

Kr. zaloga šolskih knjig in učil v Ljubljani.



H. Druzovič:

ESMARICA.

III.

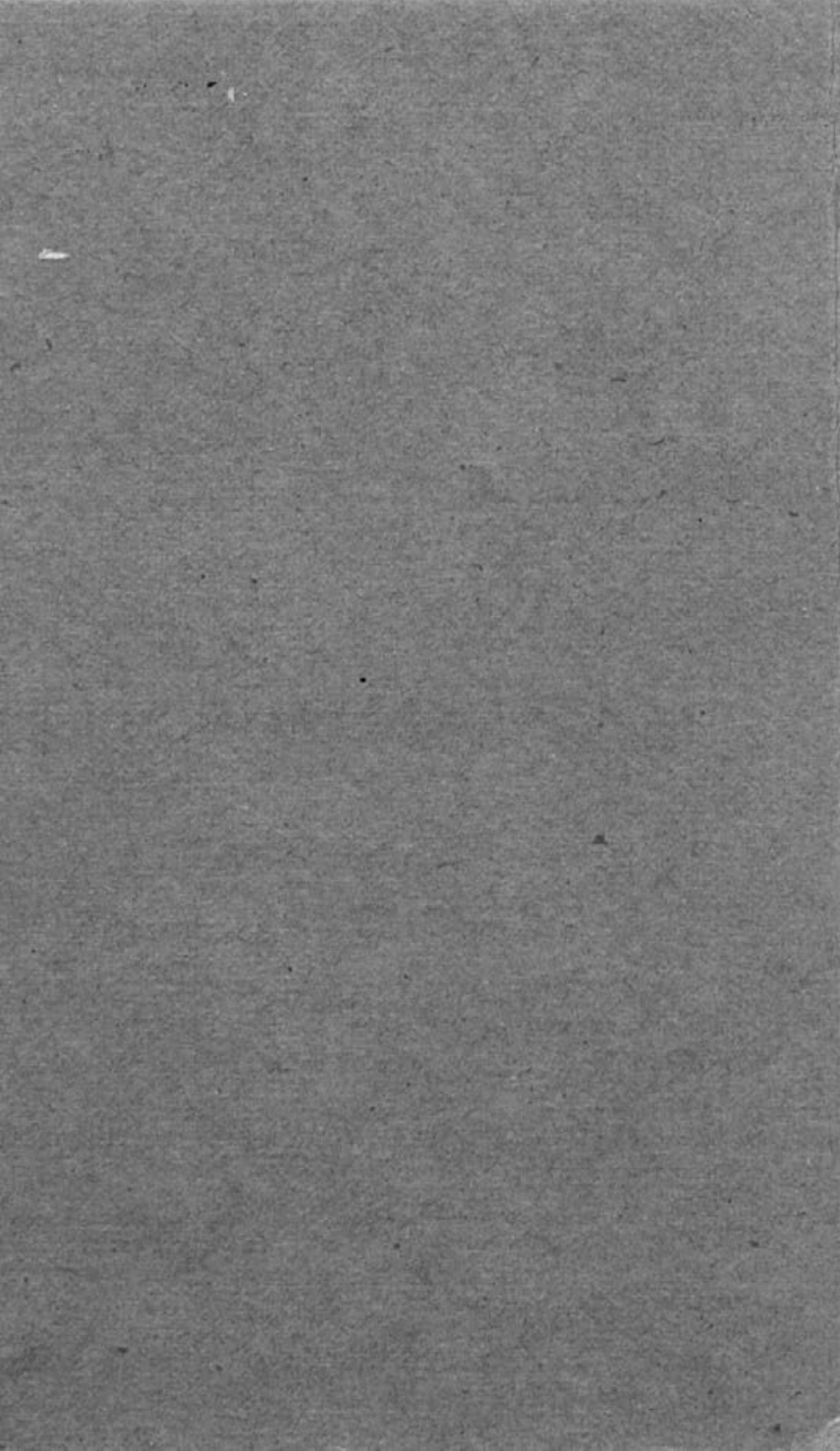
1924

Zbirka pesmi in pevskih vaj za
osnovne in meščanske šole.

Glavni prosvetni svet v Beogradu
aprobacijo podelil, odnosno stvar podaljšal.
S. N. br. 28315 Beograd 11. juna 1924.



[1924]



XIV

9 III. c



VII / 46c

Pesmarica.

III.

Zbirka pesmi in pevskih vaj za osnovno
in meščanske šole.

XVIII

Višja stopnja.

Tretja, predelana izdaja.

19c

Sestavil

H. Družovič.

Odobril prosvetni oddelek za Slovenijo št. 14.350 z dne 31. avgusta 1924.

Oblastna založba šolskih knjig in učil
Cena mehko vez. 25 Din.
Cena poltrdo vez. 28 Din.
LJUBLJANA

Cena 18 Din

LJUBLJANA, 1924.

V kr. zalogi šolskih knjig in učil.

84 / 114

Šolske knjige, izdane v kr. zalogi
šolskih knjig in učil v Ljubljani,
se ne smejo prodajati za višjo,
nego na čelni strani označeno ceno.

Pridržujejo se vse pravice.



Muz 2043/1949

LJUBLJANA

Natisnili J. Blasnika nasledniki v Ljubljani.



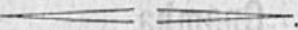
Opomba.

Na višji stopnji naj se poje po notah. Na nižje organizovanih osnovnih šolah, kjer po učnem načrtu petje po notah ni predpisano, se vežbajo pesni nastopne zbirke po sluhu.

I. Metodiške vaje.*

A. Vaje v izobrazbo glasu in v izgovarjavi.

Pomni: 1. Pri petju razločujemo pet stopenj tonove moči (dinamike). Ako je treba popevati močno, zaznamujemo to s *f* (*forte*), ako tiho, pa s *p* (*piano*). Srednjo tonovo moč zaznamujemo s *mf* (*mezzo forte*). Pri znamenju *ff* (*fortissimo*) pojemo prav močno (a ne kričeče) in pri znamenju *pp* (*pianissimo*) pa zelo tiho.

Znamenje za naraščajoči ton je: , znamenje za pojemajoči ton je: . Znamenje za naraščajoči in pojemajoči ton pa: .

2. Brzina (tempo) se izraža v splošnem v treh stopnjah: zmerno, počasno in hitro.

Vaje v stvarjanju naraščajočih in pojemajočih tonov (obenem dihalne vaje):



Naslednje vaje v izobrazbi tona je popevati *a)* na samoglasnikih (o, u, a, e, i), in *b)* na zlogih: mo, vo, no, lo, ro; omo, ovo, ono, olo, ovo; mu, vu, nu, lu, ru; umu, uvu, unu, ulu, uru; me, ve, ne, le, re; eme, eve, ene, ele, ere; ma, va, na, la, ra; ama, ava, ana, ala, ara; mi, vi, ni, li, ri; imi, ivi, ini, ili, iri.

Opomba. Vaje je popevati z različno tonovo močjo in v različni brzini. Pozneje še v raznih tonskih načinih (b-, d-, es- in f-dur).

* Metodiške vaje služijo v sistematično pospeševanje lepega petja; gojiti jih je treba v početku vsake pevske ure.

a)
 n o
 no no

b)
 mo vo no lo mo vo no lo

c)
 o - m - o, o - v - o, o - n - o,

o - l - o, o - r - o o - m - o o - v - o.

e)
 me ve ne le

ma va na la e m

e v e n e l e r

d)
 mi vi ni li i m i v

i n i l mo vo o m o v.

II. Dvoglasno petje.

Druga skupina vaj.

Razširjanje tonove vrste $\bar{c}-\bar{c}$ navzgor.

Prva vaja. Notni obseg $\bar{c}-\bar{d}$.

Pomni: Ton *d* (na 4. črti) je za 8 tonov višji, nego *d* pod prvo črto. (Istotako je *c* v 3. prostoru za 8 tonov višji, kot *c* pod prvo črto.)

a) Musical notation for exercise a) in C major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one sharp (F#). The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

b) Musical notation for exercise b) in C major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one sharp (F#). The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

c) Musical notation for exercise c) in C major, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one sharp (F#). The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Veselo.

1. Postiljon.

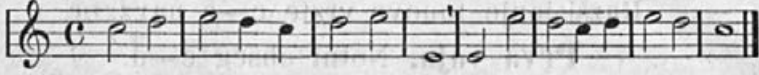
Češka.

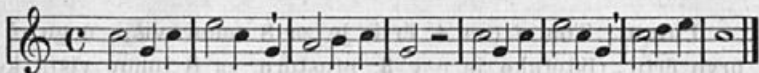
Musical notation for the song '1. Postiljon.' in 3/4 time. It consists of four staves. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking 'f'. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lyrics are: Tra - ra, tra - ra tro - bi nam po - štni rog,
 The second staff continues: tra - ra - ra, ve se - lje o - trok.
 The third staff continues: Glej, lep' - ga ko - nji - ča naš po - sti - ljon i - ma!
 The fourth staff continues: Tra - ra - ra, ko - nji - čka i - ma.

* Pevske vaje se pojo ali z imeni not ali pa na raznih samoglasnikih; (to se posebno pri dvoglasnih vajah).

Druga vaja. Notni obseg $\bar{c}-\bar{e}$.

Pomni: Ton *e* (v 4. prostoru) je za 8 tonov višji nego *e* na prvi črti.

a) 

b) 

Veselo.

2. Kosec.

A. Hribar.

mf



Pre - pe - li - ca pre - pe - li, ko še



ni mi - ni - la ro - sa; ko - sec tra - vi - co ko -



si, v soln - cu se mu sve - ti ko - sa.

Tretja vaja. Uporaba predavalnih znamenj.

a) 

pp *p* *mf* *f* *ff*



f *mf* *p* *pp*

b) 

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Zmerno.

3. Gora.

Česka.

mf

Go - ra. go - ra ze - le - na, kaj si
ta - ko že - lo - stna? „Li - stje drev - ja
zve - ne že, pti - ši - ce me za - pu - ste.“

Četrta vaja. Dvoglasne vaje.

Pomni: Poteza (—) zveže dve noti iste višine v en ton (v eno noto.)

Predvaja.

Prvi glas.

Drugi glas.

Pomni: Pri pisavi v eni notni vrsti ima nota za prvi glas obrnen vrat navzgor in nota za drugi glas pa navzdol.

a) Musical notation for exercise a) in common time (C). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. There are rests in the first and third measures of both parts.

b) Musical notation for exercise b) in common time (C). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. There is a whole rest in the first measure of the melody and a whole note in the bass line.

c) Musical notation for exercise c) in common time (C). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. There are rests in the first and third measures of both parts.

d) Musical notation for exercise d) in 3/4 time. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. There is a whole rest in the first measure of the melody and a whole note in the bass line.

e) Musical notation for exercise e) in common time (C). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. There are rests in the first and third measures of both parts.

f) Musical notation for exercise f) in common time (C). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. There is a whole rest in the first measure of the melody and a whole note in the bass line.

g) Musical notation for exercise g) in common time (C). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. There are rests in the first and third measures of both parts.

h) Musical notation for exercise h) in common time (C). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. There is a whole rest in the first measure of the melody and a whole note in the bass line.

Mirno.

4. Studenček.

A. Nedved.



1. Iz - pod ska - le, spo - ke ma - le, vir - ček
2. Po - tok vi - je se in li - je v svo - jem

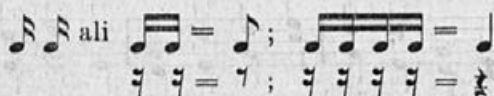


1. hla - dni vi - je se, po do - li - ni in pla -
2. te - ku ne - u - guan; in vo - di - ce, ko zla -



1. ni - ni se raz - li - va, ur - no gro.
2. ti - ce šu - me - ta - jo v svo - jo stran.

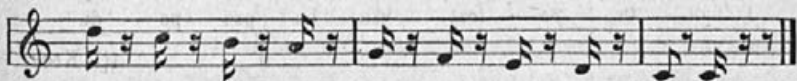
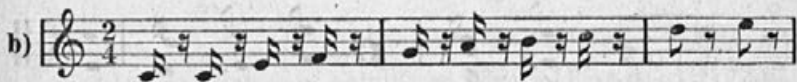
Peta vaja. Šestnajstinska nota in pavza.



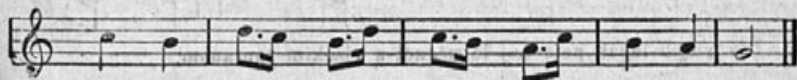
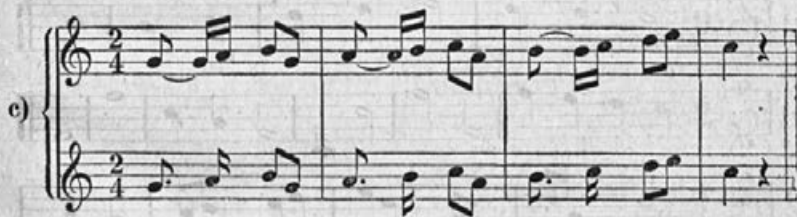
Pomni: Nota, ki je veljavna polovico osminske note (torej $\frac{1}{16}$ del cele note), se zove šestnajstinska nota (šestnajstinka). Podobna je osminski noti, ter ima 2 banderici na vratu. Več šestnajstinskih not zvezemo lahko z dvema prečnima črtama. Šestnajstinska pavza odgovarja vrednosti šestnajstinske note.

