

## Prispevajte za Kulturni dom

Cena lir 20

### PO TREH LETIH

Danes poteka tretje leto od objave zloglasne resolucije Kominforma. Če se za trenutke ozremo na triletno borbo delavskega razreda ne samo Jugoslavije, temveč tudi Trsta in na borbo delavskega razreda v vseh sponih, moramo predvsem ugotoviti, da se upanja in prerokovanja Kominforma niso v ničemer uresničila. Najmanj pa so se uresničila v Jugoslaviji, za katero so kominformisti preročali, da bo jugoslovanska ljudstvo svoje voditelje zavrnilo in da bo njihova mesta zavzeli kominformistični hlapi, ki bodo Jugoslavijo vrgli v žrela ruskega imperikalizma in njegovih satelitov. V Trstu pa se nam prerokovali politično smrt in na široko pisali, da smo »scadaveri«. Se manj pa se je uresničilo kominformistično preročilo, da bo Jugoslavija padla v roke imperialističnim imperialistom. Jugoslavija je danes kljub vsem zasleditvam in usakmožitvam in usakmožitvenim agresivnim incidentom svobodna in neodvisna država, ki ponosno drži prapor resnice in pravice, predvsem pa prapor resnične neodvisnosti. Najboljši dokaz za to pa so javne izjave tistih, na katere so v Moskvi najbolj računali in ki bi bili morali postati izvršitelji kominformistične politike začeni od Sreteta Žuževiča pa vse do Inge Dragotina Gustinčiča. Predvsem pa dokazujejo neodvisnost Jugoslavije uspehi jugoslovanskega graditve socializma. Kominformistični preročilo, da bo Jugoslavija padla v roke imperialističnim imperialistom, je vsem oškodljivim podjetjem s strani delavskih svetov in pa jugoslovanskim uspehi na mednarodnem polju. Prav ta uspehi je najbolj zopetani in je prišel kot posledica triletna borbe za osamosvojitve in popolno neodvisnost pred aspiracijami Kominforma. Ta borba je služila zlasti za to, da se popolnoma razgleda pravi obraz talimonomovnih zasleditv, katero danes ves svet prav dobro pozna. Zato upravičeno lahko trdimo, da je skrajšana.

### DVA POMEMBNA JUBILEJA V JUGOSLAVIJI

## Desetletnica ljudskega upora in obletnica zakona o delavskih svetih

(Od našega posebnega dopisnika) BEOGRAD, 27. — V Jugoslaviji se dni spominjajo treh obletnic, ki pomenijo dogodke, ki so Jugoslaviji prinesli važne zmage na področju notranje graditve in na mednarodnem polju. Prva je tretja obletnica resolucije Kominforma, ki se je danes spominjajo po triletni borbi za osamosvojitve in popolno neodvisnost pred tuji zavajalskimi težnjami. \* Mnogo važnejši je drugi jubilej — deset let je pekoč, odkar so se jugoslovanski narodi odzvali pozivu svoje partije na osvobodilno borbo proti okupatorju. To obletnico bodo v vsej deželi proslavili na kar najbolj svečan način. Ob številni udeležbi prebivalstva vseh krajev, medtem ko ljudske oblasti izdajajo spomenice in objave iz tega upora. Tretji zadnjih deset let je preporočilo Jugoslavijo in okrepilo njene narode, tako da so navedeni močni in odločni, da se prav tako kot leta 1941 upo vsakršnim zavajalci in nasilniku. Lahko rečemo, da danes ne bi bilo uspešnega upora kominformističnemu pritisku brez uspeha onega, kar je bilo izvojevano v preteklih desetih letih. V teh letih ima vir neizprosna borba proti kominformizmu v vseh njegovih oblikah, v notranjosti in v mednarodnem okviru. Zato je to zgodovinsko neizbežno nadaljevanje borbe, ki se je začela pred desetimi leti.

### 4,000.000 din darovala

## Ljudska fronta Hrvaške za naš Kulturni dom

ZAGREB, 27. — Glavni odbor Ljudske fronte ljudske republike Hrvaške je daroval 4 milijone dinarjev Odboru za graditve slovenskega Kulturnega doma v Trstu.

### NOVO ČIŠČENJE NA MADŽARSKEM

## Žandarsko poslanstvo Moskve v deželah „ljudske demokracije“

BUDIMPEŠTA, 27. — Na Madžarskem je spet na vrsti veliko čiščenje. Tokrat pa je zajelo ne samo informbirojske vrhove, temveč tudi množico budimpeštanskih in podožaljskih prebivalcev. Se pred letošnjim februarjskim kongresom Parlaja madžarskega delovnega ljudstva so bili iz partijskih vrst odstranjeni tako imenovani veliki socialni demokrati (predsednik republike Sakacs, Rakocsijski stranke Marosan itd.). Na kongresu je potem — ob volitvah novega Centralnega komiteja formalno odpradel tudi del visokih partijskih funkcionarjev, ki niso pripadali socialnim demokratom. Leti so bili sekretar CK in Rakocsijski svetnik za vprašanja politike na vasi, Donat Ferenc, član CK Orban Laslo, kandidat za člana CK in

### Taif o oboroževalnem načrtu

NEW YORK, 27. — Republikanski senator Taif je zahteval, naj ZDA izvedejo svoj oboroževalni načrt v 4 letih namreč. Taif meni, da predstavlja triletni oboroževalni načrt prehitro obremenitev za ameriško gospodarstvo. Kot znan, bi po sedanjem načrtu državni proračun za leto 1952-1953 moral doseči višino 90 milijard dolarjev, medtem ko Taif meni, da bi se skupni stroški, ki jih je mogoče priiti, 70 milijard.

### Taif o oboroževalnem načrtu

WASHINGTON, 27. — Senator Kefauver je izjavil, da se znan gangster Liviana, ki bivši sekretar v Italiji, bavi s tihotapljenjem kokaina v ZDA.

### Jessupove izjave

NEW YORK, 27. — Ameriški delegat na konferenci namestnikov v Parizu Phillip Jessup je izjavil po svojem povratku v ZDA, da je ZSSR epopolnoma pogorela med konferenco s svojimi poskusi, da bi sabotalna naprave Zahodne Evrope, da se pripravijo na svojo obhajanje. Jessup je poudaril, da so vse tri mesece in pol, kolikor je trajala konferenca, Rusi večkrat poskušali, da bi zahodne države razvojljo. To se jim ni uspelo, je nadaljeval, in eden izmed glavnih rezultatov konferencie je bil ta, da je okrepilo skupno odločnost Zahoda.

### Pred stavko rudarjev v Zahodni Nemčiji

BONN, 27. — Nad 450 tisoč rudarjev Zahodne Nemčije je sklenilo, da bo v petih dneh stavko stavkali, če do torka ne bodo dobili računov od 1. maja. Sklep je bil sprejet na sestanku rudarskih delegatov v prvem mestu Bochum, kjer so 255 glasovi proti 138. Delegati so odklonili vladne predloge, ki predvidevajo povišanje mezd za 12 odst.

