

# Radio Ljubljana

8. I.—14. I.  
1933

L. V.

2

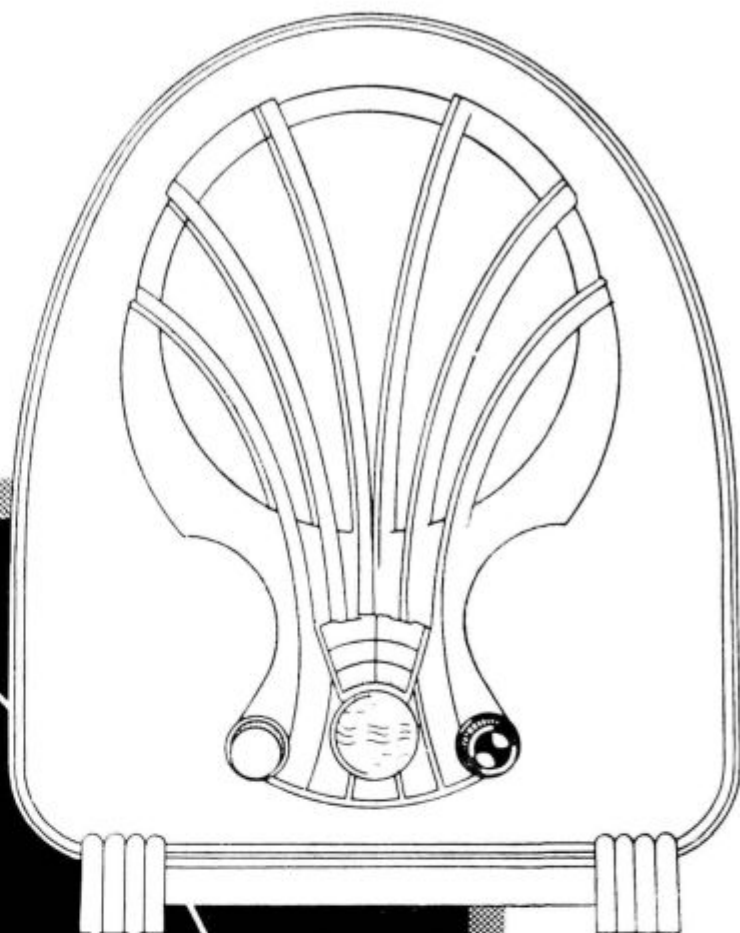
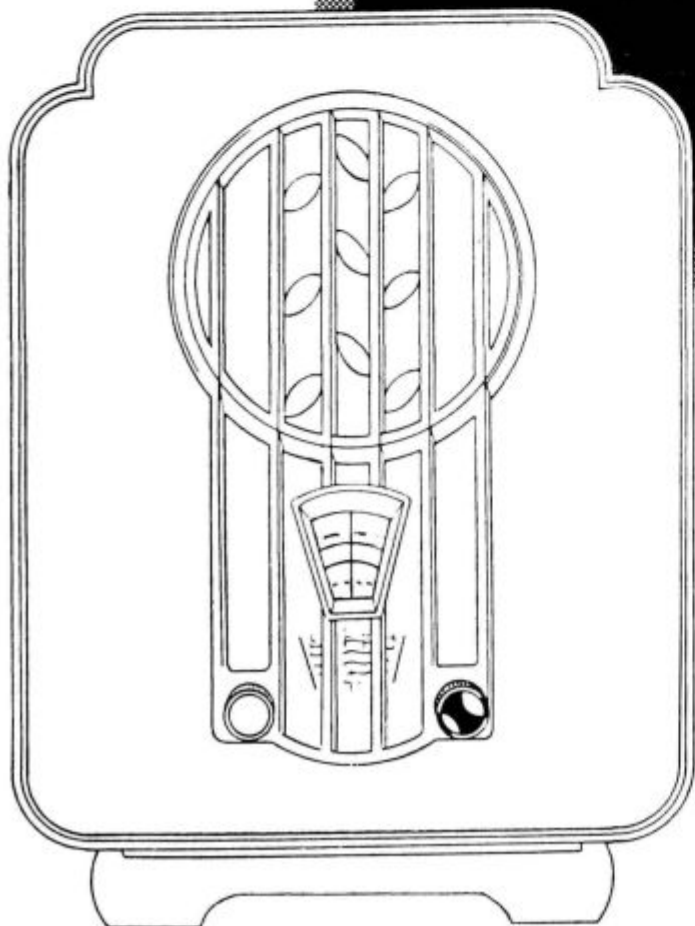


Cena 4 Din



Z enim  
samim  
gumbom  
cela Evropa

630



830

*Super-Inductance*

**PHILIPS  
RADIO**

# RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO  
NAROČNINA: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 55 DIN, CELOLETNO 100 DIN  
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN

V 2

8. januarja

14. januarja

## MADRID

Uradnih poročil o madridski konferenci sicer še nimamo, vendar hočemo podati svojim bralcem zaenkrat vsaj to, kar se bere tu ali tam kot droban odmev njenega dela.

Madridska konferenca k svojim sejам ni pripustila časnikarjev. Vprav zato se razširja po svetovnem radijskem tisku toliko netočnih novic o njenih uspehih in neuspehih. Zato bomo tudi mi pri poročanju skrajno previdni.

