

# RADIO LJUBLJANA

PRVI SLOVENSKI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

GLASILO  
SLOVENSKIH  
POSLUŠAVCEV

SEDMO  
**25**  
LETO

K martinovanju  
v našem radiju  
v nedeljo  
ob 20'15



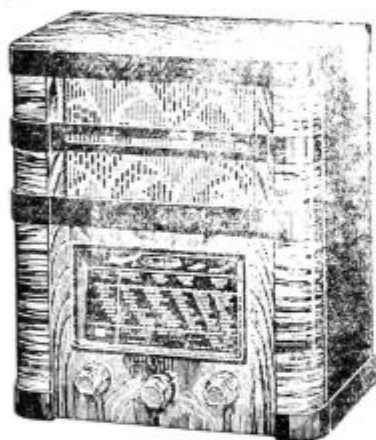
# Radione - aparati so v sezoni 1935/36 zopet vodilni!



## AW 33

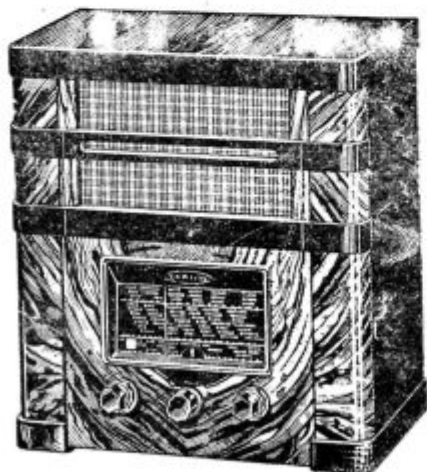
Troelektronski Midget Dinamic za vse valove. Izboren elektrodinamični zvočnik. Aparat je povsem selektiven, občutljiv za postaje in močan. 9 watna končna pentoda!

**Izredno nizka cena.**



## AW 44

Štirielektronski super za vse valove, najmodernejša izvedba z regulatorjem za fading in vsemi modernimi pridobitvami. Popolna selektivnost. Glasbeno dovršen!



## AW 66

Veliki šestelektronski super za največje zahteve. Ima regulator za fading in

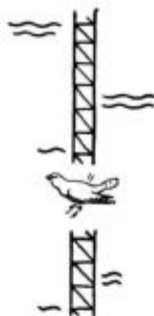
**regulator za selektivnost.** Glas tega aparata je povsem enak originalu.

Zahtevajte ponudbe od

**RADIO**, reg. zadr. z o. z. **LJUBLJANA**

Tel. 3190

Miklošičeva cesta 7



## Onemogle grožnje

Sedaj, ko smo stopili čez prag osmega leta slovenskega radia, nam gredo misli spet k številu naročnikov in k popularnosti našega radia.

Že svoje dni smo poudarjali, da ima naš radio še vso bodočnost pred seboj. Če drugod — več ali manj z žalostjo — ugotavljajo, da bo nasičenost z radiem skoro skoro dosegla svojo najvišjo točko, na kateri se bo ustavila tudi radijska trgovina in bodo dosegli svoj vrhunec proračuni in dohodki postaj, smo pri nas še daleč, daleč od tega.

Pri začetkih naše radiofonije je bila sreča v tem, da je dobila njeno vodstvo v roke tako široko razpredena in izrazito ljudsko-prosvetna ustanova, Prosvetna zveza. Preko njenih društev se je radio populariziral po vsej slovenski zemlji. Število poslušavcev se je stalno dvigalo. To so bili predvsem ljudje srednjih slojev. Za slovenske razmere pa je bilo značilno, da o radiu ni vedel nikoli nič povedati del dnevnega časopisja, ki si je pozneje izmislil slabi dovtip o kukavici na tuji smreki, da pa mu ni bil naklonjen tudi del »boljših« ljudi, ki so se rekrutirali v našem podežlju in v mestih pod okriljem nekih političnih tvorb, ki so danes izgubile, hvala Bogu, svojo življenjsko pravico.

Vsaka stvar ima dve plati. S tem, da je naš radio prešel v njihove roke, so se počasi začeli zbirati okoli njega tudi taki ljudje, ki so ga poprej iz političnih razlogov bojkotirali. Tudi to je namreč samo na Slovenskem mogoče... Ampak, kakor rečeno, prišli so potem zraven in pomagali dvigati število poslušavcev. To je vendar docela v redu.

Nekaj drugega je seveda spet, če se isti ljudje danes pojavljajo za krinko nekega pisanja, kjer obetajo, da bodo odpovedali radio oziroma organizirali odpovedovanje med vrsticami —, če radio dobi spet Prosvetna zveza, kakor je prav po zdravi pameti in kakor se je menda že za prav spoznalo. Tudi to je mogoče samo na Slovenskem...

Mi smo stalno izhajali s stališča našega radia in s stališča interesov naših poslušavcev, pa smo zato doživeli prav grde stvari od strani, ki je z zgoraj omenjenimi »zarotniki« v tesnem sorodstvu. Zmeraj smo poudarjali slovensko radiofonijo kot celoto. Zaradi nje kot take, zaradi njene kvalitete, smo grajali, kar je bilo grajanja vredno, in bomo grajali, če bo potreba nanesla. Nikdar pa nismo imeli niti namena niti nismo poskušali zaradi kakih enostranskih političnih namenov škodovati slovenski radiofoniji kot kulturni tvorbi, njenemu napredku in razvoju. Ker smo se postavljali vselej na kulturno stališče, nam ni bilo treba priprezati politične vprege. Kjer seveda smisla za kulturo ni, tam ima politika glavno besedo. Tako je tudi v tem nad vse značilnem primeru.

V interesu razvoja našega radia si zato naravnost želimo, da se taka krivica do kraja popravi in da preide naš radio spet v roke Prosvetni zvezi, kakor je določala svoječasna pogodba. Dvomimo, da bi poslušavci, ki svetovnonazorno ne pripadajo smeri Prosvetne zveze, potegnili s političnimi petelinimi, ki igrajo sedaj užaljene grandezze in kujave zaplotnike. Prepričani smo namreč, da so naši poslušavci, ki niso zgolj zaradi »zavednosti« in »strankarske di-

scipline« pod bivšim komisariatom postali naročniki radia, kulturni ljudje. In takim ljudem ni do demonstracij tako vrste.

Sicer pa smo prepričani, da se bo pravi razmah našega radia in števila njegovih naročnikov pojavil šele tedaj, ko ga bo mogla prevzeti spet Prosvetna zveza.

Čas bi že bil, da se zadeva končno javno reši.

### Naročnina:

Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140. Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

OPOZARJAMO NA NAŠE ZAVAROVANJE APARATOV IN ŽIVLJENJA!

## Kaj poslušajmo ta teden?

### 10 Nedelja

Balade (ga. Skvarča)

### 11

Akademski pevski kvintet: Narodne vojaške pesmi  
11.40 Judenburškim žrtvam v spomin  
16.15 Ura naše narodne glasbe (pevsko društvo Tabor)  
20.15 Martinovanje (pester večer)

### 21 Ponedeljek

Koncert godalnega kvarteta

### 20

### Torek

Opera iz Zagreba

### 20

### Sreda

Koncert pevskega društva »Ljubljanski Zvon«

### 21

Za zabavo in smeh

### 20

### Četrtek

Prenos iz Beograda

### 20

### Petek

Večer hrvaške glasbe

### 20

### Sobota

Poglejmo na Gorenjsko stran!  
22.15 Pojoča žaga (Pino Musar)

# Judenburg...

K prenosu v nedeljo dopoldne ob 11.40

Judenburg je v spominu Slovencev kaj slabo zapisan. Žalostnih judenburških dogodkov ne bomo nikdar pozabili, tem manj pa bodo pozabili na Judenburg vsi oni, katerih dragi spe na tamošnjem pokopališču. Pokopališče v Judenburgu ima 120 vojaških grobov in od tega je 83 grobov vojakov nekdanjega pehotnega polka 17, v katerem so služili skoraj samo naši Janezi. V zadnjem času je začel delovati v Judenburgu odbor, ki je prevzel nalogo, da bo na pokopališču preuredil lepo pokopališko kapelo v skupno vojaško grobnico, v kateri bodo počivale kosti umrlih vojakov.

Odbor je dal kapelico lepo preurediti. Na prednji strani oltarja pa namera-

va vzdati marmornato ploščo z imeni vseh vojnih žrtev, ki so našle počitek na tem pokopališču. Pred oltarjem bo v tla pogreznjena grobnica s kostmi iz vojaških grobov. Spodaj sledi seznam imen vojnih žrtev, pokopanih na judenburškem pokopališču. Odbor prosi, da bi svoji ranjikih po možnosti s prispevki pomagali kriti stroške za kamenoska dela. Popravilo kapele, zgradba grobnice in oltarja je bila poplačana že z nabiralno akcijo, ki so jo priredili v Judenburgu. Oltar v kapeli bo imel fresko s sliko Križanega, tako da bo vsa kapelica po svoji ličnosti in lepi legi med dvema velikima lipama sredi pokopališča nadvse okusen spomenik žrtvam svetovne vojne.

Na našo prošnjo nam je g. župnik Jernej Hafner, predsednik pripravljalnega odbora za udeležbo pri judenburških slovesnostih, poslal sledeči prispevek:

## Kako sem prišel v zvezo z Judenburgom?

Podobno kakor Poncij in Pilat v apostolsko vero!

Ko so l. 1929. v Pragi obhajali svetovaelavski jubilej, smo opravili tudi božjo pot v Velehrad in k Gospej Sveti, v Olomucu pa lepo spominsko slavlje pri mavzoleju jugoslovanskih padlih vojakov. v Judenburgu pa čudovito ganljiv obisk grobov naših tam zakopanih Janezov.

Zjutraj zarana smo prišli na železniško postajo Judenburg iz Prage. Okoli 1400 Slovencev. Z nami prevzvišeni gospod škof dr. A. B. Jeglič in predsednik oblasti gospod dr. Natlaččen. Ustavili smo se pred grobovi naših vojakov (zaradi naših prihodov jih je vojaštvo osnažilo in okrasilo), duhovniki s škofom smo zapeli libero in molitve, »Ljubljana« pa tri žalostinke in nato smo zopet odkorakali. Med potjo nazaj je »Ljubljana« zapela tudi pri tamkajšnjem spomeniku domačim padlim vojakom. To nam je pridobilo srea Juden-

buržanov, medtem ko jih je naš prihod osupnil, naša discipliniranost pa očarala. Naša konzula (iz Gradeca v Judenburgu, celovski pa pri Gospej Sveti) sta bila silno vesela, avstrijski zastopniki oblasti pa zelo začudeni, ker smo tako vzorno nastopili.

Pozneje sem enkrat na potovanju mimogrede kratko obiskal to mesto, grobove in g. dekana. Uporabili so letos to poznanje in me prosili, naj jim pomagam kriti z darovi iz naše države precejšnje stroške za trajno grobnico naših vojakov. Sprožil sem akcijo, katere uspeh bo precejšnja naša udeležba pri blagoslovitvi naše kapele v Judenburgu, znaten prispevek (ca. 15.000 Din) za kapelico, pa velik moralen utis na naše sosede in okrepitev našega ugleda. Na ta način, upam, se bomo Slovenci lepo oddolžili našim bratom, ki so padli za vstajenje svoje in naše domovine, ki želi miru in prijateljstva s svojimi sosedi.

Hafner Jernej

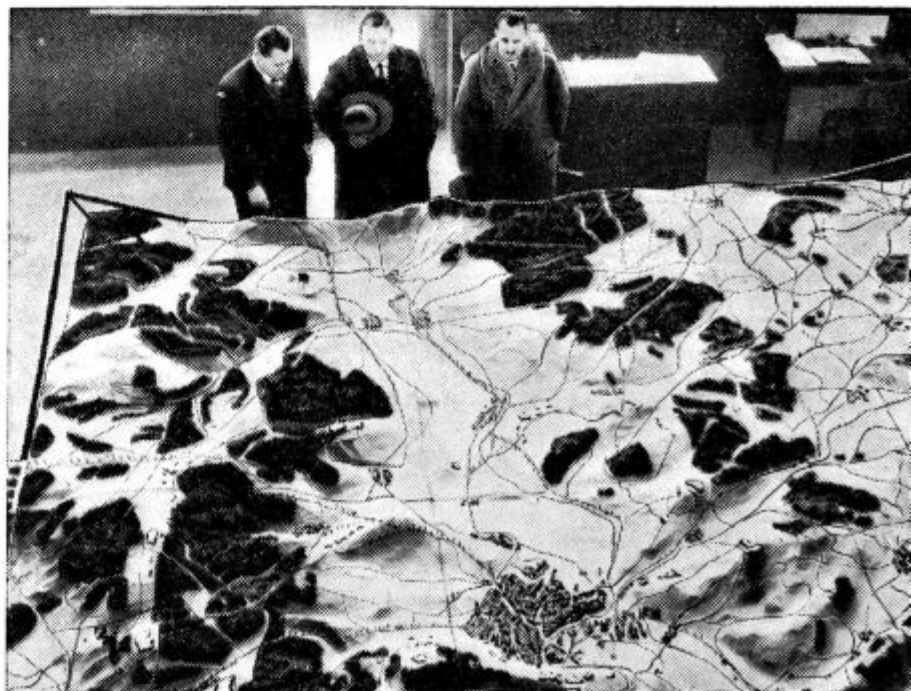
Zgoraj: Nova kapelica na judenburškem pokopališču

Levo spodaj:

Spomenik padlim vojakom v Verdunu

Desno spodaj: Verdunsko bojišče

(Sliki spadata k oddaji »DAN MIRU«, v ponedeljek ob 18.40)





# Iz rumenega carstva

Letos nadaljuje naš radio na splošno željo poslušavcev predavanja, ki jih je Franc Terseglav začel v tistem letu 1933 o kulturnem življenju človeštva s posebnim ozirom na verske nazore in npravstvene pojme posameznih plemen in narodov — predmet, ki se je pri nas doslej malo obdeloval in je širokim ljudskim slojem skoroda nepoznan. Predavatelj je zbudil po radiu splošno zanimanje zanj, tembolj ker ga je znal podati poslušavcem v najpoljudnejši obliki, ne da bi le malo trpeli tehtnost in stroga stvarnost. Ker predavatelj okoli narodove religije in npravstva, zrastlega iz človekove narave pa njegovega zemškega okolja, družbe in zgodovinskega razvoja, razvršča vse druge panoge duhovnega udejstvovanja narodov, ki se zreali v njihovi zgodovini — so Terseglava predavanja prava šola. Ta pa ne dolgočasi, ampak je vsaka radijska ura o verstvu in omiki narodov enako mična in nova, ker predavatelj vsakokrat podaja celoto, ki jo s pridom in užitek poslušati tudi tisti, ki ni imel možnosti, da bi bil poslušal predidoda predavanja.

Od oktobra dalje govori g. Terseglav o zgodovini in omiki kitajskega naroda. Bela vrana je med nami, ki bi poznal duševnost in bogato ter bujno zgodovino tega naroda, ki velja za najstarejši kulturni narod sveta. Predavatelj nam je naslikal postanek ogromne kitajske države, miselnost njegovih prebivalcev, ki so ji izoblikovali svojevrstne plemenske osobitosti, kmetsko gospodarstvo na izredno plodoviti, pa neprestanim elementarnim, katastrofalnim izpremembam podvrženi zemlji, odnosi do kočevniških jezdecev, ki so v nebeško cesarstvo vdirali itd. Pred nami se



K predavanju g. Terseglava,  
v torek ob 18.40

dviga postava Kon-fu-čaja, ki je mogoče edinstven primer in poizkus v zgodovini, kako v času splošnega propadanja postaviti življenje naroda in države zopet na temelj prošlosti, pravadne ljudske vere in običajev ter brezpogojne lojalnosti do nebeškega in zemeljskega vladarja. Ker zna Terseglav svojo snov navezati vedno tudi na sodobne tokove in struje ter stremljenja človeštva, ki si kljub vsemu napredku ostaja v bitnih osobinah vedno enako, zato so njegove ure tudi s tega stališča zelo zanimive. Predavatelj pa tudi ne zane marja umetniške delavnosti naroda in skuša podati tudi njegovo gospodarsko bit, kolikor je mogoče v tako zelo stisnjem okviru radio-ur.

Prihodnjic bomo slišali o »kitajskem Platonu«, Lao-čuju, največjem modroslovcu, ki ga je kitajski narod rodil — v teku te sezone pa upa predavatelj, da bo mogel poslušavce seznaniti tudi z verstvom in kulturo Japoncev ter z budizmom, ki je istotako zapustil neizbrisne sledove v duši narodov daljnjege vzhoda.

Ali poznate Kitajsko, domovino letelih zmajev in porcelanastih skodelic? Vsa dežela je en sam muzej redkosti, obdan z nečloveško dolgim zidom in sto tisoč tatarskimi stražami. Toda ptice in misli evropskih učenjakov se spreletavajo nad ono zemljo in potem, ko so se dosita nagledali in se vrnili, pripovedujejo prelepe stvari o čudovitostih te nenavadne pokrajine in teh nenavadnih ljudeh. Narava s svojimi koničastimi in zavitiimi obrisi, orjaško fantastičnimi cveticami, pritlikavimi drevesi, narezljanimi gorami, je tam ravnotako bojna karikatura, kakor človek sam z njegovo repato glavo, njegovimi pokloni, dolgimi nohti, njegovim starčevsko razumnim dostojanstvom in otročjim jezikom, sestavljenim iz samih enozložnic.  
Heinrich Heine

FRANC TERSEGLAV

## ZANIMIVOSTI

Francija, eldorado »komarjevč, hoče energično iztebiti to vrsto prijateljev radija. Najnovejši ministerski odlok zapoveduje, da morajo vsi prodajalci radijskih aparatov voditi točen seznam tistih ljudi, ki si nabavijo radijo. Če kak nov poslušavec radija ne prihlasi na poštnem uradu svojega aparata, mora plačati potem dvojno pristojbino.