### Poročilo senatne preiskovalne komisije

WASHINGTON, 27. — Senatna komisija za preiskavo odstavke generala Mac Arthura, ki je prekinila svoje zasedanje.

### Pozneje je Acheson izročil tisku poročilo, ki predstavlja ameriške stališče v tem sporu. Pravi, da traste močja zaskrbljenost zaradi razpisa položaja v zadnjih dneh. Zal mi je, da moram reči, da iranska vlada uveljavlja nacionalizacijo petrolejske industrije na način, ki grozi s prenehanjem dela rafinerije v Abadanu in je iranska vlada odbila zadnje ameriške predloge, ki so splošno ustvarjajo pretirani upov in da se poslužijo normalne diplomatije.

Zdi se, da je Malik vsaj silo ozdravel. Ker ni nje bil mogoče govoriti, so ga na vinarji danes po telefonu vprašali, kaj meni o zadevi. Malik se je izjavil na odgovor, da je v celoti zadovoljen s tem, kar je bilo povedano v njegovem govoru. Pravi, da je hotel pojasniti, kaj smatra ZSSR za pojem »evokucije stranke« v Koreji.

### KIRK SE RAZGOVARJA V MOSKVI Z GROMIKOM O PREMIRJU NA KOREJI

Washington Kirkovo poročilo o razgovoru z Gromikom. Zunanje ministrstvo ni hotelo dati nobene javnosti o njegovi vsebini, v poročilu pa je prevladujoča tema, da je sovjetska vlada pooblašila pomen besede »evokucija stranke«, ki jo je v soboto rabil Malik, v smislu, da bi se pogajanja za prenehanje sovražnosti morala vršiti med pooblaščenim OZN in pooblaščenim severnokorejskim čet. Na prvi pogled se zdi, da bi ta definicija omogočala premirje, kajti razgovori s samimi Severnokorejci bi izključili možnost prenehanja o Formozu ali o Pekingju. Vendar pa uradni krogi še vedno menijo, da bi kitajska vlada morala biti odločena in da bi bila potrebna jamstva, da se bodo kitajski prostovoljci umakili onkraj reke Jalu.

### Molčečnost uradnih krogov o razgovoru - Skupna izjava 16 držav, ki se borijo na Koreji - Achesonove izjave - Malik je ozdravel? - Presenečenje v Pjongjangu

WASHINGTON, 27. Predstavniki 16 narodov, katerih čete se borijo na Koreji, so se danes borili v ameriškem zunanjem ministrstvu, da bi se predložilo o možnosti premirja na Koreji, ki ga je sprožil sovjetski zastopnik zunanjevega ministrstva Jakob Malik. V skupni izjavi ki so izdali predstavniki 16 narodov, se vsi strinjajo v tem, da so vedno bili in so še vedno pripravljene govoriti in delati za mir na Koreji, da zahtevajo nadaljnja pojasnila k Malikovemu predlogu in da so že ukrenili vse potrebno, da ta pojasnila dobijo.

Acheson je danes pred komisijo predstavnice zbornice za ZDA izjavil, da je v Moskvi pooblaščen, da bi se predložilo o možnosti premirja na Koreji. »Ameriška vlada poskuša z najhitrejšimi sredstvi razjasniti namene, ki se skrivajo za Malikovim predlogom,« je nadaljeval Acheson in dodal, da upa, da bo »danes mogoče videti jasneje.«

Menijo, da je Acheson s to opombo meril na današnji obisk ameriškega poslanika v Moskvi Alana Kirka pri namestniku sovjetskega zunanjega ministrstva Gromiku. Malik je v svoji izjavi izrazil, da je v Moskvi viden, da je prišel čez, da je treba vojno na Koreji končati.

### Ustanovna listina Združenih narodov torej vse člane, da svojo mednarodno spore rešujejo na mirnem način in kako, da ne postavljajo nevarnosti mednarodni mir, varnost in pravice. Predstavniki izražajo svoje mnenje, da so njihove vlade vedno bile in so še vedno pripravljene razpravljati in storiti vse, da se doseže mir na Koreji.

Skupna izjava dalje pravi: »Visoki cilji ustanovne listine Združenih narodov, po kateri so člani Združenih narodov slovesno vezani, jih obvezujejo, da skupno poskrbijo vse potrebno, da preprečijo in odstranijo grožnje za mir in da uničijo vsak napad ali drugo dejanje, ki bi ogrožilo mir, Samo v skladu s temi nameni so čete Združenih narodov nastopile na Koreji.«

Razširilo se tu se tudi govoric, da je vzporedno s Kirkovim obiskom Gromiku bila sprožena tudi akcija, ki naj razjasni kitajsko stališče. Ne pojasniti po kakšnih poteh, naj bi ZDA poskušale dobiti to pojasnilo vendar menijo, da je po sredstva Anglija, ki vzdržuje redna diplomatska odnosa s Pekingom. Nadalje menijo, da je današnji ameriški korak v Moskvi bil izvršen tudi v imenu ostalih zainteresiranih za hodnih vladi.

Rekli Jalu je omenil v svoji izjavi, da je v Moskvi viden, da je prišel čez, da je treba vojno na Koreji končati.

### Ameriški zunanji minister

### Francoske stranke se pripravljajo na prvo zasedanje novega parlamenta

PARIZ, 27. — Medtem ko se bliža prvi sestanek novega francoskega parlamenta, se vse bolj jasno odražajo stališča strank do raznih problemov, ki zanimajo Francijo in ki predstavljajo največje preizkušnje, za sestavljanje vladne koalicije.

### Položaj republikanske zveze levic - Herriot in Daladier - Vlada je prepovedala manifestacijo kominformističnih "pristašev miru"

mentarno skupino. Združenje, ki mu predseduje Daladier, združuje različne politične organizacije, od katerih je najvažnejša in številčno najmočnejša radikalna stranka, ki jo vodi René Pléven. Znano je, da sta Herriot, predsednik radikalne stranke in Daladier, ki je bil pred vojno dvakrat predsednik te stranke, vedno predstavljal zelo različne tendence. V prejšnjem parlamentu je Herriot podpiral Queuillejevo vlado in zvezo radikalov z ljudskimi republikanci in s socialisti. Daladier pa je meril, da bi radikali morali prepuštili izključno odgovornost in torei tudi tveganje, ki jih predstavlja sodelovanje v vladi, ljudskim republikancem in socialistom. Herriot je večkrat nastopil kot zaščitnik vladne koalicije, medtem ko bi Daladier raje igral vlogo sodnika.