Zakaj niso delegati na tej konferenci hoteli imeti medse zastopnikov tiska? Pravili so, da zato ne, ker da je značaj te konference bil tehnične, ne pa politične narave. In vendar danes vsak amater ve, da je vprašanje valovnih dolžin predvsem političnega, ne pa tehničnega značaja!

Kakšna pa je bila ta konferenca? Bila je pravi mednarodni radijski parlament. Udeležilo se ga je okrog 600 odposlancev iz vsega sveta. Lahko se reče, da je od teh samo 200 resnično delalo, ostali so molčali in kimali. Saj je povsod tako. Tisti, ki so delali, niso imeli ravno lahkega posla. Prav pa so imeli tisti, ki so pisali, da od te konference nikar ne pričakujmo prida uspehov. Pa jih res nismo.

Komisije, ki so se bavile z vprašanjem valovnih dolžin, so imele blizu 100 sej. Gre za to, da bi radiofonija dobila nekoliko več prostora v etru. Mornarica in aeronautika pa se nista dali pregovoriti, da bi se nekoliko umaknili. In tako je to tako pereče vprašanje odloženo za novo konferenco, ki naj bi se vršila letos junija v Švici. In še se bo ta konferenca bavila samo z evropskim valovnimi dolžinami, ne pa z dolžinami za Azijo in Ameriko. Dotlej se bo prerivanje po etru nadaljevalo.

No, saj so se 29. novembra dogovorili za zaključek, ki se je vršil 8. decembra. In šele 2. decembra so se zedinili za uradni jezik, ki se je določil tako-le: francoščina

in angleščina. Zaman je pledirala Argentinija za španščino.

Sprejet je sovjetski kompromisni in začasni predlog glede porazdelitve valovnih dolžin, kot ga je že objavil naš list. Po njem naj bi služilo območje od 2000 do 1055 m radiofoniji, od 1055 do 952 m pomorskim oddajam, od 952 do 882 m letalstvu in radiogoniometriji, od 882 do 714 m spet radiofoniji in od 585 do 545 m spet letalstvu. To velja do sklepov nove konference v letošnjem letu.

Nadalje tudi drži, kakor smo že poročali, da se omeji gradnja oddajnih postaj velikank z določbo, da sme znašati oddajna jakost največ 100 oz. 150 kW. In sicer smejo oddajati postaje z valom nad 1000 m največ s 150 kW, postaje z valom nad 1000 m pa največ s 100 kW. Postajam: Praga, Dunaj, Pariz, Toulouse, Rennes in Leipzig, ki že obratujejo ali se grade, se dovoli jakost 120 kW.

Amaterji-oddajniki (to je lastniki zasebnih oddajnih postaj) so z uspehom konference — menda edini — zadovoljni. Ostalo je namreč pri washingtonskem dogovoru iz leta 1927. Območje 40 m in 20 m-skih valov, kakor tudi 5 m in 10 m-skih valov jim ostane. Dobili pa so še območji 3500 do 4000 in 1715 do 2000 kc, kar pa jim dodeli vsaka država po svoji uvidevnosti. Mednarodno sankcijo je stvar torej dobila. Pri nas seveda amaterjev skoraj da nimamo, zato nas to toliko ne zanima.

Od ostalih določb naj še omenimo, da je konferenca združila določbe pariškega (1925) in washingtonskega (1927) dogovora v naziv „konvencije o telekomunikacijah“. In še so določili, da se bo vršila prihodnja konferenca za telekomunikacije v Kairi leta 1937... Srečno pot!

To je prilično vse, kar dozdej vemo o uspehih treh mesecev. Ko dobimo kaj uradnega, bomo o tem seveda našim bralcem brž poročali. Dostavimo naj seveda takoj, da izpremembe gornjih podatkov iz že navedenih razlogov ne bodo izključene... N. K.

## NAŠA KUKAVICA

### Nedelja:

Operetna ura (salonski kvintet) ob 11.  
Koncert pevskega kvinteta ob 15.50  
Vombergar, „Voda“, ljudska igra (Trnovsko prosvetno društvo) ob 16.50.  
Kompozicijski klavirski koncert Mihovila Logarja ob 20.  
Wagner, „Tannhäuser“, opera na ploščah ob 20.50.

### Ponedeljek:

Wagnerjeva ura (salonski kvintet) ob 17.50.  
Prenos iz Zagreba ob 20.

### Torek:

Valčkova ura (salonski kvintet) ob 17.50.  
Prenos simfoničnega koncerta z Dunaja ob 20.  
Salonski kvintet ob 22.15.

### Sreda:

Ura ruske glasbe (salonski kvintet) ob 18.  
Gerbičev večer (prenos iz Uniona) ob 20.  
Čajkovskij, Šesta simfonija (na ploščah) ob 21.15.

### Četrtek:

Mozartova ura (salonski kvintet) ob 17.50.  
Prenos iz ljubljanske opere: Hatze, „Adel in Mara“ ob 20.

### Petek:

Jugoslovanska glasba (salonski kvintet) ob 17.50.  
Prenos iz Beograda ob 20.

### Sobota:

Večer ruske glasbe (Assejeva, Popova, salonski kvintet) ob 20.  
Ohcetna godba Magistrov ob 22.15.

## PROSVETNI RADIO

### Domača predavanja

#### Nedelja:

Gozdarstvo (ing. Novak) ob 7.50.  
Nasveti za kmetovalca ob 8.  
Versko predavanje ob 9.  
Elektrotehnika (dr. Vidmar) ob 10.  
Ali bo kmalu kaj bolje v našem gospodarstvu? (Erce) ob 10.50.  
Živinoreja (ing. Venko in ing. Jelačin) ob 15.