Skupno število radijskih naročnikov v Nemčiji je znašalo 1. oktobra 1935. 6.651.924 proti 6.542.168; 1. septembra istega leta. V teku meseca septembra se je torej zvišalo število za 109.756 naroč-

nikov (1,7%). Od skupnega števila je bilo 1. oktobra 483.189 naročnikov, katerim ni bilo treba plačati radijske pristojbine.

Koncem oktobra bo napravila postaja Beromünster zanimiv poizkus. Odklopila bo namreč anteno z enega izmed antenskih stolpov in bo drugi stolp porabila za enostolpno anteno. Poleg tega bodo zvišali ta stolp s pomočjo nekoga balona za 30 m. To bodo naredili zaradi tega, da bodo videli, če bo enostolpna antena preprečila prepogoste fadlinge te postaje.



# K R I T I K A

## GLASBENI DEL

### Opera: Pepelka

Sporede vseh radijskih postaj sestavlja danes tudi operni prenos in to dejstvo je vsekakor ugodno. Po eni strani ni upravičeno zoperstavljanje, češ da škodujejo opernemu življenju z okrnitvijo obiska, saj je opera bistveni del odersko dogajanje, vezano na gledanje in mora zato vsak, ki hoče dojeti operno umetnino v celoti, nujno obiskati gledališče. Po drugi strani pa tako prenašanje koristi po svoje gledališču (odplačilo za prenos in reklama), radijski postaji (obogatitev sporeda) in zlasti radijskemu občinstvu, ki se tako seznanja z operno glasbo, obenem pa na njej glasbeno umetniško uživa. S tega zadržega ozira pa se pokaže, da so za radijski prenos posebno prikladne one operne umetnine, kjer po stilni črti glasba ni povsem podrejena oderskemu dogajanju in ga pravzaprav le v tonih slika, temveč se oklepa povsem samostojnih, čistih glasbenih zakonov; kjer je tedaj glasba povezana v niz tvoril (arije, dueti, terceti, zbori itd.), od katerih je vsaka sama po sebi zaključena samostojna glasbena enota. To pa je predvsem podano v starejši, predromantični operi, kamor spada tudi Rossinijeva »Pepelka«, ki smo jo nedavno v radiu poslušali. Tako nam je bilo ob tej operi mogoče radijsko uživati izvzemši suhe recitativne dele čisto glasbeno lepoto, poudarjeno zlasti na pevski strani, kjer so v bogato okrašenih spevih mogli predvsem pevci-solisti dati polnega razmaha svojim pevskim sposobnostim in pričarati resnično lepoto pevске glasbene umetnosti. Zlasti se je v tem pogledu odlikovala nosilka glavne vloge gdč. Zupčeva s svojim zvonkim in lepo izdelanim koloraturnim sopranom, poleg nje pa še g. Gostič, ki je sočasno pač najboljši tenorist naše opere. V komičnem in zato nalašč nekoliko robatem petju pa se je postavil pevski mojster g. Julij Betetto in poleg njega ni slabo uspel baritonist gosp. Janko. Ker so bile tudi ostale vloge prav dobro zasedene, je tako ta opera, ki po oderski dramati nima kaj posebne moči, uspela po svoji prvinski muzikalni sili še posebno v radijskem prenosu, zlasti, ker so bile vloge tako dobro zasedene.

### Glasba ob Vseh svetih

Ob Vseh svetih, ko zaživj v nas s povečano močjo spomin na ranjke, se potrudijo tudi vse radijske postaje doseči s svojimi sporedi tem spominom čim prikladnejše občutje. Naša postaja, ki je osrednji izraz našega malega in skromnega naroda, pač ne more tu tekmovali z drugimi postajami, ki so zlasti v muzikalnem pogledu ustvarile izredne dobrine; kot so dovršeno izvedeni simfonični koncerti raznih religiozno občutenih glasbenih umetnin (Bach, Reger, Beethoven, Čajkovski, Wagner itd.). Morda se nam s časom bodočnosti postopoma izpolnijo nade v lastno podobno sposobnost. Zaenkrat pa moramo biti še zadovoljni s tem, kar smo dobili v teh dneh od naše postaje. Spored je bil

precej mešano povezan in je v celoti sledil le čim bolj iskrenemu občutju tihe poglobljenosti. Samo muzikalno opredeljeno pa je bilo podajanje radijskega orkestra, ki je svojo nalogo prav lepo izpolnil iz izvedel svoj program s poglobljenim občutjem. Enako pa na stop Slovenskega vokalnega kvinteta, ki je zapel vrsto domačih nagrobnic in to v svoji polni ubranosti in lepi zvočnosti s prikladnim izrazom. V podajanju bi bila še majhna pomanjkljivost tam, kjer se v čisto muzikalnih melodičnih tvorbah preveč vpošteva prednašanje po vsebini besedila.

## PROSVETNI DEL

### Fr. Milčinski in mladinsko slovstvo

V treh letih, odkar je umrl Fr. Milčinski, se ga je naš radio po pravici že večkrat spomnil. Razna predavanja o njem, recitacije in uprizoritve njegovih del, so pokazala tega zaslužnega moža predvsem kot literarnega stvaritelja, ki je z bistrim očesom opazoval življenje okoli sebe v nešteti njegovih pisanih podrobnostih in ki je pogosto zavijal v vedrost in šegavost svojega pripovedovanja bridko resne nauke. Poudarjala se je pri tem seveda tudi njegova socialna usmerjenost, zlasti njegovo sočutje z za nemarjeno in brezdomno mladino, s »ptički brez gnezda«. V sredo zvečer 23. oktobra pa je v lepem predavanju pokazal g. J. Jagodič Milčinskega še prav posebej s te strani. Na podlagi njegovega dela in razprav o zamarnjeni deci je prikazal zdrave, sodobne in v skušniji prečiščene nazore moža, ki ni obstal pri črki, ampak je iskal in našel duha, ki edino oživlja. Za taka predavanja smo upravi našega radia hvaležni. Predavatelj tudi poljudno; način predavanja je bil lep, tako da ga lahko stavimo za zgled radijskim predavateljem.

### Glasbeno literarne prireditve

Spremembo in razgibanost prinašajo v večerni radijski spored glasbeno literarne prireditve. Vodstvo naše postaje jih je začelo sistematično nuditi poslušavstvu. Za obletnico osvoboditve smo slišali prireditev z naslovom »Domovine in Vernih duš dan so oddajali enakšno prireditev »Po božji nji«. Sem lahko štejemo tudi prigodniško proslavo stoletnice rojstva Simona Jenka. Predavanje, glasbene točke, reportaže, recitacije, vse to se vrti pred nami v pisanem krogu. Zamisel je dobra, le da tiči nevarnost v tem, da bi pogoste prireditve v tem slogu utegnile dolgočasiti. Seveda, ko bi bilo zmognih ljudi in pa v prvi vrsti denarja, bi kazalo take večere prireditve po načinu, kakor to jako pogosto slišimo pri nacionalnih urah nemških radijskih postaj.

### Dajmo otrokom več srca

V okviru gospodinjstkih nasvetov smo slišali v nedeljo 27. oktobra predavanje gospe Meglič-Hočevarjeve »Dajmo otroku več srca«. V glavnem smo z njim lahko zadovoljni, saj se je predavateljica doteknila perečega vprašanja otroške vzgoje, ki se v našem času pogosto

# KDOR

NE BO VRNIL TE STEVILKE,  
GA BOMO VPISALI MED RED-  
NE NAROCNIKE!

Uprava lista  
»RADIO LJUBLJANA«

rešuje na nov, poseben način. Otrok je tako rad predmet našim razgabljanjem zlasti v naši dobi ki jo imenujejo »otroško« stoletje in ki v svoji pretiranosti kaj rado ponekod prehaja v »otročje« stoletje. Nasveti gospe predavateljice so izveneli v klic: V vzgojo več srca pa manj filozofije. Vendar se nam zdi da se v območje take filozofije tudi predavateljica rada zateka, saj so njeni protesti proti vsakršni telesni kazni in nauk, da otrok nima biti svojim staršem za kaj hvaležen, res prava »filozofija«, ki je daleč od zdrave prakse, ki pozna precej srca. Razumemo, da je bil namen dober, a izvajanja so segla predaleč.

## JEZIK OBRUSIMO PEG

Mnogo preglavice dela našim predavateljem, napovedovalcem i. t. d. izgovor kratkih poudarjenih samoglasnikov. Vzemimo nekaj značilnejših primerov: cigán, práv, žal, prišél, ugenil itd. Veljavno pravorečno pravilo namreč uči, da se morajo taki samoglasniki izgovarjati kratko in čisto. Pa kaj slišimo? Nekateri jih izgovarjajo res kratko, toda ne čisto, n. pr. pr. pròv, zòv, prišu. Drugi pa zagrešijo drugačno napako: izgovarjajo take samoglasnike čisto, ali pri tem dolgo, n. pr. ciágn, prišév (celo z e mesto s polglasnikom!) itd. Težava je res, ali vsake stvari na svetu se je treba učiti in tako tudi pravilne izreke. Odkrito povedano so prvi primeri mnogo nedolžnejši, ker niso afektirani in so tudi v skladu z večino slovenskih dialektov. Drugi pa so nenaravni in mnogokrat v primeri s tipom govornikove izreke omladni in smešni. Seveda, če kdo iz v e l j a v n e g a vzroka ne govori knjižno, ampak v narečju, ki v naših primerih pozna dolžine namesto kračin (n. pr. štajerska narečja), tedaj mu ne oporekamo.

V našem radiu se pogosto slišijo velnljki bodite, pojdite. To bode v ušesa! Nadomestimo te mlade spakedranke z lepimi domačimi: bódite, pójдите!

Napovedovala in izvršila se je spominska proslava Simona Jenka. Dosledno smo ves čas slišali, kako se oznanja kot Simon Jenkova proslava. Mnogo so o tej napaki pri nas že pisali in razpravljali o njej, tako da se zdi, da mlatio že slamo. Svojljni pridevnik z obrazilom —ov je v našem primeru nemož, ker ima samostavnik Jenko pri sebi še dostavek Simon. Edino mogoče in pravilno je torej: proslava Simona Jenka. Smeš in jeza pa te morata grabiti, če slišiš kmalu za tem: Gustavova Ipavčeva pesem. Tudi to je bilo slišati v našem radiu.



## DROBTINE

## 2193 DRAMATSKIH KROŽKOV

šteje italijanska fašistovska prosvetna organizacija Dopolavoro, ki je organizirana nekako tako, kakor so bila naša prosvetna društva v Primorju. Ti dramski krožki štejejo nad deset tisoč članov. Osrednja organizacija razpolaga z več potujočimi dramskimi in opernimi gledališči, ki jih imenujejo »Carro di Tespie«

## MELLON

bivši ameriški finančni minister je z darom desetih milijonov dolarjev osnoval novo najmodernejšo umetnostno galerijo v Washingtonu. Poleg tega je poklonil novi galeriji njeno bodoče vsebinsko jedro: za petindvajset milijonov dolarjev slik najbolj znanih svetovnih mojstrov, ki jih je dozdej hranil v svoji zasebni zbirki.

## STROJ ZA PISANJE NOT

po katerem so hrepeneli vsi glasbeniki, se j zdaj posrečilo izumiti v zadovoljivi obliki Nemcu Shieleju. Poskusov za te vrste stroj je bilo prej že na stotine, toda nobeden ni ustrezal vsem osnovnim zahtevam. Tak pisalni stroj, in sicer boljše vrste, je konstruiral tudi nemški modernistični skladatelj in glasbeni reformator Arnold Schönberg.

## PRVI SPOMENIK TOLSTOJU

so na svetu odkrili ne v Rusiji ali Angliji kjer je samotar z Jasne Poljane imel dosti privržencev in občudovalcev svojih filozofskih in življenjskih nauk, marveč nekje pri nas. Bilo je poleti 1914, ob izbruhu svetovne vojne v Selcih na otoku Braču, kjer se je okrog tamošnjega zdravnika zbirala družba tolstojanecv. Kip, ki stoji v malem mestnem parku, je naredil češki kipar Barda. In tudi to zanimivo dejstvo so pred nedavnim odkrili Čehi.

## ROMAN O LI-TAI-POJU

enem največjih svetovnih lirikov, ki je davno pred Kristusovim rojstvom pisal pesmi silbejanskih nastrojenj in razpoloženj, je napisal Nemeč Kurt Egger. Delo se imenuje »Sree na Vzhodu«.

## STEPHAN ZWEIG

nemški emigrantski pisatelj, ki ga pri nas poznamo po prevodih njegovih mojstrskih biografskih romanov »Fousché«, »Maria Antoinetta«, »Maria Stuart« je pravkar napisal novo politično-literarno delo »Baumeister der Welte«, »Stavbenik svetla«.

## UMETNOST V USSR

»Art in USSR« je naslov zanimivi knjigi o sodobni ruski upodabljaajoči umetnosti. Poleg značilnih zanimivih reprodukcij obsega knjiga članke sovjetskih umetnostnih strokovnjakov o slikarstvu, kiparstvu, gledališču vseh vrst, o filmu in o reklamni umetnosti, s čemer je bila reklama prvič prišteta med polnovredne panoge upodabljaajoče umetnosti. Knjiga je izšla v Londonu.

## SUKOV MUZEJ

nameravajo v spomin nedavno umrlega velikega češkega skladatelja organizirati in urediti v Pragi. V muzeju bodo razstavljene partiture skladateljevih del, pisma, slike, kipi, plastike, spomini.

## ALJA RAHMANOVA,

ki jo naše občinstvo pozna po romanih »Studentje, ljubezen, Čeha in smrt« ter »Zakoni v rdečem iskanju«, je v Parizu objavila novo avtobiografsko delo iz svoje ????? preteklosti pod naslovom »Aube de la vie — aube de la mort« (Zora življenja — zora smrti«.

## GENERAL DE BONO,

guverner Libije in eden glavnih italijanskih strategov pri pripravljanju napada na Abesinijo, je izdal te dni zanimivo knjigo: »Vojna, kakor sem jo živel in bojeval jaz«. Knjiga je ob ilustraciji zunanjih dogodkov v poteku svetovne vojne zanimiv oseben dokument pomembnega vojskovodje, ki ni zamudil ob orožju službe umetnosti.

## V BODOČNOST

se je začela obračati sodobna sovjetska književnost, ki se je dosedaj izčrpavala po večini v realističnem prikazovanju bližnje ruske preteklosti in sedanosti. S tem je postala marsikdaj in marsikje dolgočasna in so se njeni najobčutljivejši ustvarjalci morali iz realizma zateči v marksistično fantastiko. O tem nam govori roman Leonida Leonova »Pot okrog oceanat. Leonid Leonov, ki je uspel zlasti z »Jazbeci« in »Tatom«, je v tem novem romanu obrisal sovjetski svet, ki bo tedaj, ko se roman dogaja, raztegnjen čez vso Azijo do Filipinov in avstralskih otokov, ko si bosta stala nasproti anglosaški kapitalistični in evrazijski boljševiški imperij.

## MILANSKA »LA BUONA STAMPA«

je razpisala natečaj za najboljši, integralno katoliški roman. Za najboljši roman, za katerega prihajajo v poštev le dela književnikov, ki izpovedujejo tudi v življenju katoliška načela, je določena nagrada dva tisoč lir. Objavila ga bo katera izmed večjih katoliških založb.

## HRVATSKE NARODNE NOŠE

K prenosu hrvatske glasbe v petek ob 20  
Posnetek Slavia Press



## »KAMENITI GOST«

Leica foto R. Kos, Ljubljana (Thambar F = 1 : 2,29 cm)

## PREMIJERE LJUBLJANSKE DRAME

Za danes samo nekaj o »Kamnitem gostu«. Ob »Kralju Edipu« je deloval »Kameniti gost« v svoji kljub tragičnemu jedru lahkotni, površni obdelavi Puškinovi in zaradi nekam zunanje režije skoraj kot burka. Ni bil namen tak — ampak učinek. Prehuda je razlika med Sofoklejem in Puškinom: v načinu in globini, v etosu in pojmovanju življenja. Don Juan arh. Stupice je bil preveč elementaren, premalo špansko rafiniran. Vse druge vloge — od Boltarjeve, preko Šaričeve, ki sta podali odlični stvaritvi, in do strahotnega kamenitega granda, kakor ga zmore pri nas samo Skrbinšek, so bile izvrstne.



# TEHNIKA

## za domačo porabo

### Kaj mora vedeti radijski poslušavec o svojem sprejemnem aparatu

Skoro polovico aparatov, ki jih tekom leta izdelajo, se proda v zimski sezoni. Zdaj je torej čas, da se tisti, ki bi si ga radi nabavili informirajo o tem, kar je potrebno vedeti o aparatu.

Te vrstice naj imajo torej ta namen, tistim, ki so samo radijski poslušavci, ali tistim, ki hočejo postati lastniki radijskih aparatov, razložiti v kratki in razumljivi obliki vse to, kar je treba vedeti in kar more pripomoči do boljšega sprejema.

#### DANAŠNJI TIPI APARATOV.

Vse sedanje aparate moremo razdeliti na te tri vrste: Majhni aparat največkrat z dvema žarnicama in reakcijo ter zapornim krogom za vse valovne dolžine.

Srednji sprejemni aparat s tremi žarnicami in supersistemom za vse valovne dolžine in z uravnalom za fadinge.

Veliki sprejemni aparat s štirimi ali več žarnicami, ki imajo poleg tega vse pridobitve moderne tehnike.

Po vrsti toka so lahko ti aparati zgrajeni ali samo za priključek na omrežje z izmeničnim tokom, ali samo za priključek na omrežje z istosmernim tokom ali pa za obe vrsti toka ali tudi za baterije.

#### UPRAVLJANJE RADIJSKIH APARATOV

Za upravljanje radijskih aparatov izdajo tovarne posebna navodila za uporabo. Prijemi za upravljanje so pri različnih izdelkih skoro enaki, samo razvrstitev se menja z ozirom na konstrukcijo. Navodila za uporabo vedno natančno preberimo, da takoj prvi dan česa ne pokvarimo. Tudi prodajalec da zelo rad pojasnila o prijemih za upravljanje aparata.