### Glavni tajnik OZN Trygve Lie je ob prihodu v New York izjavil, da še vedno upa v mirno rešitev korejskega spora.

Kmalu nato se je Lie sestaj z Erizom, nato pa z mehličkim indijskim in ameriškim delegatom. Po razgovoru z Lieom je ameriški delegat Gross izjavil, da se je poskušil sestati z Malikom, da pa se mu to doslej ni posrečilo. Entezam čaka že od ponedeljka na razgovor z Malikom.

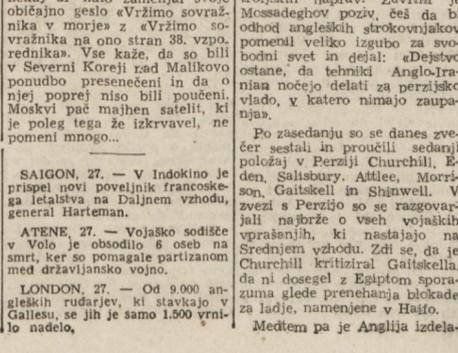
### Skrozi sito in rešeto

Vsi - manj eden Kričeči kominformistični le-paki (ki smo jih že večkrat omenili) nalepijani po vsem Trstu pravijo med drugim: »Velesojem ima za cilj razvoj trgovske izmenjave z VSEMI državami...« No, na večerjinski tržiški strani »Unitas« na berzno, da je jugoslovanski paviljon na letošnjem tržišnem velesojem »PESEK V OCI« in »BLUFFU TITINO«. Iz tega torej sledi da v Jugoslavijo, t. j. s »spesokom« in »bluffom« ne more biti vsaj trgovskih odnosov. Zato bi bilo prav, če bi kominformisti besedilo na svojih lepkih popravilih in namesto besed z VSEMI državami, zapisali z VSEMI RAZEN JUGOSLAVIJE. Na Jugoslavijo so se spravili tudi zato, da dobijo ameriški pomoč, pri čemer so pozabili, da je n. pr. pravoobna

### Tako je v Trstu

Svevda nikjer drugje kot prav na Akvedotu se pojavlja najnovjša italijanska knjigarna pod pretenčnim imenom »Universitas«, ki so jo nedavno na zelo svečan način odprli. Da pa ne bo nobene pomote, čemu in komu naj služijo, so napolnili tako o tihosti izločeno okno takojšnje s knjigami, ki niso znane, niti naslov Mirko Dreček. Še prav dobro se spominjamo, da so nam tržiški hlapi še trinajst mesecev potem, ko smo jih porazili, na hitlerjanski razbojniški način zažgali slovensko knjigarno na Korzu. To se je zgodilo pod isto ZVU, pod katero so iztirili svoje dovoljenje za otvoritev svoje knjigarne in izplačala niti odškodnina! Kaj se, da bi mogli govoriti o vzpostavljanju npr...

### Prizor iz bojev na Koreji: ameriški pehotni oddetek se pomika pod nasprotnim ognjem v bojih okoli 38. vzpostrednika.



### ACHESON PREDLAGA PERZIJU naj sklene z Anglijo začasni sporazum

Angleži govore o evakuaciji svojih strokovnjakov, če bi prišlo do „najslabšega“ „Mauritius“ pristala v abadanskem pristanišču - Danes se je sestala teheranska vlada

WASHINGTON, 27. — V iransko-angelski spor, ki se je pričel kot vsak dober kriminalni roman s krvjo, to pot, s smrtjo. Pravi, da traste močja zaskrbljenost zaradi razpisa položaja v zadnjih dneh. Zal mi je, da moram reči, da iranska vlada uveljavlja nacionalizacijo petrolejske industrije na način, ki grozi s prenehanjem dela rafinerije v Abadanu in je iranska vlada odbila zadnje ameriške predloge, ki so splošno ustvarjajo pretirani upov in da se poslužijo normalne diplomatije.

### ACHESON PREDLAGA PERZIJU naj sklene z Anglijo začasni sporazum

WASHINGTON, 27. — V iransko-angelski spor, ki se je pričel kot vsak dober kriminalni roman s krvjo, to pot, s smrtjo. Pravi, da traste močja zaskrbljenost zaradi razpisa položaja v zadnjih dneh. Zal mi je, da moram reči, da iranska vlada uveljavlja nacionalizacijo petrolejske industrije na način, ki grozi s prenehanjem dela rafinerije v Abadanu in je iranska vlada odbila zadnje ameriške predloge, ki so splošno ustvarjajo pretirani upov in da se poslužijo normalne diplomatije.

### ACHESON PREDLAGA PERZIJU naj sklene z Anglijo začasni sporazum

WASHINGTON, 27. — V iransko-angelski spor, ki se je pričel kot vsak dober kriminalni roman s krvjo, to pot, s smrtjo. Pravi, da traste močja zaskrbljenost zaradi razpisa položaja v zadnjih dneh. Zal mi je, da moram reči, da iranska vlada uveljavlja nacionalizacijo petrolejske industrije na način, ki grozi s prenehanjem dela rafinerije v Abadanu in je iranska vlada odbila zadnje ameriške predloge, ki so splošno ustvarjajo pretirani upov in da se poslužijo normalne diplomatije.

### ACHESON PREDLAGA PERZIJU naj sklene z Anglijo začasni sporazum

WASHINGTON, 27. — V iransko-angelski spor, ki se je pričel kot vsak dober kriminalni roman s krvjo, to pot, s smrtjo. Pravi, da traste močja zaskrbljenost zaradi razpisa položaja v zadnjih dneh. Zal mi je, da moram reči, da iranska vlada uveljavlja nacionalizacijo petrolejske industrije na način, ki grozi s prenehanjem dela rafinerije v Abadanu in je iranska vlada odbila zadnje ameriške predloge, ki so splošno ustvarjajo pretirani upov in da se poslužijo normalne diplomatije.

### ACHESON PREDLAGA PERZIJU naj sklene z Anglijo začasni sporazum

WASHINGTON, 27. — V iransko-angelski spor, ki se je pričel kot vsak dober kriminalni roman s krvjo, to pot, s smrtjo. Pravi, da traste močja zaskrbljenost zaradi razpisa položaja v zadnjih dneh. Zal mi je, da moram reči, da iranska vlada uveljavlja nacionalizacijo petrolejske industrije na način, ki grozi s prenehanjem dela rafinerije v Abadanu in je iranska vlada odbila zadnje ameriške predloge, ki so splošno ustvarjajo pretirani upov in da se poslužijo normalne diplomatije.

### ACHESON PREDLAGA PERZIJU naj sklene z Anglijo začasni sporazum

WASHINGTON, 27. — V iransko-angelski spor, ki se je pričel kot vsak dober kriminalni roman s krvjo, to pot, s smrtjo. Pravi, da traste močja zaskrbljenost zaradi razpisa položaja v zadnjih dneh. Zal mi je, da moram reči, da iranska vlada uveljavlja nacionalizacijo petrolejske industrije na način, ki grozi s prenehanjem dela rafinerije v Abadanu in je iranska vlada odbila zadnje ameriške predloge, ki so splošno ustvarjajo pretirani upov in da se poslužijo normalne diplomatije.