Predvaja.





Pomni: Pika za osminsko noto jo podaljša za vrednost ene šestnajstinske note. (Trišestnajstinska nota).



Mirno.

5. Večer.

Po narodni.



1. Ti - bi mrak zem - ljo po - kri - va, lu - na
2. Ne za - lu - je več si - ro - ta, ra - na



1. sred ne - ba ve - sla; v goz - du sla - vec že po -
2. več je ne bo - li; ker jo v ti - hi sen za -

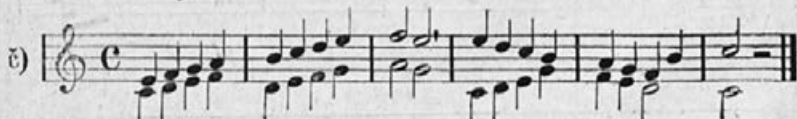
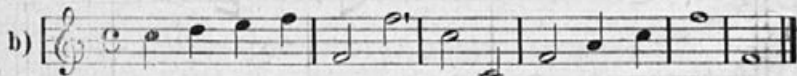
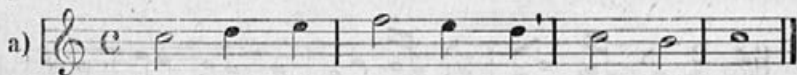


1. či - va. pe - smic mi - lih ne žvr - glja.
2. mo - ta, za - lost vsa - ko pre - po - di.

(G. Krek).

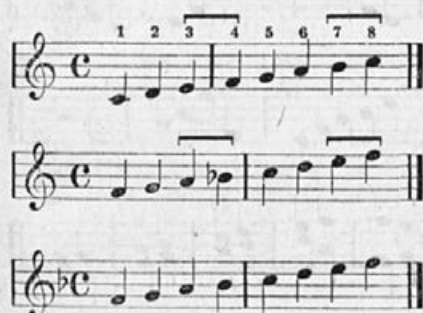
Šesta vaja. Notni obseg $\bar{e}-\bar{f}$.

Pomni: Ton *f* (na 5 črti) je za 8 tonov višji nego *f* v prvem prostoru.



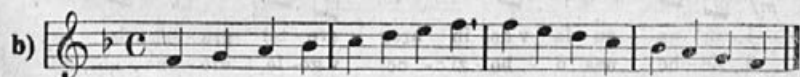
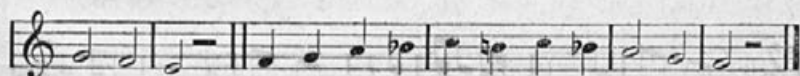
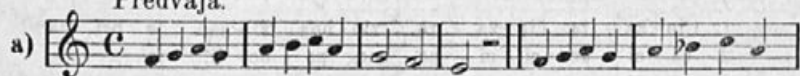
* V višjih legah pojo naj le učenci z visokim sopranom.

Sedma vaja. F-dur.

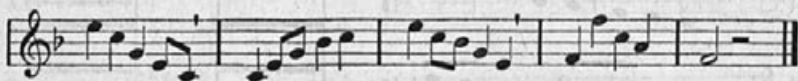


Pomni: Tonova lestva, ki ima kot prvi ton *f* (ter od 3. do 4. in od 7. do 8. stopnje polton), se zove *f*-durskala. Znižani ton *h* se pravi sedaj „be“ ter se zaznamuje z *b* pred noto. To znamenje (nižaj) zapišemo tudi lahko takoj v početku vrste (za ključem), ter je tedaj veljavno za celo vrsto. Ako ga hočemo razveljaviti, postavimo pred dotično noto vračaj (*b*).

Predvaja.



Pomni: *f-a-c* je *f*-durtrizvok.



Živo.

6. Sinica.

H. Volarič.



1. Čin - za - ra, čin - za - ra, zlo - bna zi - ma je pri - šla
2. Ci - ci - pe, ci - ci - pe, sneg po - be - lil je vr - te.
3. Ci - ci - fuj, ci - ci - fuj, zlo - bna zi - ma brz od - pluj!



1. in na - su - la v dol in breg sve - tel pra - šek, be - li
2. Ze - be nas u - bo - ži - ce v go - le, dro - bne no - ži -
3. Pri - di, pri - di spet na - zaj, ti ve - se - li, raj - ski



1. sneg. Čin - za - ra, čin - za - ra, zlo - bna zi - ma je pri - šla.
2. ce. Ci - ci - pe, ci - ci - pe, sneg po - be - lil je go - re.
3. maj. Ci - ci - faj, ci - ci - fuj, zlo - bna zi - ma brz od - pluj!

(M. U.)

Živo.

7. Pomlad.

B. Ipavec.



1. Škr - jan - ček po - je, žvr - go - li, po -
2. Pa - stir pri čre - di - ci se - di in



1. mlad ve - se - lo nam o - zna - nja; po - mla - di vse se
2. po - je, vri - ska kar je mo - či; te - li - ček ska - če



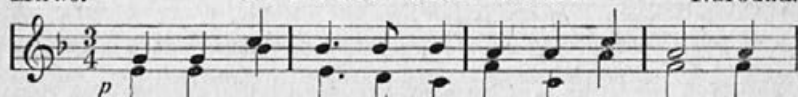
1. ve - se - li. grm ze - le - ni, dre - vo . po - ga - nja.
2. in no - ri, še siv - ka zdaj pa zdaj po - sko - či.

(J. Sritar.)

Mirno.

8. Pobič sem star.

Narodna.



1. Po - bič sem star še le o - sem - najst let,
2. Oč - ka in mam - ka pa jo - ka - ta se, ker
3. Bra - tec in se - stra pa jo - ka - ta se, od



1. kralj me že ho - če vo - ja - kom i - met, ka -
2. vid' - ta fan - ti - če preo - ble - če - ne vse. Preo -
3. brat - ca pre - ljub' - ga lo - ču - je - ta se. Oj



1. ko bom vo - jak, k'sem fan - tič pre -
2. ble - če - ni so, na voj - sko gre -
3. bra - tec ti moj, ni - kar ne za -



1. mlad, k'ne mo - rem še pu - ške dr - žat!
 2. do, na - zaj jih ni - kol' več ne bo!
 3. luj, saj pri - deš tud' ti za me - noj!

Veselo. 9. Zadovoljni Kranjec Ponarodela.



Od stra - že hr - va - ške gor soln - ce mi



pri - de, v vi - no - gra - de la - ške po -



pol - dne za - i - de; z be - ne - ške - ga



mor - ja jug če - lo po - ti, od



Šta - jer - ca bur - ja pri del' me hla - di.

(V. Vodnik.)

Osma vaja. Triosminski takt.

Pomni: Takt, ki ima note in pavze v vrednosti treh osmink, je triosminski takt.



Zmerno.

10. Vrtec.

B. Ipavec.

mf

1. Ka - ko je moj vr - tec ves
 2. In kli - je po gre - dah vse
 3. Ze - le - nje in cve - tje ž njim

1. ži - vo - ze - len! Kra - snej - ši od
 2. pol - no cve - tic, po drev - ju gla -
 3. pe - tje slad - ko; oj, bož - je stvar -

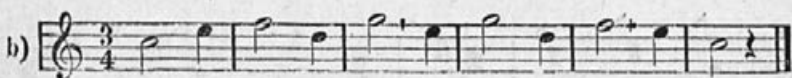
1. nje - ga ni kraj mi no - ben.
 2. si se roj pi - sa - nih ptic.
 3. je - nje, ka - ko si le - po.


(A. Funtek.)


Deveta vaja. Notni obseg $\bar{c}-\bar{g}$.

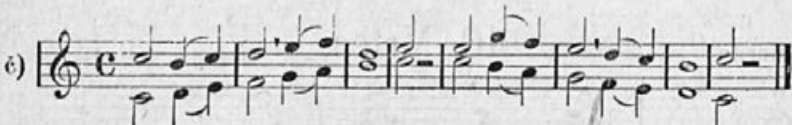
Pomni: Ton *g* (nad 5. črto) je za 8 tonov višji nego *g* na drugi črti.

Opazka: Učenci, ki ne morejo jasno peti visokega *g*, naj ga zapoje le rahlo ali pa nič.

b) 

c) 

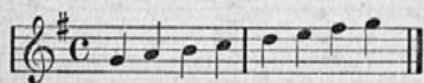


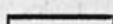





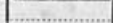
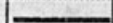
e) 

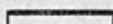
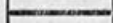



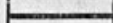


Deseta vaja. G-dur.







8		<i>g</i>
7		<i>fis</i>
6		<i>e</i>
5		<i>d</i>
4		<i>c</i>
3		<i>h</i>
2		<i>a</i>
1		<i>g</i>

8		<i>c</i>
7		<i>h</i>
6		<i>a</i>
5		<i>g</i>
4		<i>f</i>
3		<i>e</i>
2		<i>d</i>
1		<i>c</i>

Pomni: Tonova lestvica, ki ima kot prvi ton *g* (in od 3. do 4., ter od 7. do 8. stopnje polton) je *g*-durskala. Zvišani ton *f* imenujemo sedaj *fis* ter ga zaznamujemo s križcem (#) pred noto. Križec torej pomeni, da je treba peti noto, pred katero stoji, za pol tona više. To zviševalno znamenje (višaj) zapišemo tudi lahko takoj v početku vrste (za ključem); tedaj ima veljavo za celo vrsto. Ako hočemo *fis* zopet spremeniti v *f* (znižati), postavimo pred noto vračaj. Vračaj razveljavi torej *b* in #, in sicer vedno le v istem taktu.

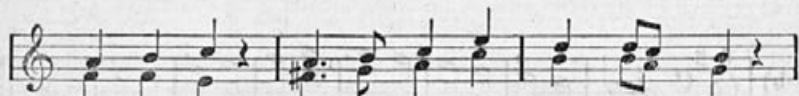
Krepko.

11. Mlatic.

M. Vilhar.



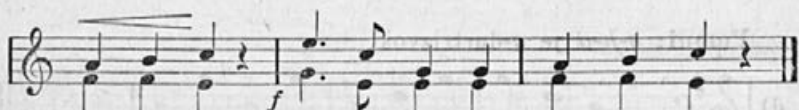
1. Ur - no ce - pec iz - pod rok, pi - ka, po - ka,
 2. Ur - no ce - pec iz - pod rok, pi - ka, po - ka,
 3. Ur - no ce - pec iz - pod rok, pi - ka, po - ka,



1. pi - ka, pok! Bra - tje, na - ša do - ba je.
 2. pi - ka, pok! Vda - ri - mo na pol - ni snop,
 3. pi - ka, pok! Sno - pe koj o - br - ni - mo,



1. hajd' za - ra - na na no - ge! Ur - no ce - pec
 2. zla - to zr - nje ska - kaj v strop! Ur - no ce - pec
 3. krep - ko jih na - mla - ti - mo! Ur - no ce - pec



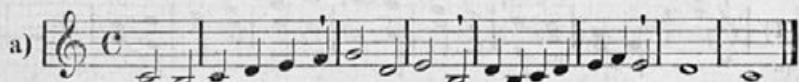
1. iz - pod rok, pi - ka, po - ka, pi - ka, pok!
 2. iz - pod rok, pi - ka, po - ka, pi - ka, pok!
 3. iz - pod rok, pi - ka, po - ka, pi - ka, pok!

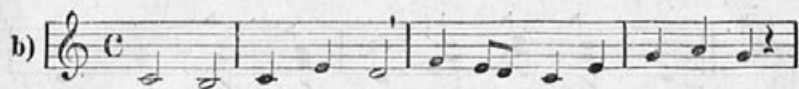
(M. Vilhar.)

Tretja skupina vaj.

Razširjevanje tonove vrste $\bar{c}-\bar{g}$ navzdol.Prva vaja. Notni obseg $h-\bar{g}$.

Pomni: Ton h (pod črtami) je za 8 tonov nižji nego h na 3. črti. Nota h ima poprečno črtico čez vrat.

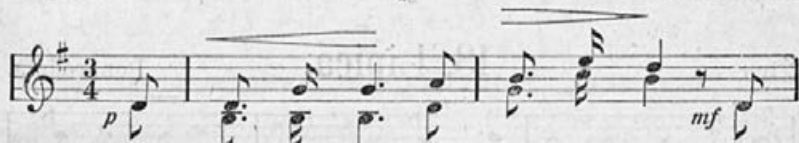




Zmerno.

12 Popotnik.

Ponarodela.



