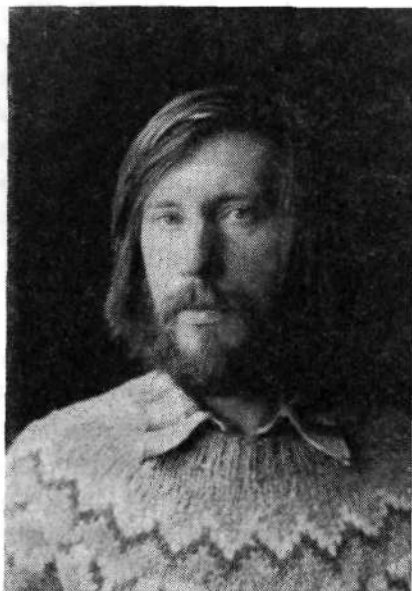


## Dve pesmi



Samo  
Simčič

SILVA Ne morje!  
 Otoki so rajska samota,  
 grozd, ki pade v moje vino,  
 črno od prerezane žile.  
 Rajši v ravnino!  
 Na kopnem peklenska tovarišija  
 tihoto in misli ubija.  
 Morja z otoki so mir,  
 a v planjavi je dno neba  
 sestra mojá,  
 žena, izgubljena  
 iz misli in srca!

Dev v duši ne išče svetlobe luči,  
 kjer temni, tam zida ječe  
 iz steklastega ledu  
 in ječi za strasti.  
 Po čutnosti morja pa reže moj trup  
 valove z ladijskim kljunom,  
 in čeprav pôjem srečno potujoč  
 o Silvini ljubezni,

ki je kamen krúševec iz mehkobe,  
 nepreklicno odhajam na celino  
 z jermeni dekletovih rok,  
 ki so padle v svoje dlani  
 od vratu.

Da nisem ljubljjen?

Kaj je angelu, ki prenaša človeka v nogah,  
 zemlja z jezeri?

Ali ni vihar stresel sonce  
 pod kamni in prstjo  
 in zamajal srce

s sapo iz pljuč, ki ne hrepeni,  
 ki pomirja z gromom in besom  
 svojih brezkalnih oči?

Veke trznejó človeku,  
 a meni vek ne zapira vek  
 in tren ne zablesti s temo  
 nad mojo dušo.

Prvi mož, preden ugrizne v jabolko,  
 gleda prekletstvo okusa,  
 poln rož,

in čeprav je devištvo zavoženo,  
 sladkosti spreminja v vonj,  
 v katerem jablana zdehti  
 in gadov zob  
 pitno mleko izcedi.

A Silva bo jokala in joče.

Naj izliva solze, naj je bolečina,  
 ki sebe uživa.

Veščá moškega deštva, četudi prosi za poljub,  
 od nje sladu ne more vzeti, marveč berači za strup,  
 ki Silvo ubija.

Angelu namreč miruje srce,  
 če v mesu mu ni, da trohni.

Zato gleda na dvignjene Silvine prsi iz morja.

Prelahék je zanjo zrak  
 in premočno sonce duha, ki pada nanjo.

Rada bi se utopila, ker noče dati svoje krvi  
 v zelenje,

rada bi skrila lice v ljubljenju, da bi ljubljena

ne ljubila.

In ne bi odvrnila cvetlice svojega spanja  
od podkupovanja.

Torej je planjava svet pesnikovega koprnenja  
in odhajam od grudi otoških, ki jih čutnost objema.  
V ravnini morje otrdi in skopni.

Tam je žena snov in ogenj, rešena trpljenja,  
vendar na dnu leži  
in beseda vrže plamen v dim.

#### BLISK JUTRA

Pesem o smrti

Zavit v mrak

zlekne ud za udom vame vsak večer  
in tesen, utrujajoč polaga se  
na mah, ki vse, kar boli in veseli, odvrča,  
mir,

in ko ugasnem, prihaja, svetim v njem,  
sen in temo raztaja,  
pride brat —

moj? Po krvi mi je tuj,  
po tleh, ki sem jih s kožo vpil,  
ni moj rojak.

Sestra mu je zver, ki žre  
pred belimi dlanmi  
matere, ki plodna ni,  
a varuje in skrbno jemlje  
mi vzdih telesa, ki umre.

Žena, ki onstran bedi, ni umrljiva  
in negibno stoji, ko ječanje s krikom,  
s katerim se ubijam, vanjo zgrmi,  
a smrt je žival  
in spanec, dvojček njen,  
se vame je pognal.

Gazi me!

Če ves iztečem iz odprtih ran,  
ostanem cel.

Tiho, tiho, za večerom  
tenkočutno in grobo drhti vrela veriga iz jekla,  
vdano se zvija, se vdano upira,

bije in deško se zlije  
s krpami vlažnega zraka skrite votline,  
prekrije se, dviga, preliva . . .

Pala, pala  
slamica je na gredico,  
vžgala, vžgala  
iskra se je v lepotico.  
»Si ti ta, ki me je pustila?« vprašam.  
»Ki sem jo ljubil in ji odpustil,  
ker me ni ljubila?  
Ali pa si z njo mi svojo senco zagrnila?  
Z mojo bolečino si se okrasila!«

Zdaj ljubim jalovo skrbnico,  
ki me, sina, ni rodila,  
sina je vzgojila,  
sina v noč izpila,  
vzela ga bo, ga zarotila . . .  
Dečka malega iz plašča  
temne zore onkraj,  
preden ogenj se rodi,  
bo v bel prtíč povila,  
z vzdihljajem, ki me umori,  
v ne-rodnost me krstila.

O duh!  
Tvoj sem, tvoja sem kocka kristala,  
tvoja žival, ki me je ovijala,  
tvoj spanec, ki mu noč  
perje je za smrt postlala!  
A daj, da vsaj košček tebe  
v prahu kamenja,  
ki se ni še v gladke stene prelevil,  
rodim!

»Le pojdi skoz neplodno maternico,  
jaši mojo mi bodico!  
Kljuj po zemlji, pluj,  
daj mi potem levico,  
vrni mojo perutnico!«

Le mislite si, ljudje,  
da v prebliskih se geniju dvigajo s tal  
v soncu in snegu oprani in s kreda zorani  
vrhovi goré!  
Kleč je le majhna skala.  
Ko jutro mu rob osvetli, njegova ostrina  
na pustem bregu ob morju ali na suhi planoti  
moli k dnevu klečé.  
Moja dežela so valovi,  
zato je moj temelj v njej potopljen.  
Mavrice tri razpršijo čez površine meglic  
senco na prehod do hribovja  
in v raven breg, v lesketu zglajen, se noč spusti.  
Mavrice tri tri so žličke moje krvi.  
Prva psuje,  
druga odbija,  
tretja v telo mrtvo kost vkuje,  
da trohni moje meso in mi svetloba  
vodó moje dežele z rezi kopnine umiva.

Blisk jutra je bič  
pred vrati v svet, kjer ljudje  
vdano in poslušno v bičanje strmé,  
kajti njim je v radost,  
da s palice pas jezik vihti.  
In da jim moč bliska  
gleda iz oči,  
se mu pokoré.  
Skalo tega zla požgo ognji pekla,  
svet cel zajame sev.  
Tukaj smo lupine v skorji razpadanja,  
onstran, kdor veruje v sen,  
je človek zrno valov,  
svoj deželan.