# Podtalno rovarjenje šovinističnih strank proti Delavskim zadrugam

Takoj po osvoboditvi je Pokrajinski narodnoosvobodilni odbor imenoval v Delavske zadruge posebnega komisarja.

Prva in najvažnejša naloga novega komisarja je bila obnoviti podjetje, učiteljistično zakonodajo in fashistični način uprave. Seveda bi potreba po komisarju, čim bi to nalogo opravil, odpadla.

ZVU je avgusta 1945 leta imenoval nov odbor sestavljen iz treh članov.

Obnova podjetja je šla zelo dobro. Takoj po vojni so člani in osebe krepko prišli za delo, tako da so Delavske zadruge kmalu zopet postale ene izmed največjih trgovskih podjetij v mestu.

Druge pa je bilo z notranjo upravo in odpravo fashističnih zakonov. Fashistični statut so sicer nadomestili s starim iz 1922. leta in njegovo spremembo potrdila ZVU z oktobrom 18. 12. 1946. Vendar so se na šovinistične stranke uprle dokončni demokratizaciji Delavskih zadrug, ki bi pomenila, da bi prišle Delavske zadruge v roke ljudstva ter tako imele ogromen vpliv na vse gospodarsko življenje.

Prav pod pritiskom teh krogov je ZVU odlašala z dovoljenjem za nove volitve iz nov upravnih odbor. Vendar je bil revolucionarni polet takrat tako velik, volja in enotnost članstva tako močna, da so bili pod erodiranim pritiskom pristiljeni poptuliti. Borna članstva zborovanja so se vršila novembra in decembra 1. 1946, po celnem mestu, v Miljah in po okolici.

Pod tem močnim pritiskom so bili pristiljeni na umik in trilateralni odbor je lahko sklican od 12. januarja do 6. marca zborovanja v vseh mestnih in podeželskih okrajih.

Člani so pokazali izredno zanimanje za svoje Delavske zadruge. Vseh zborovanj se je udeležilo okoli 10.000 udov.

Povsod na zborovanjih je vladal vzorec red. Skupno so člani izvolili 200 delegatov, ki so predstavljali 50.000 članov, vpisanih konec 1946 leta. Večina so volili javno z enostavnim dviganjem rok, in to po izrecni želji članstva pa tudi v soglasju s pravicami na predpisujejo načina volitev.

Ta velik uspeh gre šovinistom na živce, ki so izrabili vpliven položaj dr. Pucherja, ki je bil imenovan za predsednika upravnega odbora. On je odstopil, dobro vedoč, da bo na ta način preprečil nadaljnji potek volitev. Še ved, on in nekaj predstavnikov šovinističnih strank so napravili vse, da bi preprečili veljavno volitev in na ta način omogočili prehod Delavskih zadrug v roke seveda so pokrajinske in občinske oblasti, ki so bile že

lakrat v rokah demokristjanov podprle zahtevo malekostonega delavca članov Delavskih zadrug Tud. Sodišče, pred katerim je končno vsa zadeva prišla, se je strinjalo s temi krogovi, saj bi brez podpore delovnih množic v Delavskih zadrugah veljal še vedno fashistični statut in brez osvobodilnega boja bi v njih bili in go spodarili stari fashisti, hočejo se, da kominfornisti prikazati kot sramotno preteklo, polno etnističnega šovinizma.

Ni dolgo tega ko je upravnih odbor DZ sprejel sklep, da sklicuje nove volitve. Ta vest je razburila vse politične stranke in seveda najbolj dične bratce kominforniste iz demokristjanov. Oboji si od novih volitev obetajo marsikaj.

Demokristjani hočejo preprečiti Delavskim zadrugam izvrševanje njihove najvažnejše funkcije: reguliranje cen, ker je prav ta dolžnost Delavskih zadrug trz v očesu njihovih gospodarstvenikov in kapitalistov. Zato so mobilizirali ves svoj aparat in pritiskajo na svoje člane, kolikor le morejo. Poleg tega upajo na rezultat volitev v središču mesta, kjer bi lahko z raznimi manipulacijami dobili večino.

Kominfornisti pa lahko dobe od Delavskih zadrug znatno podporo v zelo grobi materialni obliki (ki se je demokristjani tudi ne bi branili), vendar se boje, da iz moke ne bo kruha, ker demokristjani sede na

Ob prvih razstavi gluhonemne mladine v Portorožu

Malo je ljudi, ki bi vedeli, da imamo v jugoslovanski coni STO Zavod za gluhonemno mladino, in da ta zavod obstaja že več let. Mogoče je bilo res potrebno, da je ravnatelj gluhonemni in pomenitve gluhonemne zadeve. Vinko Rupnik, ki že 23 let uči tiste, ki jim narava sama ni dala vsega onega kar da večini ljudem, to je poleg drugih udov tudi dar govora in sluha in jih tako s pomočjo še dveh drugih vzgojiteljev s samo njim lastno dobroto in veliko ljubeznijo do defektivnih otrok vzgajajo v ljudi, ki po njihovi pozhrtvovanju

in nesebični pomoči postanejo vredni in koristni člani nove socialistične družbe. Ko sem o biskajski razstavi mi je to ravatelj Rupnik dejal dobesedno: "Učenje govora gluhonemni je najtežje delo. Dati gluhonemu govor, je toliko kot dati človeku - pečet človeštva."

To mi je povedal še preden sem prišel z ogledovanjem razstave same, ki je nekaj tak pomenega in zanimivega, da bi moral vedeti in videti vsak pošten demokrat na STO. Tako moram tudi priznati, da nisimo novinarji do sedaj napra-

viili napram ljudem, ki izvršujejo tako veliko nalogo naše dolžnosti. Premalo smo se zanimali za ta zavod in za tiste hite, toda velikostni tovariški vzgojitelji, ki z brezprimerno dobro voljo in ljubeznijo ugotovljajo govor tistim, ki ga niso poznali.

REBUS ALI UGANAK... P A?

Obstal sem na hodniku, kjer je v ozadju okoli Titove slike napisal črtice - Se kdor kaj zna lahko koristi domovini. Takoj na desni sta dve veliki tiskani črki P A. Tovarški razstavej Rupnik, je videl, da sem v zadregi in mi je prišel na pomoč. Le poslušajte ga, kot sem ga jaz:

"Ti dve črki sta prvi zlogi, ki se ga naučijo izgovarjati gluhonemni in pomenita isto kot pozdrav in dobroto. Iz tega zloga se potem razvijejo z vajami še drugi zlogi kot papa, mamas."

