnem in odkod.

Nehote se mi je vrnila v misli njena podoba, vedno pogosteje sem mislil nanjo in težko sem že čakal trenutka, ko zopet

grem svojo vsakdanjo pot. Mislil sem si, kaj če bi ji enkrat, ko jo na trotoarju zopet srečam, zašepetal par besed; dosti dolgo sem že molčal. In res sem sklenil: odkrijem ji svojo ljubezen, naj bo kar hoče. Toda, kako?

Po dolgem ugibanju sem sprevidel, da je še najboljše, če ji pišem in, ko jo zopet srečam, jo pozdravim in ji izročim pisemce.

Do takrat še nisem znal pisariti takih stvari in drugo vprašanje je sedaj vstalo pred mano: Kako boš sestavil pismo, da bo pisano po vseh pravilih in postavkah, kakor je treba take stvari pisati. Prišla mi je na um tale izredno imenična ideja:

Preskrbim si knjigo, v kateri so vzorci za ljubavna pisma.

Drugi dan sem tekal od bukvarne do bukvarne; povsod vpraševal po taki in taki knjigi, a nikjer je niso imeli. Celó k dvema starinarjema sem šel, toda zaman. Utrujen od tekanja po mestu sem zavil v kavarno.

Tam pa naletim na svojega prijatelja Vilka. Ko mu potožim svoje skrbi in težave, je takoj pripravljen pomagati. V veliko moje veselje mi zagotovi, da naslednji dan prinese tako knjigo meni na dom.

Res sem dobil knjigo, pisal, odgovora pa ni hotelo biti ne prvi, ne drugi in tudi ne tretji dan.

Četrti dan pa naletim na prijatelja, ki me je kratkoma začel zmerjati z zanikrnim in pozabljivcem, češ, da mu knjige še do sedaj nisem vrnil.

»Saj je meni za knjigo vseeno, toda knjiga ni moja,« se je hitel opravičevati.

»Ni tvoja?«

»Ne, sestrična mi jo je posodila in sedaj me že dva dni nič drugega ne vprašuje kot to, kdaj ji bom prinesel knjigo nazaj.«

»Še nocoj jo dobiš; do večera ti jo prinesem,« sem mu obljubil.

*

Ko sem drugi dan prišel opoldne domov h kosilu, sem zagledal na mizi drobno pisemce. Bil je odgovor.

In ko sva se naslednjega dne na dogovorjenem mestu sešla, se je ona začela sredi pogovora opravičevati.

»Jaz bi ti bila že prej odpisala, toda moj bratranec Vilko je imel knjigo...«

»Vzorec ljubavnih pisem.«

»Kako veš?«

»I tako! In Vilko je tvoj bratranec?«

»Da!«

»In ti si prepisala pismo, ki je v knjigi na strani šestnajsti.«

Gledala me je začudeno, kako naj to vem.

»Jaz sem namreč prepisal onega na petnajsti strani, na šestnajsti je pa odgovor.«

*

Včeraj sva pa sporazumno sklenila, da dava knjigo: Vzorec ljubavnih pisem vezati z zlato obrezo in da se na dan najine zaroke oba v knjigo podpiševa.

Boj za filmsko šolo.

Uprava lista »Die Filmwelt« je napadla ustanovitelja »Filmske šole«, češ, da zapeljuje s tem ljudji k nepotrebnim izdatkom in jim vzbuja upe, kateri se ne bodo nikdar uresničili. Posledica tega boja je bila občutna denarna izguba lastniku šole, kateri je naperil proti listu tožbo na odškodnino.

Vprašanje filmske šole je res zelo pereče vprašanje. Kdo naj jo obiskuje, kaj naj je predmet vežbanju, ali samo glumljenje ali režija, pojevanje itd. Ali ima dotičnik res dovolj skušnje in zmožnosti? Ali ni mogoče trn v peti raznim dramatičnim šolam, ali pa ustanoviteljem izsesevalne institucije, ki jo imenujejo filmska borza? Kako pa se pride k filmu — kdo je za to sposoben, kdo o sposobnosti odloča itd.? Odgovor bi bil samo protekcijska, sreča in v največje slučajih ženski čari. Povsod, kjer ni strokovne, osnovne vzgoje in sistem poizkušanja po vrednosti, je toraj mogoče samo preje navedeni način. Ker pa vsakdo brani svojo pozicijo, tako tudi dosedanja protektorji in protežiranci nimajo interesa podpirati institucije, ki bi jim onemogočila dosedanja življenja. Mnogo drugače bi tudi ne bilo s šolo, toda sem in tja bi se pa le posrečilo zainteresirati nepristranske strokovnjake za nepoznatega začetnika, ki ima zmožnosti.

