





# Pa če bi zmagali oni...?

## CAR EMIN

Se nam v mesih zvenijo pesni, ki jih je tedaj Mussolini Italiji poslijala v svet? — Malta — Nizza — Tunis — Džibuti! Sedaj se vse močnejše šlihi nov zvon: Trieste! Nekoliko časa ga pustijo, da visi mirno, dokler ne pride od nekega novega koncerta, ki v zopet zveni skozi vse zvonce Italije — koncert vseh mogočih not.

Tako tudi pred kratkim. Na političnem obzorju, so prišli skoraj istočasno do izraza trije večji ali manjši državci: sestanek Sforze s francoskimi ministri v San Remu, obisk De Gasperiya in Sforze v Londonu in istočasno sestanek namestnikov štirih velikih.

Če bi oni zmagali? Tisti, ki sedaj proti nam rovarijo iz to nekačo izželeno, jeznost, kakor da bi mi njih tuče nika napadali, a ne oni nas? Odgovor na to vprašanje se dali oni sami sto in sto krat v samem začetku vojne. Kad se ne spominja tiste ducejeve izjave v senu o neizbežnem, skorajšnjem razsejvanju naših ljudi v obsejnih krajih? Reski pretek Testa je v smislu te izjave že pripravil vse potrebno in so se po mestu širile govorice, da so že pripravljene seznaniti ljudi, ki bodo morali oditi v Afriko. V oktobru istega leta, po Hitlerjevi izjavi, da je Rusija že izkvarjena, je imperialistični apetit Mussolinijev Italije vsak dan bolj rastele in z njim besne pretnje proti nam. Semu živju. Ta psihološki prišlo do viske posebno v začetku 1942. leta, ko se porazi zavezniki v Rusiji, Libiji in na Pacifiku niso več nič belileži. To je bilo v dneh, ko je že londonski «Economist» pisal, da je Anglija izgubila vojno. Italijanski imperialisti so še močnejše zavreščali in zahtevali od Anglije, da se pripravi na predajo — alla resa! V tem so tudi naši kraji, ki so jih okupirali, dobili svoj glubini naslov. «Territori annessi» — anektirani — a komendant čr. Stupar naziv: «intendente del Fiumano e della Kuppa, Popolnoma v Napoleonskem stilu. V tem stilu tudi veliki projekti one dobe. Med drugim: štirirazna železnica Rim-Trest-Berlin-Vladivostok, nebolični krematoriji za iztrebljenje slovskega rase, itd. Kar se pa tiče teritorialnih sprememb je v proučevanje prišla vsa zemeljska krogla.

O tutto il mondo o — morte! Samo Japonska naj seže preko Indijskega oceana osi v roki, pa do globus dobi novo fascistično dizignovost. In se je govorilo, kadar se bo delil za planetni plen, bo dobila, razume se, Italija svoj ležaj, id est, to s pravico: kdo je Hitlerju v času, ko so ga še smatrali za soboliskarja, dajal pomoč in potujbo? Mussolini vendar ni z njim vsa njegova govovineza, četvet cvetja domovineza. A chi il mondo? A noi — so trobili okoli ne samo danuncjevali, temveč tudi filozofi a la Gentile, književniki a la Ojetti e — tutti quanti. Pravilno je torej, da na položaj Anglije pride Italija, kakor gospodarica morja in kakor arbitar sveta.

Razbiti je treba samo se prekleite «ribelle» po jugoslovanskih planinah in po Balkanu razkopljene sile vredi na Anglez! Ko se bo to zgodilo: tremate o Anglez, drhiti te tudi vi narodi Jugoslavije, kajti ni več dalec dan, ko bo vrag prišel po svoje!

Ta dan se je zdel že dovolj blizu, ker je medtem neki nemški general napisal: «Konec! Vojna je sijajno dobljena! In zares: v Italiji se je na ta račun izvajala likvidacija, pa čeprav samo na papirju in vse močnejše so stisla imena Nizza, Tunis, Džibuti! In seveda, Malta!