Priznati moram, da mi je bilo toplo pri srečju ob tej razlagi. Kar vleklo me je naprej v prvo sobo. Tov. ravnatelj pa me je opozoril na čopis v slikah. Ta je sestavljen iz izrezkov raznih časopisnih fotografij. Zelo so zanimivi stenci pri steneh hodnika. Tu je le malo pismenih sestavkov. Zakaj? Odgovor je zelo zanimiv.

Kadar narava vzame človeku enega izmed darov, ima v nadomestilo drugega, ki je bolj razvit, ali mu nadomestila ostalega. Tako spozna obiskovalec, da gluhonemni vidijo in govorijo tako kot ga vidijo in razumejo v slikah. Bežem pogled na razstavljene stene, da dokazujem. Ti predstavljajo v zelo prebravih risbah narisane dogodke, kot so jih gluhonemni gojenci videli. Tako je tu ponudil z vseimi lepotami, manifestacije v Izoli, ob priliki izročitve tovarn delavcem, Titova šfetafa, itd.

Se nekaj moram ob tem podariti in podčrtati. Javnost se



Ce je že avto, zakaj si ne bi manila lahko privoščila udobne vožnje z matim sinkom? Nekomu, seveda v Ameriki je sinita dobra misel v glavo in je sestavil priročno zibelko, ki se jo lahko postavi v vsak avtomobil. Najbrž mu je ta misel prinesla precej dobička.

## Jose del Bario

Iz »Borbe posnemamo vrsto člankov, ki jih je specialno za »Borbo« napisal Jose del Bario, znani španski antifasisti.

V času državljanske vojne v Španiji je sodeloval Jose del Bario v vseh važnejših borbah kot polkovnik in komandant 27 divizije. Bil je član CK Združenja socialistične stranke Katalonije, glavni tajnik katalonskih sindikatov, član CK KP Španije na VI. in VII. kongresu Kominterne, iz KP Španije je izstopil, ker je menil, da njena delavnost, popolnoma odvisna od zunanje politike ZSSR, ne prispeva le osvoboditvi španskega naroda, Dana je v vodstvu »Akcije socialistov«, ki združuje vse španske antifasiste, predane Republikli.

V svojih člankih, ki jih je Jose del Bario napisal za »Borbo«, obravnava upravnje razvoja španskega republikanskega gibanja in izdajalskega statusa CK KPS, tudi v novejši dobi kakor tudi v času borbe

španskega naroda za Republikli proti Francu.

Španski inforburojevski šefi iz Prage in Moskve so soglašali s Francom in izjavili, da so ves oni tisti, ki organizirajo in vodijo ta gibanja. Proti tem trditvam fashistične vlade in inforburojevskih politburoja v emigraciji so se izjavile številne španske protifasistične stranke: republikanci, socialisti, nacionalisti, sindikalisti, komunisti, inforburojevci v Španiji nič ne pomenijo iz danimajo in ne morejo imeti nič najmanjšega deleža v borbah delavskega razreda in španskega ljudstva sploh proti fashističnem režimu.

Diskusija o tem vprašanju še vedno traja. Dogodki poslednjih

Narodna pesem v krajšem pomenu besede je skupnostni pojem pesni, ki žive v ustnem izročilu naroda. Narod jim ne prisloja individualne posesti, temveč si jih poedinec kakor celota z narodu suverenostjo lasti. Suverena dejstevost naroda napram snovi je nujni in edini dojemljivi, trajno veljavni moment, ki karakterizira pojem narodne umetnosti. Pesem, ki narodu godi, se suvereno adoptira brez ozira na skladatelja in časovno ter krajevno opredelitev snovi (anonimnost). Studijski izsledki o narodni pesmi kažejo, da pripadajo njeni avtorji sicer najrazličnejšim stanovom (trubadurji, guslarji, godci, predkanti, duhovni in učitelji, ljudski pesniki-pevci, od gospoda do beraca), vendar ta razlog ni stvarno pomemben v življenju narodne pesmi.

Čelo vrste pesmi so ustvarili izobraženci, jih nazivajo zapeljali zapisane različice mednarodno (trubadurji, guslarji, godci, predkanti, duhovni in učitelji, ljudski pesniki-pevci, od gospoda do beraca), vendar ta razlog ni stvarno pomemben v življenju narodne pesmi.

Čelo vrste pesmi so ustvarili izobraženci, jih nazivajo zapeljali zapisane različice mednarodno (trubadurji, guslarji, godci, predkanti, duhovni in učitelji, ljudski pesniki-pevci, od gospoda do beraca), vendar ta razlog ni stvarno pomemben v življenju narodne pesmi.

## «Tisočletno narodovo življenje je zgodovina; kder je ne pozna, naj se je uči»

AKADEMSKI PEVSKI ZBOR IZ LJUBLJANE BO NA KONCERTU V NEDELJO IN PONEDELJEK ZVEČER PEL NARODNE PESMI, KI JIH JE PRIREDIL FRANCE MAROLT

vejo kombinira in vedno znova variira. Natančneje opazovanje glasbene folklorne kaže tudi precejno različico pesni v posameznih pokrajinah naroda (dialektični vidiki): čim večje so bile naravne pregrade med posameznimi pokrajinami, tem manjša je bila medsebojna komunikacija, tem počasnejši dotok novih literarnih vplivov in je n. pr. lokalna diferenciacija v slovenski narodni pesmi ustvarila tipične, se dandanes zaznavne razlike.

Kakšna je bila slovenska narodna pesem v najstarejši dobi po svoji vsebini in formi, za to nimamo ohranjenih spomenikov. Nekaj redkih primerov koroške in belokrajinske folklorne, iz katerih sijejo bolj ali manj prikrite prasovne slovenske bitnosti, priča, da je morala biti ta pesem povsem različna od one 19. stoletja, ki deloma se dandanes živi.

Zgodovina katoliške cerkve in medija tradicija v narodu pričata, da je bil prvi učitelj slovenskega petja sv. Metod, ki je l. 868. prišel v Panonijo, in Salavar na Koceljev grad; deloval je tudi v Korotanu. Ljudstvo mu je bilo verno vdano. Pokazal podoben primerjalni pridigoval mu je v domačem jeziku. Službo božjo je okrasil

Ob prvih razstavi gluhonemne mladine v Portorožu

## GLUHONEMNI ČLOVEŠKE PRAVICE IN NE USMILJENJA

vi sobi. Kot rečeno, so barve in risbe, ki prikazujejo učno snov tiste, ki pomagajo učenec, da po več ali manj dolgem ponavljanju obdrži neizbrisno v spominu naučene znake in jih tudi pravilno izgovarja. Tako, da navedemo uspeh. Učenec prvega razreda gre domov v prvem letu učenja z okoli 200 pojmi in naučenimi preprostimi stavki. Samo predstavljamo si veselje staršev, ko jih njihov otrok, ki so ga bili žalostni, požrovavi s papirnato.