Stara tovarna nogavic in plelen

Lastnik:

Feliks Franzl, Ljubljana, Privoz št. 10

M. Franzl & sinovi

Poštni predal 44
Telefon št. 425
Ustanovljena leta 1888



Colombo Ceylon čaj ni samo kvalitativno najboljši, temveč nudi tudi to ugodnost, da vsebuje vsaka dvajseta doza dobitni listek, na temelju katerega dobi stranka lep 60 cm visok kip popolnoma zastoj.

Najcenejši nakup

potrebščin za čevljarje, krojače in šivilje, nogavice, toaletno blago, kravate, rokavice, srajce,

JOSIP PETELINC, Ljubljana,
za Prešernovim spomenikom ob Ljubljanici.



Grafološki film.

Grafolog Reininghaus priporoča nov način upeljavanja v grafološko vedo. Dosedaj so se izdajale samo razne knjige, v katerih je bilo raztolmačenih mnogo pisav, toda nikdar natisnjena slika dotičnega. Grafologom je bila vsled tega lastna vzgoja zelo otežkočena, ker knjiga pove osnovne pojme, praksa pa izpopolnjuje to v znanost. Dobiti v roke razna pisma in imeti istočasno priliko opazovati pisca v njegovem obnašanju v najrazličnejših slučajih, je celo ožjim prijateljem otežkočeno, ker pač primanjkuje za to potrebne časa.

Odpomoč je mogoča le s pomočjo filma. Samo slika ne zadostuje, ker podaja samo en izraz in še ta je za moment povjema pripravljene in še naknadno z retuširanjem pokvarjen. Film pa pokaže lahko človeka takega, kot je v življenju in treba bi bilo zelo velike igralske zmožnosti, da bi predstavljal tudi v detajlih drug karakter kot ga ima v resnici. Hoja, način gibanja rok, oči, ust, je nekaj, kar se celo pri različnosti igralskih vlog ne da vse premeniti.

Tako se iz komodnih, lahkih form pisave mladega temperamentnega in elegantnega gospoda spozna skladnost z njegovo hojo, ko stopa iz svoje vile, ko seda na konja, ko se vsede k stolu in prime na svoj način pero.

Istotako bi se dalo s pomočjo filma jasno dokazati, da je v krivuljah pisave čevljarja točno označen način uporabe njegovih rok, sedenja na trinožniku in sključenega premikanja po zakajeni in zamazani sobi.

Ta važna znanost bi dobila v filmu pomoč, ki bi ji omogočila izreden napredek, olajšala s tem življenje marsikomu ter preprečila predvsem mnogo zločinov in nesreč.

Pregled filmov.

»Kako se lovijo moški« je bil prav dober Paramount-film, katerega je predvajal kino »Ideal«. Film nazorno kaže, da vsiljiva podjetnost kake ženske, ki išče moža, nima vedno listega uspeha kakor se ga pričakuje. Najbrže bo to res tudi v Ameriki, kjer je kljub praktičnosti in vseskozi hladni trgovski preračunljivosti vseeno potrebno malo ženske miline. Seveda, če ista ni prirojena, se jo lahko — igra. Agnes Ayres je bila v vlogi take razvajene ženske, ki — lovi, jako dobra. Lepe toalete, razkošne opreme in naravne povjeme luksurijskih ameriških kopalnic so na številne gledalce prav dobro vplivale. Čudno je le, da je bilo pri predstavah videti več moških kakor žensk — znak, da v Ljubljani punce že znajo po svoje loviti fante!