Srednji in veliki sprejemni aparati so pač, kar tiče upravljanja najenostavnejši. Majhne aparate, ako hočemo iz njih dobiti vse kar premorejo, je težje upravljati. Pravilno ravnanje z reakcijo pomeni često stoo odstotno povišanje učinka, neoporečno upravljanje zapornega kroga, pa popolno izločitev krajevne oddajne postaje. Kako naj storimo te prijeme si pridobimo z vajo.

#### APARATI ZA IZMENIČNI TOK

Brez dvoma so aparati za izmenični tok, kar tiče tehnike sprejema, najbolj uporabni. V provincialnih omrežjih, ki izkazujejo pri 220 voltih napetosti v omrežju često kolebanje od 180 do 270 voltov, morejo na žalost tudi najboljše aparate odpovedati. Razen kolebanja moči v glasu nastopijo potem često pre zgodnja uničenja, ki zadenejo po navadi mrežni kondenzator, žarnice, blokovi kondenzator in upore, za kar pa ne more garantirati firma, ki je aparat izdelala.

#### APARATI ZA ISTOSMERNI TOK

Omrežja z istosmernim tokom imajo skoro splošno istosmerni tok 220 voltov, čisto osamljene so napeljave s 110 volti. Pri 110 voltih uporabljamo vedno le velike aparate. Tudi ti morejo dati samo del zmožnosti, ki je v aparatu, ker ostanejo napetosti v žarnicah prenizke. Aparati za istosmerni tok na 150 voltov delujejo že bolje, čeprav ne moremo tudi v tem slučaju pričakovati najvišjih učinkov.

Aparati, ki uporabljajo istosmerni tok 220 voltov, zaostajajo le prav malo v učinku za aparati za izmenični tok, ker sprejemajo dobro razen evropskih velikih oddajnih postaj skoraj povsod več ali manj tudi oddajne postaje srednje velikosti.

Majhni aparati za istosmerni tok lahko delajo često težave pri izločanju krajevne oddajne postaje, če je speljan v zemljo pozitivni vod. V takih slučajih si moremo pomagati s preklopitvijo na negativni vod.

#### APARATI ZA VSE STRUJE

Majni aparati za vse struje so povečini zgrajeni samo za istosmerni ali izmenični tok 220 voltov in se zaradi tega ne morejo uporabljati brez nadaljnega na 110 voltov. Veliki aparati pa se nasprotno lahko uporabljajo za vse napetosti in vse vrste toka s pomočjo enostavne preklopitve.

Aparati za vse struje imajo pri istosmernem toku z najmodernejšimi žarnicami boljši učinek, kot aparati samo za istosmerni tok, in naj se torej daje takim prednost.

Aparat za vse struje vzamemo predvsem tedaj, če vemo, da se bomo morali seliti z enega stanovanja v drugo, ali če ima morda kdo v mestu istosmerni tok, na deželi pa izmenični tok.

#### SPREJEMNI APARATI NA BATERIJE

Sprejemni aparati na baterije z novimi dvovaltnimi žarnicami dajo neoporečen učinek, seveda, če se uporabljajo anodne baterije 150 voltov.

Če ne nastavimo prevelikih glasovnih jakosti, more vzdržati taka anodna baterija najmanj tri mesece. Akumulator moramo postaviti, če ga uporabljamo ali ne, v predal, kjer je na miru, mora pa biti napolnjen.

Na predpis za rabo moramo posebno paziti pri sklopitvi baterij, ker sicer ne dá pri napačnem spoju sprejemni aparat nobenega glasu.

#### ANTENA, UZEMLJITEV IN MOTNJE

Sprejemni aparat je zgolj ojačevalec za valove, ki prihajajo po anteni. Vendar mora srednje dober aparat izkazati boljše učinke, če ima zelo dobro anteno, kakor pa velik aparat, ki ima samo pomožno anteno.



Čeprav se večkrat priporoča za anteno vodovod, izkazujejo poizkusi z drugimi antenami neverjetne učinke. Priključki na plinske vodovode, obokenske zidce, posteljne mreže, klavirje itd. morejo pod gotovimi pogoji dati še boljše rezultate. Najboljša antena je pravilno zgrajena visoka antena z zavarovanim dovodom. Bolje je, da si kupimo samo srednje dober aparat, pa da si pustimo narediti z ostalim denarjem visoko anteno. Poplačano bo to z boljšim sprejemom in s 40–50% zmanjšanimi motnjami. Za take antene velja to pravilo, da mora biti hiša, na kateri napravimo anteno, enako visoka ali pa višja kot so sosednje hiše, dalje da je nameščena antena kolikor mogoče visoko nad hišo.

Motnje so lahko ali krajevne ali pa atmosferske. Proti zadnjim dandanes že ne moremo nič storiti, krajevne pa že lahko precej odstranimo.

Novi posestniki aparatov mislijo, če so motnje, da je aparat pokvarjen. Vendar se lahko takoj sami prepričamo, če je v aparatu napaka ali če prihajajo motnje od zunaj. Vključimo aparat ter nastavimo skalo na tisto mesto, kjer so motnje najmočnejše in izklopimo nato anteno in uzemljitev. Če motnje ne prenehajo, ali postanejo celo močnejše, ako potrkamo z roko po aparatu, potem je napaka v aparatu ali pa v eni izmed žarnic itd.; če pa ne, gre pa le za električne motnje, ki prihajajo po anteni (ali odvodu v zemljo) v aparat. Proti motnjam odzunaj pomaga v večini slučajev samo naprava že zgoraj omenjene zavarovane visoke antene. Za motnje velja to osnovno pravilo. Čim močnejše so, tem bližji je vzrok, največkrat so motnje v isti hiši. Včasih je celo lastni števec vir motenj.

Motnje so v območju dolgih valov najjačje, znatno manjše so v območju srednjedolgih valov (200–600 m), najmanjše pa pri kratkih valovih.

Dvoje sredstev nam je na razpolago, da moremo reducirati motnje v aparatu na najmanjšo mero: to je regulator za barvo glasu in kazalo za uglasitev. S temno barvo glasu, katerega lahko nastavimo z regulatorjem za barvo glasu, zelo zmanjšamo motnje. Vsi aparati z uravnalom za fadinge imajo med dvema postajama motnje, ki jih slišimo tudi na postaji, če točno ne pazimo na največji odklon kazalca za uglasitev.

Dobra metoda za uglasitev na postajo je sledeča: najprvo nastavimo postajo, ne oziraje se na druge stvari, šele potem pogledamo na kazalec in ga poizkusimo spraviti na največji odklon. Ta metoda izkazuje zelo dobre rezultate.

(Dalje.)



# F i l m

## Pogled v največjo evropsko filmsko temnico

Zdaj se pa lahko primeri, da želi režiser naknadnih sprememb ali da je filmu treba še kaj dodati. Naj se sliši to še tako čudno, a je res: s posebno genialno konstruiranim aparatom je moči iz poljubnega prizora postaviti bolj v ospredje katerokoli osebo. Možno je še nebroj naknadnih, naravnost čudovitih popravkov, ne da bi bilo soglasje med sliko, zvokom in besedo kakorkoli pretrgano. To je navidez vse zelo preprosto, a vendar so v Afifi leta in leta poskušali, dokler niso prišli do zadovoljivega uspeha. Ta tehnična čuda spadajo med najnovejše pridobitve znanosti.

Slika o tem velikem in važnem podjetju bi ne bila popolna, če ne navedemo še nekaj posebno poučnih številk: razvijalca porabijo v tem zavodu mesečno okrog 25.000 litrov, fiksirja pa 20.000. Te številke veljajo za koncentrirane tekočine, ki jih še razredčijo tako, da se število litrov potroji.

Čas zahteva povsod vedno hitrejšega delovnega tempa in družba, ki to podjetje vodi, ni ostala času tudi v tem pogledu ničesar dolžna. Tik ob velikih filmskih ateljejih v Neubabelsbergu so pred nedavnim zgradili novo tovarno, kamor romajo filmi takorekoč še gorki in jih lahko takoj, neposredno po pometju razvijajo. Da je tovarna opremljena z najnovejšimi pridobitvami s svojega področja, pač ni treba posebe omenjati. Delo je v njej tako racionalizirano, da omogoča znatno skrajšanje delovnega časa, brez ozira na to, da odpadejo zdaj tudi vse zamude pri prevozu.

Afifa pa ne razvija v svojih tovarnah samo filmov, razpolaga tudi s četo prvovrstnih fotografov in strokovnjakov. Številne reklamne slike, ki jih poznamo iz vseh kinematografskih izložb, izdelujejo tukaj. Tisoči in tisoči povečav, narejenih z vso rafiniranostjo fotografske retuše, zapuste vsak dan tovarno in romajo po svetu, privabljal občinstvo v kinematografe. Posebnost docela svoje vrste pa so pisane diafolie, ki so priljubljene zlasti za reklamne namene.

Ogromno delo vrši v teh tovarnah kljub vsej mehanizaciji in racionalizaciji še vedno okrog petsto ljudi. Spričo lahke vnetljivosti filma — negorljivi film je še zmeraj bistveno dražji od navadnega in ga tudi po kakovosti ne dosega — je treba posebnih mer in navodil in previdnosti. Če do zdaj v tej tovarni še ni prišlo do resnejše nesreče, je to pripisovati vprav tem preventivnim meram. Vse povsod so nameščeni gasilni aparati, zlasti aparati na paro, in v podjetju ne trpe nobenih vnetljivih predmetov, niti vžigalic ne. V tej stvari ravnateljstvo ne razume šale. Ta strogo je potrebna zaradi delavcev in nameščenecv samih.

Tovarniški prostori so pa vrh tega še urejeni tako, da se lahko v primeru, da bi se pripetilo kaj resnega, vsi ljudje na mah rešijo na prosto.

Zanimivo je tudi odlično zdravstveno stanje osebja v tovarni. Lahko bi človek pričakoval, da bodo pri stalnem de-

lu v poltemi, pri rdeči ali zeleni luči, oči močno trpele, zlasti pa tudi pri prenehanju pobjiskavanju kopirnih strojev. A temu ni tako. Doslej ni bilo moči ugotoviti niti ene škodljive posledice, o čemer govori natančna zdravstvena statistika.

Redkokdaj človek zapusti kako tovarno tako zadovoljen. Delavke, ki spadajo v najboljše plačane nemške delovne razrede, delajo skozi in skozi svež vtis; zdi se, da so one in delavci z vidnim zanimanjem zavzete za stvar.

### TAKO JE KONČALA LJUBEZEN

Ta grenko-sladka zgodba o nesrečni ljubezni avstrijske vojvodinje Marije Lujize do modemskega vojvode, kateremu se je morala na ljubo politični igri Evrope odreči in oditi kot cesarica in Napoleonova soproga v Francijo, je več kakor navadna, v zgodovinske oblike in zgodovinske kostume oblečena ljubezenska melodija. Je podoba iz velikega časa Napoleonske Evrope, kjer je posrečeno rešeno vprašanje, ali naj bo te vrste film poudarjen bolj z ozirom na zgodbo ali z ozirom na zgodovinska dejstva. Pred nami se razvijajo scene, v katerih je združena zgodovinska pomembnost s človeško, zmeraj enako, zmeraj nesprenljivo, zmeraj pretresljivo pomembnostjo lepe, preproste ljubezni, ki se mora na ljubo zunanjim razlogom odpovedati izpolnjenju. Romantičen film, če hočemo v odpovedi videti samo romantiko. Največ vrednosti pa leži za ta film v dejstvu, da igra Marijo Lujizo Paula Wessely tako pre-



prosto in tako človeško, da nam mora iti njena usoda do srca. Njena igra je pretresljiva zlasti v prizorih, ko se usoda njene ljubezni veže z usodo avstrijskega cesarstva; v prizoru, ko ji veliki šahist evropske politike, Metternich skuša dopovedati smisel starega načela habsburške moči: naj se vojskujejo drugi, Avstrija, ti se ženi. Temu načelu se mora ukloniti tudi velika in genljiva ljubezen in v njem leži tudi globoka človeška tragika filma. Poleg Paule Wessely, ki je danes nedvomno največja filmska igralka, razred in tip zase, predstavlja drugo najvažnejšo osebnost v filmu, kneza Metternicha Gustav Gründgens. O njem ni treba govoriti, kakor je bila Wesselyjeva središče dunajskega gledališča, preden je šla k filmu, tako je on steber berlinskega. Zaradi igre teh dveh umetnikov, ki se jima kot tretji pridružuje še Willy Forst, je ta film kljub operetnemu naslovu več, kakor običajne zgodbe s platna in vzbuja upanje, da bo kino Union, kjer bo film tekkel od 8. novembra dalje, vendarle vzdrževal pričakovano programsko linijo.



PAVLA  
WESSELY  
in  
GUSTAV  
GRÜNDGENS  
v filmu  
»Tako je  
končala  
ljubezen«

Gospod profesor Prosinč je bil utelešena točnost in natančnost. Ob osmi uri zjutraj je vstal in točno ob devetih je prekoračil prag svojega razreda. Točno opoldne je kosil pri »Zlatem petelinu«, bil je namreč neoženjen, in točno ob šestih je sedel pri stalnem omizju pri »Rdeči kapljici«. Točno ob desetih je spet zapustil gostilno in pol ure pozneje je ležal v postelji, iz katere se je drugi dan točno ob osmih zopet dvignil. Kaj more biti še bolj točnega kakor taka razvrstitev časa? Nobena ura ni mogla biti točnejša, kakor gospod profesor Prosinč.

Ta čudovito urejen življenjski red pa je doživel nekega dne hud udarec, ko je bil gospod profesor Prosinč primoran začeti svoj delovni dan že eno uro prej, to je ob osmih zjutraj. Moral je vstati mesto ob osmih že ob sedmih. Toda kar mora biti, pač mora biti! Moral bo pač v bodoče zapustiti posteljo ob sedmih. Vsekakor pa stvar ni bila tako enostavna. Ali pa ne bo morda zaspal? Profesor Prosinč se je namreč bal tega, ker je bila njegova narava čisto natančno regulirana na osmo uro. Njegova postrežnica je prišla šele ob desetih, zakaj toliko časa, dokler se je on mudil v stanovanju, ni trpel poleg sebe ženskega bitja, ki vihti okrog z metlo in pospravlja; vendar bi ne bilo nič naravnjše, kakor, da ga zbudi ta ženska sedaj izjemoma ob sedmih. Vendar tega ni pripustila njegova pedantska trmoglavost. On, ki ima povsod prav, skoraj nepogrešljivi učenjak naj bi se pustil vplivati od neke tuje človeške energije, in to povrh vsega od podrejenega spola? Ne, nikoli! Čutil je, da bo manj trpela njegova duševna polnovrednost, če pomore svojemu, v štadiju potrebnega spanca nezavestnemu intelektu s smotreno mehanično konstrukcijo, ki se da poplačati in pridobiti z denarjem, ali kratko povedano, če si kupi budilko. Po dolgem premišljevanju je tudi to storil, in zanesel lastno-ročno precizijsko uro domov, kjer jo je nastavil na zaželjeni čas. To pač ni bilo težko in je moralo imeti torej logično uspeh.

Ko se je drugo jutro prebudil, je svetlo sonce sijalo v njegovo sobo, in ko je pogledal na uro, je bilo točno osem. Prestrašen je planil iz postelje in se še enkrat prepričal, toda bilo in ostalo je osem. Zaspal je torej vkljub budilki. Ali naj gre sedaj še v šolo? Ne, raje sploh ne, kakor pa ne točno! Javil je torej, da se ne počuti dobro in ostal doma. Ker pa cel dan ni imel kaj delati, je posvetil to ne prostovoljno brezdjelje budilki. Postavil jo je na pisalno mizo in se vsedel k njej.

»Dobro« je govoril že petdeseti sam sebi, »tu stoji budilka. Gre tako natančno, kakor le more iti sploh kaka ura na svetu. Najprvo zavrtim rumeni kazalec na levo in postavim drugi kazalec na sedmo uro. Dobro, tu stoji! Sedaj torej premaknem urin kazalec na sedem — resnično, priprava se sproži. Deluje popolnoma točno in pravilno in tako glasno, da bi se moral zbuditi mrtev, če bi ne bil tak primer brezsmiseln.«

Postavil je kazalec še enkrat na sedmo uro, vendar ni pustil, da bi se priprava sprožila, da bi bila tako za jutri zjutraj pripravljena, in se je podal k »Rdeči kapljici« na običajno mesto pri stalnem omizju.

Ko se je drugo jutro prebudil, je sijalo svetlo sonce v sobo, in ko je pogledal na uro, je bila točno osem. Profesorja Prosinča se je loteval napad blaznosti. Vil je roke, pulil si je lase in imel sam s seboj mračne pogovore; toda vse to mu ni pomagalo preko dejstva, da je zopet zaspal in da ni vesten in zanesljiv človek.

Kljub najnatančnejšemu ravnanju z budilko je prišel tretjega dne do istega obupnega rezultata. Ko se je prebudil, je bilo ravno osem, in on ni slišal budilke. V resnici se je čutil revnega in bolnega. Ostal je cel dan doma, trpel s topoglavno resignacijo ropotajoče pospravljanje okoli sebe in ni ne jedel ne pil. Popoldne je napisal svojo odslovilno prošnjo, da bi jo, če bi naslednje jutro zopet zaspal, izročil. Ko pa je bilo šest ura, ga je zgrabila, vkljub njegovi duševni skrbi, potreba po razgovoru v prijateljskem krogu. Nastavil je torej z največjo skrbnostjo budilko točno na sedmo uro, prijel za palico in klobuk ter stopal proti vratom. Tačas pa mu je prišla neka misel v glavo. Kaj ko bi poizkusil ostati enkrat doma? Ali ne bo vstal morda drugo jutro sam od sebe zopet? Poizkusil je. Odločno je postavil palico in klobuk zopet v stran, segel po neki zanimivi knjigi in se udobno nastilil v svojem naslonjaču.