#### Ponedeljek:

Zdravstvena ura: Pijanec pred sodiščem (po zapiskih Fr. Milčinskega) ob 19.50.

#### Torek:

Ženeva in Zürich (dr. Brežnik) ob 19.  
Sorica (dr. Andrejka) 19.50.

#### Sreda:

Otroški kotichek (M. Komanova) ob 17.50.  
Literarna ura: Jarc, „Novo mesto“ ob 19.50.

#### Četrtek:

Važnost osrednja za razvoj (prof. Pengov) ob 19.

**Petek:**

Zemljepis slovenskih pokrajin (dr. Capuder) ob 19.50.  
Zdravstveno vprašanje (dr. Malka Šimec) ob 19.50.

**Sobota:**

Poglavje iz sociologije (dr. Gosar) ob 19.  
Iz zgodovine filozofije (dr. Veber) ob 19.50.

**Tuja predavanja**

**Ponedeljek:** Ljudje in živali 15.50. Dunaj.

**Torek:** Lenina v javnem življenju 15.20. Berlin.  $\odot$  Nezgoda pri ženskem sportu 16.00. Dunaj.  $\odot$  Karakter in usoda 18.40. Dunaj.  $\odot$  Ali smo se v zadnjih letih približali Arktidi? 14.05. Beromünster.

**Sreda:** Civilizacija in kultura 18.50. Beromünster.  $\odot$  Valter Mittelholzer predava o svojem zadnjem afriškem poletu 19.15. Beromünster.

**Četrtek:** Tehnika v letu 1952 17.50. Berlin.  $\odot$  Prebivalci gora v zimi 16.25. Dunaj.  $\odot$  Lepota in nevarnost tehnike 18.50. Košice.

**Petek:** Izdelava diapozitivov 15.20. Dunaj.

**Sobota:** Skrivnosti iz življenja rib 19.50. Dunaj.  $\odot$  Akustični fenomen 18.00. Suisse Romande.

**JEZIKOVNI TEČAJI****Srbohrvaščina**

Ponedeljek 19.00. Ljubljana.

**Nemščina**

Torek 18.50. Ljubljana.

**Francoščina**

Petek 19.00. Ljubljana.  
Ponedeljek 18.50. Poznanj.  
Torek 18.05. Dunaj.  
Torek 19.15. Budapest.  
Sobota 15.55. Dunaj.

**Angleščina**

Sobota. 18.50. Ljubljana.  
Ponedeljek 18.55. Dunaj.  
Torek 18.50. Suisse Romande.  
Četrtek 19.05. Brno.

**Italijanščina**

Četrtek 18.50. Ljubljana.  
Četrtek 18.55. Suisse Romande.

**Ruščina**

Sreda 19.00. Ljubljana.

**Esperanto**

Ponedeljek 18.50. Ljubljana.  
Četrtek 18.20. Suisse Romande.

**Angleščina**

Poučuje ga. Orthaber.

13. (thirteenth) Lesson.

Relative Pronouns-oziralni zaimki.

Who. What. Which. That. As.  
Who se nanaša na osebe; which na živali in nežive stvari; that na osebe in na stvari; what se uporablja, če se beseda, na katero se nanaša what, izpusti, in pomeni that which. Na pr.: What I have in my hand is not mine but yours. What you told me yesterday, is not true.

Who lahko stoji za he who. Who steals my purse, steals trash.

As se uporablja relativno po besedah such-takšen in same-isti. Na pr. These

apples are very good; you may eat such as are ripe. These men are not the same as I hoped for.

Opomba: Sestavljene Demonstrative in Relative Pronouns se tvorijo na ta način, da se pritakne končnica -ever in -soever; na pr.: whoever-kdorkoli, whichever-karkoli, whatever-karkoli, whatsoever-kdorkoli.

They laugh best who laugh last. A gentleman who was going. The woman whom I saw, was my aunt. What cannot be cured, must be endured. Tell me what you want. Do at once, what you are resolved to do. I thank you most heartily for the letter which you had the kindness to address me. The step which you have taken, will lead to important consequences. The company of players to which Shakespeare belonged, used to travel about. The earth is not the only body that moves round the sun. This was the moment that our general had waited for. All that you do, do with your might. Everything that... nothing that... the first that... the last that... It was thought, that, whoever died on a crusade, whatever might have been his former life, was sure to go to heaven.

V omejujočih oziralnih stavkih lahko oziralni zaimek v četrtem sklonu izpade.

It was a cruel religion they taught. The Angles drove out the very people they had come to defend. He keeps the oar he rowed with.

**OPERE, OPERETE IN DRAME**

**Nedelja:** Operni prenos 20.00 Bucarest.  $\odot$  Princesa iz Trapezunta, kom. opereta 19.30 Berlin.

**Ponedeljek:** Operni prenos 20.20 Bari.  $\odot$  Moderna Eva, opereta 20.00 Varšava.  $\odot$  Werther, opera 20.00 Suisse Romande.

**Torek:** Operni prenos iz narodnega gledališča 20.00 Bratislava.  $\odot$  Stambul-ska roža, opereta 20.30 Milano.  $\odot$  Operni prenos 20.10 Barcelona.  $\odot$  Operni prenos 21.05 Barcelona.

