

»Glasbena Matica« v Ljubljani pripravlja za februar koncert, na katerem se bodo peli *Foersterjevi* »Turki na Slevici«. Razun tega bosta — glasom poročil naših dnevnikov! — v letošnji sezoni še dva koncerta. Meseca marca se bo izvajalo *Dvořákov* delo »Mrtvaški ženini«, aprila meseca pa bo »velik« koncert skladateljev *Ipavec*.

Na šoli Podružnice Glasbene Matice v Trstu poučuje letos 8 učiteljev. Pričakovati je, da se zavoda spomni tudi država s kako podporo, kajti do sedaj je zavod lezel iz primankljaja v primankljaj.

Pevsko Društvo »Trst« vodi Vasilij *Mirk* in je sedaj upati, da se društvo oprime tudi novejših slovenskih glasb.

Dunajski A-capella-Zbor je prednašal dne 22. decembra 1912 in 23. januarja t. l. na koncertu narodnih in vojaških pesmi slovensko narodno »Prišla je miška« (»Kam mal ein Mäuschen«).

Slovansko Pevsko Društvo na Dunaju je imelo dne 5. januarja t. l. svoj koncert. Med slovenskimi točkami omenjamo Emila *Adamiča* moški zbor »Dan slovanski« (iz »N. A.«) in »slovenske koroške narodni pesmi« v *Devovi* harmonizaciji. Vest o tem koncertu posnemamo iz češkega lista »Věstník pěvecký a hudební!« Vodstvu tega društva se še vredno ne zdi, da bi vsaj obveščalo na Dunaju nahajajoče se uredništvo našega lista o svojih prireditvah, dočim nam zunanji in zlasti češki virtuozii pošiljajo lastnoročno vabilo na poset svojih koncertov in koncertne karte! Opozarjamo na to dejstvo slovenske člane tega društva. Morda ima vendar eden ali drugi izmed njih naš list in ga tudi čita.

»Cerkveni Glasbenik« (Glasilo Cecilijinega društva v Ljubljani, mesečnik z glasbeno prilogo, letoletno K 5—) ima v 1. letošnji številki sledečo vsebino: dr. *Josip Mantuani*: Zgodovinski razvoj slovenske cerkvene pesmi (začetek); dr. *Kimovec*: Začetni pevski pouk; *K. Adamič*: Josip Cimerman †; Dopisi; Razne reči; Oglasnik. Glasbena priloga: 2 antifona *Ign. Hladnika*.

Fran Gerbič je dovršil svojo novo opero »Nabor«.

Umrl je 17. decembra l. l. v Celju učitelj »Glasbene Matice« *Viljem Seifert* na zastrupljenju z nikotinom. Bil je doma v Unhoštu pri Kladnem na Češkem, absolviral praški konservatorij in nato služboval po različnih hrvaških mestih, dokler ni prišel pred prilično dvema letoma v Celje.

Josip Cimerman, organist na Dobravi, je umrl dne 27. oktobra 1912 v deželni bolnišnici v Ljubljani. Bil je rojen dne 30. avgusta 1861 v Lazih, župnija sv. Helena ob Savi. Obširnejši nekrolog je objavil *Karl Adamič* v 1. številki 1913 »Cerkvenega Glasbenika« str. 5 sl.

Filip Krajnc, črkostavec, dolgoletni pevec (tenor) pri slovenski operi, je umrl 1. februarja t. l. v Feldhofu pri Gradcu.



Izza tujih odrov.

Na Mestnem Gledišču v Lvovu je angaževan nov kapelnik — gospica *Unda Kitschmannova*, rojena z Dunaja. Ona je 19 let stara. Njena opereta »Poslednja noč« je imela v Varšavi vspeh.

»Zlatorog«, baletno pantomimo po *Baumbachovi* pesnitvi, spisal *S. pl. Žunković*, uglasbil *Erich J. Wolff*, je uprizorilo Češko Narodno Gledišče v Pragi meseca januarja 1913 pod vodstvom ravnatelja *Kovařovica*.

Dunajska dvorna opera je izvajala Wagnerjevega »Tannhäuserja« v pariški obdelavi. O tej priliki je objavila kneginja *Metternichova* v »Neue Freie Presse« svoje spomine na premiero Tannhäuserja v Parizu, na svojo intervencijo v prid tamošnji uprizoritvi omenjene opere.

