

Programm

zur statutenmässigen

Sommer-Liedertafel

im Casinogarten

Samstag, 8. Juli 1882

veranstaltet vom

Männerchor der philharmon. Gesellschaft

unter der Leitung ihres Musikdirectors Herrn

Anton Nedvěď

und Mitwirkung der Kapelle des k. k. Inf.-Regts. Grossfürst Michael v. Russland.



I. Abtheilung.

Motto: Treu das Gemüth,
Frei unser Lied

- 1.) E. H. v. S. C.: *Hymne*, Chor mit Blechharmonie.
- 2.) E. S. Engelsberg: *Morgenlied*, Chor mit Solo (Solo: Herr Joh. Kosler). [Neu.]
- 3.) Ed. Kremser: *Wenn Zweie sich gut sind*, Chor im Volkston. [Neu.]
- 4.) Fr. Abt: *Wach auf mein Lieb!* Chor mit Tenorsolo (Solo: Herr Dr. Friedrich Keesbacher).
- 5.) E. Scherz: *Kommt ein Vogel geflogen*, Humoreske für Chor mit Begleitung des Orchesters; orchestriert von C. Peters. [Neu.]

II. Abtheilung.

- 6.) Rud. Weinwurm: *Alpenstimmen aus Oesterreich*, Serie I, für Männerchor mit Begleitung des Orchesters. [Neu.]
- 7.) F. J. Löwenstamm: *O lass' mich lauschen*, Baritonsolo mit Brummstimmen- und Streichquintett-Begleitung (Solo: Herr Joh. Kosler). [Neu.]
- 8.) Fr. Abt: *Roth-Röselin*, Solo-Quartett; gesungen von den Herren: Razinger, Schäffer, Kosler und Till. [Neu.]
- 9.) Fr. Otto: *Die Beichte*, Trinklied; Chor mit Bassolo (Solo: Hr. Till). [Neu.]
- 10.) Ed. Kremser: *Liebesglück*, Polka française; Chor mit Begleitung des Orchesters.

Der freie Eintritt ist nur den Mitgliedern der philh. Gesellschaft nach § 46 der Statuten gestattet.

Für Nichtmitglieder ist der Eintrittspreis 60 kr.

Die Vorträge der Regimentskapelle beginnen um halb 8 Uhr, die Gesangsvorträge um halb 9 Uhr abends.

Die Texte zu den Chören sind am Eingang in den Garten für 10 kr. zu haben.

Bei ungünstiger Witterung wird die Liedertafel verschoben.

Vorträge der Regimentskapelle.

Vor Beginn der Gesangsvorträge:

- 1.) *Weber*: **Oberon-Ouverture.**
- 2.) *Meyerbeer*: **Chor und Gebet der Matrosen** aus der Oper «Die Afrikanerin».
- 3.) *Resch*: **Hundert Jungfrauen**, Walzer.
- 4.) *Czerny*: **Etwas für Alle**, Potpourri.

Zwischen der erten und zweiten Abtheilung der Gesangsvorträge:

- 5.) *Balfe*: **Divertissement** aus der Oper «Die Zigeunerin».
- 6.) *Strauss*: **Immer galant**, Polka française.
- 7.) *Delibes*: **Präludium und Walzer** aus «Coppelia».

Nach der zweiten Abtheilung der Gesangsvorträge:

- 8.) *Halevy*: **Finale** aus der Oper «Die Jüdin».
- 9.) *Joh. Strauss*: **Spitzentuch**, Quadrille.
- 10.) *Vydra*: **Elektrische Funken**, Galopp.