**Sreda:** Operetni prenos 20.00 Budapest.

**Četrtek:** Operni prenos 19.30 Budapest.  $\odot$  Operni prenos 19.40 Bucarest.  $\odot$  Zapravljevec, čarobna pravljica 20.30 Berlin.

**Sobota:** Operetni prenos 20.45 Palermo.

**K O N C E R T I**

**Nedelja:** Simfonični konc. 21.00. Praga.  $\odot$  Simfonični koncert 11.50. Dunaj. Pester koncert 20.50. Bari.  $\odot$  Konc. cerkvenega zbora 20.00. Beograd.

**Ponedeljek:** Richard Strauss-ov konc. 20.50. Praga.  $\odot$  Produkcija gojencev brnskega konservatorija 20.15. Brno.  $\odot$  Orkestralni koncert 22.00. Milano. Komorna glasba 20.45. Palermo.  $\odot$  Jugoslovanski koncert 20.00. Zagreb.  $\odot$  Večerni konc. 20.00. Beromünster.

**Torek:** Pester koncert 20.50. Bari.  $\odot$  Violinski koncert 20.45. Rim.  $\odot$  Simfonični koncert 20.00. Bucarest.  $\odot$  Orkestralni koncert 20.05. Dunaj.  $\odot$  Orkestralni koncert 19.10. Berlin.  $\odot$  Simfonični koncert 20.00. Zagreb.  $\odot$  Orkestralni koncert 20.05. Dunaj.

**Sreda:** Komorna glasba 20.50. Bari.  $\odot$  Pester koncert 20.45. Palermo.  $\odot$  Simfonični koncert 20.20. Pariz.  $\odot$  Violinski koncert 20.00. Beograd.  $\odot$  Eysler-jeve kompozicije 19.55. Dunaj.  $\odot$  Jugoslovanska glasba 20.00. Zagreb.

**Četrtek:** Slovanske melodije 19.20. Praga.  $\odot$  Razvoj klavirske sonate 19.50. Praga.  $\odot$  Kvartet 10.25. Bari.  $\odot$  Operetna glasba 21.10. Dunaj.  $\odot$  Simf. koncert 20.45. Rim.  $\odot$  Lahka glasba 20.45. Palermo.

**Petek:** Prenos evropskega koncerta iz Turina 21.00, vse večje evropske postaje Gledališki koncert 20.50. Bari.  $\odot$  Mendelssohnove kompozicije 20.00. Beograd.  $\odot$  Prenos koncerta varšavske Filharmonije 20.15. Varšava.  $\odot$  Pester koncert 20.45. Rim.  $\odot$  Simf. koncert 20.45. Palermo.

**Sobota:** Večerni koncert 20.50. Bari.  $\odot$  Jugoslovanski koncert 20.10. Beograd. Večerni koncert 20.00. Beromünster.  $\odot$  Kvartet „Boheme“ 20.15. Dunaj.

**Vsebina oper**

**Matze: Adel in Mara.** — V začetku marca l. 1574 je neki mladi in lep Turek, komaj 18 let star, krasno in bogato oblečen na njihov način, pošteno imovit prišel na trg v Split in prinesel voska, meda in dišečih vod. Turki so ga imenovali Adel. Naše žene so rade kupovale pri njem. Njegovi so mu zavdali, a naši so ga zelo zaljubili. Nekoč, ko je prišel Adel, so prišli tudi Vorničevi na trg in z njimi dve prelepi in prekrasni sestri Ivanica in Marija, obedve zelo okusno oblečeni, polni zlata in nakita, ker je bila Vorničeva hiša dobro bogata. Tu sta Adel in Marija, ki je bila še mlada, prav malo nad 14 let, zagledala in od tedaj umirala eden za drugega. Ampak mladenka je imela svoje in bala se je Boga in Device, kajti Adel je bil Turek. Jokala je in nič ni govorila, samo k sestri se je privila, a fant je od takrat vedno lazil okrog njih hiše. Kadar so se spet pokazali Vorničevi na trgu, pa je priše ljudi on in kadar so se mu približale sestrice, je zapel slovansko pesem, ki je sledeče pomenila: »Zagleda se Turčin u našu golobicu. aJ sam určin. Lice joj je bijelije od motega voska a ljepše od ruža što sam ocedio.« Kadar je pel, so z nasmeškom govorili Turki: »Ašik je: zaljubljen je. On je to siljal in odšel. A Marija je jokala, oče in brat na so jo izpraševali, kaj ji je? Ona ni mogla povedati od same žalosti in vzdihovanja. Radi tega prične druga sestra na vso moč prositi očeta in brate, da se vrnejo domov, da ne vzbudijo preveč pozornosti in da se izognejo hrupu, doma pa bosta ona in Marija vse povedali. Takoj so odšli; a ko so zvedeli kaj je, so navallili na deklico, da mora v samostan in da ne sme niti misliti, da se vrne. Hišo jim je omadeževala, ki je bila dotadaj vedno poštevna in vzorna. Zelo spoštovani duhovnik in gospod Damian Tunić, hišni duhovnik, je prigovarjal in svetoval očetu in bratom toliko časa, da so se naposled odločili, da poide deklica v samostan in da ostane tam dve leti, dokler se ne pozabi ta sramota. In ona je šla in sestra z njo, ker nista mogli živeti brez druge. V samostanu je Mara zbolela; a ko je to zvedel Adel, je nekega večera vrgel s muščico pismo skozi zamreženo okno, v katerem je govoril: »Ako ozdraviš i tvoji te budu hteli meni dopustiti, hoću da se pokrstim i tvojega zakona da budem.«

Med tem je mladenka hirala in umrla. Pokopana je v samostanu, a književnik in filozof Bogtullija ji je zapel v slovanskem jeziku:

»Razbolje se naša grlica, u koje je bilo prekrasno perie, od liute rane; dojde lovca iz dalek ezemlje in rani je: Biedina Maraz. Sestra Ivanica ni šla več iz samostana; postala je nuna za vse življenje.

