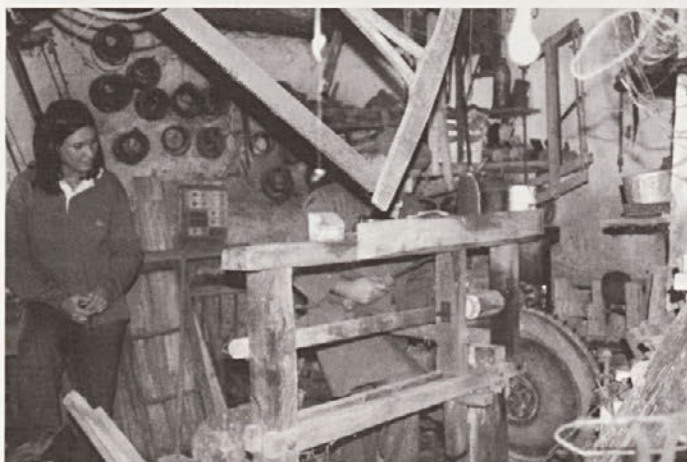


kjer smo opravili prvo selekcijo predmetov - izločili smo le tiste, ki so bili uničeni ter dele raznih novodobnih strojev in naprav, ki jih je zadnji lastnik "odvrigel in pozabil" v hiši. Dodam naj še to, da je hiša, ki zadnjih sedem let ni več naseljena, bivšemu lastniku dostikrat služila kot nekakšna deponija, kamor je lahko, med drugimi, "odložil" tudi tiste predmete, ki sicer sodijo v kontejner. Vsak odbrani predmet je dobil listek z evidenčno številko, imenom predmeta in vpisom lokacije/šifra prostora in mesto v njem/. Ostali člani skupine so delali v prostorih gasilskega doma v Podsredi, kjer so predmeti dobili še eno, tekočo številko, vsakega izmed njih so izmerili in fotografirali ter podatke vpisali na evidenčni karton. Predmete smo po tekočih številkah vpisali tudi v akcisijsko knjigo. Papirno gradivo je bilo ob selekciji v hiši ločeno od ostalih predmetov in odnešeno na upravo Kozjanskega parka, kjer ga je v nadaljnje urejanje prevzela kolegica Lucija Zorenč. Vsi predmeti se bodo zaradi nadaljnega prezentiranja "in situ" urejali v okviru posebnega, od ostalih zbirk ločenega, fonda. Zaradi izjemno bogatega fonda - v hiši je po naši oceni nad 2000 predmetov, smo delali sistematično od prostora do prostora - vsak od njih je imel svojo oznako. Na vnaprej pripravljene tlorise smo vrisali položaj posameznih predmetov v posameznem prostoru, kar nam bo v veliki meri olajšalo bodoče delo v hiši.



V kolarski delavnici, foto Helena Rožman, 9.10.1998, fototeka Kozjanskega parka.

V tednu, ko je potekala delavnica, je bilo iz Fiketove hiše odpeljanih okrog 1200 dokumentiranih predmetov, delno inventarizirani so bili 804. Pri slednjih bo potrebno dopolniti podatke o fizičnem opisu predmeta, njegovi zgodovini ter ponekod tudi o identifikaciji. Vsi predmeti so nameščeni v bodočih depojskih prostorih v gasilskem domu v Podsredi.

Po mnenju mentorice je bilo delo opravljeno v znatno večjem obsegu, kot je bilo prvotno načrtovano, kar je vsekakor zasluga delovno zelo dobro razpoložene skupine.

V celoti gledano so se študenti srečali z delom, ki predstavlja osnovno delo vsakega muzealca. Eden izmed ciljev pri organiziranju delavnice je tudi ta, da študentje poglobljajo svoja teoretična znanja, pridobljena v času študija; drugi pa, da lahko na ta način v zavodih, kakršen je tudi Kozjanski park, v razmeroma kratkem času obdelamo problematiko, za katero bi ob udeležbi enega etnologa potrebovali veliko več časa.