1. Po - pot - nik pri - dem čez go - ró, od
2. Tud' tu eve - tó cve - tli - či - ce, po



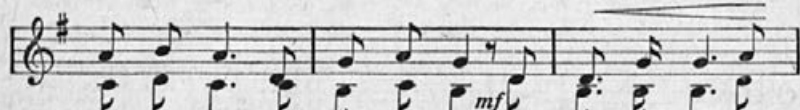
1. do - ma vza - mem še slo - vó, in ka - mor se o -
2. njih šu - mé če - be - li - ce; pa na - ših rož je



1. ko o - zré, pov - sod se mi nov svet od - pré.
2. lep - ši cvet, če - be - lic na - ših slaj - ši med.



1. Tud' tu - kaj soln - ce gre o - krog, do -
2. Skoz me - sta ho - dim in va - si, po -



1. li - ne vi - dim, hrib in log; pa soln - ce na - še
2. vsod dru - gač se go - vo - ri; jaz tujc ni - ko - gar

Počasneje.



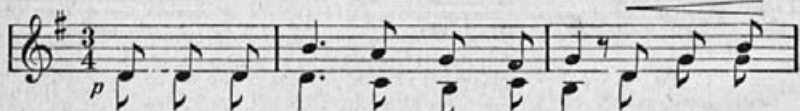
1. bolj bli - šči in hrib naš lep - še ze - le - ni.
2. ne po - znam in sred' lju - di po - vsod sem sam.

(J. Strel.)

Živo.

13. Lipica.

Ponarodela.



1. Sto - ji, sto - ji tam li - pi - ca, pod li - po
2. Že pri - le - te - la pti - či - ca, oj dro - bna



1. hla - dna sen - či - ca, pa v sen - ci mi - za kam - na -
2. pti - ca pi - sa - na. Že se - dla je na li - pi -



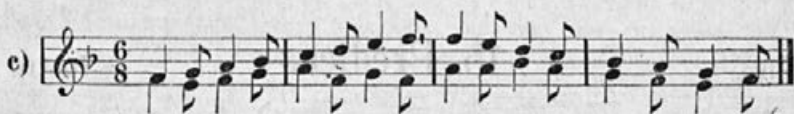
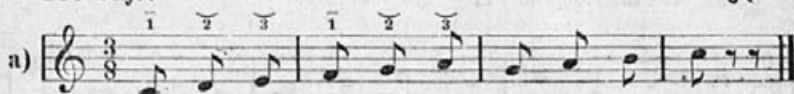
1. ta, na šti - ri o - gle re - za - na.
2. co, za - pe - la le - po pes - mi - co.

Druga vaja. Šestosminski takt.

Pomni: Takt, v katerem udarimo šestkrat in v katerem so note in pavze v vrednosti 6 osminskih not, je šestosminski takt. Zaznamujemo ga: $\frac{6}{8}$. Šestosminski takt udarjamo tako-le:



Predvaja.



Mirno.

14. Sveta noč.

G. Ipavec.



1. Pri - šla je le - pa sve - ta noč. ki
 2. Oj an - gel - ci se tam vr - ste, ve -
 3. Ro - je - no bož - je De - te - ce, po -



1. da - la nam je vsem po - moč; je le - pa in ve -
 2. se - li gla - si se gla - se: Bo - gu bod' sla - va
 3. vi - to si v ple - ni - či - ce; po - bož - no Te ča -



1. se - la, ko zar - ja raz - sve - tlje - na.
 2. ve - čna, ra - đuj se zem - lja sre - čna. } Po - zdra - vlje - na bod'
 3. sti - mo in sr - ca Ti 'zro - či - mo.



- 1.-3. ve - ko - maj, ti sve - ta noć, oj slad - ki raj, ti



- 1.-3. sve - ta noć, oj slad - ki raj, oj slad - ki raj!

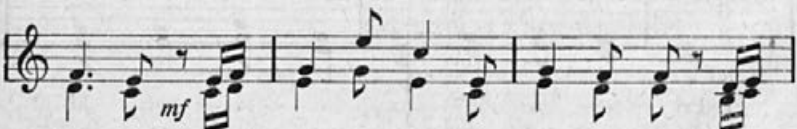
Živo.

15. Predica.

G. Ipavec.



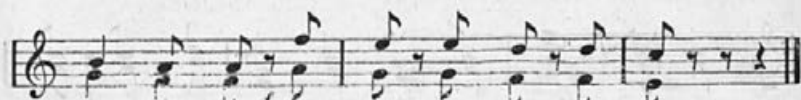
1. Le pre - di, de - kle, pre - di! Prav le - po nit na -
 2. Boš tan - ko nit sto - ri - la, glej, da se boš spom -



1. re - di, da se ne bo kr - ti - či - la in
 2. ni - la, ka - ko živ - lje - nje rah - lo je, ki



1. tkal - cu ne pre - tr - ga - la, in tkal - cu ne pre -
 2. ka - kor nit pre - tr - ga se, ki ka - kor nit pre -



1. tr ga - la. Dr dr, dr dr, dr dr.
2. tr ga - se. Dr dr, dr dr, dr dr.

(A. M. Slomšek.)

Veselo. 16 Oj konjiček moj! Maloruska.



1. Oj ko - nji ček moj, oj ko - nji ček rja - vi,
2. Ža - lo - sten sem jaz, ker me za - ne - mar - jaš,



1. kaj po - sta - jaš sam. ža - lo - sten v da - lja - vi;
2. ko ti ra - no vsta - jaš, nič me ne na - pa - jaš;



1. kaj po - sta - jaš sam ža - lo - sten v da - lja - vi,
2. vza - meš, o - se - dlaš, pa - že kar od - ha - jaš,



1. oj ko - nji - ček moj, oj ko - nji - ček rja - vi!
2. le pri - ga - njaš me, nič ne pri - go - var - jaš.

Mirno. 17. Zvonovi. G. Rihar.



1. Po - jo, po - jo zvo - no - vi od dalj - nih dveh stra -
2. Zvo - ni - te, le zvo - ni - te, zvo - no - vi lju - blje -

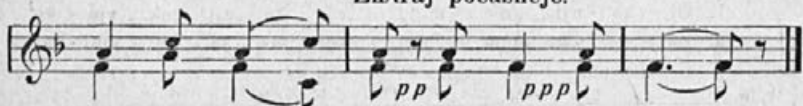


1. ni, v bel dan do - ne gla - so - vi, ki
2. ni, na de - lo svet bu - di - te, saj



1. zar - ja ga zla - ti, ki zar - ja ga zla - ti. Po -
2. soln - ce že že - ri, saj soln - ce že že - ri. Po -

Zmiraj počasneje.

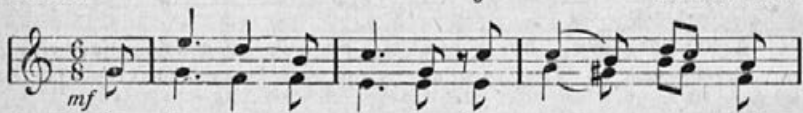


1. jo zvo - no - vi; po - jo, po - jo!
2. jo zvo - no - vi; po - jo, po - jo!

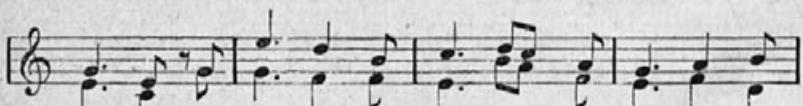
Lahko.

18. Zvonikarjeva.

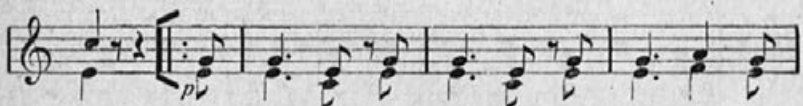
B. Potočnik.



1. Ko dan se za - zna - va. da - ni - ca pri -
2. Kdor ho - će ži ve - ti in sre - čo i -



1. pla - va, se sli - ši zvo - ne - nje čez hri - be, čez
2. me - ti, naj de - la ve - se - lo, pa mo - li naj



1. plan. Zvo - no - vi, zvo - ni - te, na de - lo bu -
2. vmes: Zvo - no - vi, zvo - ni - te! Kmo - li - tvi va -



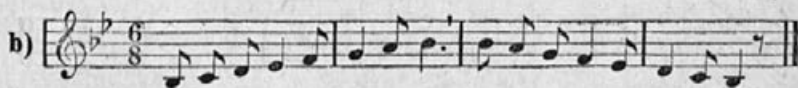
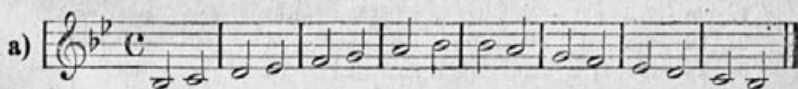
1. di - te, ker na - še živ - lje - nje jš kra - tek le dan.
 2. bi - te, ker prazn je de - lo brez srč - so z no - bes.

(B. Potočnik).

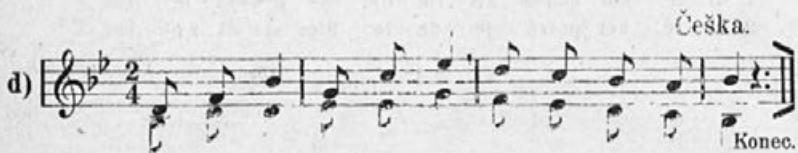
Tretja vaja. B-dur.



Pomni: Tonova lestva, ki ima kot prvi ton *b*e (ter od 3. do 4. in 7. do 8. stopnje polton) je *b*-durskala. Znižan ton *e* se imenuje *es*. B-dur ima torej dva nižaja (za *h* in *e*); oba postavimo v početku vsake vrste.



Pomni: *b-d-1* je *b*-durtrizvok.



Z začetka do konca.

Izrazito. 19. Pleši, pleši, crni kos! Narodna.



1. Ple - ši, ple - ši cr - ni kos,
2. Ka - mo si ti čiz - me dao,
3. Ka - mo j'se - stra nje da - la,



1. ple - ši. ple - ši cr - ni kos! Kak ću ple - sat,
2. ka - mo si ti čiz - me dao? Se - stri sam je
3. ka - mo j'se - stra nje da - la? Va gra - bu je



1. kad sam bos, kad ću ple - sat, kad sam bos.
2. po - sa - dio, se - stri sam je po - su - dio.
3. hi - ti - la, va gra - bu je hi - ti - la.

(Iz Hrvatske.)

Mirno.

20. Vse mine.

J. Hašnik.



1. Kje so mo - je ro - ži - ce, pi - sa - ne in
 2. Kje so mo - je pti - či - ce, kam so od - le -
 3. Kje je pe - vec zdaj ve - sel, ki je to pre -



1. be - le? Moj' - ga sr - ca lju - bi - ce
 2. te - le? Oh, ne - dol - žne pev - či - ce,
 3. pe - val? Naj bi en - krat še za - pel,



1. zlah - tno so cve - te - le. Ah, po - mlad je
 2. kak' so žvr - go - le - le! Zan - ke b'le na -
 3. kra - tek čas nam de - lal! Hi - tro, hi - tro



1. šla od nas, vze - la jih je zi - ma, mraz.
 2. stav - lje - ne, pti - ce so se vje - le vse.
 3. mi - ne čas, ah, ne bo ga več pri nas.

Počasneje.



1. Ah, po - mlad je šla od nas, vze - la jih je zi - ma, mraz.
 2. Zan - ke b'le na - stav - lje - ne, pti - ce so se vje - le vse.
 3. Hi - tro, hi - tro mi - ne čas, ah, ne bo ga več pri nas!

(V. Orožen.)

Četrta vaja. Notni obseg a—ḡ.

Pomni: Ton *a* (pod črtami) je za 8 tonov nižji nego *a* v drugem prostoru. Ima dve poprečni črtici in sicer eno skozi glavo, drugo skozi vrat.

a) 


b) 

c) 

21. Veselja dom.

Živo.

A. Hribar.



1. Pre - lju - bo / ve - se - lje. oj kje si do -
2. Te i - ščem po po - lju, kjer rož' - ce cve -



1. ma; po - vej, kje sta - nu - ješ, moj ljub - ček sr -
2. to, po lo - gu ze - le - nem, kjer pti - ce po -



1. ca? Po hri - bih, do - li - nah za te - boj hi -
2. jo; pa pti - ce ve - se - le in ro - ži - ce



1. tim, te vi - de - ti ho - čem, ob - je - ti že - lim.
2. vse, le ma - io ve - se - lje za mla - do sr - ce.

Veselo.

