

Dne 18. avgusta: na trg prignanih 8532 repov, plačevali so jih par po 22—27 gold. 50 kr. ali očedene po 45—58 kr. kilo.

Dne 17. avgusta; na trg prignanih je bilo 14.681 repov, ki so se plačevali par po 20 gold. 50 kr. do 26 gold. 50 kr., ali očedene kilo po 45—52 kr.

Dne 24. avgusta: na trg prignanih je bilo 13.579 repov, kateri so se plačevali par po 20 do 27 gold., ali očedene po 38—48 kr. kilo.

(Dalje prihodnjič.)

Kuga med raki.

Od mnogo strani naše domovine dohajajo naznana o bolezni med raki; druga poročila, posebno od gornjega teka Krke, trdijo, da se tam raki prav dobro počutijo. Vsikakor pa bo to vse lastnike ribištva in rakolova in vse prodajalce rakov zanimalo, kako opisuje to kugo v „L. J. Z.“ prof. Harz v Monakovem: On trdi, da ta bolezen nastane po črvu imenovanem „distomum cirrigerum“, ki se zaredi v znotranjih delih rakovega života, posebno v repnih mišicah, plavutah zadnjice, v kleščah, tipalnicah, v čevesu in želodcu.

Dokler je črv v raku, ni goden za spolovno pomnoženje in se v tem stanu ne more zalesti od raka k raku, temveč potrebuje za to druge bolj razvite živali. Opazovanje kaže, da se take bolj razvite živali, s katerimi se potem črv pomnoži, izredé v ribah, in da te posredujejo dotiko med obojimi živalicami. Potem bi jajca v ribah živečih samic, ki od njih odhajajo z redno od njih odhajajočim blatom in z ribjim drobom, ki se v vodo meče, prihajala v vodo, kjer živé raki, da potem, kedar črviček iz jajca zleze, zaide v raka in tam povzroči omenjen bolezen.

Žive ali mrtve rake pa zopet ribe pojedó in s tem je sklenjen tek črvičevega življenja.

Po vsem tem bi se ta kuga med raki zabranila, ako se zabrani po navedenem vsaka dotika med ribami in raki, kar se vé da v tekočih vodah nikakor ne gre.

Tržaška razstava.

O cesarskem paviljonu, kateri je prvi kinč razstave, in o 2. oddelku, v katerem so razstavljene vse najimennitnejše stvari, piše tržaška „Edinost“:

Cesarski paviljon.

Kakor hitro zapustiš po dolnjih vratih poslopja št. I. bosensko razstavo, predstavlja se ti med drevesi in rožami sicer majhen, a prekrasen cesarski paviljon. Ta paviljon ima namen, da služi cesarju in njegovi rodovini za porabo med časom, ko cesar ali kak drug ud njegove dinastije obiše razstavo; tam je tudi cesarjev brat slovesno izrekel, da je odprta razstava.

Zunanost cesarskega paviljona je kaj krasna, slog mu je zdaj obče vpotrebjevan „renaissance“. Vhod v paviljon je od zadej; skoz vrata stopiš précej v dvorano, katera je krasno odičena sè slikarijami od mojsterske roke, slike predstavljajo trgovino in obrtnijo, po tleh so prekrasne turške preproge, mize, stoli in drugo pohištvo, vse je pozlačeno in iz baržuna; iz dvorane na desno in levo se ide v dve sobi, kateri ste še krasnej, prav po cesarsko odičeni, in kateri imate služiti cesarski rodbini za sprejemanje in pa za ručak; nasproti vhoda so vrata, ki držé na velik balkon, s katerega

vživaš prekrasen pogled na morje, z balkona pa držé stopnice na levo in na desno v razstavo, okoli stopnic in pred paviljonom so razstavili tržaški vrtnarji vse, kar imajo najlepših in nenavadnejših rastlin, cvetic in družega vrtnarskega lišpa, tako, da se ti predstavlja ta paviljon ves v cveticah, katere puhté najprijetnejšo vonjavo.

Blizo cesarskega paviljona je drug majhen paviljon za godbo, sezidan in krit na način školjke, tako sicer, da je preskrbljeno po akustičnih pravilih za dobri odmev glasbe. Zraven tega paviljona je tržaška kavarna najboljšega tržaškega kavarnarja, gosp. Pitschen-a.

A zdaj si uže tudi pred vhodom v glavno poslopje razstave, št. 2; slog tega poslopja je enak slogu poslopja št. 1, samo da je najmanj štirikrat večje, nego zadnje. To poslopje je dolgo nad 320 metrov, iz tega samega se vidi lahko, kako velikansko je.

Glavno poslopje, št. II.

Pred poslopjem je vse v cveticah, a kakor hitro stopiš v poslopje samo, ne veš, kam bi poprej obrnil svoje oči; toliko lepega in zanimivega se ti predstavlja naenkrat. V tem poslopju so razstavljeni skoraj izključljivo predmeti sekcije C (obrti). Pri vhodu na desno in levo imata prostor razreda 3. in 4.

Najlepše predmete v tem razredu so razstavili tržaški fabrikantje mjila, med njimi se odlikujete tvrdki Karol Pollak in pa Avgust Politzer. Prvi je razstavil velikansk monument v modernem slogu, vrh monumenta je alegorijski kip, predstavljač Trst, v čegar vznožji se nahajajo razni emblemi trgovine in obrtnije, na vsakem kraji tega monumenta so ti po 4 metre visoke prosto stoječe kolone, na kolonah pa so velike in krasno delane vaze. Vse to velikansko delo je iz priprostega mjila, imitacija marmorja, tako, da bi človek mislil, da stoji pred kakim spomenikom iz marmorja.

Okusno je razstavila tudi firma Avgust Pollitzer mjilo v raznih podobah. Moramo reči, da ste ti dve firmi v Trstu uvedli to obrtnijo, katera zdaj vrlo napreduje, tako sicer, da Trst razpošilja zdaj svoje mjilo čez morje in tudi v notranjo Avstrijo in da se ta obrt z vsakim dnevom širi. Krasni so tudi izdelki iz cerezina (podzemeljski vosek, katerega dobivajo v zemlji na Ogerskem in Rumunskem in ga potem tako rafinirajo, da postane po barvi skoro enak pravemu vosku, vendar pa ne tako dober) od tovarne g. Ujheli-a iz Stockerau-a pri Dunaji. Ta firma je razstavila v posebnem predalu vse polno lepo narejenih sveč cerkvenih in za domačo rabo, potem kipov in drugih oblik, vse iz te vosku tako enake mase; take sveče so veliko ceneje od pravih voščeni.

Tovarna sveč, zvana „Apollo“, z Dunaja je razstavila kaj lepe sveče za domačo rabo, tako zvane „Mily“, te sveče slovó uže nad 30 let in so še vedno najboljše v Avstriji. Čisto novo bažo sveč stearinskih je razstavila firma F. Semmler in H. Frenzel v Brnu; te sveče imajo po dolgosti 4 votline, da skoz nje more zrak; ta način upliva nekda na to, da se sveče ne kajfajo in da svitlejše goré.

Krasna mjila v vseh formah in sveče iz Glicerina je razstavila znana firma F. A. Sarg's Söhne iz Liesinga pri Beču.

Omeniti nam je posebno domačih svečarskih izdelkov iz Ljubljane, Gorice in Trsta. Iz Trsta je razstavil Machlig voščene sveče srednje vrednosti. Gosp. Seemann iz Ljubljane je razstavil lepe, velike cerkvene sveče in druga galanterijska dela iz voska; njegovi albumi in cvetice so prekrasne in prekosijo mnoga druga