

ПОД ВИСОКИМ ПОКРОВИТЕЉСТВОМ
Њ. КРАЉЕВ. ВИСОЧАНСТВА КНЕЗА НАМЕСНИКА ПАВЛА
БЕОГРАДСКА ФИЛХАРМОНИЈА
УЗ СУДЕЛОВАЊЕ
ГЛАЗБЕНЕ МАТИЦЕ ИЗ ЉУБЉАНЕ

ПЕТАК 1 ДЕЦЕМБАР 1939

ПОЧЕТАК У 20.30 ЧАС.

ДВОРАНА КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

СВЕЧАНИ
КОНЦЕРТ

ДИРИГЕНТ



МИРКО ПОЛИЋ

ЦЕНА 2 ДИНАРА



Л. М. Шкерјанц:

УЈЕДИЊЕЊЕ

симфониска кантата за сола, хор и оркестар.

Солисти: В. ХЕЈБАЛ, чл. опере Љубљана
Б. БОЈОВИЋ, чл. опере Београд
А. МАРИНКОВИЋ, чл. опере Београд
Ж. ЦВЕЈИЋ, чл. опере Београд

Мешовити хор ГЛАЗБЕНЕ МАТИЦЕ, Љубљана.

Оркестар БЕОГРАДСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ.

Диригент МИРКО ПОЛИЋ.

У НЕДЕЉУ 3 ДЕЦЕМБРА У 11 ЧАСОВА ПРЕ ПОДНЕ
ИЗВОДИ МЕШОВИТИ ХОР

ГЛАЗБЕНЕ МАТИЦЕ

КОНЦЕРТ ХОРСКЕ МУЗИКЕ У САЛИ КОЛАРЧЕВЕ ЗАДУЖБИНЕ

На програму композиције:

Адамича, Ферстера, Готовца, Лајовица, Милојевића, Мокрањца,
Славенског, Томца.

Диригент МИРКО ПОЛИЋ.

Цене од 10—30 Динара на благајни Коларчеве задужбине.

Smo bratje? Enega rodú? Od kdaj?
Je slavno truplo kraljeviča Marka
k nam pripeljala Svetogorca barka?
Je Kosovo, Kumanovo naš kraj?

Je kolo mar naš davni običaj?
Kaj se pri nas praznuje krstna slava?
Kaj v naši pratiki je sveti Sava?
Je naša prošlost zgodovina vstaj?

Je bila tudi nam svoboda draga
bolj od življenja našega in blága?
Smo jedli mi progonstev grenki kruh?

Smo res družina? Enega imena?
Smo ene vere? Enega plemena?
Ni jezik drug? Ni volja, misli, duh?

Smo bratje! Grehí nesvobodnih dni
težijo nas in prošlosti počasti
nas plašijo in nas držé v oblasti,
mrličí še pijéjo našo kri.

Še bije v žilah nam tujinstva strup.
O bratje! Hočemo nazaj k propasti?
Spet v prejšnji mrak in miraz? Pustimo rasti
v vseh srcih le ljubezen, vero, up!

Opróstimó zlih misli se in zmot!
Prostrane domovine so dobrave,
ne glejmo nanje, bratje, iz nižave!

Stopimo na najvišje naše gore!
Samo z gorâ se vidi vrelo zore
in le z vrhóv v bodočnost daljna pct!

A. GRADNIK (De profundis)

Симфониска кантата »Уједињење« компонирана је на два сонета D-г А. Градника из песничке збирке »De profundis«. На основи текста подељена је грађа овог дела подједнако на све извођаче, те је тако постигнут потпуни сразмер међу вокалним и инструменталним апаратом.

Композиција подељена је прама тексту у два дела, која веже оркестарски интермецо. Кратка анализа омогућује боље разумевање дела и објашњава уметничке интенције аутора.

Први део почиње непосредно ускликом осмогласног хора: »Smo bratje?« (Јесмо ли браћа?) Ово питање које се чешће понавља у току првог дела даје уопште целоме првоме делу основно обележје. Други и трећи стих изводе тенори, четврти басы, нашто цео хор понавља прво питање које остаје без одговора. Томе, скоро здвојном усклику следи прва симфониска слика: »Коло«. Након почетног ритма који колеба између $\frac{6}{8}$ и $\frac{3}{4}$ такта развија се игра у $\frac{5}{8}$ такту, најприроднијем славенском ритму игре. За време овог кола тенор соло изводи у скоро слободном речитативу другу строфу сонета. Каденца флауте и кларинета уводи другу симфониску слику која, својим буколичким настројењем приказује мирни живот сељака коме је слобода милија од живота и блага. Ово

расположење прекида борба за ослобођење, која се завршава поразом и прогонством. Тугу за изгубљеном слободом приказује »жалобни марш« којим се завршава симфониски став. А *sarpella*-хор изводи први терцет сонета. Други терцет је обрађен у облику вокалне фуге за четири солиста. Тему фуге изводи најпре сопран соло. Постепено прелази у слободној експозицији на остале солисте уз пратњу оркестра. Интермецо је поверен оркестру. Друга експозиција, у којој први доноси тему алт соло је без оркестарске пратње. Хор понавља своје питање: »*Sto bratje?*« и опет без одговора. Спроводни део фуге почиње обрнутом темом. Поново прекида хор фугу својим питањем нашто следује *stretta* у квартету солиста. Први део кантате завршава каденца солиста и поновно питање хора.

Интермецо је симфониски жалобни марш посвећен успомени палим за слободу, проширен посебним уводом и са два триа. У другом делу одговара хор на прво питање позитивним: »Јесмо браћа!« Први квартет сонета изводи осмогласан хор коме следи симфониска слика »авети прошлости«. Успони, борбе, порази и мрачни знаци неслободних дана појављују се у тој слици коју прекида бас узвиком »*O bratje!*« Остали солисти доврше други квартет сонета. Широки симфониски став са канонски обрађеном темом »Зора слободе« увађа закључни део кантате. Уз фанфару труба и осталих дувача изводе солисти најпре последња два терцета сонета а затим цео хор. Дело се завршава комбинацијом главне теме и фанфаре.

»Уједињење« је компонирано и инструментирано од 1. септембра до 1. децембра 1936 г. Прва изведба била је у Љубљани 7. новембра 1938 г.