22. Kukavica.*

J. Jedlički.

1. Ku - ku - ku, ku - ku - ku, za - ku - ka
2. Ku - ku - ku, ku - ku - ku, za - ku - ka

1. gaj; ku - ku - ku, ku - ku - ku,
2. les; ku - ku - ku, ku - ku - ku,

1. za - ku - ka gaj. Ma - lo po -
2. za - ku - ka les. Pi - sa - no

1. stoj - mo, gla - sno za - poj - mo,
2. cve - tje, ku - ka - nje, pe - tje,

1. pri - šla po - mlad, pri - šel bo maj,
2. pri - šla po - mlad, maj je že res,

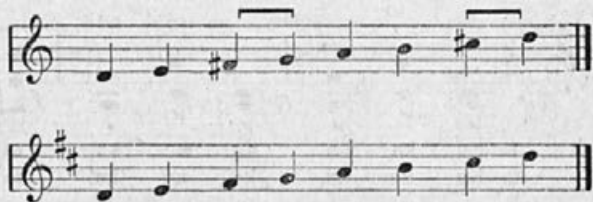
1. pri - šla po - mlad, pri - šel bo maj!
2. pri - šla po - mlad, maj je že res!

(Po češkem: L. Černej.)

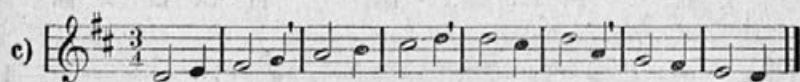
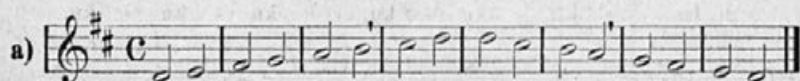
* S privoljenjem založništva F. Urbaneka v Pragi. („Cvičebnice zpevu“).



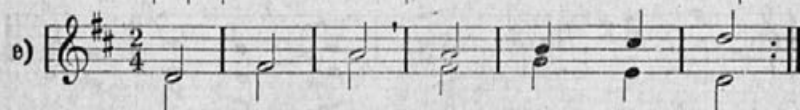
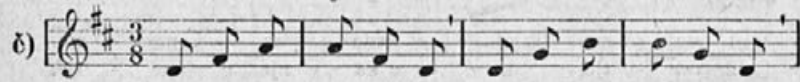
Peta vaja. D-dur.



Pomni: Tonova lestva s prvim tonom *d*, je *d-dur*skala. Zvišana tona se imenujeta *fis* in *cis*. *D-dur* ima torej dva višaja (za *f* in *c*), ki ju postavljamo v početku vsake vrste.



Pomni: *d-dur*trizvok je *d-fis-a*.



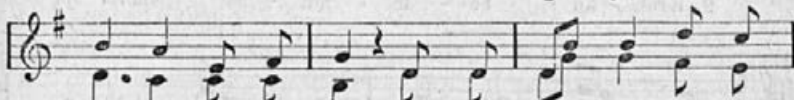
Ne prehitro.

23. Po jezeru.

M. Vilhar.



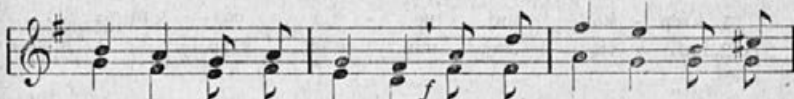
1. Po je - ze - ru bliz' Tri - gla - va, čol - nič
2. Ri - bam sr - ca vsem i - gra - jo, da ska -



1. pla - va sem ter tje; v čol - nu glas - no se pre -
2. klja - jo nad vo - do; še va - lo - vi še - pe -
hitreje



1. pe - va, da od - me - va od go - re, Mi - le
2. ta - jo in šu - mija - jo mid sa - bo; Tu - kaj
počasneje



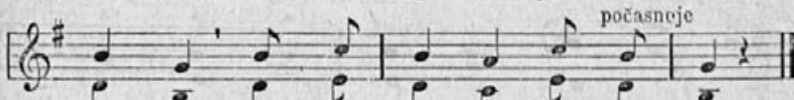
1. pti - ce po do - li - rah in pla - ni - nah se bu -
2. Sla - va ven - ce vi - je, sr - ce bi - je nam gor -
kakor v začetku



1. de. Ker so ču - le pe - sem mo - jo, vsa - ka
2. ko; čuj - te, go - re in bre - go - vi, da si -



1. svo - jo žvr - go - le. Ker so ču - le pe - sem
2. no - vi Sla - ve smo! Čuj - te, go - re in bre -
počasneje



1. mo - jo, vsa - ka svo - jo žvr - go - le.
2. go - vi, da si - no - vi Sla - ve smo!

(M. Vilhar).

Korakoma.

24. Mlatiči.

B. Ipavec.



1. Hej! Ju - na - ki! Hej mla - ti - či,
2. Kruh - ku be - le - mu se smo - je



1. kup pše - ni - čni je vi - sok;
2. o - če, ma - ti in o - trok;



1. krep - ko naj po - jó ce - pi - či:
2. pri - tis - kaj - mo še krep - ke - je:



1. pi - ka po - ka, pi - ka pok!
2. pi - ka po - ka, pi - ka pok!



1. Pi - ka po - ka, pi - ka po - ka,
2. Pi - ka po - ka, pi - ka po - ka,



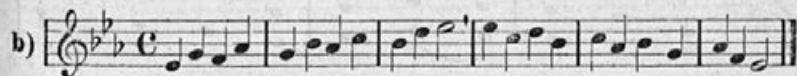
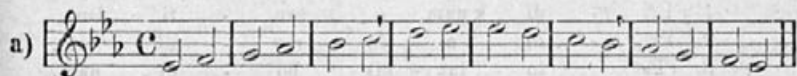
1. pi - ka po - ka, pi - ka pok!
2. pi - ka po - ka, pi - ka pok!

(J. Stritar.)

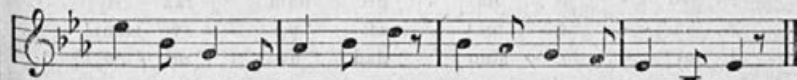
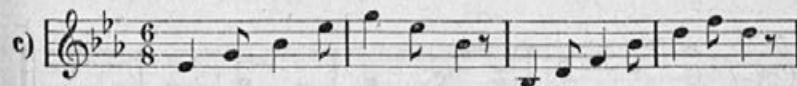
Šesta vaja. Es-dur.



Pomni: Tonova lestvica, pri kateri je prvi ton es in ki ima od 3. do 4. ter od 7. do 8. stopnje polton, zove se *es-durskala*. Znižani toni so: *be*, *es* in *as*. *Es-dur* ima torej 3 nižaje, katere postavimo v začetku vrste.



Pomni: *es-g-be* je *es-dur*trizvok.



c)

d)

Pobožno. 25. Molitev k sv. Duhu. Češka.

1. Pri - di k nam, o sve - ti Duh,
 2. Pri - di o - če rev - nih ti!
 3. Ti to - laž - nik bo - di nam,

1. daj nam v u - ku bla - go - slov,
 2. Daj nam svo - je mi - lo - sti!
 3. u - žgi v nas lju - be - zni plam,

1. svo - je bla - gre nam raz - lij!
 2. Na - še mi - sli po - sve - čuj!
 3. mi - lo - stno nad na - mi čuj!

(Prev.: Lj. Poljanec).

S čutom.

26. Rožmarin.

Narodna.



1. Ra - sti, ra - sti, rož - ma - rin,
2. Ka - dar jaz u - mr - la bom,



1. ti de - vi - ški drag spo - min! Rož - ma -
2. ve - nec lep i - me - la bom, z rož - ma -



1. rin i - ma svoj duh, naj bo ze - len, al' pa
2. ri - na ze - len' - ga, na - gelj - na ru - de - če -



1. suh. Rož - ma - rin i - ma svoj duh,
2. ga. Z rož - ma - ri - na ze - len' - ga,

Počasi



1. naj bo ze - len, al' pa suh, al' pa suh.
2. na - gelj - na ru - de - če - ga, rde - če - ga.

(Narodna).

Počasi.

27. Lahko noč.

Ponarodela.



1. Lah - ko noč, lah - ko noč! Bog nam
2. Sre - čen je, sre - čen je, kdor do -

Hitreje



1. daj svo - jo po - moč! Ker smo de - lo do - kon - ča - li,
2. pol - ni de - la vse. Vsa - ki dan 'ma svo - je de - lo,



1. da bi tu - di slad - ko spa - li!
2. ža - lo - stno, pa tud' ve - se - lo!

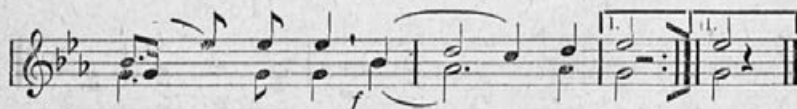


1. Ker smo de - lo do - kon - ča - li,
2. Vsa - ki dan 'ma svo - je de - lo,

Počasi



1. da - bi tu - di slad - ko spa - li! Vsa vro - či - na
2. ža - lo - stno, pa tud' ve - se - lo; kdor dol - žno - sti



1. je zdaj proč, lah - - - ko noč! noč!
2. vse sto - ri, lah - - - ko spi. spi.

(A. M. Slomšek).

Živo.

28. Kukavica.

Narodna.

Sli - ša - la sem pti - čko pet', za -

pe - la ie ku - ku, ku - ku; kte - ra mo - re

nek' to bit', ki po - je tak le po? To počasneje

je go - to - vo ku - kav - ca, je moj' - ga sr - ca

ku - ku, ku - ku,
lju - bi - ca: Ku - ku, ku - ku, ta -

ku - ku.
ko je ku - ka - la, ku - ku, ku - ku, ku -

ku - ku,
ku, ta - ko je ku - ka - la.

Veselo.

29. Kolo

J. Zajc.



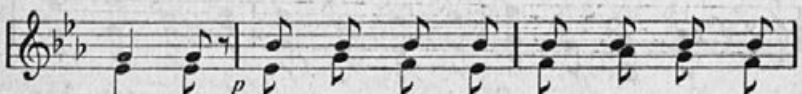
I - gra ko - lo, skoč' - mo bo - lje, svak se ka - ži



do - bre vo - lje, na - ples, na ples hod' svak



hr - lo, na ples, na ples hod svak



hr - lo, da se sr - ce ple - sa ži - je,



da se sr - ce ple - sa ži - je. I - gra

hitreje



ko - lo, skoč' - mo bo - lje, svak se ka - ži



do - bre vo - lje, o je, oj!

Zmerno.

30. Pomlad.

Poljska narodna.



1. Po - mlad pri - ha - ja, log ze - le - ni,
2. Ve - trič na - ga - ja, cve - tje mol - či,



1. v lo - gu ze - le - nem vir - ček šu - mi.
2. ve - je za - ma - ja, cve - tje le - ti.

Živo.



1. Ve - trič za - ve - je, soln-ce se sme - je; ča - kaj, le
2. Tra - vo po - kri - je, soln-ce se skri - je; ča - kaj, le

Počasneje

Kakor v začetku



1. ča - kaj ve - tri - ček ti. Zi - baj, le
2. ča - kaj ve - tri - ček ti. Zi - baj, le



1. zi - baj drev - je cvé - to - če, cve - tje se sme - je,
2. zi - baj pa - dle cve - to - ve, lju - ba bo pom - lad

Počasneje

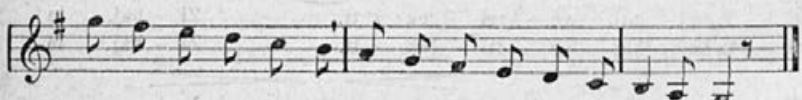
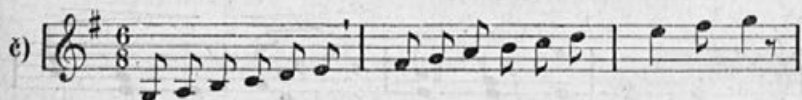
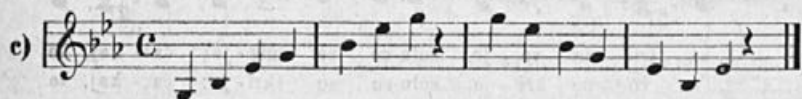


1. ra - sti pa no - če, ra - sti pa no - če.
2. da - la spet no - ve, da - la spet no - ve.

(Prev. V. Tauferjeva).

Sedma vaja. Notni obseg $g-\bar{g}$.

Pomni: Ton g (pod črtami) je za 8 tonov nižji, nego g na drugi črti. Nota ima dve poprečni črtici skozi vrat.



Maloruska.

e)

Živo.

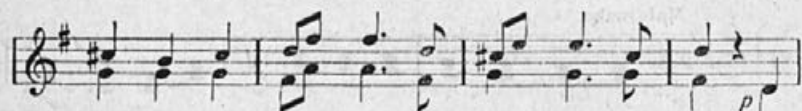
31. Na hribih.

G. Ipavec.

1. Rad ho - dim na hri - be, na str - me go - re, al'
 2. Rad gle - dam v do - li - ne iz str - mih go - ra, pre -

1. vi - šje ko pri - dem, še ljub - še mi je. Sto -
 2. pe - vam si pes - mi ve - sel' ga sr - ca. Lju -

1. jim na vi - so - kem, sem bli - že ne - bes, si
 2. di več ne vi - dīm, ne je - ze sve - ta, le



1. mis - lim, da lo - čen od zem - lje sem res. Se
2. mir in ve - se - lje sta v go - rah do - ma. Za -



1. soln - ce mi lep - še na hri - bih bli - šči, z ra -
2. to pa pri - jat - lji, na str - me go - re in



1. do - stjo na - pa - ja mi sr - ce in kri.
2. ved - no ve - se - lo vam bo - de sr - ce.