Morda je sedel tako kako urico, ko mu je prišlo nenadoma tako, kakor da bi ga zadela kapa. Knjiga mu je padla iz rok in skoro bi bil padel sam na tla. Peklenski trušč je nastal poleg njega, in budilka je začela strahotno ropotati.

Nekaj trenutkov je obsedel profesor Prosinč kakor bi bil odvrnel, potem pa ga je zgrabila sveta jeza nad samim seboj.

»O, jaz kozel neumni!« si je apostrofiriral v brezobzirni samokritiki. Tega bi niti rajni Konfucij ne bil mogel storiti. Seveda se mora budilka že zvečer sprožiti, če jo naravnam ob tako nepravem času!«

Njegova jeza se je kmalu spremenila v zadovoljstvo, da je končno le razvoljal uganko. Odslej je vedno naravnal budilko šele tedaj, ko je prišel iz gostilne domov. Budilka pa je šla odslej s tako preciznostjo, da je imel profesor Prosinč vedno veselje z njo.

Nekega dne pravi žena svojemu možu: »Torej čez tri tedne bo najina srebrna poroka. Ali naj zakoljemo zato prašiča?«

Mož odvrne godrnjaje: »Zakaj? Kaj pa more zato uboga žival?«

Prijateljci se srečata. »Kaj pa je rekel Tvoj zaročenec, ko si mu povedala, da je Tvoj oče izgubil ves svoj denar?«

Prijateljca vzdihne: »Ne vem, ker ga po tem nisem več videl.«

Današnji življenjski standard (reci: splošna mizerija) tira celo že tako imenovane »boljše sloje« v idiličnost domačega ognjišča. Gospodarska posledica tega je: dobra kupčija za radijsko industrijo po pravilu: »Kjer se tepeta dva, tretji dobiček ima.« Torej naraščanje števila poslušavcev. Zato pa tudi teh osem zapovedi za nove radijske poslušavce. Starim, nedostopnim eterskim ribičem, ki plavajo po valovih kakor star zamašek in ne dojamejo, kaj se pravi, poslušati radio, tako ali tako ni pomoči.

**Prva zapoved:** Imej poleg svojega radia tudi druge malike, ki te utegnejo razveseljovati, da se ti zaradi stalnega poslušanja od jutra do polnoči ne spremeni v zlega duha vse okolice.

**Druga zapoved:** Pri zvočni igri si poskušaj predstavljati, kar slišiš. Zato ugasi luč, da ne vidiš, kako ti žena zeha.

**Tretja zapoved:** Sploh se obnašaj tako, kakor da si v gledališču ali pri koncertu.

**Četrta zapoved:** V petek ali soboto zvečer si v tedniku »Radio Ljubljana« za prihodnji teden poišči oddaje, ki te zanimajo, in ravnaj sploh tako, kakor da boš šel v gledališče ali h koncertu.

**Peta zapoved:** Ne kviri ljube zakonske skupnosti tako, da stalno stikaš okoli aparata, medtem ko se juha na mizi hladi.

**Šesta zapoved:** Ne jemlji svojemu bližnjemu užitka s tem, da poskušaš z živžganjem in tuljenjem ujeti Schenecktyda na dolgih valovih...

**Sedma zapoved:** Ne razjezi se, če naletiš ravno na recitacijo lirčnih pesmi, kadar se ti hoče juza.

**Osmo zapoved:** Tudi se ne jži in nikar na odprti dopisnici postaje ne napadi, če nisi česa prav doumel. Včasih ima celo programsko vodstvo prav...

## Usak teden druga



Zvižgovčeva poslušata radijo...  
»Kaj sem rekel — Brahms je!«  
»Brahms! Kako lepo igra...«

(SIRZ.)

# Elegantni, precizni, solidni pravi dunajski okus...

Troelektronski oktodni reflexni super

## Columbus

18 — 3000 metrov



Štirielektronski oktodni super

## Mentor

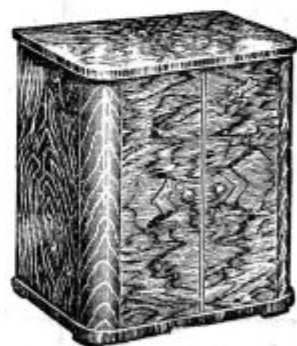
z vrati, ki pospešujejo kvaliteto glasu



Štirielektronski oktodni super

## Mentor

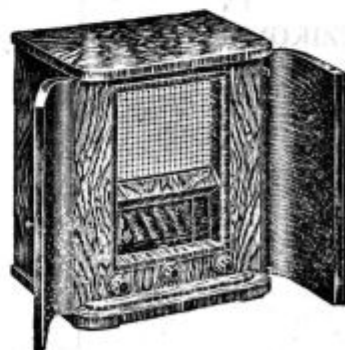
z zaprtimi vrati



Šestelektronski veliki super

## US 25

za najbolj razvajene poslušalce



Prodaja jih:

**RADIO,** registrirana zadr. z o. z. v LJUBLJANI, Miklošičeva cesta št. 7.



# Izvleček iz

	Nedelja 10. XI.	Ponedeljek 11. XI.	Torek, 12. XI.
<p><b>OPERE — OPERETE — DRAME — KOMEDIJE IN SLUŠNE IGRE</b></p>	<p>15. Praga: »Traviata« 19.30 Frankfurt: »Karo kralj« — komedija 20.45 Palermo: »Fraskvita« opera 20.50 Milano: »Driada«, opera</p>	<p>19.50 Beromünster: X.Y.Z., spevoigra 20.10 Stuttgart: »Cavalleria rusticana« 20.50 Rim: »Stenterello«, opereta</p>	<p>20.10 Berlin: »Njegova senca«, opera 20.45 Palermo: »Traviata« (Verdi), opera 20.50 Milano: »Princesa iz Čikaga«, opera 24. Stuttgart: »Norma«, opera</p>
<p><b>KONCERTI</b></p>	<p>20. Praga: Koncert ruske glasbe 21.10 Bucarest: Pianinski koncert</p>	<p>17.30 Praga: Koncert francoskih kompozicij 20.15 Bratislava: Leharjev večer 20.50 Milano: Orkestralni koncert</p>	<p>20.05 Varšava: Simfonični koncert 20.45 Bucarest: Simfonični koncert 20.50 Rim: Koncert kormorne glasbe 21.25 Königsberg: Koncert godbe na pihala</p>
<p><b>PREDAVANJA IN JEZIKOVNI TEČAJI</b></p>		<p>18.30 Beromünster: Nравstveni pogoji človeških odnošajev 15.30 Suisse Romande: Esperanto 22.20 Praga: Angleščina</p>	<p>17.40 Mor. Ostrava: Esperanto 19. Hamburg: Nemška pokrajina za olimpijske igre 19.20 Beromünster: Francoščina</p>

# programov

Sreda, 13. XI.	Četrtek 14. XI.	Petek 15. XI.	Sobota 16. XI.
<p>19.50 Beromünster: »Don Juan«, opera</p>	<p>20.15 Hamburg: Engel-Hiltensperger, slušna igra 20.50 Rim: »Driadae«, opera 21. Königsberg: »Leibniz«, slušna igra</p>		<p>20.50 Rim: »Trubadur« (Verdi), opera 22. Varšava: »Valčkov čare« (Strauss), opereta</p>
<p>19.25 Mor. Ostrava: Poljudne šumarske pesmi 20. Stockholm: Simfonični koncert 21. Varšava: Chopinov koncert</p>	<p>20. Zagreb: Klavirski koncert 20.15 Bucarest: Simfonični koncert 21.25 Luxemburg: Simfonični koncert 21.35 Varšava: Koncert poljskih pesmi</p>	<p>20. Varšava: Simfonični koncert 20.10 Bratislava: II. koncert poljudne slovaške glasbe 20.05 Stockholm: Pianinski koncert 20.30 Zagreb: Komorni koncert 21.45 Brno: Violinski koncert</p>	<p>20.45 Palermo: Komorni koncert</p>
<p>18.30 Beograd: Nemščina 18.45 Beromünster: Končen ali neskončen svet 18.55 Zagreb: Iz zgodovine mesta Zagreb</p>	<p>18.30 Beograd: Angleščina</p>	<p>12. Berlin: Letno zasedanje državne kulturne zbornice</p>	

# TEDENSKI SPOREDI RADIO LJUBLJANA

## Nedelja, 10. novembra

- 7.30 Kmetijska ura: Preskrba mest z dobrim mlekom (g. Pavlica Franjo)  
8.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda  
8.15 Telovadba (g. Šoukal Ciril)  
8.45 Harmonika solo (g. Kokalj Alojzij)  
9.15 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve  
9.45 Versko predavanje (g. p. dr. Roman Tominec)  
10.00 BALADE. Vokalni koncert gospe Skvarča Antonije; Mirk: Nočna potnica; Mirk: Vojak; Savin: Poroka; Savin: Javor in lipa; Savin: Zimska idila; Dev: Snegulčica — pri klavirju g. prof. Lipovšek Marjan; vmes plošče: Schubert: Dvojnik; Schubert: Smrt in devica; Schubert: Mož z lajno; Harris: Mornar; Scott: Trije krokarji; Rance: Konec dneva; Langstaffe: Voznik  
11.00 KONCERT AKADEMSK. PEVSKEGA KVINTETA: Narodne vojaške pesmi  
11.40 JUDENBURSKIM ŽRTVAM V SPOMIN

- 12.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila  
12.15 Baladna glasba v orkestralni obliki (izvaja radijski orkester): Schubert: Viliński kralj; Rogister: Simfonična skica; Puccini: Rabljeva scena iz op. »Turandot«; Wagner: Čar Velikega petka  
15.00 Plošče po željah  
16.00 Gospodinjski nasveti: Spalnica in njena ureditev (gdč. Lazar Anica)  
16.15 URA NASE NARODNE GLASBE: *Koroške in primorske narodne pesmi poje društvo »Tabors«, vmes radijski orkester*  
19.30 Nacionalna ura  
20.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda  
20.15 MARTINOVANJE — *pester večer* (Veselo predavanje — g. Pirnat Viktor — Zdravice poje Fantje na vasi — Kmečki trio — Radijski orkester in šaljivi prizori)  
22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda  
22.15 Za ples in kratek čas (prenos iz nebotičnika) — Konec ob 23. uri

Tino Pattiera; Wagner: Pesem krmarja — Fr. Völker

- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji  
18.00 Ronny-jazz igra za ples  
18.40 FILOZOFSKO PREDAVANJE: Kitajski platô Lao-Ce (g. Fr. Terseglav)  
19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila  
19.30 Nacionalna ura  
20.00 Prenos opere iz Zagreba; v I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar); v I. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda — Konec ob 23. uri

## Sreda, 13. novembra

- 12.00 Pesmi in plesi iz zvočnih filmov (plošče)  
12.45 Vremenska napoved, poročila  
13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila  
13.15 Koračnice velikih mojstrov (plošče): Josip Suk: V novo življenje; Verdi: Slavnostna koračnica; Meyerbeer: Afričanka, indijska koračnica; Wagner: Žalna koračnica; Chopin: Žalna koračnica  
14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji  
18.00 Otroška ura: I. Naredil si bom smučki (g. Zihelr Janko); II. Storžek: Deklica z modrimi lasmi reši Storžka (člani radijske dramatične družine)  
18.40 Pogovor s poslušalci  
19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila  
19.30 Nacionalna ura  
20.00 KONCERT PEVSK. DRUŠTVA »LJUBLJANSKI ZVON«: Dev: Hladna jesen že prihaja; Bučar: Pleničke je prala; Adamič: Vse rožice rume; Bajuk: Kako bom ljubila (poje moški zbor); Tomc: Med cveticami po logu; Dev: Ptička veselo žvrgoli; Hubad: Je dro lušno poleti (poje mešani zbor); Vilhar: Kam? Vilhar: Ukazi; Bučar: Vzdihljaj slepca; Bučar: Oj lepo je res na deželi (poje gdč. Danica Pelanova) Premrl: Polžek; Hubad: Jaz mam pa konjča belega; Adamič: Pojte drobne ptice (poje mešani zbor) — vodi g. Dore Matul

- 18.00 Zdravniška ura: o motnjah v ožljju (g. dr. Bogomir Magajna)  
18.20 Ravel: Bolero (plošče)  
18.40 DAN MIRU (ga. Olga Grahorjeva)  
19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila  
19.30 Nacionalna ura  
20.00 Koncert radijskega orkestra: Bruckner: g-mol, uvertura; Urbach: Čajkovskijeva dela; Musorgsky: Boris Godunov, fantazija  
21.00 KONCERT GODALNEGA KVARTETA (gg. Stanič Franc, Pfeifer Leon, Šušteršič Vinko, Müller Gustav): Stamitz: Godalni kvartet; Boccherini: Godalni kvartet  
22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda  
22.15 Za ples in dobro voljo (radijski jazz) — Konec ob 23. uri

- 21.00 Za zabavo in za smeh. Cimermanov trio igra; gosp. Bajde Ivan poje kuplete  
22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda  
22.15 Narodne pesmi iz raznih dežel (radijski orkester): Leopold: Češke narodne; Leopold: Ruski odmevi; Culotta: Napolitanske pesmi; Leopold: Vindobona — Konec ob 23. uri

## Ponedeljek, 11. novembra

- 12.00 Sprehod po Balkanu (plošče): Jelačič — Hajdemo dime; Majka maru — Skuhala sam večerico; Cvetala mi ruža — Sagradiču šajku; Rasti mi Mitke — Arnautka-kölo; Hoče čiča, hoče rano — Čajle manojle; Rjačeniča — Lina, lina; Dorul de la manastire; Foare verde ca lipanul  
12.45 Vremenska napoved, poročila  
13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila  
13.15 Operni zbori (plošče): Verdi: Aida (slava ti, Egipt); Ponchielli: La Gioconda; Puccini: Madame Butterfly; Auber: Nema iz Porticija (molitve); Puccini: Tosca (kantata); Wagner: Lohengrin (zbor nevest); Gounod: Faust (zbor vojakov); Verdi: Ernani  
14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

- 12.45 Vremenska napoved, poročila  
13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila  
13.15 Slavni tenoristi (plošče): Verdi: Arija iz opere Aida — E. Caruso; Bizet: Arija iz opere Carmen — M. Fleta; Flotow: Arija iz opere Marta — J. Schmidt; Leoncavallo: Arija iz opere Pagliacci — L. Volpi; Wagner: Povest o gralu — A. Piccaver; Leoncavallo: Arija iz opere Bajazzo —

## Torek, 12. novembra

- 11.00 Šolska ura: Spominska proslava Davorina Jenka (izvaja šola iz Cerkelj, vodi g. Lapajne Josip)  
12.00 Slovenski skladatelji (plošče): Mihevc: Slovenska uvertura; Jenko: Potera, uvertura; Vilhar-Kalski: Mornar; Pavčič: Ciciban; Hajdrih: Morje Adrijansko; Parma: Sezidal sem si vinski hram; Pavčič: Pastarica; Parma: Pozdrav z Gorenjske; Ipavec: Savska; Mirk: Jutro



## Četrtek, 14. novembra

- 12.00 Sloviti virtuoz (plošče): Wieniawski: Romanca — Br. Huberman; Wieniawski: Capriccio valse — Br. Hubermann; Chopin: Nocturno v f-duru — Padarevski; Chopin: Vojaška poloneza — Padarevski; Mendelssohn: Podoknica — P. Casals; Cajkovskij: Melodija — P. Casals; Prihoda: Eili, Eili — V. Prihoda; Liszt: Ogrska rapsodija — M. Levicki
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Valček na valček (pl.): J. Strauss: Pomladni zvoki; J. Strauss: Dunajski kri; Bosc: Rose Mousse; Waldteufel: Moj sen; J. Strauss: Vino, žena, pesem; J. Strauss: Rože z juga; Zamec-

- nik: Napolitanske noči; Amodio: Polnočni valček; J. Strauss: Valček o zakladu
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 Haydn: Simfonija No 5 v D-duru (radijski orkester)
- 18.40 Sloveščina za Slovence (dr. Rudolf Kolarič)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 Prenos iz Beograda
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Za oddih! (radijski orkester): Waldteufel: Drsalci — valček; Urbach: Bizetovi zvoki; Lehar: Knežje dete — potpouri — Konec ob 23. uri

## Petek, 15. novembra

- 11.00 Šolska ura
- 12.00 Revija glasbil (plošče): Slavostna polka — Ksilofon; Zihel: Valček Blanka — saxofon; Noble: Pozabljene melodije — klavir; Pošta v gozdu — lajna; Lipa — pojoča žaga; Ptiček poje na lipi — pojoča žaga; Videl je deček rožico — pojoča žaga; Džaurko mila — Lepa Mara — cimbal; Maciocchi: Španska serenada — mandolina; Maciocchi: Noč v Madridu — mandolina; Carosio: Tarantella — kitara; Carosio: Ne srdi se — kitara; Ziehrer: To nam je že v krvi — citre; Ferera: Otok pri Oahu — havajska kitara; Berlin: Yeste rdayske rože — kino orglje; Wayne: Zgodilo se je v Montereyu — kino orglje
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Opoldanski koncert (radijski orkester): Balfé: Ciganka — uvertura; Jos. Strauss: Nilski valovi — valček; Puccini: La Boheme — fantazija; Nedbal: Poljska kri — fantazija
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

- 18.00 O zakoniti odpravi plodu (ga. profesorica Dora Vodnikova)
- 18.20 Slovite pevke (plošče): Beneški karneval — Toti dal Monte; Massenet: Elegija — Maria Kurenko; Le noir: Govori mi o ljubezni — L. Boyer; Gall: Podoknica — Ada Sari
- 18.40 Delavsko predavanje: Med rudarji (g. Smersu Rudolf)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 VEČER HRVAŠKE GLASBE: *sodelujejo izmenoma*: Jean Franzl, operni tenor: Gotovac: Uprkos; Gotovac: Momački jadi; Gotovac: Puste želje; Zajc: Vir; Zajc: Pjesme slast; Hatze: Serenada; Hatze: Majka; Ružič: Jur tri noči — spremlja prof. Marjan Lipovšek — Radijski orkester: Mandolinistični sekstet: Mikolič: Zvoki iz Virovitice (venček hrvatskih narodnih); Ambrič: Pesnikov cvet; Mayer: Hrvatsko prelo; Brož: Mornarjeva zdravica — fantazija
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Odmevi iz raznih oper (radijski orkester): Massenet: Herodias; Giordane: Andre Chenier; Cilea: Adriana Leconvreur — Konec ob 23. uri