Druge soba predstavlja popoln razred na zavodu. Razredni so tu drugačni kot na drugih šolah. Klopki so postavljeni v polkrogu okoli učiteljeve mize, ker mora učenec od blizu gledati učitelja. Največje številno učencev v razredu je lahko 12. V razredu je ogledajo za artikulacijo, kjer učenec gleda kako govori. Na steni je prikazano življenje ebege dneva - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke, neba, celine in otoka z oblakom, zvezdami, luno, drevesom, hišo in ptico. Okoli slik so razlagi v tiskanih barvnih črtah, katere odgovarjajo barvi predmeta. Tako na pr.: Rumena luna (rumene erke), modro nebo, črn oblak, belo jadro, modro morje, rdeča hiša, zelena trava, črna ptica, rjav otok in podobno.

Se en primer: Učna slika predstavlja dečka pri žaganju drv. Pod sliko je besedilo v barvnih črtah. Ivo ima žago, žaga je ostra, žaga ima zob, Ivo žaga desko, deska je bela, Ivo ima titovko, zvezda je rdeča, Ivo je pionir.

Seveda sem tu navedel samo tri izmed nestetih učenih primerov, ki so razstavljeni v pr-

ve pre malo pozna pomen gluhonemne. Zato je razstava zelo informativnega značaja. Prikazuje kaj bi bilo treba se napraviti in kaj se je napravilo.

Vsega tega v coni A mi, Zarko ni povjedo tisti, ki so sestavljeni, da taka vprašanja rešujejo.

KAKO SE GRADI GOVOR

Zanimanje gojenca za učenje govora res leži v toplo besedo vzgojitelja. Brez krede in barve se ni mogoče sporazumeti. Prva risba in z risbo začne otrok v šoli.

Gluhonemni otrok, ki samo vidi mora skozi oko dojeti pomen in ime nekega predmeta. Pri tem so zanj odločilno važne - govor sam, oblike in barve. Pogledimo čitanko za gluhonemne. Kar tako slučajno vzamemo iz njene list, ki nosi naslov noč. Gojenec se nauči pojma in pomena noč iz barv in risb na tem listu. Noč predstavlja več črnih pravokotnikov in vmes besedilo - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke, neba, celine in otoka z oblakom, zvezdami, luno, drevesom, hišo in ptico. Okoli slik so razlagi v tiskanih barvnih črtah, katere odgovarjajo barvi predmeta. Tako na pr.: Rumena luna (rumene erke), modro nebo, črn oblak, belo jadro, modro morje, rdeča hiša, zelena trava, črna ptica, rjav otok in podobno.

Se en primer: Učna slika predstavlja dečka pri žaganju drv. Pod sliko je besedilo v barvnih črtah. Ivo ima žago, žaga je ostra, žaga ima zob, Ivo žaga desko, deska je bela, Ivo ima titovko, zvezda je rdeča, Ivo je pionir.

Seveda sem tu navedel samo tri izmed nestetih učenih primerov, ki so razstavljeni v pr-

ve pre malo pozna pomen gluhonemne. Zato je razstava zelo informativnega značaja. Prikazuje kaj bi bilo treba se napraviti in kaj se je napravilo.

Vsega tega v coni A mi, Zarko ni povjedo tisti, ki so sestavljeni, da taka vprašanja rešujejo.

KAKO SE GRADI GOVOR

Zanimanje gojenca za učenje govora res leži v toplo besedo vzgojitelja. Brez krede in barve se ni mogoče sporazumeti. Prva risba in z risbo začne otrok v šoli.

Gluhonemni otrok, ki samo vidi mora skozi oko dojeti pomen in ime nekega predmeta. Pri tem so zanj odločilno važne - govor sam, oblike in barve. Pogledimo čitanko za gluhonemne. Kar tako slučajno vzamemo iz njene list, ki nosi naslov noč. Gojenec se nauči pojma in pomena noč iz barv in risb na tem listu. Noč predstavlja več črnih pravokotnikov in vmes besedilo - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke, neba, celine in otoka z oblakom, zvezdami, luno, drevesom, hišo in ptico. Okoli slik so razlagi v tiskanih barvnih črtah, katere odgovarjajo barvi predmeta. Tako na pr.: Rumena luna (rumene erke), modro nebo, črn oblak, belo jadro, modro morje, rdeča hiša, zelena trava, črna ptica, rjav otok in podobno.

Se en primer: Učna slika predstavlja dečka pri žaganju drv. Pod sliko je besedilo v barvnih črtah. Ivo ima žago, žaga je ostra, žaga ima zob, Ivo žaga desko, deska je bela, Ivo ima titovko, zvezda je rdeča, Ivo je pionir.

Seveda sem tu navedel samo tri izmed nestetih učenih primerov, ki so razstavljeni v pr-

ve pre malo pozna pomen gluhonemne. Zato je razstava zelo informativnega značaja. Prikazuje kaj bi bilo treba se napraviti in kaj se je napravilo.

Vsega tega v coni A mi, Zarko ni povjedo tisti, ki so sestavljeni, da taka vprašanja rešujejo.

KAKO SE GRADI GOVOR

Zanimanje gojenca za učenje govora res leži v toplo besedo vzgojitelja. Brez krede in barve se ni mogoče sporazumeti. Prva risba in z risbo začne otrok v šoli.

Gluhonemni otrok, ki samo vidi mora skozi oko dojeti pomen in ime nekega predmeta. Pri tem so zanj odločilno važne - govor sam, oblike in barve. Pogledimo čitanko za gluhonemne. Kar tako slučajno vzamemo iz njene list, ki nosi naslov noč. Gojenec se nauči pojma in pomena noč iz barv in risb na tem listu. Noč predstavlja več črnih pravokotnikov in vmes besedilo - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke, neba, celine in otoka z oblakom, zvezdami, luno, drevesom, hišo in ptico. Okoli slik so razlagi v tiskanih barvnih črtah, katere odgovarjajo barvi predmeta. Tako na pr.: Rumena luna (rumene erke), modro nebo, črn oblak, belo jadro, modro morje, rdeča hiša, zelena trava, črna ptica, rjav otok in podobno.

Se en primer: Učna slika predstavlja dečka pri žaganju drv. Pod sliko je besedilo v barvnih črtah. Ivo ima žago, žaga je ostra, žaga ima zob, Ivo žaga desko, deska je bela, Ivo ima titovko, zvezda je rdeča, Ivo je pionir.

Seveda sem tu navedel samo tri izmed nestetih učenih primerov, ki so razstavljeni v pr-

ve pre malo pozna pomen gluhonemne. Zato je razstava zelo informativnega značaja. Prikazuje kaj bi bilo treba se napraviti in kaj se je napravilo.

Vsega tega v coni A mi, Zarko ni povjedo tisti, ki so sestavljeni, da taka vprašanja rešujejo.