Весело. 32. Шкрипи ћерам. Народна.



1. Шкри - пи ће - рам, шкри - ни ће - рам
2. На бу - на - ру, на бу - на - ру.
3. Во - ду ва - ди, во - ду ва - ди,



1. ко је на бу - на - ру? шкри - пи ће -
2. бај - ка ма - те - ри - на, на бу - на -
3. бе - ло гр - ло ла - ди, во - ду ва -



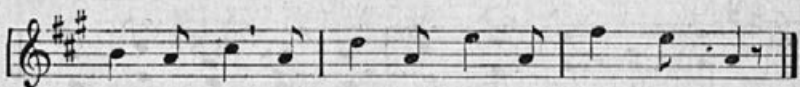
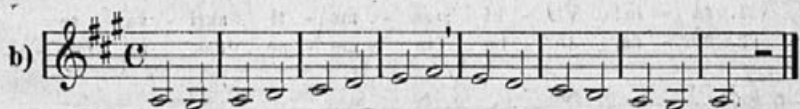
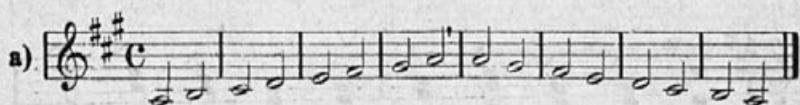
1. рам! Хај! Шкри - пи ће - рам!
2. ру! Хај! На бу - на - ру!
3. ди! Хај! Во - ду ва - ди!

(Из Србије).

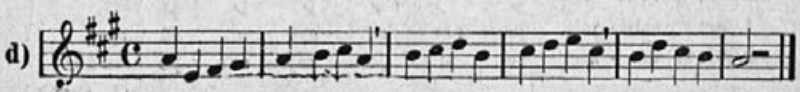
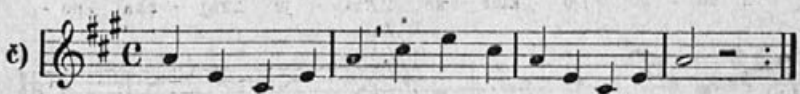
Osma vaja. A-dur.



Pomni: Tonova lestva s prvim tonom *a* (in poltonom od 3. do 4. in 7. do 8. stopnje), je *a*-durskala. Zvišani toni se imenujejo: *fis*, *cis* in *gis*. *A*-dur ima torej tri višaje. — Višaji in nižaji stoje lahko pred vsako noto.



Pomni: *a-cis-e* je *a*-dur trizvok.



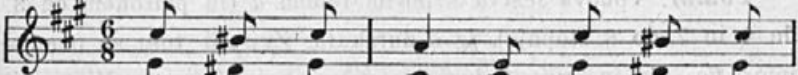
e) 

f) 

Gibčno.

33. Rožici.

H. Volarič.


mf

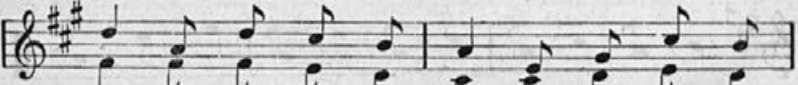
1. Bo - di mi zdra - va, ro - ži - ca
2. Cve - tje ru - de - če ve - ter raz -



1. za - la! Vti - hi sa - mo - ti skri - va te
2. me - če, te - be in me - ne čas za - du -



1. vrt. K tvo - jim vo - nja - vam, raj - skim di -
2. ši. To - rej bod' zdra - va, ro - ži - ca



1. ša - vam, vsoln - čnih je žar - kih pot mi od
2. za - la! Do - kler še si - je raj - ska po -



1. prt; vsoln - čnih je žar - kih pot mi od - prt.
2. mlad; do - kler še si - je raj - ska po - mlad.

(A. Umek.)

Veselo.

34. Drevo v cve'lu.

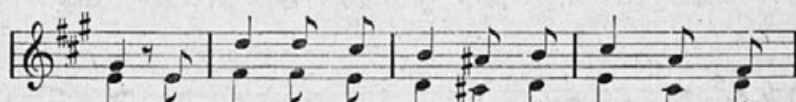
H. Volarič.



1. Ko gle - dam spo - mla - di cve - to - če dre -
2. In v sen - ci nje - go - vi po - za - bi se



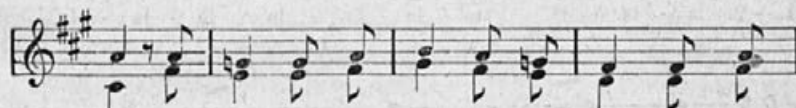
1. vo, ve - se - lja se sme - je mi sr - ce slad -
2. trud; gla - vi - či - ci si - vi pri - ja - zno je



1. ko. Vseh vr - tov je sla - va, vseh vr - tov je
2. tud'. Za - to - rej ko vgle - dam cve - to - če dre -



1. kras, pre - pe - va - jo pti - ce mu hva - lo na
2. vo, ve - se - lja se sme - je mi sr - ce slad -



1. glas. Vseh vr - tov je sla - va, vseh vr - tov je
2. ko. Za - to - rej ko vgle - dam cve - to - če dre -



1. kras. pre - pe - va - jo pti - ce mu hva - lo na glas.
2. vo, ve - se - lja se sme - je mi sr - ce slad - ko.

(M. Valjavec.)

Korakoma.

35. Telovadska. Po ruski: vojaški koračnici.



1. Bra - tje, po - tni les v ro - ke, br - zo, br - zo
 3. Kjer smo te - lo - vad - ci mi, se ve - se - li



1. čez po - lje; zdaj v do - li - no, zdaj na - vzgor
 2. spev gla - si; po - je - mo ko pti - čev kreg,



1. poj - de naš vē - se - li zbor. } Tra - la - la - la,
 2. ki o - živ - lja ti - hi log. }



1. - 2. la - la - la, tra - la - la - la. la - la - la,



1. - 2. tra - la - la - la, tra - la - la - la,



1. - 2. tra - la - la - la, la - la - la.

Izrazito.

36. Bleško jezero.

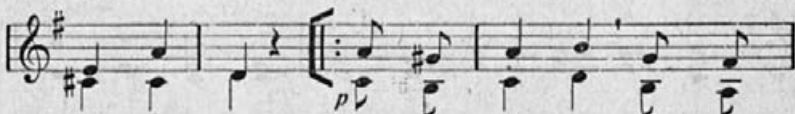
K. Mašek.



1. O - tok ble - ški, kinč ne - be - ški kranj - ske
2. Zvrh - nja sre - de ska - le ble - de sta - ri



1. zem - lje ti! Ven'c iz ra - ja te ob - da - ja, vse se
2. Grad je rob; čez od Gra - da mu - tast stra - da str - mi



1. ve - se - li. Va - li - gra - jo, rib' - co
2. Ba - bjl zob. Kdor si tu - kaj le za -



1. 'ma - jo do - bro - volj - ni ples; la - dja
2. u - kaj, tu brez vse skr - bi! Kraj - na

Počasneje.



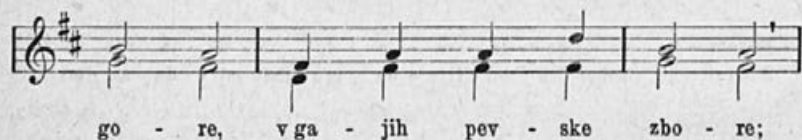
1. gi - blje se in zi - blje nas h kra - ljic' ne - bes.
2. ma - ti v svo - jem z/a - ti, dra - ga naj zi - vi!

37. Krasen pogled je na ta božji svet.*

Korakoma.

(Koračnica)

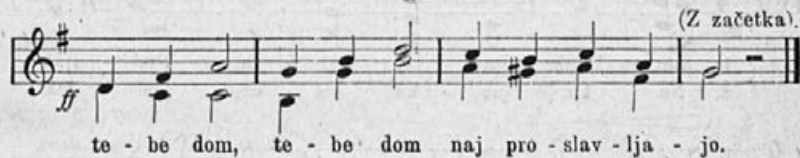
V. Novotny.



(Konec.)

* S privoljenjem založništva F. Urbaneka v Pragi („Cv. zpeva“).

Trio.



(Z začetka).

(Prev. Lj. Poljanec).

Źivahno.

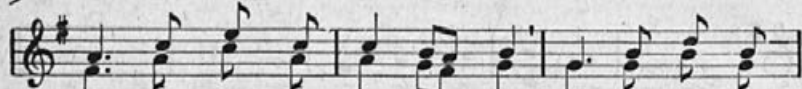
38. Goska.

Ńeška.





1. re - vi - ca. } *mf* Tra - la, la - la, la - la - la,
2. li - la je. }



1.—2. tra - la, la - la, la - la - la, tra - la, la - la,



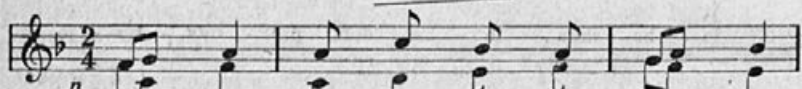
1.—2. la - la - la, la - la, la - la, la - la, la - la.

39. Smiljaniću, pokisnu ti perje.

Veselo.

Prirredil A. Dobronić.

Narodna.



1. Smi - ljan, Smi - lja - ni - ću, Smi - ljan,
2. Ne - ka, ne - ka kis - ne, ne - ka,



1. Smi - lja - ni - ću po - ki - snu ti per - je,
2. ne - ka kis - ne, dru - go mi se vi - je,



1. po - ki - snu ti per - je.
2. dru - go mi se vi - je.

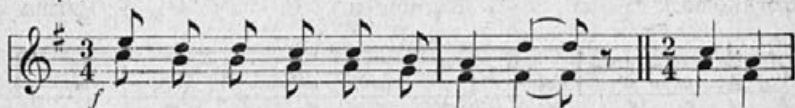
(Iz Hrvatske.)

3. Vije, vije meni do mojega perja.
4. Već je, već je meni do moje nevolje:
5. Pred dvo-, pred dvorom mi jablan drvo raste.
6. Popet, popet ću se jablanu na granu.
7. Zaku-, zakukat ću kano kukavica.
8. Zapje-, zapjevat ću kano lastavica.

Змерно.

40. Ој, Лазаре.

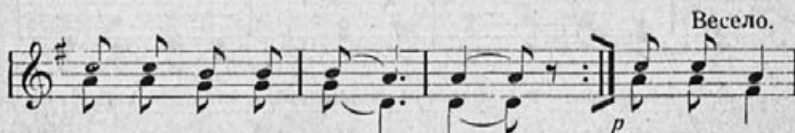
Народна.



1. Ој, Ла - за - ре, ој, Ла - за - ре, на во -
 2. Чу - вај бро - да, чу - вај бро - да, не тре -



1. ди во - за - ре. Ој, Ла - за - ре,
 2. ве - зи ко - га. Чу - вај бро - да,



1. на во - ди во - за - ре. } Под - го - рам,
 2. не тре - ве - зи ко - га. }



- 1.-2. под зе - ле - ном, под је - лом, под ја - се - ном,



- 1.-2. с ја - се - на ро - са ка - пље мам - ци - ма

лаганије



- 1.-2. за кал - па - ке, а дје - ви за зу - лу - ве хеј!

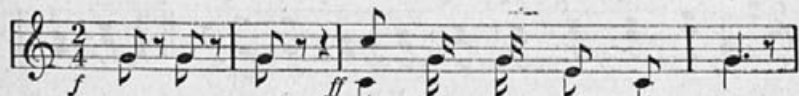
(Из Србије.)

41. Zimska.

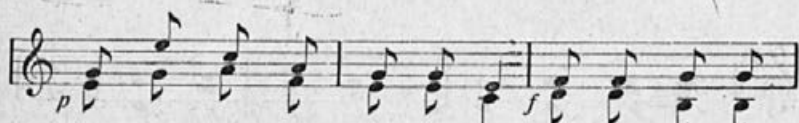
Korakoma.

(Koračnica.)

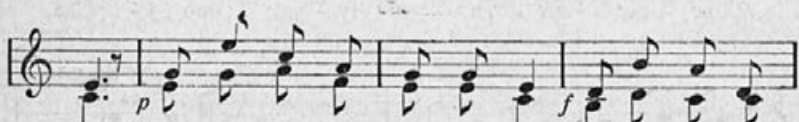
V. Parma.



Tra - la - la! Tra - la - la! la - la - la!