»Feuersnot«, starejše delo *Riharda Straussa*, so prvih predstavljali v Češkem Narodnem Gledišču v Pragi pod vodstvom *Kovařovica* z velikim vspehom. Partije za zbor so najtežje, kar jih je *Strauss* napisal.

Walter z Walterhausena, čigar opera »Oberst Chabert« je imela na Dunaju srednji vspeh, dela na novi operi »Azio in Azisa« (snov iz »Tisoč in ene noči«).

Nove operne predstave: *Ernst od Dohnanya*: »Teta Simona« komična opera, (Draždane, Kraljevo Dvorno Gledišče, srednji vspeh). — *Leo Fall*: »Dijaška grofica« (Die Studentengräfin) opereta, (Berlin, Gledišče am Nollendorfplatz; slab vspeh). — *Kurt Hösel*: »Wieland der Schmied« (Berlin, Nemška Opera). — *Camille Erlanger*: »La Sorcière« (Paris, Opera Comique). *Eugen d' Albert*: »Verige ljubezni« (Draždane, Dvorno Gledišče). — *Joseph Holbrooke*: »The Children of Don« (»Donovi otroci«) (London). — *Ricardo Zandonai*: »Melenis« (Milan, senzačni vspeh). — *Pierre Maurice*: »Lanval« (Weimar, Dvorno Gledišče).



Odmevi iz koncertne dvorane.

Pevska Zveza Moravskih Učiteljev (Pěvecké sdružení moravských učitelů) je sedaj tudi na Dunaju priredil velik koncert; koncert v pravem zmislu besede z zanimivim, odlično izvrševanim programom. Tudi slovanska moderna je bila zastopana (*Novák, J. B. Foerster, Ostrčil*). Naj bodo tu zabeležene besede, s katerimi je pozdravil kritik dnevnika »Neue Freie Presse« (številka 17.366 z dne 27. dec. 1912) to imenitno jednoto: »Der von rein künstlerischen Absichten geleitete Bund besteht aus relativ wenigen Köpfen, aber es sind eben Köpfe, nicht nur Kehlen. Die musikalische Sicherheit aller ist ebenso staunenswert wie die feinfühligste Unterordnung jedes einzelnen. Das Auswendigsingen hat nicht nur die völlige Beherrschung des Stoffes zur Voraussetzung, es ermöglicht auch den Sängern, allen Bewegungen ihres vorzüglichen Dirigenten, der Herr Professor *Ferdinand Vach* ohne Zweifel ist, mit gespannter Aufmerksamkeit zu folgen und seinen leisesten Winken zu gehorchen. Entscheidend für ihren grossen Erfolg ist die hohe musikalische Intelligenz, die vom Dirigenten ausgeht und von der die ganze Körperschaft getragen wird. . . .«

Stoletnica C. kr. Družbe Prijateljev Glasbe na Dunaju.

Od 30. nov. do 7. dec. l. l. so se vršile slavnosti o priliki stoletnice Družbe Prijateljev Glasbe. Otvorila jih je slavnostna maša v dvorni župni cerkvi, pri kateri so proizvajali mašo F-dur ustanovitelja Pevskega Društva omenjene družbe *J. Herbecka*. Jedro vseh slavnosti, ki so začele s slavnostno sejo in obsegale operno predstavo, komorni koncert, glasbeno-znanstveno predavanje, sprejem pri dvoru in v rotovžu, ogledovanje Schubertove hiše, obisk grobov glasbenih herojev in mestnega muzeja itd., so bili 3 slavnostni koncerti; prvi z *Beethovno* »Missa solemnis«, drugi z *Goldmarkovo* simfonijo Es-dur, *Brahmsovim* klavirskim koncertom B-dur in *Schubertovo* simfonijo C-dur ter tretji z *Bachovo* kantato »Nun ist das Heil und die Kraft«, *Brucknerjevo* deveto simfonijo in *Wagnerjevimi* fragmenti iz »Parsifala«. Razun tega je priredil v okviru slavnosti Orkestersko Društvo praznujoče družbe, obstoječe izvečine iz diletantov, svoj