KAKO SE GRADI GOVOR

Zanimanje gojenca za učenje govora res leži v toplo besedo vzgojitelja. Brez krede in barve se ni mogoče sporazumeti. Prva risba in z risbo začne otrok v šoli.

Gluhonemni otrok, ki samo vidi mora skozi oko dojeti pomen in ime nekega predmeta. Pri tem so zanj odločilno važne - govor sam, oblike in barve. Pogledimo čitanko za gluhonemne. Kar tako slučajno vzamemo iz njene list, ki nosi naslov noč. Gojenec se nauči pojma in pomena noč iz barv in risb na tem listu. Noč predstavlja več črnih pravokotnikov in vmes besedilo - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke, neba, celine in otoka z oblakom, zvezdami, luno, drevesom, hišo in ptico. Okoli slik so razlagi v tiskanih barvnih črtah, katere odgovarjajo barvi predmeta. Tako na pr.: Rumena luna (rumene erke), modro nebo, črn oblak, belo jadro, modro morje, rdeča hiša, zelena trava, črna ptica, rjav otok in podobno.

Se en primer: Učna slika predstavlja dečka pri žaganju drv. Pod sliko je besedilo v barvnih črtah. Ivo ima žago, žaga je ostra, žaga ima zob, Ivo žaga desko, deska je bela, Ivo ima titovko, zvezda je rdeča, Ivo je pionir.

Seveda sem tu navedel samo tri izmed nestetih učenih primerov, ki so razstavljeni v pr-

ve pre malo pozna pomen gluhonemne. Zato je razstava zelo informativnega značaja. Prikazuje kaj bi bilo treba se napraviti in kaj se je napravilo.

Vsega tega v coni A mi, Zarko ni povjedo tisti, ki so sestavljeni, da taka vprašanja rešujejo.

KAKO SE GRADI GOVOR

Zanimanje gojenca za učenje govora res leži v toplo besedo vzgojitelja. Brez krede in barve se ni mogoče sporazumeti. Prva risba in z risbo začne otrok v šoli.

Gluhonemni otrok, ki samo vidi mora skozi oko dojeti pomen in ime nekega predmeta. Pri tem so zanj odločilno važne - govor sam, oblike in barve. Pogledimo čitanko za gluhonemne. Kar tako slučajno vzamemo iz njene list, ki nosi naslov noč. Gojenec se nauči pojma in pomena noč iz barv in risb na tem listu. Noč predstavlja več črnih pravokotnikov in vmes besedilo - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke, neba, celine in otoka z oblakom, zvezdami, luno, drevesom, hišo in ptico. Okoli slik so razlagi v tiskanih barvnih črtah, katere odgovarjajo barvi predmeta. Tako na pr.: Rumena luna (rumene erke), modro nebo, črn oblak, belo jadro, modro morje, rdeča hiša, zelena trava, črna ptica, rjav otok in podobno.

Se en primer: Učna slika predstavlja dečka pri žaganju drv. Pod sliko je besedilo v barvnih črtah. Ivo ima žago, žaga je ostra, žaga ima zob, Ivo žaga desko, deska je bela, Ivo ima titovko, zvezda je rdeča, Ivo je pionir.

Seveda sem tu navedel samo tri izmed nestetih učenih primerov, ki so razstavljeni v pr-

ve pre malo pozna pomen gluhonemne. Zato je razstava zelo informativnega značaja. Prikazuje kaj bi bilo treba se napraviti in kaj se je napravilo.

Vsega tega v coni A mi, Zarko ni povjedo tisti, ki so sestavljeni, da taka vprašanja rešujejo.

KAKO SE GRADI GOVOR

Zanimanje gojenca za učenje govora res leži v toplo besedo vzgojitelja. Brez krede in barve se ni mogoče sporazumeti. Prva risba in z risbo začne otrok v šoli.

Gluhonemni otrok, ki samo vidi mora skozi oko dojeti pomen in ime nekega predmeta. Pri tem so zanj odločilno važne - govor sam, oblike in barve. Pogledimo čitanko za gluhonemne. Kar tako slučajno vzamemo iz njene list, ki nosi naslov noč. Gojenec se nauči pojma in pomena noč iz barv in risb na tem listu. Noč predstavlja več črnih pravokotnikov in vmes besedilo - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke, neba, celine in otoka z oblakom, zvezdami, luno, drevesom, hišo in ptico. Okoli slik so razlagi v tiskanih barvnih črtah, katere odgovarjajo barvi predmeta. Tako na pr.: Rumena luna (rumene erke), modro nebo, črn oblak, belo jadro, modro morje, rdeča hiša, zelena trava, črna ptica, rjav otok in podobno.

Se en primer: Učna slika predstavlja dečka pri žaganju drv. Pod sliko je besedilo v barvnih črtah. Ivo ima žago, žaga je ostra, žaga ima zob, Ivo žaga desko, deska je bela, Ivo ima titovko, zvezda je rdeča, Ivo je pionir.

Seveda sem tu navedel samo tri izmed nestetih učenih primerov, ki so razstavljeni v pr-

ve pre malo pozna pomen gluhonemne. Zato je razstava zelo informativnega značaja. Prikazuje kaj bi bilo treba se napraviti in kaj se je napravilo.

Vsega tega v coni A mi, Zarko ni povjedo tisti, ki so sestavljeni, da taka vprašanja rešujejo.

KAKO SE GRADI GOVOR

Zanimanje gojenca za učenje govora res leži v toplo besedo vzgojitelja. Brez krede in barve se ni mogoče sporazumeti. Prva risba in z risbo začne otrok v šoli.

Gluhonemni otrok, ki samo vidi mora skozi oko dojeti pomen in ime nekega predmeta. Pri tem so zanj odločilno važne - govor sam, oblike in barve. Pogledimo čitanko za gluhonemne. Kar tako slučajno vzamemo iz njene list, ki nosi naslov noč. Gojenec se nauči pojma in pomena noč iz barv in risb na tem listu. Noč predstavlja več črnih pravokotnikov in vmes besedilo - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke, neba, celine in otoka z oblakom, zvezdami, luno, drevesom, hišo in ptico. Okoli slik so razlagi v tiskanih barvnih črtah, katere odgovarjajo barvi predmeta. Tako na pr.: Rumena luna (rumene erke), modro nebo, črn oblak, belo jadro, modro morje, rdeča hiša, zelena trava, črna ptica, rjav otok in podobno.

Se en primer: Učna slika predstavlja dečka pri žaganju drv. Pod sliko je besedilo v barvnih črtah. Ivo ima žago, žaga je ostra, žaga ima zob, Ivo žaga desko, deska je bela, Ivo ima titovko, zvezda je rdeča, Ivo je pionir.

Seveda sem tu navedel samo tri izmed nestetih učenih primerov, ki so razstavljeni v pr-

ve pre malo pozna pomen gluhonemne. Zato je razstava zelo informativnega značaja. Prikazuje kaj bi bilo treba se napraviti in kaj se je napravilo.