Ali je bilo tako? Tako je bilo. Toda mi se tega ne več spominjamo, če nam ne bi njihova sedanja kompanija prinesla pred oči pošast brez nje vprašanja: Kaj si bil nekdo v Parizu, ki ga je usoda fašistov dopustila, da bi uresničili svoje mračne utopije, ki so si jih postavili za cilj, nam pa v pogubo? Čeprav so italijanske dencie in četvice po zlonu fašistične osnove izpremenile v maršičem svojo delako, jim je narava ostala ista. Se ko bila v Parizu mirovna pogajanja, so italijanski sovinitvi v krajih, kjer živijo Slovenci, sadistično in surovo postopali z njimi. Sedaj pa skrajno razdraženi nestrpno pričakujejo čas, da bi se dokopali do jugoslovanske cone STO in da bi se s staro mržnjo virgli na nas miroljubni narod in ga zadržali, kakor pač to oni znanjo.

Da, toda preden bi se to moglo zgoditi, bomo tudi mi povedali kakšno svojo. Siasignori!

Vsega, za kar imamo pravico in zaradi česar smo primorani, da stiskamo zobe. In stiskali smo jih samo zaradi miru. Da, tako je bilo, pa nismo niti gradili niti vekali, kakor delate vi, o signori!

Poglejte se drugo plat. Pe če bi oni zmagali? Tisti, ki sedaj proti nam rovarijo iz to nekačo izželeno, jeznost, kakor da bi mi njih tuče nika napadali, a ne oni nas? Odgovor na to vprašanje se dali oni sami sto in sto krat v samem začetku vojne. Kad se ne spominja tiste ducejeve izjave v senu o neizbežnem, skorajšnjem razsejvanju naših ljudi v obsejnih krajih? Reski pretek Testa je v smislu te izjave že pripravil vse potrebno in so se po mestu širile govorice, da so že pripravljene seznaniti ljudi, ki bodo morali oditi v Afriko. V oktobru istega leta, po Hitlerjevi izjavi, da je Rusija že izkvarjena, je imperialistični apetit Mussolinijev Italije vsak dan bolj rastele in z njim besne pretnje proti nam. Semu živju. Ta psihološki prišlo do viske posebno v začetku 1942. leta, ko se porazi zavezniki v Rusiji, Libiji in na Pacifiku niso več nič belileži. To je bilo v dneh, ko je že londonski «Economist» pisal, da je Anglija izgubila vojno. Italijanski imperialisti so še močnejše zavreščali in zahtevali od Anglije, da se pripravi na predajo — alla resa! V tem so tudi naši kraji, ki so jih okupirali, dobili svoj glubini naslov. «Territori annessi» — anektirani — a komendant čr. Stupar naziv: «intendente del Fiumano e della Kuppa, Popolnoma v Napoleonskem stilu. V tem stilu tudi veliki projekti one dobe. Med drugim: štirirazna železnica Rim-Trest-Berlin-Vladivostok, nebolični krematoriji za iztrebljenje slovskega rase, itd. Kar se pa tiče teritorialnih sprememb je v proučevanje prišla vsa zemeljska krogla.

O tutto il mondo o — morte! Samo Japonska naj seže preko Indijskega oceana osi v roki, pa do globus dobi novo fascistično dizignovost. In se je govorilo, kadar se bo delil za planetni plen, bo dobila, razume se, Italija svoj ležaj, id est, to s pravico: kdo je Hitlerju v času, ko so ga še smatrali za soboliskarja, dajal pomoč in potujbo? Mussolini vendar ni z njim vsa njegova govovineza, četvet cvetja domovineza. A chi il mondo? A noi — so trobili okoli ne samo danuncjevali, temveč tudi filozofi a la Gentile, književniki a la Ojetti e — tutti quanti. Pravilno je torej, da na položaj Anglije pride Italija, kakor gospodarica morja in kakor arbitar sveta.