Le - pa, ljub - ka je pom - lad, cvet - je nam sa -



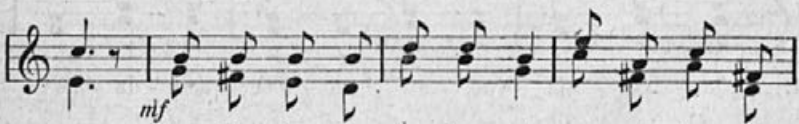
di, tuđ' po - le - tje i - mam rad, ki nam klas zo -



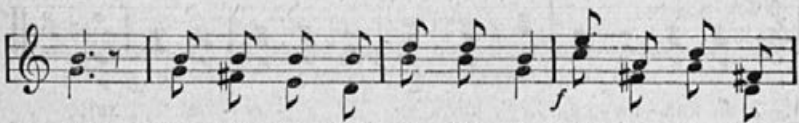
ri. Do - bra mam - ka je je - sen, pol - ni klet in



hram, to - da tu - di zim - ski dan srč - no rad i -



mam. Du - ha in te - le kre - pi, pra - vi zim - ski



mraz in v na - ra - vi o - bu - di svoj po - se - bni

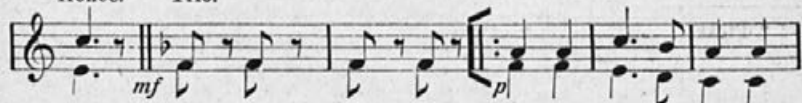


kras. Pa Mi - klavž te - daj dru - goč do - bri pri - de

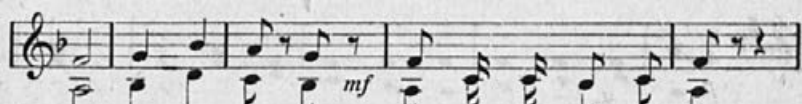


k nam, a bo - ži - čno sve - to noč, bož - ji sin - ček

Konec. Trio.



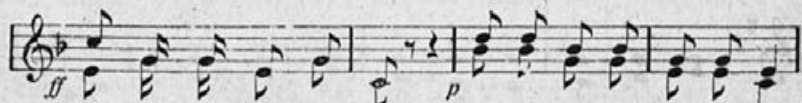
nam. Tra - la - la - la. Po po - bo - ŝju mi dr -



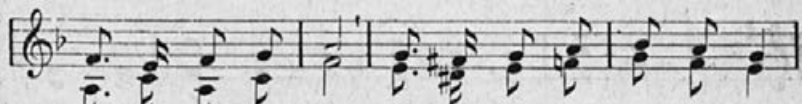
če san - ke, ju - hu - hu! Tra - la - la, la - la!



Če se zvr - ne, nič ne de, v sne - gu, ju - hu -



hu! Tra - la - la, la - la! In po le - du ka - kor blisk,

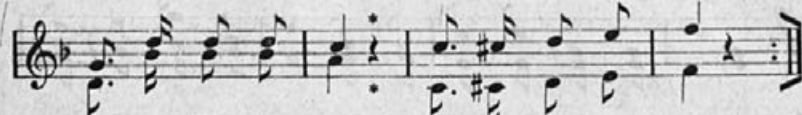


dr - sam sem ter tja, da - leč se raz - le - ga vrisk,



tra - la - la la - la! Da - leč se raz - le - ga vrisk,

Z začetka do konca.



tra - la - la, la - la! Tra - la - la, la - la!

* Plosk.

42. Le rajaj!

Lahno.

(Valček.)

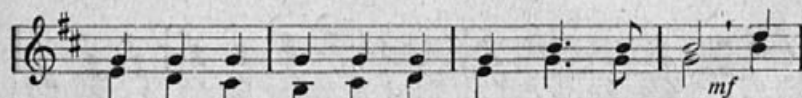
V. Parma.



Mla - di - na je sreč - na, brez - skr - bno ži - vi in



zdrav - je mla - do - stno iz - lice ji ža - ri: kaj



ču - do, da dol - go mi - ru pač ne da, da



ve - dno se gi - blje in ra - da ca - plja. Za -

po - je, po - ska - če, se v kro - gu vr - ti in *p*

lah - ko, pre - lah - ko te - lo se ji zdi. saj *f*

ko - maj le ze - mljo še ču - ti in tlak in *f*

sko - raj kot pti - ca zle - te - la bi v zrak! Ah, *p*

sko - vaj kot pti - ca zle - te - la bi v zrak. O, *f p* Počasneje

ra - jaj, le ra - jaj, do - kler je še čas, o

ra - jaj, o ra - jaj, saj kma - lu po - sta - ne re - *p*

snej - ši o - braz; o ra - jaj, o ra - jaj; po - *mf f*

Kakor v začetku. :



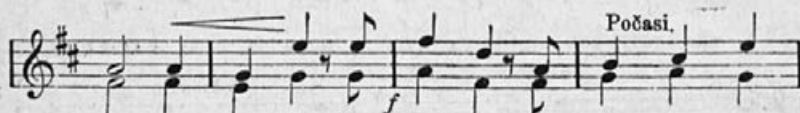
mi - ri se v tru - du ti duh in te - lo in



ta - krat, oj ta - krat ne bo več ta - kol! O,



ra - jaj, le ra - jaj! Tra - la - la, la - la -



la! O, ra - jaj, le ra - jaj, do - kler je ši



čas! Tra - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la -



la - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la -



la - la, tra - la - la - la - la - la!

Živahno.

43. Za dom!

Iv. Zajc.

mf
Haj - de svu - da, mi - li bra - te, ra - dom

diž' - mo rod i dom, nek se ši - ri, ne - ka

cva - te. da nam bu - de svoj u svom!

p
Um i sna - gu do - mu daj - mo, nek ga

zna - de či - tav sv'jet: svim ga sr - cem ve - li -

čaj - mo, dom nam sta - ri bu - di svet,

dom nam sta - ri bu - di svet!

Veselo.

44. Domovini.

Poljska narodna.



1. Te - be do - mo - vi - na dra - ga
2. Ti si ve - dno mi - la bi - la,



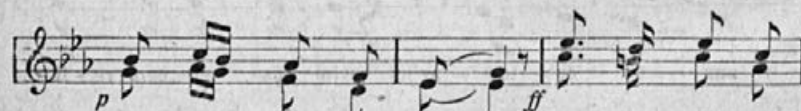
1. zve - sto lju - bil bo - dem, zve - sto bra - nil
2. do - mo - vi - na dra - ga; tvo - ja de - la



1. te so - vra - ga, do - kler ži - vel
2. je sla - vi - la mno - ga na - ša



1. bo - dem. Zdra - va do - mo - vi - na,
2. zma - ga. Zdra - va do - mo - vi - na,



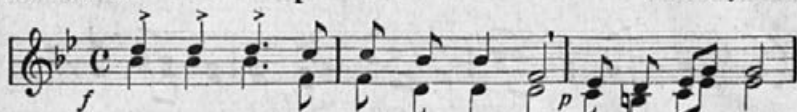
1. ve - čno ži - ve - la, zdra - va do - mo -
2. ve - čno ži - ve - la, zdra - va do - mo -



1. vi - na, ve - čno ži - ve - la.
2. vi - na, ve - čno ži - ve - la.

(Prev. V. Tauferjeva).

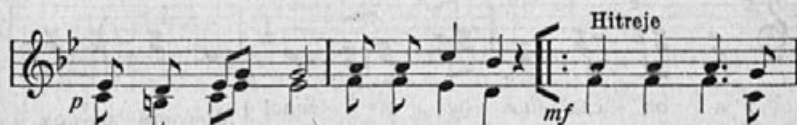
Korakoma. 45. Liepa našo domovino. J. Runjanin.



1. Lie - pa na - ša do - mo - vi - no, oj ju - nač - ka
2. Te - ci Sa - vo, Dra - vo te - ci, nit' ti Du - naj

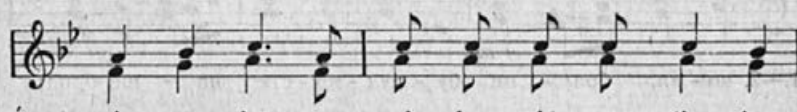


1. zem - ljo mi - la, sta - re sla - ve de - do - vi - no,
2. si - lu gu - bi, kud li šu - miš svje - tu re - ci,

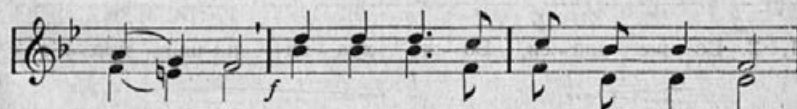


Hitreje

1. da b vaz - da čast - na bi - la! Mi - la ka - no
2. da svoj na - rod Slo - van lju - bi! Dok mu nji - ve



1. si nam slav - na, mi - la si nam ti je -
2. sun - ce gri - je, dok mu hraš - će bu - ra



1. di - na, mi - la ku - da si nam rav - na,
2. vi - je, dok mu tie - lo grob sa - kri - je,



Počasneje

1. mi - la ku - da si pla - ni - na!
2. dok mu ži - vo sr - ce bi - je!

(A. Mihanović.)

Величашно. 46. Боже правде. Д. Јенко.



1. Бо - же прав - де, ти што спа - се од про - па - сти
2. Кра - лје - ви - ну на - шу бра - ни, рет - ве - ков - не



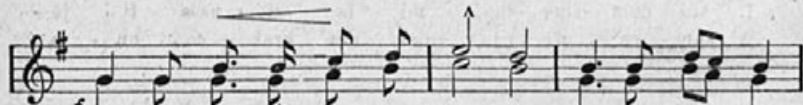
1. до сад иас! Чуј и од - сад на - ше гла - се
2. бор - бе плод! А - лек - сан - дра Бо - же хра - ни,



1. и од - сад нам бу - ди спас! } Моч - ном ру - ком
2. мо - ли - ти се сав наш род! }



1.-2. во - ди, бра - ни бу - дуч - но - сти на - ше брод;



1.-2. Бо - же спа - си, Бо - же хра - ни на - шег кра - ља



1.-2. и наш род, Бо - же спа - си, Бо - же



1.-2. хра - ни на - шег кра - ља и наш род!

(Ј. Ђорђевић.)

D. Dodatek.

Kánoni.

Kánon je skladba, v kateri posnema pozneje nastopivši glas prejšnjega vestno od note do note. Kánoni so dvo-in večglasni.

I.

a)

Do - bro ju - tro soln - ce mi - lo!

II.

Kod' po no - či si ho - di - lo.

Do - bro ju - tro soln - ce mi - lo!

Kod' po no - či si ho - di - lo.

I.

b)

Kralj Ma - tjaž v vo - tli - ni - spi,

II.

si - va bra - da mu bli - ši.

c) I. II. III.
Bog vse - mo - go - čni, Bog vse - mo - go - čni, re - ši nas!

đ) I.
Vzra - do - sti se sr - ce mo - je, sr - ce

II.
mo je, ko ve - čer - ni zvon za - po - je, zvon za -

III.
po - je: bum, bum, bum, bum, bum, bum!

d) I. II.
Vsta - ni Mar - tin, bra - tec moj, že

III. IV.
va - bi - jo zvo - no - vi: bim, bam, bum!

III. Triglasne vaje in pesmi.

a)
1. glas
2. glas
3. glas

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains chords and a melodic line with a slur. The lower staff contains a simple melodic line.

b)

Second system of musical notation, labeled "b)". It consists of two staves. The upper staff has chords and a melodic line. The lower staff has a melodic line with slurs.

c)

Third system of musical notation, labeled "c)". It consists of two staves. The upper staff has chords and a melodic line with a slur. The lower staff has a melodic line with a slur.

e) d)

Fourth system of musical notation, labeled "e) d)". It consists of two staves. The upper staff has chords and a melodic line. The lower staff has a melodic line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords and a melodic line. The lower staff has a melodic line.

e)

Exercise e) consists of two staves. The upper staff features a sequence of chords: a G4-A4 dyad, a G4-A4-B4 triad, a G4-A4-B4-C5 tetrad, a G4-A4-B4-C5 tetrad, a G4-A4-B4-C5 tetrad, a G4-A4-B4-C5 tetrad, and a G4-A4-B4-C5 tetrad. The lower staff contains a corresponding melodic line: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

f)

Exercise f) consists of two staves. The upper staff shows chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The lower staff features a melodic line: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

g) h)

Exercise g) and h) consist of two staves. The upper staff shows chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The lower staff features a melodic line: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

i) j)

Exercise i) and j) consist of two staves. The upper staff shows chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The lower staff features a melodic line: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

k) l)

Exercise k) and l) consist of two staves. The upper staff shows chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5. The lower staff features a melodic line: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.



Zmerno.

1. Otrokova prošnja.

Po francoski
narodni.

First system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment line. The time signature is 6/8. The piano part starts with a dynamic marking of *mf*.

1. Ko zju - traj zvon za - po - je, iz spa - nja me bu -
2. In ve - dno rad po - slu - šam zvo - ne - nja mi - li

Second system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment line. The time signature is 6/8.