Vsega tega v coni A mi, Zarko ni povjedo tisti, ki so sestavljeni, da taka vprašanja rešujejo.

KAKO SE GRADI GOVOR

Zanimanje gojenca za učenje govora res leži v toplo besedo vzgojitelja. Brez krede in barve se ni mogoče sporazumeti. Prva risba in z risbo začne otrok v šoli.

Gluhonemni otrok, ki samo vidi mora skozi oko dojeti pomen in ime nekega predmeta. Pri tem so zanj odločilno važne - govor sam, oblike in barve. Pogledimo čitanko za gluhonemne. Kar tako slučajno vzamemo iz njene list, ki nosi naslov noč. Gojenec se nauči pojma in pomena noč iz barv in risb na tem listu. Noč predstavlja več črnih pravokotnikov in vmes besedilo - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke, neba, celine in otoka z oblakom, zvezdami, luno, drevesom, hišo in ptico. Okoli slik so razlagi v tiskanih barvnih črtah, katere odgovarjajo barvi predmeta. Tako na pr.: Rumena luna (rumene erke), modro nebo, črn oblak, belo jadro, modro morje, rdeča hiša, zelena trava, črna ptica, rjav otok in podobno.

Se en primer: Učna slika predstavlja dečka pri žaganju drv. Pod sliko je besedilo v barvnih črtah. Ivo ima žago, žaga je ostra, žaga ima zob, Ivo žaga desko, deska je bela, Ivo ima titovko, zvezda je rdeča, Ivo je pionir.

Seveda sem tu navedel samo tri izmed nestetih učenih primerov, ki so razstavljeni v pr-

ve pre malo pozna pomen gluhonemne. Zato je razstava zelo informativnega značaja. Prikazuje kaj bi bilo treba se napraviti in kaj se je napravilo.

Vsega tega v coni A mi, Zarko ni povjedo tisti, ki so sestavljeni, da taka vprašanja rešujejo.

KAKO SE GRADI GOVOR

Zanimanje gojenca za učenje govora res leži v toplo besedo vzgojitelja. Brez krede in barve se ni mogoče sporazumeti. Prva risba in z risbo začne otrok v šoli.

Gluhonemni otrok, ki samo vidi mora skozi oko dojeti pomen in ime nekega predmeta. Pri tem so zanj odločilno važne - govor sam, oblike in barve. Pogledimo čitanko za gluhonemne. Kar tako slučajno vzamemo iz njene list, ki nosi naslov noč. Gojenec se nauči pojma in pomena noč iz barv in risb na tem listu. Noč predstavlja več črnih pravokotnikov in vmes besedilo - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke, neba, celine in otoka z oblakom, zvezdami, luno, drevesom, hišo in ptico. Okoli slik so razlagi v tiskanih barvnih črtah, katere odgovarjajo barvi predmeta. Tako na pr.: Rumena luna (rumene erke), modro nebo, črn oblak, belo jadro, modro morje, rdeča hiša, zelena trava, črna ptica, rjav otok in podobno.

Se en primer: Učna slika predstavlja dečka pri žaganju drv. Pod sliko je besedilo v barvnih črtah. Ivo ima žago, žaga je ostra, žaga ima zob, Ivo žaga desko, deska je bela, Ivo ima titovko, zvezda je rdeča, Ivo je pionir.

Seveda sem tu navedel samo tri izmed nestetih učenih primerov, ki so razstavljeni v pr-



## FRANCE MAROLT O SLOVENSKI NARODNI PESMI

«Tisočletno narodovo življenje je zgodovina; kder je ne pozna, naj se je uči»

AKADEMSKI PEVSKI ZBOR IZ LJUBLJANE BO NA KONCERTU V NEDELJO IN PONEDELJEK ZVEČER PEL NARODNE PESMI, KI JIH JE PRIREDIL FRANCE MAROLT

ve pre malo pozna pomen gluhonemne. Zato je razstava zelo informativnega značaja. Prikazuje kaj bi bilo treba se napraviti in kaj se je napravilo.

Vsega tega v coni A mi, Zarko ni povjedo tisti, ki so sestavljeni, da taka vprašanja rešujejo.

KAKO SE GRADI GOVOR

Zanimanje gojenca za učenje govora res leži v toplo besedo vzgojitelja. Brez krede in barve se ni mogoče sporazumeti. Prva risba in z risbo začne otrok v šoli.

Gluhonemni otrok, ki samo vidi mora skozi oko dojeti pomen in ime nekega predmeta. Pri tem so zanj odločilno važne - govor sam, oblike in barve. Pogledimo čitanko za gluhonemne. Kar tako slučajno vzamemo iz njene list, ki nosi naslov noč. Gojenec se nauči pojma in pomena noč iz barv in risb na tem listu. Noč predstavlja več črnih pravokotnikov in vmes besedilo - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke, neba, celine in otoka z oblakom, zvezdami, luno, drevesom, hišo in ptico. Okoli slik so razlagi v tiskanih barvnih črtah, katere odgovarjajo barvi predmeta. Tako na pr.: Rumena luna (rumene erke), modro nebo, črn oblak, belo jadro, modro morje, rdeča hiša, zelena trava, črna ptica, rjav otok in podobno.

Se en primer: Učna slika predstavlja dečka pri žaganju drv. Pod sliko je besedilo v barvnih črtah. Ivo ima žago, žaga je ostra, žaga ima zob, Ivo žaga desko, deska je bela, Ivo ima titovko, zvezda je rdeča, Ivo je pionir.

Seveda sem tu navedel samo tri izmed nestetih učenih primerov, ki so razstavljeni v pr-

ve pre malo pozna pomen gluhonemne. Zato je razstava zelo informativnega značaja. Prikazuje kaj bi bilo treba se napraviti in kaj se je napravilo.

Vsega tega v coni A mi, Zarko ni povjedo tisti, ki so sestavljeni, da taka vprašanja rešujejo.

KAKO SE GRADI GOVOR

Zanimanje gojenca za učenje govora res leži v toplo besedo vzgojitelja. Brez krede in barve se ni mogoče sporazumeti. Prva risba in z risbo začne otrok v šoli.

Gluhonemni otrok, ki samo vidi mora skozi oko dojeti pomen in ime nekega predmeta. Pri tem so zanj odločilno važne - govor sam, oblike in barve. Pogledimo čitanko za gluhonemne. Kar tako slučajno vzamemo iz njene list, ki nosi naslov noč. Gojenec se nauči pojma in pomena noč iz barv in risb na tem listu. Noč predstavlja več črnih pravokotnikov in vmes besedilo - noč je črna, na nebu ni sonca, ki je tudi narisan in prečrtano z belo črto. To ponavljajo tolikokrat, da mu ostane ta pojem jasno odtisnjen v spominu.

Druge primer: Na velikem kartonu je na uredu slika mornarja, barke