I. N. R. I.

Elitni kino Matica. Režija tega filma se je močno razločevala od drugih filmov iste vsebine. Vsi dosedanja proizvodi so zasledovali edini cilj, t. j. aranžiranje zanimivih znanih scen, kjer večinoma ni treba posebno sposobnih igralcev, ker je celotna slika sama na sebi že dovolj zanimiva, vsebina pa je vsakomur do najmanjših detajlov znana. Popolnoma drugačen je bil ta film. Ne manjka sicer scen, kjer nastopajo velike množice, toda večji del filma ima čustveno vsebino, kjer je vse odvisno od zmožnosti igralcev. Smisel in namen Kristusovega življenja je v tem filmu pogojen tako, kot je Kristusov nauk v resnici bil in ne tako kot si ga predstavlja pri nas preprosto ljudstvo, t. j. da upliva nanj samo misel ne čudeže, na delitev rib, polne koše kruha, na vino, ki nastane iz vode in slično, kar naj zadostuje življenjskim potrebam, ne pojmuje pa osnove nauka, to je prave ljubezni do vsega človeštva in čiščenje duše, ki naj vzgaja bestijo, ki živi v vsakem živem bitju brez razlike, k boljšemu, človeka vrednemu življenju. Chamaru se je posrečilo ta utis doseči v polni meri, se posebno maska in igra na križu ne bi mogla biti boljša. Juda Iskariot je bil v maski in nastopu res tak kakor si ga predstavlja ljudje, ni bil pa tak kakor bi odgovarjalo vsebini igre. On je bil najvnetejši in eden najpriljubljenjših učencev, ki je izdal Krisusa, ne toliko zavoljo trideset srebrnikov kot zato, ker je bil prepričan, da bo Kristus takerekoč primoran v naslednjem momentu pokazati svojo nadčloveško moč in oblast. Pojmiti ni mogel osnovnega namena Kristusovega življenja, katerega mu je bila pot neizogibno predpisana. Iskariot bi moral biti vsled tega ob času izdaje drugačen kot preje. Od začetka zapeljevanja po duhovnikih do konca pa je bil prav dober tako, da je vrednost njegove igre dosegla skoro ono od Chamare (Kristusa). Vloga Marije ni bila posebno pomembna ter bi je gledalci ne upoštevali toliko, kolikor so jo vsled tega, ker jo je predstavljal ravno poznana in priljubljena Henny Porten. Maske duhovnov so bile izborno pogojene, njih vloge pa nišo stavile na igralce mnogo zahtev. Pilač je bil popolnoma na mestu ter je z nekoliko značilnih gest udeležil vse ono, kar bi kdo drugi dosegel le s pomočjo impozantnega kroga štatistov. Asta Nielsen, Magdalena, je ugajala. Kulisna oprema ni bila na višku. Palača namestnika, tempelj in mesto na cvetno nedeljo je napravilo utis resnič-

Najboljši

šivalni stroj je edino le

JOSIP PETELINC-a

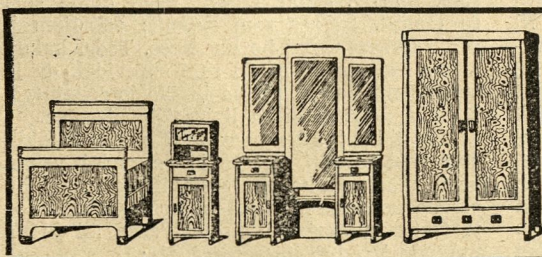
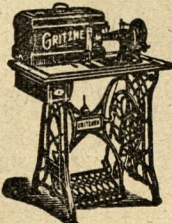
znamka

GRITZNER IN ADLER

za rodbino, obrt in industrijo

LJUBLJANA

blizu Prešernovega spomenika
Pouk v velenju brezplačen. VEČLETNA GARANCIJA.
Delavnica za popravila. Na veliko in malo. Tel. 915



Najkrasnejše in trpežno

POHIŠTVO

po najugodnejših cenah pri trdnici

M. Andlovic

Ljubljana, Vidovdanska cesta št. 6

Komenskega ulica št. 28

KINO IDEAL

Danes — soboto, zadnji dan predvanje pustolovnega filma

Ljubezen in maščevanje

ali

„Do zadnjega moža“



Nedelja, ponedeljek, torek in sredo
Velika moderna salonska drama

RAZPALJENA STRAST

s prvovrstnimi umetniki **Heleno Makowsko, Karl de Vogt in Mar. Menti**

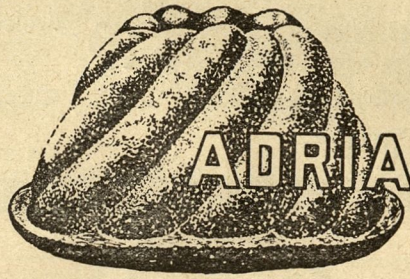
Opozarjamo Vas na že razstavljenе slike!

Predstave: ob nedeljah dopoldne ob 11. uri, popoldne ob 3., 5., 6., 8. in 9. uri; ob delavnih popoldne ob 4., 6., 8. in 9. uri.

