

Park v Bistri

(Ex-dan)

47. 1, II, 1, II.

MINKA, v isti rdeči bluzi kot takrat, ko jo je Kačur prvič videl, se guga na gugalnici in se veselo smehlja... Minkin glasbeni motiv se nadaljuje.

Snemamo iz smeri prihoda Kačurja, frontalno na Minko.

48. II, 1, II, 1.

KAČUR, se ustavi pred gugalnico in molče gleda proti MINKI... oblečen je izbrano, tako kot takrat, ko se je ogledoval pred zrcalom. Pričeska urejena.

Kamera na gugalnici, snema Kačurja, ki se približuje in oddaljuje med guganjem.

49. 1, II, 1.

MINKA se guga in se smehlja...

Isto kot 47. Posneti skupaj.

50. 1, II, 1.

KAČUR stoji in jo zaljubljeno gleda. Glasbeni motiv počasi izzveneva.

Isto kot 48. Posneti skupaj.

51. 1, II, 1.

MINKA med guganjem naposled spregovori:
MINKA: ČEMERNI DANES, GOSPOD KAČUR?

Isto kot 47. Posneti skupaj.

52. 1, II, 1.

KAČUR toplo:

KAČUR: VESEL SEM, DA VAS SPET VIDIM, GOSPODIČNA MINKA...

Isto kot 48. Posneti skupaj.

53. I.

MINKO vidimo v profil. Pojavlja se in izginja. KAČUR pristopi in se postavi bočno ob gugalnico.

KAČUR: PO TOLAŽBO SEM PRIŠEL! ČLOVEK JE SLABOTEN; V OBLAKE HOČE; PA VENDAR MORA IMETI OPORO NA ZEMLJI. NE MOREM RAZUMETI...

Snemamo bočno na gugalnico in frontalno na Kačurja. Pred njegovim obrazom prihaja in odhaja Minka s posnetka. Ko se guganje umiri, dobimo dvoplan: Minka v profilu — Kačur en face.

MINKA počasi ustavlja guganje.

KAČUR: ... DA ŽIVIJO LJUDJE SAMO ZASE IN ZA SVOJO DRUŽINO, DA SE NE MENIJO ZA NIKOGAR... AMPAK TI LJUDJE SO SPOŠTOVANI IN IMAJO VELIKO BESEDO. SO PA ŠE LJUDJE...

MINKA se ustavi in ga poslušaja, njen obraz je miren in nasmešek ne izgine z njenih ustnic. KAČUR ji gleda v oči in nadaljuje:
KAČUR: ... KI NE MISLIJO SAMO NASE, AMPAK HOČEJO NAPRAVITI NEKAJ TUDI ZA DRUGE...

Igor Pretnar se je rodil l. 1924 v Ljubljani. Tu je tudi hodil v osnovno šolo in gimnazijo. Ob prihodu okupatorja se je takoj vključil v OF, a še istega leta je bil kot dijak 7. razreda zaprt in interniran na Liparskih otokih. Po kapitulaciji Italije l. 1943 se je sprva priključil italijanskim partizanom, l. 1944 pa se je vrnil v domovino in se avgusta vključil v NOVJ; sodeloval je v njej najprej kot borec Prešernove brigade, nato pa do konca vojne kot kulturni delavec na Primorskem.

Po osvoboditvi je najprej končal gimnazijo pa se nato vpisal na akademijo za igralsko umetnost v Ljubljani, kjer je bil do jeseni l. 1946; tedaj je bil poslan na študij filmske režije na inštitutu za film v Moskvi. Jeseni l. 1948 se je vrnil in začel delati pri Triglav filmu. Od l. 1954 je delal tudi kot gledališki režiser: najprej v kranjskem Prešernovem gledališču, kasneje v MGL, kjer je bil tri leta tudi ravnatelj, gostoval pa je v SNG — drami in drugih slovenskih gledališčih. V teh letih — točneje l. 1961 — se je naselil na Kodeljevem in tu je z družino nato vseskozi tudi živel.

Leta 1973 je postal redni profesor za dramsko igro na AGRFT. Večkrat je bil tudi odbornik in predsednik društva slovenskih filmskih delavcev. Umril je spomlad l. 1977.

