

vil popolnoma njegov samostojni umetniški talent. V Rimu je dovršil dve veliki sliki: „Rimska orgija“ in „Grešnica“, ki sta raznesli njegovo slavo po širnem svetu.

samo njegove najvažnejše slike! Te so: „Neronove baklje“, „Smrt kristjane v Neronovem cirku“, „Kristjani“, „Rimska deklica pri studencu“, „Tiberijeva skala na Capriju“, „Grška idila“, „Prizor na vasi“,



Slikal A. Weizerick.

Čudna žival!

Odslej se je Siemiradzki bavil največ s starim klasičnim svetom rimskim in grškim, in posnetki teh njegovih slik so se razširili v tisočih posnetkov. Ker mislimo o Siemiradzki v zvezi s sodobnim slovanskim slikarstvom govoriti podrobneje, naštejmo sedaj

„Spev sužnje“, „Ples med meči“, „Elegija“, „Bahantinja“, „Berač“, „Preganjavci kristjanov“, „Fryne v Eleuzidi“, „V roparski jami“ itd.

Siemiradzki je naslikal tudi nekaj cerkvenih podob. Krakov ima od njega sliko „Kristus pomiruje