Veliki četrtek, veliki petek in veliko soboto ostane kino zaprt.

nosti, nasprotno so pa bile posamezne scene brezskrbno pripravljene. Režiser je najbrže računal, da bo filmska povjema mnogo zakrila in z nejasnostjo zabilasa, toda, se je prevaril. Oblaki ob času skušanja Jezusa v puščavi so bili na primer tako površno naslikani, da je vsakdo dobil utis, da se nahaja v fotografskem ateljeju. Kaktusi so izgledali kot leseni, skalovje kot iz lepenke. Vse to je najbrže posledica nove nemške tehnike, ki stremi za fem, da naj se dovrši vse v laboratoriju, samo da se prihrani stroške dragih potovanj. Igra oseb pri tem lahko pridobi, toda utis resničnosti pa izgineva. Celotni utis je bil sledeči: Igralci na umetniški višini, snov pravilno prirrejena, režija spretna, v nekaterih detajlih pa nekoliko površna, operater izboren.

Moderni slikar pri kosilu v restavraciji:
»Kaj vidim — špinača je zelena?«



Prašek za pecivo

Če čutiš, da si se prehladil, izpij čašo čaja, ki si si ga pripravil iz čajnih mešaníc znamke „BUDDHA“.

KROJE (muštre)

po najnovejši modi, poljubne za gospode, dame in otroke, izdeluje po meri **Kraletj Alojzij**, strokovni učitelj za krojaštvo, Ljubljana, Križevniška ulica 2.

Veseli kofiček.

Tudi idealist.

»Kako to, da si se poročil z grdo hčerjo bogatega tovarnarja? Saj si mi vedno trdil, da si idealist!«

»Popolnoma v redu — moj ideal je pač denar!«

Osvežitev spomina.

A: »Ali res ne boš pozabil med časom moje odsotnosti prigrasiti k družbi tudi mene?«

B: »Brez skrbi — ne bom.«

A: »Sigurno je sigurno — posodi mi še 1000 dinarjev.«

Času primerno.

»Kako bode te krstili vašega sinčka?«
»A—dolar!«

Neprijetna navada.

»Moj mož tako močno smrči, da sam sebe zbudi in se potem krega, zakaj ni miru v hiši!«

Monolog hišne.

»Nisem si na jasnem: ali je gospod tako prijazen, ker je gospa tako ujedliva — ali je gospa tako ujedliva, ker je gospod tako prijazen?!«

Prijetno sorodstvo.

Gospod: »Zakaj ste pa tako jezni na vašega svaka?«

Gospa: »Pomislite — nikoli se ni za nas brigal, sedaj pa, ko je moj mož umrl, inse-rira razprodajo v svojem lokalu vsled smrti.«

*

Nekateri gredo po konkurzu v vodo, drugi pa v kopaljšča.

Brez slutnje.

Dama: »... univerzalnega zdravilnega sredstva medicina ne pozna!«

Tašča nekega zdravnika: »Sem nasprotnega mnenja! Naj imam katerokoli bolezen, vselej mi moj zet predpiše premembo kraja!«

Umevno.

»Dragi prijatelj — po tej sliki sodeč tvoja žena ni ravno lepa, pravijo pa, da je zelo bogata.«

»Kako neugodna je res ta slika, vsakdo, ki jo pogleda, me koj prosí za posojilo.«

Zapravljivost.

Potnik Suha Južina: »Ali ni to izredna zapravljivost! Tako mala postaja pa ima tako velikega in debelega postajenačelnika!«

*

»Če se kdo sklicuje na tvoje dobro srce, pazi, če ne misli tvojih slabih možganov.«

Petek 3., soboto 4. in nedeljo 5. aprila
Najboljši fantastični film te sezije:

Kabinet voščenih kipov

Harun al Rašid — Emil Jannings, Ivan Grozni — Konrad Veidt, Jack Razparač — Werner Krauss, Pesnik — Wilhelm Dieterle, Hči „Starega“ — Olga Belajew.

Fantastična ilustracija iz življenja 3 krvolokov. Izrečno uspela, zelo zanimiva fantastična scenerija. — Kolosalna igra prvih svetovnoznanih filmskih interpretov,



Kabinet voščenih kipov je filmski umotvor svoje vrste, ter se ravnokar prikazuje v Budimpešti in Parizu s kolosalnim uspehom. Predstave ob pol 4., 5., pol 8. in 9. uri. V nedeljo ob 3., pol 5., 6., pol 8. in 9. uri. Umetniška godba pri vseh predstavah

[Ponedeljek 6., torek 7. in sredo 8. aprila
Na splošno željo in zahtevo, najboljši film malega

JACKIE COOGAN-a „CIRKUŠKI OTROK“

Smeh do solz!