**Tannhäuser (Wagner).** — Tannhäuser se je naveličal radosti Venerine gore. Nerada pusti Venera viteza na pot, vendar zmaga presvete Device moč poganske hognije. Tannhäuser si želi, da bi delal pokoro za svoje grehe. Ne mara več ostati v krogu prejšnjih tovarišev, pri deželnem grofu thürinškem in pri bevcih wartburških. Ko na izve, da ga ljubi Elizabeta, nečakinja deželnega grofa Hermana, se odloči, da ostane. Pri tekmovalnem petju pa, v katerem je predmet onevnanja ljubezen, darilo za zmago za roka Elizabetina, se da vrenarcati, da poje o grešni ljubezni v Venerini gori. Samo Elizabetini prošni se posreči, da reši grešnika pred meči razjarjenih mož. Deželni grof ukaže Tannhäuserju, naj roma v Rim in naj izve iz papeževih ust bržjo sodbo. Papež mu pove: »Kakor ta palica v moji roki ne bo več ozelenela, tako se ti ne moreš rešiti vročine pekla.« Strt se Tannhäuser vrne domov. V obupnem uporu se hoče zateči spet

k Veneri. Ime »Elizabeta« ga zadrži. In sedaj opazi mrtvaški spreved: Elizabeta je umrla zanj. Njena molitev, naj bi smela žrtvovati lastno življenje kot žrtev za njegovo krivdo, je dosegla uslišanje. Umirajoč se zgrudi Tannhäuser ob njeni krsti. Romarji, ki se vračajo iz Rima, pa prinašajo sporočilo, da je papeževa palica ozelenela.

**Faust** (Ch. Gounod). — Faust je na tem, da konča svoje življenje. Marjetičina slika, ki mu jo Mefisto o pravem času pokaže, ga pripravi do tega, da sklene s hudičem pogodbo. Mefisto mora resnemu, žalostnemu učenjaku vrniti mladost in ga pomlajenega povesti k Marjetici. Faust jo snubi. Dragocena darila, vpliv sosed in hudičeve umetnije dopolnijo, česar Faust sam ne zmore. Tako Faust zapelje Marjetico, katere brat je bil odšel v vojno. Ko pa se ji brat Valentin vrne, izve sramoto. A v dvoboju s Faustom pade. Faust zapusti Marjetico, ki je umorila svojega otroka in sedaj umira od strašnega kesanja. V blodnjah noči na Kleku se spomni Faust svoje nekdanje ljubice. Napol zblaznela čaka Marjetica usmrtitve. Faust jo pokušaja rešiti, a ona se brani bega v Mefistovi družini. Umrla bo, a njena duša je rešena.

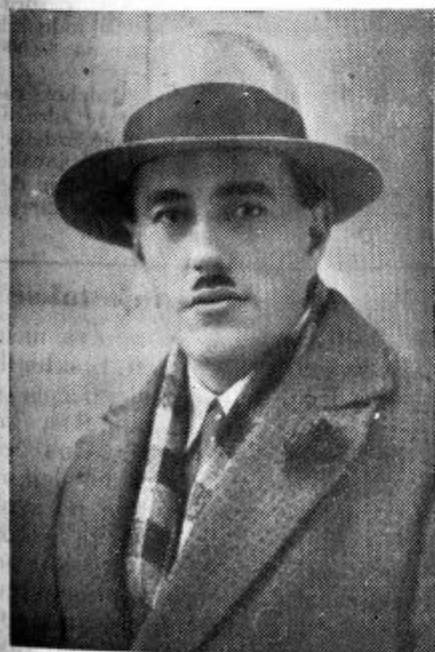
**Mojstri pevci** (Wagner). — Mali Walter pl. Stolzing se je zaljubil v Evo, hčer zlatarja Pognerja. Vendar je Eva tistemu določena za nevesto, kateremu bo sama pri prihodnjih tekmah v petju priznala prvo darilo. Zato se trudi Stolzing, da bi bil sprejet v vrste mojstrov pevcev. Vendar pred cehom ne uspe. Tako sklene, da bo z Evo ušel. Hans Sachs pa, ki sta mu bila všeč vitez in njegovo petje in ki ljubi Evo z odpuvedujočo se ljubeznijo starosti, prepreči beg, zato pa nauči viteza, da spravi pesem v pravo umetno obliko. In tako zmaga Stolzing pri tekmah v petju pred cehom in pred ljudstvom in si pridobi Evin roko.

## NA DOMAČEM VALU

### Koncerti salonskega kvinteta

Ta teden nam bo naš salonski kvintet priredil spet lepo vrsto po določenih vidikih izbranih koncertov. — V nedeljo bomo slišali dopoldne operetno uro, posvečeno Kalmanovim operetam. — V ponedeljek popoldne nam bo nudil Wagnerjevo uro. — Za torek popoldne nam pripravljata valčkovu uro. — Za sredo popoldne nam obeta uro ruske glasbe. — V četrtek popoldne bomo slišali Mozartovo uro. — V petek popoldne bo odigral koncert jugoslovanske glasbe. — Pestrost za kratko dobo enega tedna je dovolj velika. Ali pa ima kdo še kakšen predlog?