# «RAZMAH KNJIŽEVNOSTI IN PROSVETLJENJE SRBSKEGA NARODA»

## PRVO NAČELO MATICE

# MATICA SRPSKA

## praznuje 125-letnico obstoja

Niti v času najhujšega preganjanja, niso ljudje okoli Matice klonili - Iz Budimpešte v Novi Sad: Delovanje po prvi svetovni vojni - Znanstveno raziskovalna dejavnost Srbske Matice po osvoboditvi in njeni uspehi v današnjih dobi

Vojvodina je že od nekdaj privabljala ljudi. Ta plodna ravnica, zlastno črna zemlja, z obilico vode in ugodnimi podnebnimi prilikami, je naravnost klicala prihodne roke ljudi, željnih boljše življenja. In tako so se v lo pokrajino vselejvali Nemci z daljnega severa. Slovaki, posebno pa Srbi. Toda Vojvodina je bila v sestavi avstro-ogrske monarhije, v delu, v katerem je gospodarila Pešta. Zato so nad Vojvodino vladali madžarski gospodje, ki so bahavo zatrdjali, da je to samo njihova zemlja. In da bi laže vladali nad deželo, so se držali starega pravila: pustiti ljudstvo v temi. Zato nas ne preseneta, če v začetku pretek-

opravljala svoje delo do prve svetovne vojne in razvijala svoje delovanje v glavnem v dveh smereh: redno je izdajala letopis, nudila pomoč književnikom z izdajanjem njihovih del ter podpirala siromašne dijake s štipendijami. Vse to nje delo je bilo izredno velikega pomena na napredek kulturnega življenja in okrepitev politične zavesti v vojvodinskih Srbov. V času med dvema vojnama je v spremenjenih prilikah in v novi državi Srbska Matica podpirala vsako delovanje, ki je imelo za namen doseganje napredka kulture in prosvete. Reorganizirana je bila v osrednje-kulturno združenje, ki si je zadalo vsestransko proučevati Vojvodino, podpirati osnovevanje čitalnic in knjižnic, organizirati predavanja in najrazličnejše prosvetne tečaje, izdajati znanstvena in leposlovna dela, prirejati umetnostne razstave in podobno. V tem smislu je Matica delovala do 1941, ko je vojna za štiri leta prekinila vsako njeno delo.

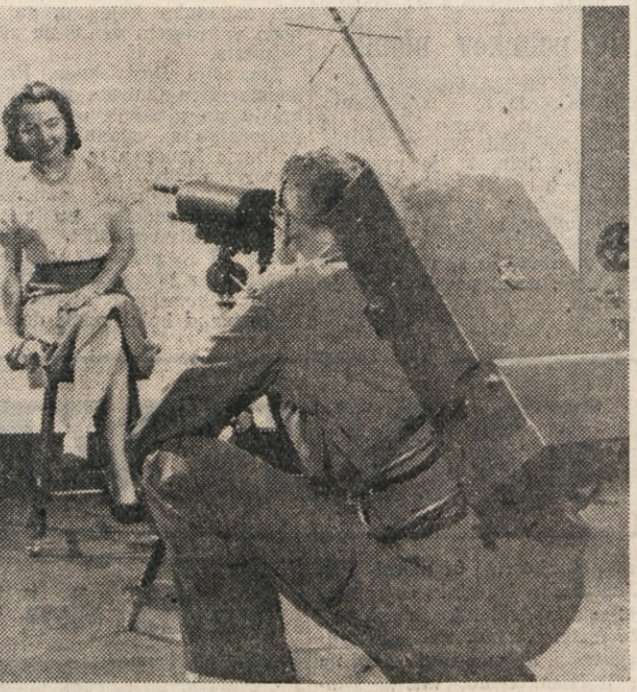
Povsem nove naloge pripadajo Srbski Matici po osvoboditvi. Nobene bojzani, da bi Matica ne imela več nobenih nalog. Nasprotno, naloge so velike, se mnogo večje in zahtevnejše kot nekdaj. Upravno in trgovsko delo res ne pristoja več taki ustanovi kot je Matica. Vse ta kredo zato po reorganizaciji odpade. Razena dela na knjižnem področju usmeri vse svoje delo v znanstveno-raziskovalno dejavnost. Toda v vseh sektorjih dela je posla obilo.