## Sobota, 9. novembra

- 12.00 Ugibajte in uganite (plošče)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Okrogle in poskočne (plošče): Sommerfeld: Naprej; Neselowsky: Vojna in mir; Jos. Strauss: Pizzicato; Jos. Strauss: Žensko srce; Desormes: Pekovska koračnica; Oertel: Galop jahačev; Prekinjen trobentač; Polica se smeje; Rossbach: Stara ribiška koračnica; Rust: In mali čizek de; Seljančica — svat
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 Na delopust — vsi dobre volje (radijski orkester): Smatek-Pečke: The artist — kor.; Waldteufel: Reveurie — valček; Andran: Maskota — uvert.; Tijardovič-Muser: Mala Flormy — potpuri; Ketelbey: V čarobni deželi Egipta; Sindling: Pomladno žuborenje
- 18.40 Pereča zunanje-politična vprašanja (dr. Alojzij Kuhar)
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 POGLEJMO NA GORENJSKO STRAN! Od Kamnika do Kranja. (Sodelujejo: Vodnik, člani radijskega dramatičnega studija, fantovski kvartet, šramel in plošče.)
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, spored
- 22.15 POJOČA ŽAGA (*izvaja g. Pino Muser*) s spremljevanjem radijskega orkestra: P. Mascagni: Siciliana iz opere Cavalleria rusticana; M. Stuhlmüller: Srebrna mirta. Vsi so prihajali — J. Strauss: Pesem iz operete Cigan baron; Fr. Schubert: Podoknica; Slovaška narodna; Teče voda; E. Toselli: Serenada

# O S T A L E P O S T A J E

## Nedelja, 10. novembra

### BEOGRAD

- 437.3/686 2.5 kw
- 9.30 Bogoslužje • 11.30 Plošče • 12. Koncert radio orkestra • 12.50 Objave • 13.15 Pesmi • 16. Koncert zbora »Jedinstvo« in orkestra »Sloga« • 17. Plošče • 18.30 Violinski koncert • 19.05 Objave • 19.30 Nacionalna ura • 20. Južnosrbski večer — pesmi, melodije in plesi • 22. Poročila

### ZAGREB

- 276.2/1086 0.7 kw
11. Bogoslužje • 12. Pester program na ploščah • 16.30 Klavirski koncert Alice Schachter • 17. Poročila • 17.15

- Koncert tamburaškega orkestra • 18.15 Ilirsko predavanje • 19.10 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz Beograda — južnosrbski večer • 20.30 Recitacije • 20.45 Športne vesti • 21. Jugoslovanske pesmi • 21.30 Koncert mandolinskega orkestra in kitare • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

### BARCELONA

- 377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Koncert radio orkestra • 18.45 Pester koncert • 19.15 Koncert radio orkestra • 20. Plošče • 21. Plošče • 21.45 Plošče • 22. Pestra reportaža • 23. Plošče.

### BERLIN

- 356.7/841 100 kw
- 6.10 Gimnastika • 6.30 Prenos koncerta iz Bremena • 8.55 Cerkevna glasba • 10. Jutranje slavje Hitlerjeve mladine • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Opoldanski koncert vojaške godbe • 14. Šport • 14.15 Zabavna glasba • 15.15 Kmetijska ura • 16. Popoldanski koncert radio orkestra • 17. Prenos s nogometne tekme • 18.15 Franc Schubertov koncert • 19. Zabavni koncert radio orkestra • 20. Večerni koncert radio orkestra • 21. III. mojsterski koncert — Hermann Zilcher dirigira lastno delo • 22.05 Poročila • 22.20 Hamburg • 22.40 Nočni koncert, prenos iz Münchna • 24. Zabavni polnočni koncert.

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

15.30 Zborovni koncert v čast sv. Frančišku • 17.30 Nogometna tekma Svica: Ogrska • 19.05 Koncert mešanega zbor • 20.25 Angleško kramljanje • 21. Poročila • 21.10 Saint-Saensov in Berliozov koncert • 22.15 Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

7. Praga • 8.30 Koncert komorne glasbe • 9. Katoliško bogoslužje • 10.20 Zborovno petje • 12.20 Brno • 15. »Traviata« (Verdi), opera v 4 dejanjih 17.55 Madžarska ura • 19.10 Moravska Ostrava • 20. Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

**BRNO**

325.4/922 32 kw

7. Praga • 10.30 Pianinski koncert • 10. Praga • 12.20 Koncert vojaške godbe • 14.35 Plošče • 16. Mor. Ostrava • 17.50 Nemška ura • 19.10 Moravska Ostrava • 20. Praga

**BUCAREST**

364/823 12 kw

10.45 Bogoslužje • 11. Zborovno petje • 11.35 Koncert radio orkestra • 12.55 Plošče • 13.30 Plošče • 17. Popoldanski koncert • 18. Poročila • 18.20 Nadaljevanje koncerta • 19.15 Koncert komorne glasbe • 20. Koncert plesne glasbe • 21.15 Plošče • 21.30 Poročila • 21.50 Koncert radio orkestra • 22.55

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila • 8.10 Gimnastika • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.45 Simfonični koncert • 13.05 Zabavni koncert • 15. Poročila • 15.15 Književna ura • 15.40 Komorna glasba • 16.55 Od Bajkalskega jezera do Harbina • 17.45 Pester popoldanski koncert • 19. Poročila • 20.05 Vokalni koncert • 20.45 Humoristična ura • 21. Pester večerni program 22. Poročila • 22.20 Plesna glasba • 22.50 Objave • 23.05 Plesna glasba • 24. Ciganska glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6. Prenos koncerta iz Bremena • 8.45 Koralni koncert • 9. Katoliško bogoslužje • 10. Jutranje slavje Hitlerjeve mladine • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Berlin • 14. Marionetno gledališče • 16. Popoldanski koncert radio orkestra • 18. Mladinska ura • 18.30 O nemški umetnosti • 19. Zabavni kotiček • 19.30 »Karo - kralje, komedija • 21. Frankfurt • 22. Poročila • 22.20 Hamburg • 23. München.

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6. Jutr. koncert • 9. Nedeljski jutranji koncert • 10. Berlin • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. 40-letnica gledališča v Rostocku • 13.05 Opoldanski koncert orkestra Waldemar Hass • 14. Otroška ura, pravljicična igra • 15. Godba za naše male • 15.15 125-letnica rojstva Fritza Reuter-ja • 16.30 Meklen-

burške melodije • 18. Čtivo • 18.30 Vojaški koncert • 19.15 Šport • 19.30 Orgelski koncert • 20. Pester program iz kmečkega življenja • 21. III. mojsterski koncert, prenos iz Berlina • 22.05 Poročila • 22.20 Odlomki iz slav. nostne otvoritve tretjega državnega kmetskega praznika v novozgrajeni Goslarjevi dvorani • 22.40 Plesna glasba.

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw

15.10 Poljudna glasba • 15.35 Vojaške melodije • 19.15 Športne vesti • 19.15 Plošče • 19.45 Varšava • 21.45 Sportne vesti • 22. Varšava

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

7. Praga • 8.30 Bratislava • 12.20 Brno • 15. Bratislava • 17.55 Pester koncert podkarpatskih pesmi • 18.55 Plošče • 19.10 Mor. Ostrava • 20. Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6. Prenos koncerta iz Hamburga • 9. Luteransko bogoslužje • 10. Jutranje slavje Hitlerjeve mladine • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Opoldanski koncertni prenos iz Lipskega • 14. Šah • 14.30 Koncertna ura; sopran, violina in klavir • 15.30 Slušna igra • 16.20 Popoldanski koncert radio orkestra • 18. Igra • 18.25 Koncert komorne glasbe • 19.45 Reportaža iz jadranskega letala med voletom • 20. Berlin • 21. III. mojsterski koncert • 22.05 Poročila • 22.20 Odlomki iz slav. nostne otvoritve 3. državnega kmetskega praznika iz novozgrajene Goslarjeve dvorane • 22.40 Nočna klesna glasba

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw

6. Jutranji koncert, prenos iz Bremena • 8.30 Jutranji nedeljski koncert • 10.50 Beethovne skladbe • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Berlin • 14. Otroška ura • 14.30 Nova nemška domača glasba • 16. Popoldanski koncert radio orkestra • 18.20 Plesna glasba • 19.10 Kmetska ura • 20. Zabavni večerni koncert • 21. Frankfurt • 22.05 Poročila • 22.20 Hamburg • 22.40 München

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6. Jutranji koncert • 16. Pester popoldanski koncert • 18. Vesele nemške Martinove pesmi • 18.30 Čtivo • 18.55 Program za lovce • 19.55 Poročila • 20. Martinov večer • 21. Frankfurt • 22.05 Hamburg • 22.20 Hamburg • 22.40 München

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw

7.30 Plošče • 8.15 Plošče • 9. Reklamni koncert • 10. Lahka glasba • 10.15 Reklamni koncert • 12. Reklamni koncert • 15. Koncert lahke glasbe • 15.15 Reklamni koncert • 20. Lahka plesna glasba • 20.30 Prenos rezultatov iz francoskih konjskih dirk • 21. Plošče • 21.15 Reklamni koncert • 23.30 Pester koncert

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13.10 Vokalni koncert • 14. Plošče • 17.30 Plesna glasba • 19.30 Plošče • 20. Plošče • 20.50 »Driada«, opera • Poročila.

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

6. Prenos koncerta iz Hamburga • 8.55 Luteransko bogoslužje • 10.30 Citre • 11.30 Bachova kantata • 12. Promenadni koncert • 13. Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 15.05 Klavirski koncert • 16. Popoldanski koncert • 18. »Priznanje ljubezni« — veseloigra • 19.20 Zabavni program • 21. Frankfurt • 22.05 Hamburg • 22.20 Hamburg • 22.40 Nočna glasba

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

7. Praga • 12. Praga • 12.20 Brno • 16. Poljudni koncert radio orkestra • 17.50 Nemška ura • 19.10 Pester program za sv. Martina • 20. Praga

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13. Poročila — plošče • 13.10 Milano • 14. Pestra glasba • 16. Plošče — športne vesti • 17.30 Popoldanski koncert • 19.30 Plošče • 19.45 Vesti • 20. Sport — plošče • 20.50 Večerni koncert. 1. Savagnone: Cantata a Bellini; 2. Bellini: I Capubeti e i Montecchi — simfonija; 3. Bellini: 4 romanze; 4. Bellini: Il Pirata — simfonija • 22.15 Komedija • 23. Poročila

**PALERMO**

12.15 Bogoslužje • 13. Pester koncert • 17.30 Plošče • 20. Plošče • 20.20 Športne vesti • 20.30 Plošče • 20.45 »Fraskvitas, opereta • Poročila

**POZNANJ**

345/868 16 kw

10. Katoliško bogoslužje • 12.15 Koncert simfoničnega orkestra • 14.20 Plošče • 16.15 Varšava • 18. Plošče • 19.25 Plošče • 19.45 Varšava • 21.45 Športne vesti • 22. Varšava • 23.05 Plošče

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

7. Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8. Koncert nabožne glasbe • 10. Koncert salonskega kvarteta • 12. Brno • 14. Plošče • 16. Mor. Ostrava • 18. Plošče • 19. Mor. Ostrava • 20. Koncert ruske glasbe • 22. Poročila — Plošče — poročila — plošče — koncert salonskega orkestra

**STOCKHOLM**

426.1/704 55 kw

16.30 Plošče • 17.30 Recitacije • 19.35 Koncert vojaške godbe • 20. Radio gledališče — komedija • 21. Radio gledališče — komedija • 22. Pester večerni koncert

## STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Jutranji koncert • 9. Katoliško bogoslužje • 9.45 Orgelski koncert • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Berlin • 13.15 Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 15. Objava švabske pesniške ocene l. 1935 • 16. Popoldanski koncert radio orkestra • 18. Proslava Martinovega dne • 18.20 Plesna glasba • 19.10 Lovski doživljaji • 20. Pester večerni program • 21. III. mojsterski koncert • 22.20 Hamburg • 22.40 Nočni koncert • 24. Operna glasba.

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

13.55 Prenos nogmetne tekme Ogrska—Švica • 18. Plošče • 18.50 Pridiga — Človeška in božja pravica • 19.20 Nabožno petje • 20. Pianinski koncert — Moderna kitajska in japonska glasba. Ruske pesmi • 20.30 Igra • 21.10 Koncert klasične glasbe • 21.20 Poročila • 21.30 Nadaljevanje koncerta • 21.45 Koncert orkestra • 22. Poročila

## Ponedeljek, 11. novembra

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11.20 Plošče • 12. Koncert radio orkestra • 12.35 Objave • 12.45 Borza • 13.15 Poljudne pesmi • 16. Otroška ura • 16.20 Koncert radio orkestra • 17.10 Ženska ura • 17.30 Popoldanski koncert • 19.30 Nacionalna ura • 20. Poljski večer • 21.35 Plošče • 22. Poročila • 22.10 Plošče

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13. Borza • 13.05 Plošče • 17.15 Koncert radio kvarteta • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncertni večer — poje moški vokalni kvartet in igra radio orkester • 21.30 Koncert lahke glasbe • 22. Poročila • 22.15 Harmonika

## BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče. • 18. Plošče • 19.20 Poročila • 20. Plošče • 21.15 Igra • 21.45 Koncert radio orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Koncert radio orkestra • 22.45 Poročila • 23.15 Koncert radio orkestra • 23.45 Plošče

## BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Šolska ura • 12. Prenos opoldanskega koncerta iz Hannovra • 14. Poročila • 14.15 Pestre melodije • 16. »Jesensko listje«, slušna prireditev • 17. Popoldanski koncert • 18.50 Harmonijske skladbe • 20. Poročila • 20.10 X 37 v boju z valom 12.5 — igra o radiu iz l. 2000 p. Kr. • 21.20 Koncert godalnega orkestra • 22. Poročila • 22.40 Radijska pripovedka • 23.20 Breslau.

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18. Vojaška koračnica • 18.30 Koncert vojaške godbe • 19.10 Vojaške pesmi • 19.45 Koncert vojaške godbe • 20.15 Šaloigra • 21.45 Popevke • 22. Vojaške koračnice • 22.20 Plesna glasba • 22.30 Poročila • 22.45 Operetne pesmi • 23. Popevke • 23.25 Lorenske koračnice • 23.35 Vojaške pesmi in koračnice • 24. Poročila • 0.20 Koncert vojaške godbe

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

10.05 Bogoslužje — nato plošče • 12.15 Opoldanski koncert. 1. Schubert: Overtura iz »Rože svetae«; 2. Mozart: Koncert za pianino v h-duru; 3. Schubert: Simfonija v fis-molu; 4. Rand: Valček • 14.20 Plošče • 16.15 Mladinski koncert • 17. Plesna glasba • 18. Lahka glasba — plošče • 19.30 Barcarola • 20. Odlomki jubilejnega koncerta 50-letnice zbora katoviške akademije • 21.30 Feuiltoni • 22. Plesna glasba • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

18.35 Angleščina • 19. Poročila • 20. Gustav Mahler: III. simfonija • 21. Koncert godbe na pihala • 22. Poročila • 22.10 Literarni kotiček • 22.25 Plošče • 23.20 Objave • 23.45 Plesna glasba

## FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila, nato se koncert nadaljuje • 14.10 Pestra ura • 15. Gospodarsko poročilo • 15.30 Dueti • 17. Popoldanski koncert • 18.30 Igra • 19. Človek in delo v Zapadni Nemčiji • 20.10 Robert Schumannov koncert • 21.30 Beethovne klavirske sonate • 22. Poročila • 22.30 Igra • 23. München • 24. Nočni koncert.

## HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.20 Prenos koncerta iz Hannovra • 14. Poročila • 14.20 Zabavni koncert • 16.45 Literarna ura • 17. Stuttgart • 19. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Viljem Raabe-jev večer • 21.20 Zborovno petje • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. Večerni koncert.

## KATOVICE

395.8/758 10 kw

14.40 Poljudna glasba • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.50 Varšava • 21. Pester večer

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 11.05 Bratislava • 12.20 Plošče • 12.35 Praga • 13.30 Poročila • 13.55 Plošče • 15. Praga • 17.10 Plošče • 17.30 Praga • 19.40 Plošče • 19.55 Plošče • 20.15 Bratislava • 21.15 Brno • 22. Praga • 22.15 Bratislava

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert, prenos iz Frankfurta • 9. Pravljice • 11. Zabavni koncert radio orkestra • 12. Opoldanski koncert, prenos iz Hannovra • 15.10 Slike iz starega Königsberga • 15.30 Zabavni koncert • 17. Popoldanski koncert • 18.10 Kmetijska ura • 20.10 Koncertni večer • 20.55 Poročila • 21.10 Slušna igra • 22.10 Poročila • 22.50 Nočni koncert radio orkestra

## LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15. ženska ura • 16. Nordijska klavirska glasba • 17. Stuttgart • 18.50 Poročila • 19. Večerna glasba • 20. Poročila • 20.10 »Enajsti v enajstih«, igra • 22. Poročila • 23. Komorna glasba.