Imenitno!

ELITNI KINO

Telefon 124

MATICA

Telefon 124

K vojaški komisiji za nabavo konj pripelje kmet napol hromo kljuse in pravi:

»Gospod major, pripeljal sem vam jezdnega konja.«

Major: »To naj bi bil jezdní konj?«

Kmet: »Seveda, saj sem vendar sam na njem prijezdil, kaj mislite, da bi vas vrgel raz sebe?«

Nova znanost.

»Ti, kaj pa študira tvoj sin na univerzi?«

»Psihologijo!«

»Kaj pa je to?«

»Tega sam ne vem. Videl sem samo, da so pri tem spili mnogo piva!«

»Kako ste vendar mogli izvoliti za predsednika vaše delniške družbe človeka, ki je sedel že v kaznilnici?«

»On nam vsaj ne bo mogel ničesar predmetavati.«

ELITE

D. Z. O. Z.

Inter.
tel. 51

LJUBLJANA

Inter.
tel. 51

Prešernova ulica 7-9

Konfekcijska trgovina za dame, gospode in deco
**Izdelovanje
damske, moške in otročje
konfekcije**
En gros En detail**Ponikluje**dele koles — automobilov — otroških
vozičkov — zdravniških instrumentov itd.**'BISTRA' - DOMŽALE**

največji galvanizacijski zavod v kraljevini SHS.

Dvoumna čast.

I.

»Najbolj neumni kmetje imajo najdebelejši krompir.«

II.

»Zakaj pa gospod baron ne zahaja več v klub?«

»Nerodno mu je.«

»Kakšna nezgoda se mu je pa pripetila?«

»Dobil je zlato kolajno!«

»No, in...?«

»Dobil jo je na razstavi — za krompir!«

*

Mlad, gizdav visokošolec se je hotel ponašati v vsakem oziru kot zrel gospod in je zahajal vsled tega redno tudi k brivcu, akoravno ni bilo opaziti potrebe.

Nekega dne ogleduje cenik brivca ter pravi: »Kako pa to, da zahtevate od mene za britje 50 par več, kot od drugih?«

Brivec: »Po zakonu mi pripada 10% najdenine.«

V Rogaški Slatini.

A: »Gospod Pivsky, katera voda pa vam je najljubša?«

B: »Morska voda!«

A: »Tako, pa saj ta ni samo preslana, temveč tudi grenka?«

B: »Saj ravno zato mi je najljubša, ker se je piti ne more!«

Zabavno potovanje.

Šef: »Toraj prav nič niste prodali v teh osmih dneh?«

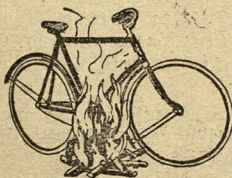
Potnik: »Prav nič — povsod so me vrgli na cesto.«

Šef: »Privovali ste toraj samo v svoj zabavo.«

*

Ako želiš zvedeti pravo starost kake dame, vprašaj najprvo njo, potem pa še njeno prijateljico. Povprečna številka bo prava.

Snajenje okenj in stanovanj

VIKTOR TRAPEČAR
LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠT. 3.
TOČNA STROKOVNA IZVEDBA!Specijalno emajliranje
dvokoles v ognju izvršuje**FRANC BOKAL**pleskar, ličar, sobo-
in črkostlikar
LJUBLJANACelovška cesta 65
Zgornja Šiška, poleg
mitnice.ZLATE BESEDE
za vse, ki trpe vsled
bolezni sapnih organov!**„AUGOLATOR“**

Inhalacijski aparat, zdravil z najsigurnejšim uspehom vse bolezni sapnih organov, kakor: prehlajenje, kašelj, os'ovski kašelj, naduho, golfančni in bronhijalni katar, vratne in pljučne bolezni, vnetje pljučnih konic, posledice influence, astme itd. itd. Prednosti aparata so neprecenljive. Preseretljiv učinek takoj po uporabi. Inhalacijski aparat „AUGOLATOR“ ne sme manjkati v nobeni družini, nabaviti si ga mora vsak posameznik, ako skrbi za svoje zdravje. — Cena takoj uporabljivega in popolnega aparata „AUGOLATOR“ Din 135.—, poštnina in ovojnina se zaračuna posebej. — Zahtevajte takoj brezplačnih prospektov!