Srbska Matica posejduje veliko slik, ki jih je dobila od svojih dobrotnikov ali nakupila, da podpre umetnike. Bile so mrtve, kajti služile so samo kot okvir in spadale k inventarju tako kot ostala oprema. Danes je drugače. Ideja galerije je bila od vseh z navdušenjem sprejeta. Tako je Matica osnovala iz svojih zbirk galerijo slik, galerijo ki se bo praeizražala v reprezentivno kulturno ustanovo srbskega slikarstva. Galerija ima že sedaj pomen, ki presega okvir pokrajine, s čašom pa se bo razvila med najboljšega zbirke likovne umetnosti v vsej državi. Samo lani je galerija nakupila za milijon dinarjev novih slik, med njimi dela Katarine Ivekovič, Korstantina Danila, Jovana Izaloviča in drugih srbskih upodabljajočih umetnikov.

Posebno težnje dela Srbske Matice je organiziranje znanstvenega delovanja. Danes razvija Matica široko znanstveno delo, pri čemer se opira na številne krog sodelavcev, ki ji je zbirala v kratkem času. Ne samo iz Vojvodine, temveč tudi iz Srbije in drugih pokrajin Jugoslavije je privabila v Novi Sad vrsto zaslužvarjev, predavateljev, lektorjev in drugih kulturnih sodelavcev. Tako je znanstveno delo Matice danes široko razvito. Sekcija za prirodoslovne vede je raziskala fruškgorske gozdove in Delibatsko pušo, arheološka ekipa je tri leta vodila arheološka odkopavanja, znanstveni oddelki je poleg Znanstvenega zbornika Srbske Matice izdal že več znanstvenih del. Dušanov zakonik, delo o vrbaskih planinah, razprava o Tračku — konjeniku in običajih in verah balkanskih narodov, to so samo ena izmed številnih znanstvenih publikacij. Delo Srbske Matice ima torej v današnjem času široko perspektivo.

To je bila v kratkih potezah razvijana pot Srbske Matice, njena borba za obstoj in pretežitost in njen razvoj v sedanosti. Srbska Matica je izpolnila nje naloge, ki so jih pred njo postavili njeni osnovatelji, dokazala tudi čas, ko je kultura postala last ljudstva in so ostvarjeni oni cilji, za katere se je Matica skozi vsa leta svojega obstoja borila, prepričana ozkemu krogu ljudi, ki so pod hudimi pogoji krepli pot zmagi kulture in znanosti.

# Ročni televizijski aparat



Poglejte, kako je napredovala znanost. Na sliki vidite zepno izdajo televizijske oddajnika, izdelane v ameriških tovarnah v Princetonu. Kamera ima v ozadju mikrofon in prenosljiv oddajnik, s katerim pošilja slike in zvok na razdaljo ene milje.

lega stoletja Srbi v Vojvodini svojim sliki, ne svojih udeležev, da vladat med njimi zostalost, da čut nacionalne zavesti sploh ni razvit in da med njimi težko najti pismenega, kaj šele izobraznega človeka. Skratka: Srbi v Vojvodini so samo preprosti kmetje, gajnarji, zaostali državljanji velike monarhije.

Toda v tretjem desetletju preteklega stoletja se tudi vojvodinski Srbi začno prebuditi.

1826. leta so v Budimpešti sestali nekateri zavezniki Srbi. Initiator sestanka je bil Jovan Hadžić, podpiral pa so ga šest bogatih srbskih trgovcev

za združenja. Srbov: «razprštraganje književstva i prosvetljenje naroda srpskog. Da se svoje rukopisne sprske na svet izdajo i rasprostraniju». Izdajanje knjig, pospeševanje književnosti in odpravljanje kulturne zaostalosti srbskega ljudstva v avstro-ogrski monarhiji, to so torej osnovne naloge, ki si jih je Srbska Matica zadala ob ustanovitvi.

Te naloge začne Srbska Matica izpolnjevati takoj in njeno prvo delo je izdaja letopisa, ki predstavlja knjigo, namenjeno pouku in razvedrilu najširših slojev srbskega življa. Razen tega da se skoro vsako leto

# «GOLOBI MIRU» in najnovejši «FRANCOSKI REALIZEM»

Nesteto je dokazov, kako je sovjetski revizionizem vprezel tudi likovno umetnost v povečevanje nezadovoljnosti in modrosti birokratske kaste. Poveljujoče podobe «Velikega Stalina» v tisočih in tisočih varianlah, ta sovjetski ikonoklastem, propagandistične hvalnice vsakdanje sovjetske politike «miru», srčesa in urazgovotna sorjatska dežele in vodstva — to je tisti čudodelni «socialistični realizem», ki ga gerasimovski kulturtregerji tako vneto izjavljajo.

