

Zadoščenje v poklicu, ki ga imam rada

Najin pogovor se je seveda najprej dotaknil Prešernove nagrade, saj je Majda Potokarjeva ena od sedmih letošnjih Prešernovih nagrajencev. Kako sami gledate na to, brez dvoma, veliko priznanje vašemu delu?, se je zato glasilo prvo vprašanje.

– Res je, za umetnika je to eno največjih priznanj in jasno je, da mi ta nagrada pomeni zelo veliko, čeprav je duhovito in v smehu dodala, bi verjetno preživela tudi brez nje. Nagrade pravzaprav nisem pričakovala, saj sem pred leti za vlogo »Živite kot svinje«, dobila nagrado Prešernovega sklada, in ker je Prešernova nagrada po navadi priznanje za življenjsko delo, jaz pa imam pred seboj še celih šest let rednega dela, me je nagrada presenetila.

Spomin je begal nazaj v leta, ko so se igralkine vloge v gledališču omejevale bolj ali manj na vloge zapeljivk, naivk, ljubimk, in kot je sama potožila, kljub temu, da je igralka dober, ga občinstvo in kritika v takih vlogah drugače sprejema, hkrati pa take vloge igralca v nekem smislu utesnjujejo in izpovedno omejujejo.

– Predolgo sem igrala ljubimke in naivke, veliko več lahko dam od sebe v t. i. karakternih vlogah, ki jih dobivam v zadnjih letih.

Vi ste igralka, ki se je preizkušala oziroma uveljavila tako v gledališču kot na radiu in filmu. Za vlogo v Rdečem klasju ste prejeli tudi srebrno areno na puljskem filmskem festivalu. Kje ste pravzaprav začeli?

– Na filmu sem se uveljavila še pred gledališčem, saj sem v filmu Na svoji zemlji zaigrala, ko sem bila še študentka prvega ali drugega letnika Akade-

mije za gledališče. Sledilo je še več filmov: Splavarji, Ne joči Peter, Samorastniki, Lažnivka, Rdeče klasje in morda še kakšen...

Poudarila je, da pomeni v njenem igralskem življenju prav film tisto usodno prelomnico, ki jo je od lahkotnejših pripeljal k karakternim vlogam.

V gledališču, in to v Drami, pa je Majda Potokarjeva redno zaposlena že od leta 1952 in prav tu je uspešno odigrala celo vrsto ženskih vlog. Ko smo že pri gledališču, filmu in radiu, kje najrajši delate?

– Delo v gledališču se razlikuje od dela na filmu ali na radiu, vendar rada delam povsod. Kot pa sem že večkrat povedala, mi največ zadoščenja nudi delo v gledališču, in to zaradi neposrednega stika z gledalci. Igralec v gledališču se bolje počuti tudi zaradi tega, ker v gledališčnem delu tok dogajanja poteka od začetka proti koncu, medtem ko pri filmu lahko začneš v sredini ali na koncu, delo je nekako raztrgano. Kar samo od sebe se je vsililo vprašanje, zakaj jo tako malo srečujemo na televiziji?

Bolj z obžalovanjem kot z očitkom je odgovorila, da je bila na začetku delo na televiziji bolj profesionalno kot je danes in to je tudi vzrok, da na televiziji ne dela rada.

Povejte nam še, kaj o vaših izkušnjah v igralskem poklicu. V Drami delate že skoraj 30 let, kako je biti igralka danes, kako je bilo to včeraj?

Kot že mnogi pred njo in kot je tudi sama že večkrat povedala, moraš imeti ta poklic zares rad.

– Poklic igralca ni lahek, pa tudi denarno nadomestilo za redno delo je dokaj skromno. Vendar pa najdeš, če

imaš svoj poklic rad, zadoščenje prav v svojem delu. Danes morda nekoliko manj kot včeraj, saj sem zlato dobo gledališča »že dala skozi«. Prepolnih dvoran, kjer se je kar trlo dijakov in mladine, ni več.

Ker ste po rodu Ljubljanka, bi vas povprašali še, kaj pomeni za vas življenje v Ljubljani (in to v njenem strogem Centru), morda le odločitev, ki jo pogojuje poklic, ali pa gre tu za globjo navezanost na mesto samo?