Poleg gledaliških režij klasičnih in sodobnih naših in tujih del naj navedemo predvsem njegove filmske storitve: več kratkometražnih filmov (Planica 1949, II. kongres KPS, Plazovi na Tolminskem) in umetniške filme: Na valovih Mure (1955), Pet minut raja, Samorastniki, Lažnivka in Idealist (1975). Zanje je prejel več nagrad in priznanj, zlato in srebrno puljsko Areno, za režijo Idealista in za celotni filmski svoj opus pa dva meseca pred smrtjo tudi najvišji slovensko priznanje za kulturno stvaritev — Prešernovo nagrado.

S pristankom njegove vdove objavljamo iz snemalne knjige za Pretnarjev zadnji, celovečerni barvni film Idealist sekvenco Park v Bistri.

54. 0 — 0.

MINKA vstane z gugalnice in se napoti proti vrtni uti. KAČUR jo spremlja in nadaljuje:

KAČUR: ... TAKIH LJUDI PA NE MARAJO IN NJIHOVO ŽIVLJENJE JE TEŽKO! TO LJUDSTVO JE KAKOR BOLNIK, KI SOVRAŽI ZDRAVNIKA.

Stopita v utu.

Frontalno na oba, odmikamo se pred njima v vožnji. Zasuk na uto ali pa gresta s posnetka ven.

55. I—III.

Drug poleg drugega sedeta na klopcu v uti.
MINKA: PA ZAKAJ VSE TO? KAKŠNO KORIST IMATE OD TEGA?

Snemamo na oba frontalno. Ko Minka odide s posnetka, premik na Kačurja.

MINKA počasi pritisne svojo nogo ob nogo.

KAČUR: KORIST? KJER JE KORIST, TAM NI POŠTENOSTI...

Minkin obraz postane resen. Nogo odmakne od njegove.

MINKA: GOVORITE KAKOR KAK PESNIK...

KAČUR: ZAKAJ?

MINKA: PESNIKI NE MISLIJO NA SVOJO KORIST IN GOVORIJO TAKO LEPO KAKOR VI. AMPAK ZATO DELAJO PESMI...

MINKA se nagajivo zasmee in odhiti iz ute. KAČUR nadaljuje:

KAČUR: KAJ NI ČLOVEK LAHKO PESNIK, NE DA BI PISAL VERZE? VSI TISTI SO BILI PESNIKI, KI SO BOLJ LJUBILI SVOJEGA BLIŽNJEGA KAKOR SAMI SEBE.

56. III.

MINKA na drugi strani ute, gleda ga skozi rešetke.

S Kačurjevega zornega kota na Minko prek rešetk.

MINKA: KAKO ČUDNO GOVORITE DANES, KAKOR KAKŠEN KRISTUS, KAKO TO?

Slišimo Kačurjev veseli smeh...

KAČUR (off): ... SAJ RES NESPAMETNO...

57. II.

KAČUR: ... GOVORIČIM. A NOCOJ IMAM VELIKO REČ PRED SEBOJ... NADUČITELJU IN ŽUPANU NAVKLJUB USTANOVI TI BRALNO DRUŠTVO.

V posnetku samo Kačur z Minkinega zornega kota prek rešetk.

58. III.

MINKA: ZAKAJ SE VTIKATE V TAKE REČI? KAJ VAM NE BO ŠKODOVALO?

Isto kot 56. Posneti skupaj.

KAČUR (off): SEVEDA MI BO?

MINKA: ZAKAJ TOREJ?

59. III.

KAČUR gleda nekam predse, skoraj pozabi na MINKO.

Samo Kačur - nič več rešetke, ampak s prejšnje, bolj frontalne smeri. Minkina roka z rožo pride v posnetek.

KAČUR: ... NE VEM ZAKAJ? TO JE V MENI! A NAJ SE USTRAŠIM, KER STOJI TAM NA KRIŽPOTJU GOSPOD ŽUPNIK S PALICO V ROKI?

MINKINA roka mu pomoli pred obraz, veliko rdečo rjasto krizantemo.

60. I—II.

MINKA stoji poleg KAČURJA v uti in mu ponuja rožo. KAČUR jo vzame.