1. di, o - pol - dne zo - pet mo - lim, ko zvon se o - gla -
2. glas, po - bo - žno, vda - no mo - lim pač k Bo - gu ti - sti

Third system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment line. The time signature is 6/8. The piano part starts with a dynamic marking of *p* and ends with *mf*.

1. si. A ko zve - čer ob zar - ji na - zna - nja mi po - koj, pa
2. čas. A en - krat bo zvo - ni - lo, ko sli - šal več ne bom, o

1. an - gel - čka spet pro - sim, da bil bi va - ruh moj.
2. daj da bil bi ta - krat, na po - ti v raj - ski dom.

Zmerno.

2. Planinarica.

M. Vilhar.

mf
1. Ro - žic ne bom tr - ga - la, da bi
2. Ro - žic ne bom tr - ga - la, sr - ca

p
1. ven - ce ple - ta - la; mir - no, svo - bo -
2. so ne - dol - žne - ga: naj z me - noj še

f
1. dno. lju - bo po pla - ni - nah naj cve - to.
2. vži - va - jo mir, lju - be - zen, svo - bo - do.

Veselo.

3. Na goro.

F. Gerbić.

1. Na gō - ro, na go - ro, na str - me vr -
1. Na svo - bo - dni go - ri ni zem - skih nad -

1. he, tja kli - če in mi - če in va - bi sr - ce.
2. log, nad ma - noj, pod ma noj, krog me - ne je Bog.

1. Na go - ri cve - ti - ce naj - zalj - še cve - to, in
2. Te - daj le na go - ro, na str - me vr - he! Tja

1. pti - ce pre - lju - be naj - slaj - še po - jo.
2. kli - če in mi - če in va - bi sr - ce.

(M. Vilhar).

Veselo.

4. Jaz 'mam pa konj'ča.

Narodna.

f

1. Jaz 'mam pa konj' - ča be - le - ga,
1. Čez tri go - re, čez tri pla - ne,

mf *p*

1. dre - vi pa v vas po - jez - dim ga! } Oj,
2. čez tri pla - ni - ne pli - ber - ške! }

mf

1.-2. draj - la - la, li - la - la, draj - la - la, li - la - la,

I. II.

1.-2. draj - la - la, li - la - la, draj - la - lo! Oj, lom!

(Iz Koroške.)

Mirno.

5. Gor' čez jezero.

Narodna.

mf

1. Gor' čez je - ze - ro, gor' čez
2. K'sem še maj - hen bil, sem bil

1. gmaj - ni - co, kjer je dra - gi dom z mo - jo
2. pač ve - sel, sem več - kra - ti kte - ro

Zategnjeno

1. zi - bel - ko, kjer so me zi - ba - li ma - mi -
2. pe - sem pel, zdaj vse mi - nu - lo je, nič več

Kakor v začetku Počasneje

1. ca mo - ja in pre - pe - va - li: ha - ji, ha - jo!
2. pel ne bom, zdaj ni več moj lju - bi, dra - gi dom.

(Iz Koroške.)

Izrazito.

6. Oj Jelena.

Narodna.

1. Oj, Je - le - na, vo - da ti le - de - na;
 2. Po - kraj vo - de pe - ro po - sa - je - no;
 3. A uz pe - ro ru - me - na ro - ži - ca;

Počasneje

Prvotna časomera

1. ni - na, ne - na. Oj, Je - le - na, vo - da
 2. ni - no, ne - no. Po - kraj vo - de pe - ro
 3. ni - na, ne - na. A uz pe - ro ru - me -

1. ti le - de - na; ne - na.
 2. po - sa - je - no; ne - no.
 3. na ro - ži - ca; ne - na.

(Iz hrvatskega Primorja.)

Izrazito.

7. Domovini.

Ruska.

mf

1. Na pla - ni - ne, na pla - ni - ne, v sve - ži, do - bro -
 2. Glej, vr - ho - ve ve - čno sne - žne. glej ze - le - nih
 3. Glej, ka - ko pre - le - po ma - je se na nji - vi

1. dej - ni zrak, v ved - no ja - sne vi - so - či - ne
 2. hol - mov broj! In po - lja - ne pre - ob - se - žne
 3. žit - ni klas, glej go - ri - ce na vse kra - je,

1. naj po - pe - lje te ko - rak! Glej, od - tod čez
 2. naj po - gled ob - ja - me tvoj! Glej, ka - ko v li -
 3. dre - vje, ki ob - da - je vas! Gle - daj si - vka -

1. po - lja, ho - ste, me - sta, tr - ge
 2. va - de be - le bla - go - slov v ne -
 3. ste pe - čt - ne, v kte - rih žlah - tna

1. in va - si in za - poj iz
 2. bo puh - ti in za - poj iz
 3. ru - da spi in za - poj 'z sr -

1. du - še pro - ste: Do - mo - vi - na, kras - na si!
 2. du - še ce - le: Do - mo - vi - na, kras - na si!
 3. ca glo - bi - ne: Do - mo - vi - na, kras - na si!

8. Kolo.

Veselo.

Iv. Zajc.

I - gra ko - lo, i - gra - ko - lo, go - ri, do - li,
 da ga sva - ki u - či ra - do,



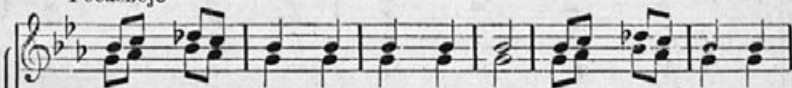
ve - se - li smo dja - ci, da; Igraj, pje - vaj,
a u sumrak i - grat zna, a kad bu - de



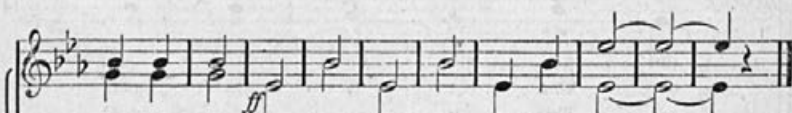
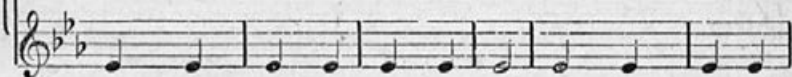
viek ve - se - lo. o - vo ko - lo ljub' - mo sad,
poč na dje - lo, knji - gu će - mo lju - bit tad;



Počasneje



knji - gu će - mo lju - bit tad, knji - gu će - mo



lju - bit tad, knji - gu će - mo lju - bit tad!



Ne prehitro.

9. Je-ste li videli?

Narodna.

mf

1. Je - ste li vi - de - li mo - ga sin - ka
2. Ni - smo ga vi - de - li, neg smo ču - li
3. Ta - mo ga pe - lja - ju tri Tur - či - na

f

1. Jan - ka, je - ste li vi - de - li
2. gla - sa. ni - smo ga vi - de - li.
3. mla - da, ta - mo ga pe - lja - ju

p

1. mo - ga sin - ka Jan - ka, Jan - ka,
2. neg smo ču - li gla - sa. gla - sa,
3. tri Tur - či - na mla - da, mla - da,

f

1. mo - ga sin - ka Jan - ka?
2. neg smo ču - li gla - sa:
3. tri Tur - či - na mla - da.

(Iz Samobora.)

10. Nujan Jovo.

Narodna.
Harmon. A. Dobronić.

1. Nu - jan Jo - vo, nu - jan Jo - vo
2. Is - pred dvo - ra, is - pred dvo - ra

1. nuj - na ko - nja vo - di, vo - di nuj - na ko - nja vo - di.
2. mi - le se - ke svo - je, svo - je mi - le se - ke svo - je.

mf *p*

(Iz Hrvatske).

3. Pitala ga, pitala ga, sестrica Jelica, Jela, sестrica Jelica.
4. Što mi brate, što mi brate, nujna konja vodiš, vodiš nujna konja vodiš?
5. Prodi me se, prodi me se. mila seko moja, moja mila seko moja.
6. Care ište, care ište, moju rusu glavu, glavu moju rusu glavu.

11. Grad se bijeli.

Narodna.
Harmon. A. Dobronić.

1. Grad se bije - li pre - ko Ba - la - ti - na,
2. Po - kraj gra - da si - ve ov - ce pa - su,

p

1. grad se bi-je-li pre-ko Ba-la-ti-na, su-naj naj,
2. po-kraj gra-da si-ve ov-ce pa-su, su-naj naj,

1. su-naj naj. su-naj naj. su-naj naj, grad se
2. su-naj naj, su-naj naj. su-naj naj, po-kraj

1. bi-je-li pre-ko Ba-la-ti-na.
2. gra-da si-ve ov-ce pa-su.

3. Njih mi čuva mlada djevojčica,
4. Njih mi čuva, veselo popijeva:
5. Imam brata imam i sestricu.
6. Nju mi sluša kralj Matijaš s grada,
7. Nju mi sluša, pak je glasno pita:
8. Ej koliko bi za kojega dala?
9. Za braca bih crne oči dala,
10. Za sestricu tu crnu zemljicu.

(Iz Medjimurja.)

12. Vozila se po moru galija.

Zmerno.

Harmon. A. Dobronić.

Narodna.

The musical score consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal lines.

1. Vo - zi - la se po mo - ru ga - li - ja,
2. Na ga - li - ji o - ko - van de - li - ja.

1. vo - zi - la se po mo - ru ga - li - ja
2. na ga - li - ji o - ko - van de - li - ja.

1. vo - zi - la se po mo - ru ga - li - ja.
2. na ga - li - ji o ko - van de - li - ja.

3. Gledala ga s brijega djevojka.
4. Što me gledaš s brijega djevojko?
5. Ne gledam te, da bih za te pošla,
6. Već te gledam, da te nešto pitam:
7. Čim ti svoje sokolove hraniš,
8. Čim ih hraniš, čim li ih napajaš?
9. Biser berem, sokolove hranim,
10. Suze ronim, sokolove pojim.

(Iz Dalmacije.)

13. Дјевојчица ружу брала.

Змерно.

Народна.

p

1. Дје - вој - чи - ца ру - же бра - ла
2. К ној до - ла - зи мла - до мам - че

p

1. па је за - спа - ла, дје - вој - ци - ца ру - же
2. из Но - вог Са - да, к ној до - ла - зи мла - до

лаганије

mf

1. бра - ла а - ман па је за - спа - ла.
2. мам - че, а - ман, из Но - вог Са - да.

mf

3.

Устан, устан, дјевојчице, што си заспала!
Ружа ти је увехнула, што си набрала.

(Из Црне горе.)

Izrazito.

14. Ločitev.

E. Adamić.

mf
1. Oj, hi - ši - ca o - če - to - va, Bog

mf
ži - vi te. Bog ži - vi te! Zdaj se lo - či - ti

p mf
mo - ra - va, Bog ži - vi te. Bog ži - vi te! A

p
te - ga ni - kdo ne po - ve. al te ke - daj bom

mf
vi - del še: Bog ži - vi te, Bog ži - vi te!

počasneje
p
vi - del še: Bog ži - vi te, Bog ži - vi te!

2. Bog živi te! Še enkrat zdaj, Bog živi te! — Pozdravljam te, domovja raj;
Bog živi te! — Obvaruj naju Bog oba, ohrani zvestega srca! — Bog živi te!
(A. Leban).

15. Otroci dragi, brzi vsi!

Korakoma.

E. Adamič.

mf O - tro - ci dra - gi, br - zi vsi, pre -

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with *mf*. The lyrics are written below the upper staff.

pe - vaj z na - mi vsak! Po - zor! Na „je - dno, dve in tri“ vrv -

The second system continues with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) and features more complex rhythmic patterns with beamed notes. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

naj se tvoj ko - rak. Iz - na - še boj - ne

The third system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

i - gto te, ki nam je ša - la zdaj iz

ša - la zdaj

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the upper staff, with the final line of lyrics appearing below the lower staff.

je - dna, dve in tri re - sne stva - ri še bo - do

kdaj. Kdor do - bro zdaj dr - ži ko - rak z le -

se - no pu - ško tu, ju - nak on bo - de

kdaj še jak. čast svo - je - ga ro - du!

16. Veseli majnik.

Živo in veselo.

F. Gerbič.

mf

1. O - tro - ci, zo - pet si - je cve - to - či me - sec
2. Zla - té se žar - ki soln - čni po hri - bih. po do -

mf

1. maj, ki zem - ljo je pre - dra - mil, o - ži - vil v slad - ki
2. léh, o - ča - ra - li pri - ro - do v po - mla - dni slad - ki

mf

1. mlaj. Po drev - ju, po gr - mov - ju pre - pe - va pti - ca
2. smeh. In ka - mor se o - zi - ra po sve - tu mi o -

mf

1. spet; po tra - vi in po - ve - jah bu - če - la be - re med.
2. ko, pov - sod je vse ve - se - lo pov - sod je vse no - vo.

f *mf*

(P. Gros.)

Mirno.