– Živeti v Ljubljani pomeni zame vse kaj drugega kot odločitev zaradi poklica. Preprosto si ne predstavlja, da bi lahko živela kje drugje, čeprav me včasih vleče ven, na svež zrak. Po navadi tudi ob koncu tedna ostanem kar doma, saj me čaka cel kup stvari, ki jih med tednom ne utegnem opraviti.

Najino prijetno kramljanje je nekoliko nasilno prekinil zvočnik v gledališki garderobi, ki je pozval igralce na vajo nove premiere v Ljubljanski Drami.



Pestro delovanje

V naši občini delujejo številna kulturno umetniška društva, ki s svojim delovanjem presejajo občinske »meje«, in s svojo kakovostjo posegajo v mestni pa tudi širši, nekatera celo v evropski kulturni prostor. O njih bomo pisali kdaj drugič, tudi o tem, da pravzaprav sodijo v občino Center le zaradi »lokacije«, ne pa da so resnično tudi povezani z občani Centra.

Naj tokrat predstavimo del programa tistih društev, katerih program finansira občinska kulturna skupnost, in ki so morda najbolj neposredno vpeta v našem okolju. Med petimi naj omenimo predvsem KUD Ivan Cankar, v katerem so upokojenci in delujejo v treh sestavih. V mešanem pevskem zboru, ženskem zboru in instrumentalni skupini z vokalnim septetom. Delovni načrt društva obsega izvajanje umetnih skladb in priredb ljudskih pesmi skladateljev Svetela, Srebotnjaka, Ukmarja, Jereba, Simnonitija, Liparja, Ulage, Gobca, Preka, Rožanca, Prelovca, Hrovatina, Hercigonje, Tajčevića, Berdovića, Bučarja, Korenčana, Adamiča, Venturinja, dela neznanih in tujih skladateljev. Poleg dveh celovečernih koncertov bodo pripravili še enajst priložnostnih in krajših nastopov v krajevnih skupnostih in domovih upokojencev.

Posebnost dekliskega zbora študentk Filozofske fakultete, Slavističnega zbora Mlada Zora, je oživljanje manj znanih ljudskih napevov slovenskih pokrajin, ki jih hrani Glasbe-

no narodopisna sekcija pri SAZU. Ljudske napeve so priredili njihov umetniški vodja Ivek Pal, Miro Kokol in predvsem Tončka Maroltova. Poleg celovečernega koncerta, kjer bodo predstavili 20 del, nastopa zbor predvsem na tematskih večerih slovenske ljudske pesmi v izobraževalnih organizacijah in Študentskem naselju.

Med društvi, ki so na Slovenskem posebnost, je tudi Klub devete umetnosti. To je društvo, ki razvija in goji slovenski strip. Za letošnje leto načrtujejo sodelovanje na razstavi stripov v Franciji, pripravili bodo razstavo originalov Vladimira Hercega na temo Erazem Predjamski, izdali knjigo »Strip – deveta umetnost« pri založbi Obzorja ter sodelovali na IV. jugoslovanskem kongresu stripa.

Med društvi, katerih program finansira Občinska kulturna skupnost Ljubljana Center, sta še Moški pevski zbor Grafika in Laboratorij Kinetikon, ki je plesno animacijska skupina.

J. P.

Podelitev Prešernovih nagrad

Na slovesni proslavi Prešernovega dne, slovenskega kulturnega praznika, so v petek, 6. februarja, ob 20. uri, v Srednji dvorani Cankarjevega doma, podelili najvišja priznanja za umetniške dosežke, Prešernove nagrade.

Podeljenih je bilo sedem Prešernovih nagrad, razdelili pa so tudi 16 nagrad Prešernovega sklada. Slavnostni govornik na prireditvi je bil predsednik Društva likovnih umetnikov Jože Ciuha.

Razpis nagrad občine Ljubljana Center

Skupščina občine Ljubljana Center podeljuje nagrade občine zaslužnim delovnim ljudem in občanom, temeljnim in drugim organizacijam združenega dela, družbenim organizacijam ter društvom in drugim samoupravnim organizacijam in skupnostim za posebne dosežke na področju gospodarstva, družbenih dejavnosti, ljudske obrambe, družbene samozaščite in varnosti.