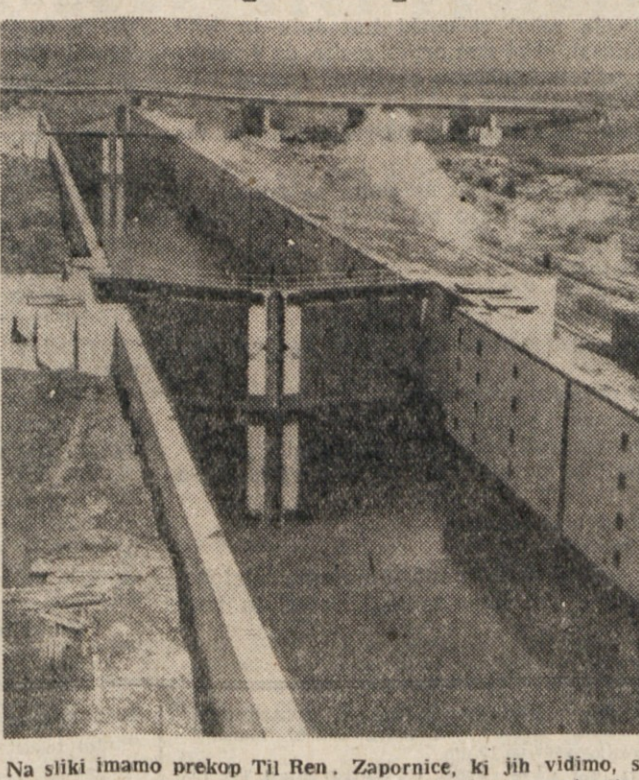
Seveda taka okostenela, slabokrvna umetnost duši vsako ustvarjalno umetniško silo, vsako resnico in je verna služabnica pragmatične propagande in politike. Kako francosko komunistično vodstvo hlap, češko in papuagasko posmena vzore — sicer v deželni z bogatostjo, menda najbogatejšo kulturno in umetniško tradicijo — nam pove nedavno Pismo iz Pariza, ki ga je za «Lik», list za likovno umetnost ULUS, napisala Agnese Humbert, kustos Muzeja moderne umetnosti v Parizu in urediteljica lamskih «Poletnih sestankov» v Dubrovniku. Posmemamo zanimivo poglavje iz peričih dogodkov likovnega življenja sedanje Francije.

«Pred dnevi, konec januarja, je predaval abée Regame, eden izmed pristavev asiškega gibanja, član Muzejskega sveta Francije — splošno znani moč prodornega duha. Ni okleval izjaviti, da je izšla umetnost emeravah motivov — ste lahko videli na primer, kako delavec domači golobe (miru), kaj od delavce, vojni invalid, počiva pod očetovskim pogledom zidne slike Thoreza, ki se smejlja, itd., da ne naštevam več. Dan za dnem je naše komunistično glasilo «Humannité» pozivalo svoje čitatelje, naj obiščejo razstavo, ki nas, po njihovem mnenju, osrečuje, kajti prite so mnove francoske umetnosti. V resnici pa — in to je na danj — gre tu samo za najbolj plitko posnemajo najprejnih sovjetskih stvaritev. To je tem bolj žalostno, ker gre za nadarjenega umetnika...»

cassoja, toda mlad slikar ima pravico učiti se pri svojih prednikih. Nato pa je navdignjen s komunističnim naslo opreje iskanje lastne poti in začet posnemati obrt najslabše fotografije ter postaviti za svoj model francoski realizem».

lastnostih pri komunistični umetnosti seveda ne moremo govoriti, če manj pa pri taki, ki ima v programu povečevanje zamaskirano in lažno emirojlnost Kremlja in njegovih poslušnih hlapcev.

# Nov prekop na Holandskem



Na sliki imamo prekop Til Ren. Zapornice, ki jih vidimo, so potrebne za dvigavanje in spuščanje ladij. Ta prekop bo največji v Evropi.