17. Večer.

E. Beran.

p

1. Soln - ce se je skri - lo za vi -
 2. Ve - ter la - hen vle - če. po - tok
 3. Svet kot hram je bož - ji: vse v ti -

p

1. so - ke go - re; ti - hi
 2. mi še - pe - če sre - di
 3. ho - ti soi - va, od na -

1. sen o - de - va log, do - bra - vo, go -
 2. no - či zve - zdic ja - sni žar les - ke -
 3. po - ra, de - la člo - vek od - po - či -

p

1. re. Zvon - ček le je ču -
 2. če. Bre - zo in sme re -
 3. va. Me - sec ka - kor straž -

p

1. ti, me - sec z ne - ba se - va,
 2. ko sni so že ob - je - li,
 3. nik z ne - ba se o - zi - ra,

1. v le - su dro - bni sla - vec mi - lo
 2. le pa - stir za - mi - šljen po - je
 3. sr - čno ve - se - li se ze - melj -

1. pe - sem pe - va, v le - su dro - bni
 2. si k svi - re - li, le pa - stir za -
 3. ske - ga mi - ra, sr - čno ve - se -

1. sla - vec mi - lo pe - sem pe - va,
 2. mi - šljen po - je si k svi - re - li.
 3. li se ze - melj - ske - ga mi - ra.

(Ruška: O. Zupančič.)

Precej živahno.

18. Zorica

Dr. A. Schwab.

f Zo - ri - ca. zo - ri - ca zla - ta nam je o - tvo - ri - la vra - ta, *p*

mf Počasi Prvotna brzina
nam je ob - sve - ti - la hram. Kdo se še v po - ste - lji

gre - je? Zo - ri - ca zla - ta se sme - je:

f Ni - li te, *p* Mir - ko. nič sram?

(O. Zupančič).

Ne prehitro. 19. Krasni sarafan. A. F. Varlamov.

p
Sta - ra ma - ma. o ne ši - vaj sa - ra - fa - na

p

več, pu - sti de - lo in po - či - vaj, zla - ti čas je

mf
preč. Hčer - ka, k me - ni se - di, lju - ba hčer - ka
Po - ješ ve - se - li - ce. ka - kor ptič sla -

pp
ti, mla - da si. pa ve - di, da mla - dost be - ži.
dko, be - reš si eve - ti - ce, pa mi - ni - lo bo.

pp

p Pre - šla bo - do le - ta, ž njim ve - se - lja slaj,

mf lic ru - de - čih, 'cve - ta več ne bo na -

f zaj, *p* lic ru - de - čih cve - ta več ne bo na -

mf zaj. Tu - di jaz sem pe - la mla - da de - kli -

ca, zdaj sem ti - ha. ve - la sta - ra ma - mi -

ca. Al' nad hčer - ko sla - dje vži - vam

preš - lih ve - se - lin, sa - ra - fan ru -

de - či ši - vam, mla - dih let spo - min.

20. Slovenac, Srbin i Hrvat.

Oduševljeno.

F. S. Vilhar-Kalski.

mf

1. Iz brat - skog za - gr - lja - ja po - le - ti,
3. Od snjež - no - ga Tri - gla - va do sun - ča -

mf

1. pje - smo sve - ta, iz - ne - si sre - ću
3. nog So - lu - na toj maj - ci pu - će

p

1. ra - ja pred li - ce cie - log sve - - ta: Tri
3. sla - va, slo - bo - de za - sja kru - - na! Naš

p
1. Tri sve-tla
3. Naš bar-jak

mf *f*

1. sve-tla sa - da sta - še u je - dan pla - men sjat, kad
3. bar-jak ne - po - bje - dni i no - vog do - ba cvat! Po-

mf *f*

1. sa - da sta - še u je - dan pla - men sjaj, kad desni -
3. ne - po - bje - dni i no - vog do - ba cvat! Pozdravlja-

1. des - ni - ce si da - še Slo - ve - nac, Sr - bin i Hr -
 3. zdra - vlja - mo vas je - dni: Slo - ve - nac, Sr - bin i Hr -

1. ce si da - še: Slo - ve - nac, Sr - bin i Hr -
 3. mo vas je - dni: Slo - ve - nac, Sr - bin i Hr -

1. vat! 2. Od - nji - ha - la nas ma - ti je - dna, slo -
 3. vat!

1. vat! 2. Od - nji - ha - la nas je - dna, slo -

2. bo - de zla - te želj - na ma - ti, pla - ka - la je

2. bo - de želj - na ma - ti i pla - ka - la je

2. gor - ko bie - dna sa ko - bi, što je, što jo pra - ti. Al

2. bie - dna sa ko - bi. što je pra - ti. Al



2. na - šem žar - kom sun - cu si - nut, rop - stvu slo - mit,



2. na - šem sun - cu si - nut i rop - stvu slo - mit



2. slomit vrat, pra - dav - ne lan - ce ski - nut po - mo - že bra - tu



2. vrat, pra - dav - ne lan - ce ski - nut po - mo - že bra - tu

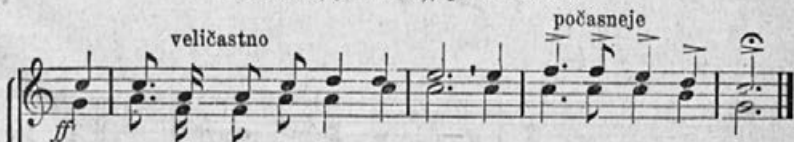


2. brat! ski - nut po - mo - že bra - tu brat!

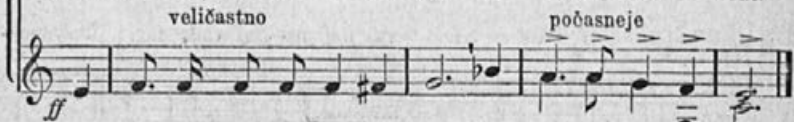


2. brat!

Z začetka (3. kitica), potem konec:



3. Slo - ve - nac, Sr - bin i Hr - vat za u - vičk brat i brat!



3. Slo - ve - nac, Sr - bin i Hr - vat za u - vičk brat i brat!

Veličastno.

21. Vladarju!

M. Glinka.

First system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: Sla - va, sla - va naj vsik - dar

Second system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: Te - bi do - ni, naš mi - li vla - dar! Ob

Third system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: u - rah ne - var - nih, ob bur - jah. vi - har - jih. Ti

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and ends with *mf*. The lyrics are: bož - ji si ču - vaj nad na - mi vsik - dar. Bla go -

slo - vi Te Go-spod! U - ra! U - ra! U - ra! U - ra!

21. Himna.

Veličastno.

D. Bortnjansky.

Svet si, svet si, svet si, Bog naš Sa - ba -

ot! Vse de - že - le ti hva - lo, čast po - jo: Ho - sa -

na! V vi - ša - vah Te - bi čast! In bla - gor, kdor vi -

me - nu Tvo - jem pri - de! Ho - sa - na, ho -

sa - na, ho - sa - na, Te - bi čast! Ho -

sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, Te - bi čast!

Pobožno.

23. Molitev.

G. Ipavec-Beran.

p O - če, z na - mi bo - di, ka - ži pra - vi pot,

ki do sre-če vo - di, ti nam daj kre - po - sti:

mf da. kar skle - ne um, v dja - nji naš po - gum,

f ska - že brez sla - bo - sti.

24. Vigred se povrne.

Mirno.

(Nagrobna).

Ponarodela.

1. Vi - gred se po - vr - ne, vse se o - ži - vi;
2. Soln - ce bo si - ja - lo ka - kor prej - šnje dni,

1. tra - ti - ca po - gr - ne, vse s cve - tli - ca - mi.
2. zem - ljo ob - si - pa - lo z žar - ki zla - ti - mi.

1. Dro - bne pti - či - ce po - jo spet v do - ma - čem gaj:
2. Raj ne - bes o - del zem - ljo, cve - tel spet bo maj:

1. Al' pri - ja - tlja sem na - zaj, ni - kdar več ne bo.
2. Al' pri - ja - tlja k nam ne - bo ni - kdar več na - zaj.

(Iz Černomlja.)

IV. Pravila za pevce.

1. Stoj ali sedi pri petju ravno, mirno in prosto!
 2. Usta je treba odpirati toliko, da zamoremo med zobe vtakniti palec.
 3. Usta moramo odpirati še preden pojemo in zapirati tedaj, ko se je ton že izgubil.
 4. Vsak ton moramo zapeti čisto, mirno in sigurno. Posameznih tonov ne smemo vleči k naslednjim.
 5. Opažaj natanko vrednost not in pavz! Drži se predpisane časomere in predavalnih znamenj!
 6. Petje ne sme biti kričanje!
 7. Navadno se poje nakvišku se pomikajoča tonova vrsta tudi z naraščajočim se glasom, padajoča pa vrsta s pojemajočim se glasom.
 8. Tudi tedaj če pojemo rahlo, moramo odpirati usta pravilno.
 9. Dihaj lahko in brez hrupa!
 10. S sapo bodi varčen! Pazi, da ti je ne zmanjkuje!
 11. Dihamo navadno pri pavzah in stavkovih ločilih. Sredi besede ne dihaj!
 12. Besede izgovarjaj čisto in jasno; pomisli, da mora poslušalec umeti besedilo!
 13. Poj vselej na samoglasnikih!
 14. Soglasnike izgovarjaj hitro in razločno!
 15. Naslednjih besed ne spajaj s prejšnjimi v eno besedo!
 16. Najvažnejši zlog v besedi in najtehtnejše besede v stavku moraš primerno naglaševati!
 17. V pesnih je besedilo večje važnosti nego napev; vsako petje mora biti govorica (deklamacija) v višjem pomenu.
-

Vsebina.

I. Metodiške vaje	4
A. Vaje v izobrazbi glasu in v izgovorjavi	4
B. Vaje v izobrazbo ritmiškega čuta	6
II. Dvoglasno petje	7
Druga skupina vaj* (Notni obseg $\bar{c}-\bar{g}$)	7
1. Postiljon (Češka)	7
2. Kosec (A. Hribar)	8
3. Gora (Češka)	9
*4. Studenček (A. Nedved)	12
*5. Večer (Po narodni)	14
*6. Sinica (H. Volarič)	16
Tretja skupina vaj (Notni obseg $\bar{g}-\bar{g}$)	22
12. Popotnik (Ponarodela)	23
13. Lipica (Ponarodela)	24
*14. Sveta noč (G. Ipavec)	25
*15. Predica (G. Ipavec)	26
*16. Oj konjiček moj (Maloruska)	27
17. Zvonovi (G. Rihar)	27
*18. Zvonikarjeva (B. Potočnik)	28
*19. Pleši, pleši crni kos! (Hrvatska narodna)	30
20. Vse mine (J. Hašnik)	31
21. Veselja dom (A. Hribar)	32
22. Kukavica (J. Jedlički)	33
23. Po jezeru (M. Vilhar)	35
24. Mlatiči (B. Ipavec)	36
25. Molitev k sv. Duhu (Češka)	38
26. Rožmarin (Narodna)	39
27. Lahko noč (Ponarodela)	40
28. Kukavica (Narodna)	41
*29. Kolo (I. Zajc)	42
*30. Pomlad (Poljska narodna)	43
*31. Na hribih (G. Ipavec)	45
Dodatek. Kánoni	65
III. Triglasne vaje in pesmi	66
*1. Otrokova prošnja (Po francoski narodni)	69
*2. Planinarica (M. Vilhar)	70
3. Na goro (F. Gerbič)	71
*4. Jaz 'mam pa konjca (Narodna)	72
*5. Gor' čez jezero (Narodna)	73
*6. Oj Jelena (Hrvatska narodna)	74
*7. Domovini (Ruska)	75
*8. Kolo (Iv. Zajc)	76
*9. Je-ste li videli? (Hrvatska narodna)	78
*10. Nujan Jovo (Hrvatska narodna)	79
*11. Grad se bijeli (Hrvatska narodna)	79
*12. Vozila se po moru galija (Hrvatska narodna)	81
*13. Djevojčica ružu brala (Srbska narodna)	82
14. Ločitev (E. Adamič)	83
15. Otroci dragi, brzi vsi (E. Adamič)	84
16. Veseli majnik (F. Gerbič)	86
17. Večer (E. Beran)	87
*18. Zorica (A. Schwab)	89
19. Krasni sarafan (A. F. Varlamov)	90
*20. Slovenac, Srbin i Hrvat (F. S. Vilhar)	93
*21. Vladarju! (M. Glinka)	96
*22. Himna (D. Bortnjanskij)	97
*23. Molitev (G. Ipavec)	99
*24. Vigred se povrne. Nagrobna (Ponarodela)	100
IV. Pravila za pevce	101

* Prva skupina vaj (notni obseg $\bar{c}-\bar{c}$) se nahaja v Pesmarici II.
Z zvezdico * zaznamenovane pesmi se ne nahajajo v prejšnji izdaji.



NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIZNICA



00000156329

COBISS

NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIZNICA

CODISS *



00000178533



NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA

M

Družovič, H.

Pesmarica 3

COBISS 