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 16. J. Brahmsov koncert • 17. Popoldanski koncert • 18.50 Lahka glasba

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Plošče • 16.30 Koncert na dveh klavirjih • 17.30 Poljudne pesmi v treh jezikih • 18. Otroška ura • 18.30 *Nravnstveni pogoji človeških odnošajev* • 19.15 Plošče • 19.50 »XYZ«, *spevoigra* • 21. Poročila • 21.30 Plesi iz oper • 22.15 Poročila

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 11.05 Šolski radio • 12.45 Plošče • 16.10 Praga • 17. Madžarska ura • 17.30 Praga • 20.15 *Leharjev večer* • 21.15 Brno • 22. Praga • 22.30 Slovaško-madžarska ura • 22.45 Plošče

## BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.10 Praga • 13.45 Plošče • 15. Praga • 17.30 Praga • 20.15 Bratislava • 21.15 Koncert radio orkestra • 22. Praga

## BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Koncert radio orkestra • 17.55 Pesmi • 18.15 Nadaljevanje koncerta radio orkestra • 19.15 Plošče • 20. Koncert komorne glasbe. I. M. Ravel: Kvartet v a-duru • 20.45 Pesmi • 21.05 Poročila • 21.10 *Pianinski koncert* • 21.45 Prenos koncerta iz restavracije • 22.55 Poročila

## DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 11.30 Kmečka godba — plošče • 11.55 Poročila • 12. Vesele pripovedke • 12.20 Šlagerji • 13.10 Iz Mozartovih oper • 14. Violinski koncert • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16.05 Koncertna akademija • 17.20 Pesmi • 18.30 Literarna ura •



• 20. Poročila • 20.05 Mozart-Brucknerjev koncert • 22. Poročila • 22.30 Glasba za »lahko noč«

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
7.45 Plošče • 12. Opoldanski koncert  
12.30 Koncert radio kvinteta • 18. Pe-  
stra plesna glasba • 19.15 Reklamni  
koncert • 20.05 Večerni koncert •  
20.40 Koncert radio kvinteta • 21.20  
»Tam—Tam«, igra • 22.05 Koncert v  
c-molu op. 22 • 22.30 Koncert radio  
kvinteta • 23. Lahka glasba

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
12.15 Plošče • 12.30 Pester koncert •  
13. Poročila • 14. Borza, plošče •  
16.40 Pester program • 17. Izbrana  
glasba • 18.45 Plošče • 19.15 Pestra  
glasba • 20.20 Poročila • 20.50 *Orke-  
stralni koncert*. 1. Gabetti: Marcia Re-  
ole; 2. Blanc: Givinezza; 3. Gemignani-  
Marinuzzi: Andante za violino in harfo;  
4. Mercuri: Prevenza; 5. Rossini: La  
gazza ladra, simfonija • 21.30 Kome-  
dija • 22.15 Violinski koncert. 1. Ha-  
ndel: Sonata v d-duru; 2. Paganini:  
Koncert v g-duru • 20. Poročila

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert  
12. Opoldanski koncert • 13. Poročila,  
nato nadaljevanje koncerta • 15.40  
»Listje odpadac« — slušna prireditev •  
16.10 Brucknerjeve zadnje ideje • 17.  
Popoldanski koncert • 19. Pestra je-  
senska slušna prireditev • 20. Poročila  
• 20.10 Slušna igra • 21.40 Sodobna  
klavirska glasba • 22. Poročila • 23.  
Zborovno petje in komorna glasba

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
15. Praga • 12.10 Praga • 15. Praga  
• 17.30 Praga • 19.55 Plošče • 20.15  
Bratislava • 21.15 Brno • 22. Praga

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Plošče • 12.30 Jazz • 13. Poro-  
čila • 14. Borza — plošče • 17. Kon-  
cert peštre glasbe — na ploščah • 19.15  
Pestra glasba • 19.45 Pester koncert •  
20.04 Program za Grško • 20.20 Poro-  
čila — plošče • 20.50 »Stenterello« —  
*opereta* • Poročila

## PALERMO

13. Pestra glasba • 13.30 Poročila •  
17.30 Koncert komorne glasbe • 20.  
Plošče • 20.30 Poročila • 20.45 Instru-  
mentalni koncert • 22.15 Plošče • 23.  
Poročila

## POZNANJ

345/868 16 kw  
16.15 Prenos iz Varšave • 18. Plošče •  
19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 21.  
Koncert radio orkestra • 22.30 Prenos  
iz Gdynje

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče •  
10.15 Šolski radio • 10.40 Plošče • 11.

Plošče • 11.35 Plošče • 12.11 Plošče  
• 12.35 Koncert salonskega kvarteta •  
13.40 Plošče • 15. Plošče • 15.35 Kon-  
cert za violino in pianino • 16.10 Pe-  
ster popoldanski koncert • 17.30 *Kon-  
cert francoskih kompozicij* • 19.40 Plo-  
šče • 20.10 Pestra glasba • 21.15 Brno  
• 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.20  
*Angleščina* • 22.40 Poročila

## STOCKHOLM

426.1/704 55 kw  
17.45 Plošče • 19.30 Violinski koncert  
• 20.45 Koncert lahke glasbe • 22.  
Orgelski in zborovni koncert

## STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji kon-  
cert • 11. Kladio in plug — delavska  
ura • 12. Opoldanski koncert • 13.  
Poročila • 14. Pestra ura • 17. Popol-  
danski koncert • 18.30 Hitlerjeva ml-  
adina in radio • 20.10 *Cavalleria rusti-  
cana — opera* • 21.25 Igra • 22. Po-  
ročila • 22.30 Breslau • 24. Nočna  
glasba.

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
16.30 Pester program • 18. Ženska ura  
• 18.30 Esperanto • 19.10 Glasbene

## Torek, 12. novembra

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
11. Koncert radio orkestra • 12. Kon-  
cert radio orkestra • 12.35 Objave —  
borza • 16.20 Poljudne melodije • 18.  
Plesna glasba • 19.30 Nacionalna ura  
• 20. Prenos iz Zagreba • 22. Poro-  
čila

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
12.10 Jugoslovanska narodna glasba •  
12.40 Poročila in borza • 13.05 Plošče  
• 17. Poročila • 17.15 Popoldanski  
koncert radio orkestra • 18.15 Poročila  
• 18.55 Književna ura • 19.10 Poro-  
čila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Oper-  
ni prenos iz Narodnega gledališča, v  
odmorih poročila

### BARCELONA

377/795 5 kw  
16. Plošče • 18. Violinski koncert •  
20.15 Plošče • 21. Poročila • 21.35  
Koncert radio orkestra • 22.05 Poroči-  
la • 22.50 Koncert radio orkestra •  
23.30 Plošče

### BERLIN

356.7/841 100 kw  
6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji kon-  
cert • 9.30 Ženska ura • 10.15 Slušne  
scene • 12. Opoldanski koncert simfo-  
ničnega orkestra • 14. Poročila • 14.15  
Koncert suit • 16. Nova komorna gla-  
sba • 17. Königsberg • 18.30 Drsalci  
trenirajo • 19. München • 19.30 Kla-  
virski koncert • 20. Poročila • 20.10  
»Njegova senca« opera • 22. Poročila  
• 22.30 O nemški umetnosti • 23.  
München.

aktualnosti • 19.35 Plošče • 20. Ba-  
chov koncert. 1. Koral; 2. Preludij in  
fuga v g-molu • 20.30 Koncert radio  
orkestra • 21.20 Poročila

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw  
18.05 Koncert dunajske glasbe • 18.15  
Filmska glasba • 18.30 Pester koncert  
• 19.05 Operetne pesmi • 19.25 Man-  
dolina • 19.30 Poročila • 19.45 Du-  
najska glasba • 20. Koncert opernega or-  
kestra • 20.15 Večerni koncert • 20.30  
Igra • 21.35 Operetna glasba • 22.20  
Filmska glasba • 22.30 Poročila •  
22.45 Jazz • 23.20 Melodije • 23.30  
Argentinski orkester • 23.45 Operne  
pesmi • 24. Pesmi • 0.15 Poročila •  
0.20 Nočna glasba

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw  
9.30 Koncert radio orkestra • 10.45  
Plošče • 12.15 Opoldanski koncert •  
13.20 Poljudni koncert • 14.20 Salon-  
ska glasba — plošče • 15.15 Koncert  
poljske glasbe — izvaja komorni orke-  
ster • 16.15 Zborovni koncert • 17.20  
Koncert vojaške godbe • 18. Violinski  
koncert • 18.30 Plošče • 20. Solistov-  
ski koncert • 20.40 Poročila • 22.30  
Koncert vojaške godbe

### BEROMÜNSTER

540/556 100 kw  
16. Koncert švicarskih komponistov •  
18. Instrumentalna glasba — plošče •  
19. Poročila • 19.10 Kramljanje •  
19.20 *Francosčina* • 20. Simfonični  
koncert • 21. Poročila

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw  
6.15 Praga • 11.05 Praga • 12.15 Plo-  
šče • 12.35 Brno • 15. Košice • 16.10  
Mor. Ostrava • 17.25 Plošče • 17.40  
Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.25  
Operetni prenos • 20.25 Praga • 20.55  
Koncert lahke glasbe • 22. Praga •  
22.30 Jazz

### BRNO

325.4/922 32 kw  
6.15 Praga • 12.35 Koncert radio orke-  
stra 13.40 Plošče • 15. Košice • 16.10  
Mor. Ostrava • 17.40 Nemška ura •  
18.30 Vesele pesmi • 18.55 Praga •  
20.25 Praga

### BUCAREST

364/823 12 kw  
17. Plošče • 18. Poročila • 18.20 Plo-  
šče • 19. Poročila • 19.15 Plošče •  
20.05 Pesmi • 20.45 *Simfonični kon-  
cert*. 1. Mozart: Overtura iz »Čarobne  
piščalci; 2. Schubert: Simfonija v fi-  
s-molu; 3. George Enesco: Rumunska  
rapsodija • 21.30 Poročila • 21.45  
Simfonični koncert • 22.30 Koncert  
vojaške godbe • 22.55 Poročila • 23.  
Nočni koncert

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 10.20 Mladinski koncert na domačih instrumentih • 12. Opoldanski koncert, lahka klasična glasba • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16. Poročila • 16.05 Plošče • 17.25 Koncertna ura • 19. Poročila • 20.10 Kitara • 20.35 Koncert dunajske glasbe • 21.35 Feuiltoni • 22.05 Poročila • 22.30 Maks Regerjev koncert • 22.55 Objave • 23.10 Plesna glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9.15 Pesmi • 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 13. Poročila • 13.15 Nadaljevanje koncerta • 14.10 Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 17. Königsberg • 19. München • 19.30 Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Zabavni program • 22. Poročila • 20.10 Zabavni program • 22. Poročila • 22.20 Vojaške pesmi v miru in vojni • 24. Nočni koncert.

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Leipzig • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 17.30 Slušna prireditev • 19. Nemška pokrajina za olimpijske igre • 19.30 Deklice pojo • 20. Poročila • 20.10 Igra • 21. Vojaške pesmi in glasba • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. München.

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw

15.30 Varšava • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 20.05 Simfonični koncert • 22.30 Varšava • 22.45 Poročila • 23. Varšava • 23.05 Plošče

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 10.05 Plošče • 11. Plošče • 12.20 Plošče • 12.35 Brno • 13.45 Plošče • 15. Koncert radio orkestra • 16. Mor. Ostrava • 17. Mladinska ura • 17.25 Poljudne pesmi • 18.40 Plošče • 18.50 Poročila • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 20.25 Praga • 20.55 Koncert vojaške godbe • 21.25 Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert, prenos iz Kölna • 12. Prenos koncerta iz Lipskega • 14. Poročila • 14.45 Literarna ura • 15.10 Otroška ura • 15.45 Koncert zabavne glasbe • 17. Popoldanski koncert • 19. München • 20. Poročila • 20.10 Kabaretni večer • 21.25 Koncert godbe na pihala. 1. Himna dela; 2. Dve koračnici; 3. Himna iz kantate za zbor in orkester od H. Spitte • 22. Poročila • 22.40 Koncert Karl Zellerjevih del

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16. Nemški sodobni pesniki • 16.10 Brahmsov koncert • 17. Königsberg • 18.45 Poročila • 19. Olimpijske igre • 20.10 Z godbo po svetu, pester večer • 21. Operni prenos • 22. Poročila • 22.30 Španski in angleški dialogi.

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 16. Koncert instrumentalnega kvarteta • 17. Flavta • 19. München • 19.30 Nemške narodne pesmi • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.20 Flandrijske legende • 23. Zabavni koncert

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw

7.45 Jutranji koncert • 12. Reklamni koncert • 12.30 Koncert radio orkestra • 18. Lahka in plesna glasba • 19.15 Reklamni koncert • 20.05 Pester koncert radio kvinteta • 20.54 Radio orkester • 21.55 Operne pesmi in arijé • 22.10 Koncert radio kvinteta • 23. Plesna glasba

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert komornega orkestra • 12.15 Plošče • 12.30 Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14. Borza, plošče • 16.25 Poročila • 17. Koncert pester glasbe • 19. Koncert pester glasbe • 20.20 Poročila • 20.50 »Princesa iz Čikaga«, opereta • 20. Poročila.

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Radio orkester • 16.10 Koncertna ura • 17. Popoldanski koncert • 18.30 Književna ura—knjiga o svetovni vojni • 19. Pokrajina IV. olimpijskih zimskih iger • 19.30 Mandoline • 20.10 »Aurora« — romantična opera • 21.30 Koncert komornega tria • 22. Poročila • 22.20 Pester vmesni program • 22.30 Nočni koncert

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Brno • 15. Košice • 16.10 Koncert lahke glasbe, igra radio orkestra • 17.40 Esperanto • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 19.25 Bratislava • 20.25 Praga

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.30 Koncert pester glasbe • 13. Poročila • 14. Borza — plošče • 17. Popoldanski koncert kvinteta • 18. Bari-Neapel; pestra glasba • 19.15 Pester koncert • 20.04 Program za Grško • 20.20 Poročila — plošče • 20.50 Koncert komorne glasbe. 1. Scarlatti: a) Corteo, b) Pastorale, c) Tempo di ballo; 2. Vivaldi-Stradali: Koncert v g-duru; 3. Corelli-Godoroski: Angel; 4.

Szymanowski: Serenada iz Don Juana; 5. Albeniz: Siviglia • 22. Varijetejski program • 20. Poročila

**PALERMO**

12. Koncert pester glasbe • 13.30 Poročila • 17.40 Plošče • 20. Poročila • 20.30 Pestra glasba • 20.45 »Traviata, opera (Verdi) • Poročila

**POZNANJ**

345/868 16 kw

16.15 Plošče • 17.15 Popoldanski koncert orkestra • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 22.45 Harmonika • 23. Plošče

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6.15 Pesmi in glasba • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 12.10 Plošče • 12.35 Brno • 13.40 Plošče • 15. Košice • 16.10 Mor. Ostrava • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Zborovni koncert • 22.55 Koncert radio orkestra • 21. Poročila • 22.15 Koncert radio kvarteta • 22.55 Poročila

**STOCKHOLM**

426.1/704 55 kw

17.30 Recitacije • 18. Plošče • 19.30 Literarna kronika • 20. Koncert na harfo • 20.15 Radio gledališče • 22. Koncert radio orkestra

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert, prenos iz Lipskega • 13. Poročila • 13.15 Nadaljevanje koncerta • 14. Pestra ura • 16. Popoldanski koncert zabavne glasbe • 17. Koncert radio orkestra • 19. München • 19.30 Stare vojne pesmi • 20.15 Igra • 21.15 Poljudna glasba • 22.30 Nemške pesmi v tujini • 23. Koncert komorne glasbe • 24. Nočni koncert — »Norma« opera v dveh dejanjih.

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

16.30 Pianinski in vokalni koncert • 16.55 Pesmi • 17.15 Plesna glasba • 18. Operetna glasba • 18.50 Plesna glasba • 20. Igra • 20.35 Koncert radio orkestra • 22.10 Prenos za Društvo narodov

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw

18. Lahka glasba • 18.15 Filmska glasba • 18.30 Simfonični koncert • 18.50 Operetne pesmi • 19.05 Salonski orkester • 19.25 Vojaške koračnice • 19.30 Poročila • 19.50 Solistovske točke • 20. Melodija • 20.15 Pester koncert • 20.30 Bachov in Lavernerjev večer • 21. Igra • 21.35 Koncert dunajske glasbe • 21.45 Operetni prenos • 22.20 Koncert opernega orkestra • 22.45 Plesna glasba • 23.20 Domače popevke • 23.30 Argentinski orkester • 23.45 Filmska glasba • 24. Pestra glasba • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

## VARŠAVA

6.50 Plošče • 12.30 Koncert salonske glasbe • 15.30 Igra • 16.15 Solistovski koncert — plošče • 17.15 Pester popoldanski koncert • 18. Pianinski koncert • 18.45 Plošče • 20.05 *Simfonični kon-*

*cert.* 1. Bach: Overtura v e-duru; 2. Haydn: Koncertna simfonija; 3. Wagner: Siegfriedova idila; 4. Brahms: Koncert za violino in violinčelo • 22.30 Feuiltoni • 22.45 Esperantski kongres v Rimu • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba na ploščah

## KOŠICE

259.1/1158

2.6 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15.15 Brno • 16.10 Koncert radio orkestra • 16.55 Bratislava • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 19.25 Mor. Ostrava • 20.10 Koncert radio orkestra • 20.45 Bratislava • 21.05 Praga • 22.15 Bratislava

# Sreda, 13. novembra

## BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radio orkestra • 12.35 Objave — borza • 16. Flavta • 18.30 *Nemščina* • 19. Poročila, nato plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta iz Ljubljane • 20.50 Poljudne pesmi in glasba • 21.40 Koncert radio orkestra • 22.10 Poročila • 22.30 Koncert kvinteta

## ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Slavni umetniki — plošče • 17. Poročila • 17.15 Otroška ura • 18.55 *Iz zgodovine mesta Zagreba* • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta iz Ljubljane • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

## BARCELONA

377/795

5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 18.30 Otroška ura • 19.30 Poročila • 20. Vokalni koncert • 21. Poročila • 21.05 Koncert radio orkestra • 21.30 Radio gledališče • 22.05 Poročila • 22.20 Igra — na ploščah • 24. Nočni program

## BERLIN

356.7/841

100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Nemško pesništvo in glasba • 12. Opoldanski koncert komornega orkestra • 14. Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 16. Igra • 17. Pester popoldanski program, prenos iz Frankfurta • 18. Narodne pesmi • 19. Zabavni koncert, prenos iz Trier-ja • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.40 Domače melodije • 22. Poročila • 22.15 Poročila o pripravah za olimpijske igre • 22.30 Nočna in plesna glasba.

## BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

16. Lehar-Kalmanov koncert • 16.20 Poročila • 16.30 Violinske sonate • 17.30 Pester program — jodlerji • 18. Otroška ura • 18.30 Književna ura • 18.45 *Končen ali neskončen svet* • 19. Poročila • 19.10 Plošče • 19.25 Kako naj poslušamo glasbo — O posluhu in dojemanju tonov • 19.50 »Don Juan« • 22.20 Poročila

## BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

6.15 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Koncert radio orkestra • 13.50 Praga • 15.15 Brno • 16.10 Košice • 16.55 Otroško gledališče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 20.10 Košice • 20.45 Igra • 21.05 Praga • 22.15 Poročila • 22.30 Plošče

## BRNO

325.4/922

32 kw

6.15 Praga • 11. Mor. Ostrava • 12.35 Bratislava • 13.20 Plošče • 15.15 Citraški kvartet • 16.10 Košice • 16.55 Praga • 17.40 Nemška ura • 18.15 Poročila • 19.25 Mor. Ostrava • 20.10 Košice • 20.45 Bratislava • 21.05 Praga

## BUCAREST

364/823

12 kw

17. Koncert orkestra Jonel Cristea • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20.05 Violinski koncert • 21.05 Harfa • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert radio orkestra • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert

## DUNAJ

506.7/592

100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 12. Plošče • 13. Poročila • 13.10 Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Zabavna glasba na ploščah • 17.05 Ura sodobnih avstrijskih komponistov • 18.35 Esperanto • 19.30 Simfonični koncert • 21.50 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.10 Zabavni koncert • 22.50 Objave • 23.05 Zabavni koncert • 24. Večer dunajske glasbe

## FRANKFURT

251/1195

17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9.15 Pester dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.15 Nadaljevanje koncerta • 16. 25-letnica gledališča v Freiburgu • 17. Izmenjava programa, pester koncert • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Zabavni večerni program • 22. Poročila • 22.15 Poročila o pripravah za olimpijske igre • 22.30 Nočna in plesna glasba.

## HAMBURG

331.9/904

100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Plesna glasba • 17. Frankfurt • 19. Koračnice • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 21. Vesela glasba • 22. Poročila • 22.15 München • 22.30 Pesta glasba • 23. Koncert komorne glasbe.

## KATOVICE

395.8/758

10 kw

15.15 Varšava • 16.20 Pariške melodije • 16.45 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.05 Sportne vesti • 19.50 Varšava • 23.05 Plesna glasba — plošče

## KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert, prenos iz Berlina • 10.15 Nemška glasba in pesništvo • 12. Opoldanski koncert radio orkestra • 14. Poročila • 15.20 Ura za mlade deklice • 16. Poljudne pesmi in instrumentalna glasba • 17. Popoldanski koncert radio orkestra • 19. Zabavni kotiček • 19.30 Rekrutska ura • 20.45 Koncert operetne glasbe • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert

## LANGENBERG

658/455.9

100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.40 Pester dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert komornega orkestra • 16.15 Koncert kvinteta • 16.40 Svet v knjigi • 17. Frankfurt • 18.45 Lahka glasba • 18.55 Poročila • 19. Koncert komornega kvinteta • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Vojaki — tovariši, igra • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

## LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 16. Vokalni koncert — nemške pesmi • 17. Pester popoldanski koncert • 19. Narodne pesmi in šege • 20. Poročila • 20.45 Operetni koncert • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

## LUXEMBOURG

1304/230

200 kw

7.45 Jutranji koncert • 12. Reklamni koncert • 13. Koncert radio orkestra • 13.30 Koncert radio kvinteta • 17.45 Pesta lahka in plesna glasba • 20.05 Koncert radio kvinteta • 21. Pester večerni glasbeni program • 22.35 Pesmi • 23. Plesna glasba

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13. Poročila • 14. Borza, plošče • 17. Plesna glasba • 18.45 Plošče • 19. Pesta glasba • 20.20 Poročila • 20.50 Romantična opera »Il Franco cacciatore« • Poročila

## MÜNCHEN

405.4/740

100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Radio orkester • 16.10 Nemška domača glasba • 17. Pester popoldanski program • 19.10 Deklice pojo • 20. Poročila • 20.45 Radio-balet • 22. Poročila • 22.15 Poročila o pripravah za olimpiado • 22.30 Pester vmesni program • 23. Plesna glasba



## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 11.25 Dopoldanski koncert • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 16.10 Košice • 17.50 Plošče • 18. Plošče • 19.25 Poljudne šumarske pesmi • 20.10 Košice • 20.45 Bratislava • 21.05 Praga

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 12.30 Pester koncert • 13. Poročila • 14. Borza — plošče • 17. Popoldanski koncert kvinteta • 19.15 Pestra glasba • 19.45 Pester koncert • 20.20 Plošče • 20.50 Komedija • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila

## PALERMO

13. Pestra glasba • 13.30 Poročila • 17.30 Koncert pester glasbe • 20. Plošče • 20.45 Pianinski koncert • 21.40 Vokalni koncert in operna glasba • 22.30 Plesna glasba • 23. Poročila

## POZNANJ

345/868 16 kw

16. Otroška ura • 16.20 Plošče • 16.45 Varšava • 17.20 Violinski koncert • 17.50 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 23.05 Plošče

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Mor. Ostrava • 12.11 Plošče • 12.35 Bratislava • 15. Plošče • 15.15 Brno • 16.10 Košice • 16.55 Otroška igra • 17.40 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19. Poročila • 19.10 Plošče • 19.25 Igra • 20.05 Koncert češke filharmonije • 22. Poročila • 22.15 Plošče

## STOCKHOLM

426.1/704 55 kw

17.05 Citre • 17.25 Recitacije • 17.45 Plošče • 20. Simfonični koncert 1. Händel: Suita v c-molu; 2. R. Strauss: Koncert v d-duru; 3. Peter Čajkovskij: Simfonija št. 5 v d-duru • 22. Moderna plesna glasba

## STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Komorni koncert • 13. Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 15.30 Igra • 17. Pester popoldanski program • 18.45 Vesela računska ura • 19. Koračnice • 19.30 Rekrutska ura • 20.45 Simfonični koncert radio orkestra • 22.15 München • 22.30 Nočna in plesna glasba • 24. Nočni koncert.

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18. Feuiltoni • 18.35 Plošče • 19.10 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. Koncert domače glasbe • 20.25 Koncert orkestra Bob Engel • 20.40 Koncert vokalnega kvarteta Kedroff • 21.15 Poročila • 21.25 Pester koncert • 22. Jazz

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Solistovska točka • 18.10 Otroška ura • 19. Pestra glasba • 19.10 Melodije • 19.25 Koncert salonskega orkestra • 19.30 Poročila • 19.45 Operetne pesmi • 19.50 Ciganska glasba • 20.30 Melodije • 20.50 Prenos iz gledališča • 21.35 Koncert operetnega orkestra • 21.45 Igra • 22.20 Koncert vojaške godbe • 22.30 Poročila • 22.45 Filmska glasba • 23. Plesna glasba • 23.20 Zborovno petje • 23.30 Argentinski orkester • 23.45 Komične scene • 24. Pestra glasba • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

## Četrtek, 14. novembra

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radio orkestra • 12.35 Objave — borza • 17. Plošče • 18.30 Angleščina • 19. Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Pianinski koncert • 20.30 Pestre pesmi • 21. Violinski koncert • 21.40 Koncert radio orkestra • 22.10 Poročila • 22.30 Poljudne pesmi in glasba

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Baletna glasba — plošče • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Operna glasba • 17. Poročila • 17.15 Koncert radio orkestra • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Klavirski koncert • 20.30 Koncertni večer — prenos iz Beograda • 22. Poročila in vreme • 22.15 Kitara in harmonika

## BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 18.30 Otroška ura • 19.30 Poročila • 20. Plošče • 21. Poročila • 21.05 Lirična igra • 22.05 Prenos iz Madrida • 24. Nočni program

## BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12.30 München • 14. Poročila • 14.15 Koračnice in valčki • 16. Koncert del živčnih komponistov • 16.30 Ženska ura • 17. Hamburg • 19. Georg Schumann igra lastne klavirske skladbe • 20 Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert.

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Zabavna glasba na ploščah • 18. Lahka glasba • 19. Poročila • 19.05 Iz dela Društva narodov • 19.35 Overtura iz opere »Zampa« — plošče • 20. Studio-koncert Busch-kvarteta • 21.05 Poročila • 21.15 Beethoven, Venček pesmi, daljni ljubici — op. 98; poje Josip Cron • 21.35 Za Svicarje v inozemstvu • 22.30 Poročila

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.30 Koncert radio orkestra • 15.30 Vokalni koncert • 16. Otroška ura • 16.20 Plošče • 17.20 Koncert komorne glasbe • 18. Dueti • 18.15 Odlomki iz Straussovih oper na ploščah • 20. Pester koncert • 20.45 Poročila • 21. Chopinov koncert. 1. Dve mazurki; c-dur op. 68 in a-dur op 68; 2. Valček v c-molu; 3. Dve pesmi; 4. 6 etud iz op. 10 • 22.05 Koncert simfoničnega orkestra • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba — plošče

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Košice • 15. Brno • 16.10 Mor. Ostrava • 17.05 Literarna ura • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.30 Brno • 20.45 Ruske romance • 21.05 Košice • 21.35 Šramel koncert • 22. Prag • 22.30 Praga

## BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Košice • 13.40 Praga • 15. Koncert radio orkestra • 16.10 Mor. Ostrava • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 19.30 Poljudne moravske pesmi • 19.50 Praga • 20.30 Gledališki večer • 22. Praga

## BUČAREST

364/823 12 kw

17. Koncert salonskega orkestra • 18. Poročila • 19. Poročila • 19.15 Pesmi • 20.15 Simfonični koncert. 1. George Enescu: II. suita; 2. Čajkovskij: Koncert; 3. Mihalovici: Baletna suita; 4. Richard Strauss: Till; Eulenspiegel • 22.45 Poročila

## DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 12. Radio orkester • 13. Poročila • 13.10 Radió orkester • 14. Marija Jeritza poje — plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Beethovnov klavirske sonate • 17.30 Koncertna ura • 19.10 Avstrijska razredna loterija • 19.20 Radio orkester • 20. Beethovnov godalni kvartet v Es-duru op. 74 • 20.35 Radio orkester • 20.45 Humoristična ura • 21. Pri E. T. A. Hoffmannu — slušna prireditve • 23. Poročila • 22.10 Filmska glasba • 22.25 Pestra glasba • 23.20 Objave • 23.35 Plesna glasba

## FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9.15 Pesmi • 12. München • 13. Poročila • 13.15 München • 14.10 Pestra ura • 15.15 Otroška ura • 16. Avstrijske pesmi in instrumentalna glasba

• 17. Pester popoldanski koncert • 19. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Povesti iz Zgornje Bavarske • 21.15 Igra • 22. Poročila • 22.25 Sportne vesti • 22.35 Vožnja v smrt — vožnja v svobodo • 23. Nočni koncert • 24. Stuttgart.

### HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12.10 München • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 17. Pestra popoldanska glasba • 19.10 Narodna glasba iz obmejnih pokrajin • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.25 Pester programski pregled • 24. Nočni konc.

### KATOVICE

395.8/758 10 kw

16.15 Lahka glasba na ploščah • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.50 Varšava • 23.05 Pester program

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.20 Plošče • 12.35 Koncert radio orkestra • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16.10 Mor. Ostrava • 17.05 Bratislava • 18.10 Flauta • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.30 Bratislava • 21.05 Igra • 21.35 Bratislava • 22. Praga • 22.15 Bratislava • 22.30 Praga

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Jutranja gimnastika • 6.30 Jutranji koncert, prenos iz Saarbrückna • 10.15 Narodne pesmi • 12. Zabavni koncert radio orkestra • 14. Poročila • 16. Mladinski koncert • 17. Popoldanski koncert • 19.30 Hitlerjeva mladina poje • 20. Poročila • 20.10 Pestra glasba • 21. Slušna igra »Leibniz« • 22. Poročila • 22.20 Pruski državniki • 22.40 Nočni koncert

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Koncert komornega zbora • 16.10 Hubert Pfeiferjeve kompozicije • 17. Hamburg • 18.45 Poročila • 19. Pesmi in glasba • 20. Poročila • 20.10 München • 21. Nemški sodobni pesniki • 21.10 Sodobna glasba • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert.

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 16. Zabavni koncert • 17. Hamburg • 19. Radio orkester • 20. Poročila • 20.25 »Repoštev« — igra • 22. Poročila • 22.30 Cerkvni koncert • 23.15 Večerni koncert

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.45 Plošče • 12. Reklamni koncert • 12.30 Koncert radio orkestra • 13. Koncert radio orkestra • 17.45 Lahka

plesna glasba • 19.15 Reklamni koncert • 20.05 Pester večerni koncert • 20.40 Koncert radio kvinteta • 21.05 Koncert radio orkestra • 21.25 Simfonični koncert • 22.20 Literarna ura • 22.30 Koncert radio orkestra • 23. Plesna glasba

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 12.30 Plošče in instrumentalni koncert • 13.15 Pesmi • 14. Plošče • 16.25 Poročila • 16.40 Koncert komorne glasbe • 19. Pestra glasba • 19.15 Poročila, pestra glasba • 19.45 Orkestralni koncert • 20.20 Poročila • 20.50 Koncert orkestra RR.CC. • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila.

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Radio orkester • 16.10 Koncertna ura • 17. Godba za smeh • 19. Koncert godbe na pihala • 20. Poročila • 20.10 Mozartov ciklus — slušna glasbena prireditev • 22. Poročila • 22.20 Pester vmesni program • 23. Komorna glasba

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Košice • 15. Brno • 16.10 Koncert radio orkestra • 17.05 Reportaža • 17.30 Koncert Balcarjevih romanc • 17.55 Poročila • 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 19.50 Pester vojaški program • 20.30 Praga

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.30 Koncert peste glasbe • 13. Poročila • 17. Vokalni in instrumentalni koncert • 19.15 Pestra glasba • 20.04 Program za Grško • 20.20 Poročila — plošče • 20.50 »Driad« — opera • Poročila

### PALERMO

13. Pestra glasba • 13.30 Poročila • 17.30 Vokalni in instrumentalni koncert • 20. Poročila — plošče • 20.45 Koralni koncert • 21.40 Folkloristični koncert vokalnega tria Sali, Zarzano in La Puma • 23. Poročila

### POZNANJ

345/868 16 kw

16.15 Plošče • 16.45 Zborovni koncert • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 11.05 Koncert salonskega orkestra • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 12.40 Plošče • 15. Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.45 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19. Poročila • 19.10 Poročila • 19.30 Poročila • 19.50 Kon-

cert radio orkestra • 20.30 Gledališki večer • 22. Poročila • 22.15 Prenos koncerta iz kavarne Esplanade

### STOCKHOLM

426.1/704 55 kw

17.45 Plošče • 18.45 Angleščina • 20. Beethovnova sonata op. 24 v a-duru • 20.30 Radio gledališče • 21.05 Pesmi • 21.30 Recitacije • 22. Lahka glasba

### STUTTART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12. München • 13. Poročila, nato opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Melodije • 17. Hamburg • 19. 50-letnica motorja • 19.45 Plošče • 20.10 Mozartov ciklus • 21. Radio koledar • 21.15 Enodejanka • 22. Poročila • 22.30 Berlin • 24. Nočni koncert.

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert • 17. Koncert na dveh pianinih • 17.20 Plesna glasba • 18.25 Koncert poljudne glasbe • 19. Humoristična ura • 19.20 Violinčelo • 20. Vokalni koncert • 21. Poročila • 21.10 Koncert radio orkestra. 1. Veliki koncert op. 25; 2. Pesmi za sopran in pianino; 3. Triumf občutljivosti • 22.30 Poročila

### TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.05 Lahka glasba • 18.15 Operne pesmi • 18.30 Violinski koncert • 18.50 Filmska glasba • 19.05 Koncert opernega orkestra • 19.25 Koncert salonskega orkestra • 19.30 Poročila • 20. Domače popevke • 20.15 Dumajska glasba • 20.30 Melodije • 21. Igra • 21.35 Koncert simfoničnega orkestra • 21.45 Prenos iz gledališča • 22.20 Dueti • 22.30 Poročila • 22.45 Argentinski orkester • 23. Španske pesmi • 23.15 Plesna glasba • 23.30 Operne pesmi • 23.45 Kino orgle • 24. Lahka glasba • 0.15 Poročila • 0.30 Vojaške koračnice

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.15 Šolska matineja • 13. Plošče • 15.30 Koncert orkestra Tychowski • 16.10 Lahka glasba — plošče • 17.15 Instrumentalni koncert • 18. Solistovski koncert • 18.45 Salonska glasba • 20. Citre • 20.45 Poročila • 21. Igra • 21.35 Koncert poljskih pesmi • 22. Koncert norveške glasbe • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

## KDOR

NE BO VRNIL TE ŠTEVILKE,  
GA BOMO VPISALI MED RED-  
NE NAROČNIKE!

Uprava lista  
»RADIO LJUBLJANA«

# Petek, 15. novembra

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radio orkestra • 12. Koncert vojaške godbe • 12.35 Objave — borza • 16. Koncert radio orkestra • 16.40 Otroška ura • 18. Plesna glasba — igra jazz • 19. Objave • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert zbora »Maslove« • 20.50 Plošče • 21. Igra • 22. Poročila • 22.20 Plošče

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Koncert simfonične glasbe — plošče • 12.40 Poročila in borza • 13.05 Operetna glasba • 17. Poročila • 17.15 Koncert radio orkestra • 18.15 Poročila • 19.15 Športne vesti • 19.30 Nacionalna ura • 20. Hrvaška glasba • 20.30 Komorni koncert • 21.30 Koncert moškega vokalnega kvarteta • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

## BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Koncert komorne glasbe • 18.30 Poročila — nato plošče • 20.15 Vokalni koncert • 20.20 Plošče • 21. Poročila • 21.05 Prenos iz Madrida • 22.20 Koncert seksteta • 24. Nočni program

## BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 9. Vesela jutranja glasba • 12. Letno zasedanje državne kulturne zbornice • 14. Poročila • 14.15 Plesna glasba • 16. Igra • 16.30 Inozemske nemške ljudske balade • 17. Popoldanski koncert • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije, slušna igra • 21.30 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Usoda nemškega duha • 23. Zabavni koncert.

