

# ODMEVI NA DOGODKE

## VEČERNICA ZA LETO 1999

V torek, 7. novembra 2000, je bila v prostorih časopisne hiše Večer v Mariboru tiskovna konferenca z razglasitvijo dobitnice letošnje večernice – nagrade za najboljše slovensko mladinsko literarno delo, izdano v preteklem letu. Nagrado, ki jo podeljuje Časopisno-založniško podjetje Večer, je prejela pisateljica POLONCA KOVAČ za knjigo **Kaja in njena družina**.

Člani žirije za večernico: Melita Forstnerič-Hajnšek, dr. Marjana Kobe, Darja Lavrenčič-Vrabc, dr. Igor Saksi-

da (predsednik žirije) in Bina Štampe Žmavc so izmed 65 knjig izbrali v ožji izbor pet naslovov. Med finaliste so se uvrstila še naslednja literarna dela: **Mačji sejem** Kajetana Koviča, **Male živali iz velikih mest** Maje Novak, **Žlopi Ferija Lainščka** in **Resnične pravljice in pripovedke** Lilijane Praprotnik Zupančič.

Nagrada je bila podeljena v petek, 17. novembra 2000, na tradicionalnem srečanju slovenskih mladinskih pisateljev **Oko besede** v Murški Soboti.

## UTEMELJITEV NAGRADE VEČERNICA POLONCI KOVAČ ZA DELO *KAJA IN NJENA DRUŽINA* (Mladinska knjiga, 1999)

**Polonca Kovač**, ki je v slovenski mladinski književnosti navzoča od srede sedemdesetih let, je v pripoved *Kaja in njena družina* prikazala »temne tone« otroštva: stisko osemletne deklice, ki doživlja ločitev staršev. Konflikti, ki so privedli do ločitve, so na začetku dela opisani kot slike oz. skorajda vsakdanji utrinki, brez moralističnih ali sentimentalnih komentarjev. Zgolj bežen opis ali le omemba dogodkov sama po sebi sooblikujeta jedro zgodbe: tesnobno razpoloženje, ki ga kot kontrast še podkrepí igriva otroškost dečka Matička. Že v začetku zgodbe avtorica ustvari podobo

dekličinega nerazumevanja novih okoliščin – »izgube tal«, ki se v nadaljevanju še stopnjuje v dojemanje realnosti kot sprva »zoprne«, kasneje pa vse bolj obremenjujoče. Deklica namreč ni le zbegana, žalostna, zaskrbljena, jezna in uporniška, pač pa občuti celo krivdo za ločitev staršev. Kaja za premagovanje strahov in stisk skorajda ne najde opore: »huda misel« – razpad družine – razkroji celo občutek varnosti in domačnosti pri babici in dedku. Tako ostaja v prevladujočem delu pripovedi njeno edino »zatočišče« pogovor s kristalom, pri katerem išče junakinja odgovore na