## SEM BENELLI:

### Pajak

(Skupina R. Riccija v «Verdiju»)

V terek zvečer je hotel Renzo Ricci s svojo skupino počastiti spomin italijanskega književnika Sema Benellija. Brez česar koli, kar bi posebej opozarjala, da gre za «spominjsko» predstavo, je s svojo skupino odigral Benellijevega «Pajka».

Ze ne več najbolj mladi grof, ki je svoje premoženje že skoraj zapravil, se poroči s hčerko industrijca, ki je na domoljubni način prišel do svoje bogastva. Ze pred zakonom razodene grof bodoče mu tistu, da po zdravniški ugotovitvi ne bo mogel imeti potomstva. Svojemu «spolbratru», nezakonskemu sinu svojega očeta pa odkrije se to, da sam niti ni sin svojega očeta, temveč nekega napoletanskega jurista. (Sedaj so že vsi umrli: mati, očeja in oča.) Pri vsem tem pripovedovanju spoznamo na grofu nepoj čimka, ki malone zasmehuje vse okrog sebe, ljude, in njihova dejanja in dojanja. Vazno je le, da živis in ravnas v skladu z zakonom; a pri tem že kaže tudi absurde zakonitosti.

Njegova žena sportnica, ki pri njem verjetno za svoje želje ni našla še kaj razen grofskega naslova, se imenuje bolje razume z grofovimi «spolbratrom». Grofo tu ne ostane skrivno. Ko žena znanosti, postaja grof «spolbrat» na jasnem: delal si v mojem vrtnu, delal si zame, sad bo moj, kajti hišni gospodar sem jaz; tiskčen je pač zakon. In ko pokliče grof ženo in tasta ter se ženi razodene, da prav zaprav ne more imeti potomstva, mora v sosedni sobi skrivaj «spolbrata» poslušati, kako žena zatrjuje — potem ko spričo dokazov razmerje ni mogla več utajiti, — da je bilo vse le zato, da bi može ustrelega. Zakon, ljubezen — vse je le postojna zadeva. «Polbrata» tako dokazuje, da ni bilo kakršnokoli njegovo prizadevanje za priznanje očetovstva brezuspešno: odtde naj v Ameriko in naj bo brez skrbi: otrok bo v dobrih rokah.

Benelliju ni bil glavni niti edini namen ne cinizem ne zasmeh ne norčevanje. Grof je sicer takšen, a v njem je vendar tudi mnogo melanholije, žalosti, da ni drugačen, da je le pajek, ki preži na svojo okolico, — potem ko ni mogel biti počosi slabščik.

Ricci se je, s svojimi grofom pomočno pokazal mostra, čeprav bi si želeli večisti nekoliko jasnejšo izgovora. Ego Manzi se je lepo preplezila iz vseh spornih in anorminalno senzsko. Toda če je med drugim in drugo že znatna stopnja in igranju, pa loči ostale cel prepad. V igri indualizma in «polbrata» (Tino Bianchi in Roberto Picchi) ni bilo opaziti niti kakih prvih igraljskega znanja, še manj pa kakršnih kol osnov za predstavitev osebe, ki bi jih naj igralca pokazala. Za spoznanje boljše je bila Anty Ramazzini. — Obstojstva je bilo za pototico gledališča.

# Prvi pogled v svet



## DRUGA ŠTEVILKA «RAZGLEDOV»

# De Tuoni o upodabljajoči umetnosti in modernem racionalizmu

V drugi številki letošnjega letnika «Razgledov» prevladuje izrazite in informativni članki pred leposlojem. Danilo Lokar je pričel objavljati «Leta osenjanost», v katerem nas povede v Furlanijo v času pred koncem druge svetovne vojne. Delo se bo nadaljevalo, vendar še ta prvi del človeka močno pritegne. Pisatelj, ki črpa iz svojih spominov kot vojaški zdravnik, nam lepo slika dogajanje v deželi, ki jo izmed nas skoraj vsi več ali manj pozna-