Poročilo o delu v raziskovalni delavnici Podsreda '98 naj zaključim z napovedjo, da bo naslednja delavnica potekala med 4. in 9. oktobrom 1999 - predvidoma bomo nadaljevali z letošnjima temama. V primeru Fiketove domačije bomo razširili področje dela še na programsko urejanje hiše oz. domačije v prihodnosti.

Helena Rožman

STARI VZORCI PLETENIN IZ BAVARSKÉ IN IZ KOZJANSKEGA PARKA / ALTE STRICKMUSTER AUS BAYERN UND DEM KOZJANSKI PARK

*Slovensko-bavarska hiša,
Podsreda 30. april - 31. oktober 1998*

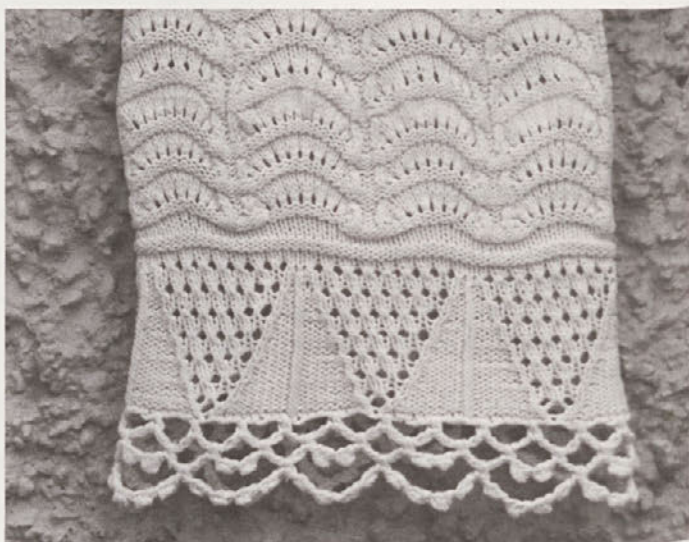
Za letošnjo osrednjo predstavitev v Slovensko-bavarski hiši v Podsredi je gospa Erika Eichenseer pripravila razstavo Stari vzorci pletenin iz Bavarske. V februarju 1998 je dala pobudo za dopolnitev svoje razstave z gradivom iz Kozjanskega parka oziroma iz Slovenije.

Svoje raziskovalno delo sem razdelila na: terensko delo in preučevanje slovenske ter prevedene literature.

S terenskim delom sem želela ugotoviti stanje pletilske dejavnosti v preteklosti in danes. Literatura mi je osvetlila pogled v preteklost - za zadnjih dvesto let na področju oblačilne kulture in za zadnjih sto let na področju izdajanja priročnikov v slovenskem jeziku za izdelavo pletenin.

Opravljeno delo je potrdilo domneve, da je težko govoriti o bistvenih razlikah oziroma o samosvojih poteh znotraj pletilske dejavnosti med slovenskim in bavarskim prostorom, obenem pa se je pokazala tudi izjemna raznolikost uporabljenih vzorcev. Veliko pletenin, ki sem jih zbrala na terenu, kaže tudi na priljubljenost pletenih izdelkov pri naših ljudeh.

S pričujočo razstavo smo želeli prikazati bogato paleto različnih vzorcev, ki jih lahko v preteklosti in danes zasledimo na prostoru, ki ga je zajela raziskava v Sloveniji in na Bavarskem. S predstavljenim projektom so pri nas prvič na ogled vzorci pletenin iz Bavarske v tolikšnem obsegu. Z opravljeno raziskavo pa je bil tudi na območju Kozjanskega parka izdelan prvi pregled stanja na področju pletilske dejavnosti.



Nogavica - detajl; Terezija Kolar, Trebče (foto F. Zidar, april 1998, fototeka Kozjanskega parka.).