### Vombergar: „Voda“



Vombergar je stopil iz zatišja na dnevno pozornico. Njegova ljudska komedija „Voda“ je uspela ne le na neka-

terih ljudskih odrih po deželi, ampak tudi v ljubljanski drami. Ena izmed najboljših predstav na ljudskem odru je tista v Trnovem. In to bomo slišali v nedeljo popoldne iz našega studia. Nastopili bodo igralci trnovskega prosvetnega društva. Zlasti na deželi bodo tej oddaji z velikim užitek sledili. Zanimanja je po tolikšnem pisanju našega dnevnega časopisja med najširšimi krogi menda dovolj.

### Koncerti ruske glasbe

Ta teden bomo slišali kar tri koncerte ruske glasbe. Prvega nam bo priredil naš salonski kvintet v sredo popoldne. Uvrstil je v svoj spored skladbe Čajkovskega, Musorgskega, Borodina, Rubinstejna in Rahmaninova. Zvečer istega dne pa bomo slišali na ploščah Čajkovskega slavno Šesto simfonijo. Za soboto zvečer pa nam naš radio obeta pravi večer ruske glasbe, na katerem bosta nastopili ge. Assejeva in Popova, prva z ruskimi ciganskimi romancami, druga s samospevi Glijera, Rahmaninova in drugih. Tretji del koncerta bo izpolnil salonski kvintet, ki bo izvajal skladbe ruskih skladateljev.

### Wagnerjeva ura



V nedeljo zvečer bomo na ploščah slišali Wagnerjevo opero „Tannhäuser“, v ponedeljek popoldne pa nam bo naš salonski kvintet priredil Wagnerjevo uro. — Richard Wagner (1813—1885) je eden najznamenitejših nemških novejših skladateljev. S svojim odporom proti francoski in laški operi in svojo težnjo po ustvaritvi nemške nacionalne opere je zares uresničil nov operni stil, ki se močno oslanja na pravo dramo in glasbeno spremljavo govorne besede. Najznamenitejše so njegove opere, ki jih je ustvaril na podlagi stare germanske bajke („Der Ring der Nibelungen“).

### Gerbičev večer

V okviru večerov domačih skladateljev, ki jih prireja Prosvetna zveza v Ljubljani, bomo slišali to sredo kot prenos iz Uniona Gerbičev večer. Fran Gerbič se je rodil 1840 v Cerknici, umrl pa je 1917 v Ljubljani. Kot absolvent učiteljskega je sprva učiteljeval, potem pa je odšel v Prago na konservatorij, kjer je študiral predvsem solopetje, zraven pa tudi kompozicijo in klavir. Po dovršenih študijah je bil kot junaški tenor angažiran na praškem Narodnem Divadlu. Pel je tudi v Zagrebu, Ulmu in Lvovu, dokler ni prišel v Ljubljano, kjer se je

udejstvoval kot profesor solopetja na Glasbeni Matici in deloval tudi v Dramatičnem društvu ter Citalnici. V slovensko gledališče je uvedel opero, in to je ena največjih njegovih zaslug. Do svoje smrti pa je tudi vodil in izpolnjeval šolo Glasbene Matice ljubljanske. Zapustil je več nego 70 skladb, med njimi tudi opero „Kres“.

### Mozartova ura



V četrtek popoldne nam bo naš salonski kvintet nudil uro Mozartovih skladb. — Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791) je že kot deček kazal izredne glasbene talente ter se kmalu razvil v enega najgenialnejših nemških skladateljev klasične dobe. Po bivanju v Salzburgu se je na Dunaju začela doba ustvarjanja velikih mojstrskih oper (Idomeneo 1781, Beg iz Serajla 1781, Figarova svatba 1785, Don Giovanni 1787, Così Jantatte 1790, Carobna piščal 1791). Ustvarjal je mrzlično kakor v zavesti svoje zgodnje smrti. Zapustil je ogromno glasbeno delo, ki pa kljub naglemu ustvarjanju ne kaže pomanjkljivosti, marveč učinkuje kot zaključena, mojstrska celota. Od Mozarta imamo 20 oper, 5 oratorije, 15 maš, 47 arij in pesmi, 57 zborov in še polno drugih skladb.

### Josip Hatze

Skladatelj opere „Adel in Mara“, ki jo bomo slišali ta četrtek v prenosu iz ljubljanske opere, se je rodil 1879 v Splitu. Studije je dovršil v Pessaru pri slavnem laškem skladatelju Mascagni-ju. Sedaj je profesor petja na srednji Obrtni šoli v Splitu. Njegovo glasbeno delo je precejšnje. Očituje pa v melodiji zunanje znake srbohrvatske narodne glasbe, v tehniški skladanja in v muzikalni vsebini se nam kaže kot naslednik Mascagnijevega verizma. V ostalem je konservativen, za hrvatsko glasbo pomenja njegov nastop korak naprej k artizmu.

■ Nova zvezna postaja Madjarske v Nyiregyhaza je pričela s svojimi oddajami na valu 267 m s 6,7 kW oddajne energije. Oddaja budimpeštanski program od 15,45 dalje. V Franciji jo zelo dobro slišijo.