zmojo v zgodovini umetnosti prav dejstvo, da v svojih sodbah ne upošteva ekonomskih in družbenih okoliščin v posameznih fazah in razen tega izhaja od estetskih kriterijev, ki segajo h kriterijem renesance. Tako srednjeveški umetnosti ne morejo dati sprejemljive razlage in imajo srednjeveške alikarje za najnižje in primitivne. «S takimi kriteriji, pravi avtor, vse lotovajo tudi sodbene umetnosti, pri čemer muno zabavajo v morje protivoljni in nerazumevanja, tako da jo nazadnje kristjo za dekadentno. Če pa gledamo s stališa dialektičnega materializma, nadvlada de Tuoni, «v resnici srednjeveški umetniki niso primitivni in sodbeni, ne dekadentni. Dovozevajo se takšno samo zato, ker naša sodba ni strogo dialektična, marveč jo zatemujejo in iztirajo estetske zahteve renesance, ki jih še kar naprej uporabljamo kot preizkusni kamen, bodisi da raziskujemo stališnega duha srednjega veka ali pa racionalistnega duha v sodobni umetnosti».

Ko se na kratko oplichal svoje ugotovitve na umetnost srednjega veka in renesance, poudarja nadalje, ada uplita ekonomska industrijska revolucija, ki narekuje sedanja dobi potrebo po novem redu, stolecem na racionalnih osnovah tudi na umetnost, da poskuša racionalizirati tudi njo. Torej morajo biti tudi kriteriji estetskega preosnovanja drugačni od kriterijev renesance, morajo upoštevati obliko sodobnega umetnostnega procesa.

To se pa v praksi ne dogaja, pravi de Tuoni, užtenasno, je bila za umetnost doba velike sija, se vedno slepo, pogleda s svojo močno svetloto, še vedno izvaja svoj vpliv, četudi je zgodovinsko premajana. Ljudje bi kratko in malo hoteli videti v moderni umetnosti nadaljevanje renesančne umetnosti, radi bi imeli umetnost, ki bi zapustila svoj radni ambient — to pa je nemogoče.»

In iz tega sklepa avtor nadaljuje: «Zato v svoji sedmih oblikah umetnosti ni dekadentna, ne pomeni zatona nekega himeričnega lepotnega ideala, kakor mnogi mislijo, še manj pa pomeni nezmožnost, da bi ustvarjala, kar so ustvarjali že drugi in kar bi danes bilo enahromizem.»

Upamo, da bo Dario de Tuoni še nadalje sodeloval pri «Razgledih».

za osmedesetletnico Viktorja Cara Eminja je napisal razpravo, v kateri kaže življenje in delo tega istrskega književnika in junega delavca, Tone Batalge (in ne Tone Potokar, kot je napačno navedeno v kazalu). Prav je, da je v «Razgledih» članek o človeku, ki nam je zaradi podobnih usod našega in njegovega ljudstva zelo blizu.

Karel Bačer objavlja sedem Gregorčičevih pism, oziroma razglednic Ivam Trinku — Zametskemu, Monsignor Trinko je poslal Bačerju prepise teh pism pred osmimi leti. Med temi dopisi sta tudi dve voščili v rimah.

Številko zaključujejo Vladimira Bartola poročili o Golgolejem «Revizorju» (peta premijeva bršarskega SNG v sezoni 1950-51) in o razstavi Stenetta Kreparja v Galeriji «Scorpion».

Ko je povzel te osnovne zakonitosti v tri stavke, — namreč: 1. Umetnost je počasna, cedentalnega značaja. 2. Umetnost izhaja iz praktičnih potreb. 3. Razvoj umetnosti se podreja zakonitostim ekonomske produkcije — sluša de Tuoni ugotoviti, ali velja tretja točka za srednjeveško ali stalično, renesančno ali dinamično in modernno ali racionalistično fazo v zgodovini umetnosti (medtem ko je pustil ob strani prvi dve od navedenih točk: in je prešel naravnost na dobo pod klasični grško-rimski dobi).

De Tuoni navaja kot osnovno in podporo vse naše javnosti.

## ONDINA OTTA



Na sobotnem koncertu Glasbene Matice v Avditoriju bomo slišali tudi znano tržaško sopranistko Ondino Otta, ki bo pela samospeve jugoslovanskih skladateljev.