Generalno zastopstvo za Jugoslavijo:

Agentura-komisija Jože Cebulj, Jesenice (Gor.)

Modni atelije

M. ŠARC, LJUBLJANA
Kongresni trg šte. 4, I. nadstr.

(V nadstropju Obrtne banke).

MALI OGLASI

Vsaka beseda 50 p, najmanjši znesek Din 5.—. Plača se lahko tudi v znakah. — Trgovski oglasi beseda Din 1.—, najmanjši znesek Din 10.—.

Nakup in prodaja:

Kupim stare roto, za klavir in gosli, klasične kakor tudi razne overture in aranžmani. Ponudbe z navedbo naslova in cene na upravo pod št. 3535.

Prodam note (klavične izvečke operet) in angleški slovar: „Muret - Sander“. Naslov pove upravo lista.

Novi zastori — ročno delo, se ceno prodajo. Naslov pove upravo.

Senčni za svetilne predmete v svili, satinu itd. se izdelujejo točno in okusno. Samo po naročilu. Nunska ulica 19-II.

Proda se po ugodni ceni opravilo za jedilno sobo iz hrastovega lesa, delo moderno in solidno. Naslov se izve v upravi lista.

Kupi se lesen otročji voziček za sedenje. Ponudbe na upravo lista.

„Program“ je najcenejši list, razpošilja pa se trgovcem in javnim lokalom tudi brezplačno.

Razno:

Iščem 1 ali 2 prazni sobi, izmed katerih bi se ena lahko preuredila za atelje. Ponudbe z navedbo najemnine pod „Prazno“ na upravo „Programa“.

Angleške prevode se oskrbi točno. Ponudbe pod „Poljubno“ na upravo lista.

Trgovski lokal v sredini mesta ali pa na dohodih v mesto se išče za takoj ali pozneje. — Ponudbe pod „Lokal“ na upravo lista.

Naročila za kino-reklamo sprejema upr. „Programa“.

Risbe za klišee, varstvene znamke in drugo izdelujejo sodružniki lista „Program“.

Ročke za telovadbo do 5 kg se kupijo, Pismene ponudbe pod „Ročke“ na upravo lista.

Premog Čebin

Ljubljana, Wolfova ul. 4.

Mihael PERNELLjubljana, Gosposvetska c. 87
Izdeluje vsakovrstne, osobito
luksuzne čevlje

Pikro vprašanje.

Pesnik: »Ali ni res, v mojih verzih vidiš lahko popolno sliko moje ljubljenske.«

Prijatelj: »Takoo — ali ona tudi šepa?«

*

Pri predstavi potujočega gledališča nastopi junak z dolgim, dolgočasnim monologom. — Vse žvižga, meče jabolka, orehe, jajca — vendar on igra mirno dalje. Toda, ko mu eden najbolj razljutenih igralcev vrže škorenj, se ustraši in hoče zbežati z odra. »Stoj!« mu zavpije ravnatelj družbe izza kulis, »igraj dalje, da prileti še drugi škorenj!«

Na lovu.

Nedeljski lovec: »Zajčki, kaj vam pomagata, da mi sedaj uide, ko vas pa pri trgovcu z divjačino vseeno ujamem.«

Iz dnevnika tlačenega soproga.

»Marsikdo bi žrtvoval taščo zato, da bi se znebil svoje žene.«

*

Mlada grajščakinja pride po dolgem potovanju zopet domu ter ponudi staremu vrtnarju v pozdrav roko.

Vrtnar: »Oh, gospa, kako ste dobri, toda preje vam ne sežem v roke, dokler ne slečete lepih rokavic, ker bi se vsled mojih umazanih rok pomazale.«

Oglas.

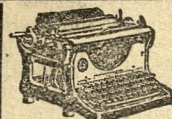
Moderni dramatik išče za svojega junaka originalni način smrti. Doživljeno ima prednost.

Nezaželen uspeh.

»Ali je mogoče, moj zet me torej najraje vidi, kadar sem oblečena v potno obleko? — oh, takoj potujem k njemu.«

Iv. Brunčič & Rebernik

Ljubljana, K. Koinikova ul.

izvršujeta vsa pleskarska in ličarska
dela. — Točno in po zmernih cenah**Ideal
Erika**

Vsak kupec referenca!

THE REX CO.

Ljubljana,

Gradišče 10.