## Ohcetna godba Magistrov

Veseli pustni čas se bliža. Oznanjajo nam ga na sporedu našega radia Magistri s svojo ohcetno godbo izpod Šmarne gore. Veliko naših poslušalcev jih je že težko čakalo. No, to soboto prihajajo, dasi nekoliko kasno zvečer. Pa bo morda marsikdo počakal in vztrajal, da jih zasliši!

## K R I T I K A

### Koncerti ljubljanske radio-postaje

V tednu od zadnjega poročila se je naša postaja omejila predvsem na prenose. Tako smo bili dvakrat navezani na spored beograjske postaje, enkrat zagrebske in enkrat dunajske, ki nam je predajala visoko kvaliteten vijolinski koncert Vaše Prihoda. V našem studiju pa je nastopil Ronny-jazz s sodelovanjem pevskega kvarteta, pevka Thierry-Kavčnikova, vijolinistka Fanika Brandlova in dva komorna pevska ensembela na sveti večer. O jazz-glasbi ne bomo govorili. Ta ima sicer lahko z vidika čisto muzikalnih domislekov marsikaj dobrega na sebi, vendar po svojem stremljenju ne zasleduje čiste umetnosti. Gre ji predvsem za salonsko plesno izživiljanje, prepojeno več ali manj z erotičnimi momenti na povsem naturalistični podlagi. Marsikomu je sicer lahko zlasti v gotovih razpoloženjih prav dobrodošla, toda radi svoje šablonske enostavnosti in neproblematičnosti ne nudi povoda za resnejša razmotrivanja.

Pevka ga. Thierry-Kavčnikova je nastopila z zelo pestrim sporedom. Poleg nekaj Straussovih in Haterjevih pesmi je zapela več arij iz različnih oper različnih komponistov. O takih pevskih sporedih in o njih stilni urejenosti, ki je še posebno pri tako pestrih in pogostih solističnih nastopih v radiu nujna, sem že

pisal. Omenjeni program je tedaj s tega vidika zopet negativen. Izvajanje samo pa je dokazovalo mnogo pevske rutine in smiselnega in poglobljenega predavanja. Isti večer je nastopila tudi vijolinistka Fanika Brandlova. Igrala je dve sonati in sicer Beethovno in Strausovo. Oba komponista sta tipična Nemca, prvi predstavnik romantike, ki je prav v nemškem narodu dosegla najvišji razvoj, drugi pa iz nje izvirajoče postromantike in impresijonizma, verni Wagnerjev naslednik. Vijolinistka je z izdelano tehniko in lepo interpretacijo obeh skladb podala pravilno in plastično sliko te glasbe.

Spored svetega večera pravzaprav ni mogoče šteti k koncertom. Kajti po svoji snovi tudi nima strogo glasbenega ozadja, temveč je tu predvsem zato, da pripomore in povzdigne k čim lepšem in intimnejšem razpoloženju tega večera, ki je v svoji tradicionalnosti poln lepih skrivnosti. Omenim naj le, da sta oba pevska ensembela, tako Oporni kvartet (ga. Gjun-gjenac, ga. Španova, g. Gostič in g. Janko) kot tudi Komorni pevski zbor dostojno in občutenjsko dojeto predvajala skladbe. Vse pesmi so imele izkjučno slovensko prigradno obilježje, od Riharja, Vavkna, Hladnika, do Sattnerja, Kimovca in Premrla. Tudi citraški tercet je po svoje pripomogel k imenovanemu cilju. V. U.

## T E H N I K A

### Kondenzator

Sestavni del katerega vidimo v vsakem radio aparatu v najrazličnejših oblikah je kondenzator.

Najvažnejša fizikalna lastnost kondenzatorja je njegova kapaciteta. Po defeniciji je kapaciteta kondenzatorja razmerje med množino elektrenine  $Q$ , ki jo spravimo na kondenzator pritisnjeno napetostjo  $U$ .

$$C = \frac{Q}{U}$$

Če merimo množino elektrenine  $Q$  v Coulombih in pritisnjeno napetost v voltih dobimo kapaciteto v faradih. (1 Coulomb je ona množina elektrenine, ki preteče v 1 sekundi skozi prerez žice, če znaša jakost toka 1 amper.) Številčno je kapaciteta enaka množini elektrenine, katero sprejme kondenzator, če pritisnemo nanj napetost 1 volta, kajti za  $U = 1$  dobimo:  $C = Q$ .

Praktična enota kapacitete farad je zelo velika in ni pripravna za račun. Zato raje računamo z milijonskim delom farada: mikrofarad ( $\mu F$ ) =  $10^{-6}$  Farad. Za manjše kondenzatorje je tudi ta enota še prevelika. Zato uporabljamo v takih slučajih eletrostatično enoto 1 cm. Pri tem je  $1 F = 9 \cdot 10^{11}$  cm.

Za preračunavanje bo dobro služila sledeča tabela:

1 Farad	=	$9 \cdot 10^{11}$ cm
1 mikrofarad	=	$9 \cdot 10^5$ cm
0,1 "	=	$9 \cdot 10^4 = 90.000$ cm
0,01 "	=	$9 \cdot 10^3 = 9.000$ cm
0,001 "	=	$9 \cdot 10^2 = 900$ cm
0,0001 "	=	$9 \cdot 10 = 90$ cm
obratno pa je		
1 cm =	$1,11 \cdot 10^{12}$ Farad =	$1,11 \cdot 10^6$ mikrofarad
100 cm =	0,0001	mikrofarad
250 cm =	0,0003	"
500 cm =	0,0006	"
800 cm =	0,0009	"
1000 cm =	0,0012	"

Kapaciteta kondenzatorja je odvisna od njegove oblike, od odstoja posameznih plošč, in od materiala, ki je med ploščami, od dielektrika.