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Ženska ura • 16.30 Nedokončana Schubertova simfonija v h-molu • 17. Plošče • 17.10 Holandsko narodno življenje, plesna suita • 19. Poročila • 19.20 Francoščina • 19.50 »Tempo, tempo« • 21. Poročila • 21.10 Zabavni koncert radio orkestra • 22.30 Poročila

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 13.50 Praga • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Koncert radio orkestra • 16.50 Pesmi • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.25 Košice • 20.05 Prenos iz narodnega gledališča. II. koncert poljudne slovaške glasbe • 22.15 Praga • 22.45 Plošče

## BRNO

325.4/922 32 kw

6.35 Praga • 11. Plošče • 11.05 Šolski radio • 12.10 Praga • 13.35 Plošče • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.10 Praga • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.25 Koncert salonskega

orkestra • 20.25 Mor. Ostrava • 21.45 Violinski koncert • 22.15 Praga

## BUCAREST

364/823 12 kw

17. Koncert radio orkestra • 18. Poročila • 18.20 Nadaljevanje koncerta • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 19.30 Prenos iz opernega gledališča • 22.45 Poročila • 23. Nočni koncert

## DUNAJ

506.7/592 100 kw

9.55 Orgelski koncert • 11.45 Glasbene novosti • 12.55 Zabavni koncert • 15.35 Komorna glasba • 17. Popoldanski koncert • 18.45 Reportaža • 19.15 Poročila • 19.25 »Cavalleria rusticana« — opera, »Bajaco« — drama • 22. Poročila • 22.20 Prenos iz koncertnih dvoran • 23. Objave • 23.20 Plesna glasba

## FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Berlin • 14.10 Pestra ura • 15.15 Reportaža • 16. Popoldanski koncert • 17. Leipzig • 20. Poročila • 20.15 Nacionalna ura — slušna igra • 21.30 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Anglija in olimpijske misli • 23. Zabavni koncert • 24. Nočni koncert.

## HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Berlin • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 17.30 Pestra ura • 19. Zabavni koncert radio orkestra • 20. Poročila • 20.15 Engel Hiltensperger, slušna igra • 21.30 Koncert nordijske glasbe • 22.10 Poročila • 22.35 Pestra glasba • 23. Nočni koncert

## KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Pester popoldanski program • 18.30 Recitacije • 19.20 Poročila • 19.50 Varšava • 22.30 Plošče • 23.05 Plošče

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 10.10 Plošče • 11. Plošče • 12.20 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.10 Praga • 17.50 Madžarska ura • 18.20 Prenos iz Podkarpatske Rusije • 19.25 Koncert vojaške godbe • 20. Bratislava • 22.15 Praga • 22.30 Bratislava

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Zabavni koncert radio orkestra • 12. Letno zasedanje državne kulturne zbornice • 15.40 Ženska ura • 16. Komorna glasba na pihala • 16.30

Popoldanski koncert • 19.15 Koncert sodobne glasbe • 20. Poročila • 20.15 Nacionalna ura — slušna igra • 21.30 Kmečka godba • 22. Poročila • 22.20 »Cesarica Konstanca« — literarna slika • 22.40 Zabavna in plesna glasba.

## LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Berlin • 16. Ura romantičnih pesmi • 17. Leipzig • 18.30 Ljudstvo in pleme • 19. Koncert radio orkestra • 20. Poročila • 20.30 Koncert nemških pesmi • 22. Poročila • 23. Stuttgart.

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 17. Popoldanski koncert • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 21.30 Koncert klavirskega tria • 22.15 Poročila • 22.40 Zabavni koncert

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.45 Plošče • 12. Reklamni koncert • 13. Koncert radio orkestra • 17.45 Koncert lahke in plesne glasbe • 20.05 Pester koncert • 20.40 Reklamni koncert • 21. Koncert radio orkestra • 21.30 Koncert radio orkestra • 22.05 Pesmi, operna glasba • 22.20 Koncert radio kvinteta • 23.10 Plesna glasba

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Operetna glasba na ploščah • 12.15 Plošče • 12.30 Koncert komornega orkestra • 14. Borza, plošče • 17. Popoldanski koncert 19.15 Pestra glasba • 20.20 Poročila • 20.50 Komedija, nato koncert • 23. Poročila

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Berlin • 16.10 Nemške pesmi • 17. Radio orkester • 18.30 Smuški tereni na Bavarskem • 19. Radio orkester • 20. Poročila • 20.15 Stuttgart • 21.30 Pester koncertni večer • 22. Poročila • 22.15 Radio propaganda • 22.25 Športne vesti • 22.30 Glasbena igra • 23.15 Plesna glasba

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.10 Praga • 15. Koncert radio orkestra • 16.10 Bratislava • 17.10 Praga • 18.10 Nemška ura • 19.25 Brno • 20.25 Koncert operetne glasbe • 21.30 Brno • 22.15 Praga

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.30 Koncert pestre glasbe • 13.50 Poročila • 14. Borza — plošče • 17. Koncert orkestra »Cetra« • 19.15 Pestra glasba • 19.45 Pester koncert • 20.04 Program za Grško • 20.20 Poročila — plošče • 20.40 Poročila • 20.50 Pester koncert • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila



**PALERMO**

13. Koncert pestre glasbe • 13.30 Poročila • 17.30 Violinski koncert • 20. Poročila — pestra glasba • 20.45 »I maritić« — komedija • 22.15 Pestra glasba na ploščah • 23. Poročila

**POZNANJ**

345/868 16 kw

18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.40 Varšava • 22.30 Plošče

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11.35 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Opoldanski koncert radio orkestra • 13.40 Plošče • 15. Mor. Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.10 Koncert kvinteta • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19. Poročila • 19.30 Prenos iz gledališča; *Beethoven: »Fidelio«* • 22.15 Poročila • 22.30 Plošče • 22.45 Poročila

**STOCKHOLM**

426.1/704 55 kw

17.25 Poljudne pesmi • 17.45 Plošče • 19. Plošče • 20.05 *Pianinski koncert*. 1. Mozart: Sonata v g-duru; 2. Robert Schumann: Andante in varijacije; 3. Brahms: Dva ogrska plesa • 20.45 Lahak program • 22. Solistovski koncert

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Berlin • 13.50 Poročila • 14. Pestra ura • 15.30 Otroška ura •

**Sobota, 16. novembra****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radio orkestra 12.50 Objave • 13.15 Poljudne pesmi • 16. Plesna glasba • 17. Recitacije • 18.30 Pestre pesmi • 19. Objave in plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Srbski večer (melodije, popevke in poljudni plesi) • 22. Poročila • 22.10 Prenos koncerta iz restavracije

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13. Lahka glasba • 17. Poročila • 17.50 Koncert radio orkestra — pomladni in poletni zvoki — operetna glasba • 19.15 Sokolsko predavanje • 19.30 Nacionalna ura • 20. Violinski koncert • 20.30 Vokalni koncert • 21.30 Koncert tamburaškega orkestra »Bratstvo« • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

**BARCELONA**

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 18.30 Otroška ura • 19.30 Poročila • 20. Plošče • 21. Poročila • 21.05 Koncert radio orkestra • 21.30 Katalonske pesmi •

16. Vesela popoldanska glasba • 17. Popoldanski koncert • 19. Koncert zabavne orkestra • 20. Poročila • 20.15 Slušna igra • 21.30 Frankfurt • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24. Frankfurt.

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

18.30 Športne vesti • 19.10 Plošče • 19.30 Plošče • 19.35 Radio kronika • 20.10 Prenos iz gledališča • 20.50 Poljudni večerni program • 21.20 Poročila • 21.30 Mandolinski koncert • 22.15 Prenos za Društvo narodov

**TOULOUSE**

328.6/913 60 kw

18. Solistovske točke • 18.15 Popevke • 18.30 Simfonični koncert • 18.50 Operetne pesmi • 19.05 Domača glasba • 19.25 Vojaške koračnice • 19.30 Poročila • 19.45 Freres Lissacov koncert • 20. Lahka glasba • 20.15 Moderna glasba • 20.30 Glasbena komedija • 21. Odlomki iz »Frakostes« (Lehar) • 22.20 Koncert salonskega orkestra • 22.30 Poročila • 22.45 Jazz • 23.20 Portugalske pesmi • 23.30 Vojaške koračnice • 23.45 Filmska glasba • 24. Pestra glasba • 0.15 Poročila • 20.20 Koncert filharmoničnega orkestra

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.40 Opoldanski koncert • 15.30 Koncert vojaške godbe • 16.15 Popoldanski koncert • 17.20 Pianinski koncert • 18. Pesmi • 20.10 *Simfonični koncert* • 22.30 Plesna glasba

21.45 Koncert radio orkestra • 22.05 Poročila • 22.20 Koncert radio orkestra • 23.20 Plošče • 24. Nočni program

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10.15 Radio igra • 12. Pester sobotni program • 13.15 Operetni koncert • 14. Poročila • 16. Pester popoldanski program • 18. Šport • 18.15 Sveti Bom — radio pripovedka • 19. Zabavni koncert • 20 Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.30 Pester zabavni sobotni koncert.

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

16. Harmonika • 18. Mladinska ura • 18.40 Ruska glasba — plošče • 19. Zvonjenje • 19.15 Poročila • 19.20 Violončelo koncert • 19.40 Gradbeni nasveti • 20. Pester večer za mesto in deželo • 21. Poročila • 21.10 Nadaljevanje koncerta • 22. Večerni koncert — plošče • 22.45 Teden v državni zbornici — jekleni trak • 23. Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 15. Praga • 16.05 Prenos programa iz Trenčina • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.15 Prenos koncerta iz Trenčina • 19.50 Brno • 21. Košice • 22. Praga • 23.30 *Pestra radiofonska revija*

**BRNO**

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Morav. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.15 Poročila • 19.15 Koralni koncert • 19.50 Pester glasbeni program • 21. Košice • 22. Praga • 22.30 Bratislava

**BUCAREST**

364/823 12 kw

17. Koncert vojaške godbe • 18. Poročila • 18.20 Nadaljevanje koncerta vojaške godbe • 19.15 Plošče • 20. Koncert jazz — radio orkestra • 21.45 Prenos koncerta iz restavracije Lafayette • 22.55 Poročila • 23 Nočni koncert

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.15 Mladinski oder — slušna igra • 16.45 Koncert na željo abonentov • 17.30 Narodne pesmi • 19.05 Pesmi in arije • 21.40 O filmu • 22. Poročila • 22.10 Radio orkester • 23. Objave • 23.15 Zabavni koncert • 23.45 Plesna glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pester sobotni program • 13. Poročila • 13.15 Koncert operetne glasbe • 14.10 Pestra ura • 16. Pester popoldanski program • 18.30 Reportaža • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.30 Zabavna glasba • 24. Stara komorna glasba za cimbal, violi in gambo.

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Pester sobotni program • 13.15 Operetni koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Pester popoldanski program • 18. Naši pesniki in njihovo delovanje • 19. Igra • 20. Poročila • 20.15 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. Plesna glasba.

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw

15.30 Pester popoldanski program • 18.30 Otroška ura • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.35 Športne vesti • 19.50 Varšava

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.20 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16. Bratislava • 17.25 Prenos iz Podkarpatske Rusije • 18.55 Plošče • 19.15 Bratislava • 19.50 Brno • 21. Koncert orientalske glasbe • 22. Praga • 22.15 Bratislava

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Pester jutranji koncert • 12. Pester opoldanski program • 13.15 Koncert operetne glasbe • 14.45 Književna ura • 16. Zabavni popoldanski program • 18.20 Orgelska glasba • 19.30 Igra • 20.15 Koračnice in vojaške pesmi • 22. Poročila • 22.20 Reportaža iz delavnice za sani na jadra • 22.40 Plesni večer.

## LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Stuttgart • 15. Otroška ura • 16. Berlin • 18. Reportaža • 18.45 Poročila • 19. Breslau • 20. Poročila • 20.10 Večer iznenadenj • 22. Poročila • 22.15 General Göringov lov na lisico • 22.30 Plesna glasba.

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 16. Berlin • 18.35 Igra • 19. Koncert godbe na pihala • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 21. Poročila • 22.30 Pestra plesna glasba in melodije

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.45 Plošče • 12. Reklamni koncert • 12.30 Koncert radio orkestra • 13. Koncert radio orkestra • 13.30 Koncert radio kvinteta • 16. Poljudne pesmi • 16.45 Plošče • 17. Plesna glasba, igra jazz • 17.30 Plošče • 17.45 Pestra lahka in plesna glasba • 20.05 Koncert kvinteta • 20.35 Plošče • 21.05 Koncert radio orkestra • 22.40 Operetna glasba • 23.05 Plesna glasba

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13. Poročila • 14. Plošče • 16.40 Plošče • 18.45 Plošče • 19. Pestra glasba • 20.20 Poročila • 20.50 Koncert simfoničnega jazz orkestra • 20.05 Varijetejsko gledališče • 23.10 Plesna glasba.

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Zabavni koncert radio orkestra • 15.15 Švedske pesmi • 15.30 Prvič na Mont Blancu • 16. Berlin • 18.30 Večerni zabavni koncert • 19.05 Slušna

priredivitev • 19.35 »Ostrostrelec — romantična opera • 22.40 Poročila • 23. Nočna glasba

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.10 Praga • 12.35 Koncert radio orkestra • 15. Praga • 17.15 Plošče • 17.40 Poročila • 17.50 Plošče • 18. Koncert kompozicij za citre in kitaro • 19.15 Poljudne pesmi • 19.50 Brno • 21. Košice • 22. Praga • 22.30 Bratislava

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13. Koncert peste glasbe • 13.50 Poročila • 14. Borza — plošče • 16.40 Plošče • 19.15 Pestra glasba • 20.04 Program za Grčijo • 20.40 Poročila • 20.50 »Trubadur — opera (Verdi) • Poročila

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 11.15 Pester koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Plošče • 16.05 Koncert vojaške godbe • 17.25 Plošče • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.50 Brno • 21. Košice • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Bratislava

## STOCKHOLM

426.1/704 55 kw

15.50 Violončelo — koncert • 16.45 Koncert lahke glasbe • 17.45 Dialogi • 19.30 Kabaretni program • 20.15 Poljudni koncert radio orkestra • 22. Moderna plesna glasba

## STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Berlin • 13. Poročila • 13.15 Operetni koncert • 14. Pestra ura • 16. Pester popoldanski program • 18.30 Smučarski tečaj • 19. Sobotni večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester koncertni večer • 22. Poročila • 22.30 Leipzig • 24. Nočni koncert. 1. Stara komorna glasba; 2. Simfonija št. 3 v h molu (Bruckner)

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Prenos koncerta iz Lugana • 18.10 Otroška ura • 19. Orgelski koncert • 19.25 Igra • 21.15 Poročila • 21.25 Koncert sodobne glasbe — igra radio orkester • 22.30 Poročila

## TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18. Koncert salonskega orkestra • 18.15 Popevke • 18.30 Filmska glasba • 18.50 Operne pesmi • 19.05 Lahka glasba • 19.25 Saksofon • 19.30 Poročila • 19.45 Lahka glasba • 20. Melodije • 20.15 Operetne pesmi • 20.30 Koncert salonskega orkestra • 21. Igra • 21.35 Operetna glasba • 21.45 Prenos iz gledališča • 22.20 Ruska glasba • 22.30 Poročila • 22.45 Plesna glasba • 23. Lahka glasba • 23.30 Argentinski orkester • 23.45 Filmska glasba • 24. Lahka glasba • 0.15 Poročila • 0.20 Vojaške koračnice

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

12.15 Koncert radio orkestra • 14.30 Plošče • 15.30 Popoldanski koncert • 16. Francoščina • 16.15 Orgelski koncert • 18. Otroška ura • 18.45 Plošče • 20. Pester večerni koncert • 20.45 Poročila • 21.20 Poljska glasba • 21.30 Igra • 22. »Valčkov čar« opereta (Strauss) • 23.15 Poročila • 23.30 Prenos plesne glasbe iz kavarne

## PALERMO

13. Pestra glasba • 13.30 Poročila • 17.30 Vokalni koncert sopranistke Marije Terezije Siragusa • 20. Poročila — plošče • 20.30 Plošče • 20.45 Komorni koncert. 1. Maks Bruch: Koncert v c-molu op. 26; 2. Mendelssohn: Preludij v fis-molu; 3. Ravel: Sonatina • 22.15 Izbrana glasba • 23. Poročila

## POZNANJ

345/868 16 kw

17.15 Plošče • 18.45 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava

*Naročite se takoj  
na prvi slovenski  
tednik za radio-  
fonijo*

**Radio  
Ljubljana**

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja  
Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«,  
družba z o. z. v Kamniku.

# ORION

**R**eflex  
**S**uper



vezava:  
Načelo dvojne  
izrabe elektronk  
zato deluje aparat

**ORION**

*Zelo  
pregledna  
skala*



**ORION**  
344

**344** na vseh valovnih območjih tako  
izborno.

v trenutku lahko nastavite zaželeno  
postajo na kratkih, normalnih  
ali dolgih valovih.

**ORION 344**  
**je opremljen s Tungstram-barium elektronkami.**

Aparate ORION dobite razven pri nas še pri sledečih naših zastopnikih:

Engelsberger, Tržič  
Guček, Hrastnik

Klenovšek, Trbovlje  
Krašovec, Jesenice

Ogrizek, Novo mesto  
Schilling, Kranj

**. RADIO**

reg. zadr. z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva 7  
Telefon številka 31-90