Kot 55. z objemnjem, vožnja naprej na Kačurja in Minko.

KAČUR: PO ENO SAMO BESEDO SEM PRIŠEL...

MINKA zopet prisede.

KAČUR: ... K VAM, GOSPODIČNA MINKA. DANES POTREBUJEM ... ENO SAMO BESEDO...

KAČUR ji pogleda v obraz z velikimi, vročimi očmi, ustnice mu trepetajo, kakor da bi hotel še govoriti, pa se premisli in ji začne poljubljati roke, MINKA se smehlja z mirnim, nekoliko prezirljivim nasmeškom.

MINKA: KAKO STE ČUDNI, GOSPOD KAČUR! ZAKAJ MI PA POLJUBLJATE ROKE?

MINKA se zasmeje in mu ponudi ustnice. KAČUR jo s tresočimi rokami objame okoli vratu in jo poljubi na ustnice.

KAČUR: MINKA! NIKOLI... NIKOLI VEČ TE NE SPUSTIM!

61. I.

KAČUR jo poljublja ves razvnet. MINKA pa ostane trezna in hladna... Vstane.

Kontra pozicija prejšnjemu posnetku. Posneto skozi rešetke.

MINKA: SAJ VAS IMAM ČISTO RADA. AMPAK ZDAJ JE ZADOSTI... SAJ ŠE PRIDETE, GOSPOD KAČUR!

Z veselim smehom odhiti iz ute. Slišimo, kako se njen smeh oddaljuje.

KAČUR počasi vstane...



Zadnji napotki režiserja Igorja Pretnarja (stoji ob lestenču, poleg njega na desni stoji scenski delavec) igralski ekipi Idealista za enega od kadrov ob Kačurjevi poroki s krčmarjevo rejenko Tončko v Biatnem domu. Foto dokumentacija Viba filma, iz režiserjeve zapuščine

33 -

MINKO vidimo v profilu. Pojavlja se in izginja. KAČUR pristopi in se postavi bočno ob gugalnico.

KAČUR: PO TOLAŽBO SEM PRIŠEL. ČLOVEK JE SLABOTEN; V OBLAKE HOČE, PA VENDAR MORA IMETI OPORO NA ZEMLJI. NE MOREM RAZUMETI, ...

MINKA počasi ustavi guganje.

KAČUR: ... DA ŽIVELJUDJE, SAMO ZASE IN ZA SVOJO DRUŽINO, DA SE NE MENIJO ZA NIKOGAR, ... AMPAK TILJUDJE SO SPOŠTOVANI IN IMAJO VELIKO BESEDO, SO PA ŠE LJUDJE ...

MINKA se ustavi in ga posluša, njen obraz je miren in nasmešek ne izgine iz njenih ustnic. KAČUR ji gleda v oči in nadaljuje:

KAČUR: ... KI NE MISLIJO SAMO NASE, AMPAK HOČEJO VSEMU SVETU DOBRO, NAPRAVITI NEKAJ TUDI ZA DRUGE ...

54. 0 - 0.

MINKA vstane iz gugalnice in se napoti proti vrtni uti. KAČUR jo spremlja in nadaljuje:

KAČUR: ... TILJUDI PA NE MARAJO IN NJIHOVO ŽIVLJENJE JE TEŽKO. TO LJUDSTVO JE KAKOR BOLNIK, KI SOVRAŽI ZDRAVNIKA.

Stopta v uti.

55. I - III.

Drug poleg drugega sedeta na klopcu v uti.

Snemano bočno na frontalno na Kačurja. Pred njegovim obrazom prihaja in odhaja Minka iz posnetka. Ko se guganje umiri dobimo dvoplan: Minka v profilu - Kačur en face.

Frontalno na oba, odklikamo se pred njima v vožnji. Zasuk na uto, ali pa gresta iz posnetka ven.

Snemano na oba frontalno. Ko Minka

Fotokopija 33. strani iz 219 strani obsegajoče Pretnarjeve snemalne knjige ŽIVLJENJEPIŠ IDEALISTA, celovečernega barvnega igranega filma po povesti Ivana Cankarja Martin Kačur. Proizvodnja Viba film 1975

Foto AM