V letu 1980 bomo podelili pet nagrad.

1. Nagrada za posameznika obsega:
a) umetniški kipec »Puntarji«, delo akademskega kiparja Stojana Batiča,
b) denarno nagrado v višini 20.000.– din

2. Nagrada za temeljno organizacijo oz. skupnost obsega:
umetniški kipec »Puntarji«, delo akademskega kiparja Stojana Batiča.
Nagrade občine se podelijo ob občinskem prazniku 9. maja.

Nagrade na področju gospodarstva se dodelijo za dosežene posebne uspehe trajnejšega pomena v razvoju samoupravnih in družbenoekonomskih odnosov temeljni samoupravni organizaciji in skupnosti, in delavcem temeljnih in drugih samoupravnih organizacij in skupnosti če so njihovi uspehi odločilno vplivali na izboljšanje samoupravnih in medsebojnih razmerij delavcev v združenem delu, na izboljšanje gospodarje-

nja ter na ureditev njihovih razvojnih možnosti.

Pri tem se zlasti upošteva prispevek k razvijanju samoupravnih in drugih razmerij v združenem delu, združevanju dela in sredstev, doseganju boljših uspehov v gospodarjenju z družbenimi sredstvi, uspešnem uvajanju sodobne tehnologije, k ureničevanju družbenih planov temeljne samoupravne organizacije oz. družbene skupnosti kot celote.

Nagrade na področju družbenih dejavnosti se dodelijo za dosežene posebne uspehe na področju vzgoje in izobraževanja, kulture, telesne kulture, zdravstva, socialnega varstva in ostalih družbenih dejavnosti, če so ti uspehi odločilno vplivali na izboljšanje dela in samoupravnih odnosov v posamezni panogi družbene dejavnosti, v samoupravnih interesnih skupnostih, društvih, krajevnih skupnostih ali v temeljnih in drugih

organizacijah združenega dela na področju družbenih dejavnosti.

Pri tem se upošteva zlasti: prispevek k samoupravljanju in drugih razmerij v združenem delu, izredni uspehi v strokovnem delu, raziskovalno, umetniško, vzgojno, izobraževalno in publicistično delo, ki ima poseben pomen za razvoj posamezne vrste dejavnosti:

stvaritve na knjižnem, likovnem, glasbenem, gledališkem in filmskem področju ter prispevki pri arhitektonskem ali urbanističnem oblikovanju podobe občine, uspehi pri proučevanju zdravstvene in socialne problematike ter zdravstvene vzgoje občanov, prispevek k ureničevanju družbenih planov temeljne samoupravne organizacije oz. skupnosti, samoupravnih interesnih skupnosti in krajevnih skupnosti.

Nagrade na področju ljudske obrambe, družbene samozaščite in varnosti se dodelijo za posebne uspehe, dosežene na teh področjih v občini, krajevnih skupnostih ali v temeljnih in drugih organizacijah združenega dela, za izredne zasluge in uspehe Jugoslovanske ljudske armade pri utrjevanju bratstva in enotnosti, sodelovanju v družbenopolitičnem,

kulturnem in športnem življenju občine; ob pomoči pri naravnih in drugih nesrečah in za posebne uspehe na področju družbene samozaščite, varnosti občanov in varnosti v prometu.

Pri tem se zlasti upošteva dosežene izjemne uspehe, ki so pomembni za občino, krajevne skupnosti ali temeljne in druge organizacije združenega dela na območju občine.

Kandidate za nagrade lahko predlagajo samoupravne organizacije in skupnosti, družbenopolitične in družbene organizacije, krajevne skupnosti, občani, društva in njihove zveze ter organi občinske skupščine.

Predlog za podelitev nagrade mora biti pismen in mora vsebovati poleg natančnih podatkov o kandidatu tudi podrobno utemeljitev.

Pismene predloge za nagrade predlagatelji pošljejo najkasneje do 15. marca 1981 na naslov: ŽIRIJA ZA NAGRADE OBČINE LJUBLJANA CENTER, LJUBLJANA, ADAMIČ LUNDROVO NABREŽJE 2.

Informacije daje tajnik žirije za nagrade občine Ljubljana Center.

ŽIRIJA ZA NAGRADE OBČINE LJUBLJANA CENTER