Za kondenzator s ploščami dobimo za kapaciteto vrednost

$$C = \frac{\epsilon (m-1)}{4\pi \cdot 9 \cdot 10^{11}} \cdot \frac{F (cm^2)}{d (cm)} \text{ Farad}$$

ali ako računamo v centimetrih

$$C = \frac{\epsilon (m-1)}{4\pi} \cdot \frac{F}{d} \text{ cm pri tem pomeni:}$$

$F$  ploščino ene ploskve v  $cm^2$ ,  $d$  razstoj posameznih plošč v cm,  $m$  število vseh vseh plošč in  $\epsilon$  dielektrično konstanto.

Dielektrična konstanta  $\epsilon$  je za vsako snov drugačna in znaša za:

steklo:	6-10	kavčuk:	2-3
sljuda:	4-8	papir:	1,6-2,6
porcelan:	4-5	olje:	2-3
zrak:	1	parafin:	1,6-2,6

Iz zgornje formule vidimo, da je kapaciteta kondenzatorja tem večja, čim večja je ploščina posameznih oblog kondenzatorja, čim manjši je odstoj obeh plošč in s tem debelina dielektrika, in čim večja je dielektrična konstanta.

Kot primer za računanje kapacitete ploščatega kondenzatorja bomo vzeli kondenzator s 6 ploščicami po 2  $cm^2$  površine; med oblogami se nahaja po ena ploščica iz sljude debeline 0,1 mm z dielektrično konstanto  $\epsilon = 6$

Kapaciteta

$$C = \frac{6}{4\pi} \cdot (6-1) \frac{2}{0,01} = 477,4 \text{ cm} = 0,00053 \text{ mF}$$

Ako povečamo ploščino oblog, se poveča kapaciteta kondenzatorja. Pri presejalnih verigah za omrežne aparate pa rabimo fiksne kondenzatorje precej velike kapacitete, do 8 mF. Jasno je, da bi tak kondenzator zavzemal zelo veliko prostora, ako bi ga zgradili iz debelih plošč z zračnim dielektrikom. Papirnati bločni kondenzatorji predstavljajo poleg elektroličnih idealno rešitev za gradnjo takih kondenzatorjev, ki imajo pri majhni razsežnosti čim večjo kapaciteto. Za kovinske obloge uporabljamo tanke trake iz aluminija, debeline približno 10  $\mu m$  (1  $\mu m$  = 1 Mikron = 0,001 mm). Kot dielektrik uporabljamo zelo tanek papir. (Dalje).

■ Oddajna družba N. B. C. v združenih državah organizira natečaj radijskih oper. Prva nagrada bo znašala 10.000 dolarjev.

■ Tvorničarji sestavnih delov radijskih aparatov v Angliji so se združili in hočejo standardizirati svoje izdelke.

■ Bajje je neki laški vojni invalid Donadio iznašel nov način zgradnje detektorja, ki da je z njim mogoče sprejemati postaje v okrožju 2000 km.

### Mesečno plačevanje takse

Poštna uprava in uprava naše postaje sta 29. dec. pret. l. sklenili dogovorno, da se naj počeni s 1. aprilom t. l. pobira taksa za radijske aparate mesečno ali četrtletno. Pobiranje takse bo slejko prej vršila poštna uprava po svojih uslužbencih, stroške za tiskovine nosi postaja. Ta dogovor se je odposlal pristojnemu ministertvu v odobrenje. O podrobnostih novega načina plačevanja bomo obvestili svoje bralce čim bo dogovor stopil in veljavo.

# Z A B O L J Š O V O L J O

Vsak teden druga

## Strašen doživljaj

Ne vem, ali ste tudi takšni, kakršen sem jaz... Nad vse rad se namreč napravim domačega in kadar poslušam radio, se zlekнем kolikor moči udobno na blazine svojega divana. Pri tem pa si pripravim na mizico v najbližji sosesčini še steklenico zlahnega domačega. Od časa do časa si poiščem drugo postajo, zakaj izbirčen sem. In tako daleč se dam celo zavesti, da zapojem ali zažvižgam, kadar nanese, z godbo iz zvočnika pesmico ali popevko, ki sta mi znani. Tako se udeležujem koncertov. Zakaj živahne narave sem, ki ne strpi mirna in hladna pred umetniškimi pojavi.

In tudi ne zamudim, da od časa do časa ne bi izpraznil kozarčka.

To vzdržuje dobro voljo.

Oni večer sem se takole mirno in nemoteno sprehajal od postaje do postaje in sem celo z lastnim glasom ojačil pesem iz „Viktorije in njenega huzarja“, ko je nenadoma nekdo potrkal na vrata. Mislim sem, da je postrežnica, ki da prihaja pripraviti posteljo, in sem zato nemarno zinil:

„Naprej!“

Pa ni bila postrežnica, ampak zelo izbrano oblečen star gospod, ki je bil vrhu tega srdit.

„Vandal!“ je vzkliknil in pokazal s prstom name.

Stekel sem tisti hip h knjižni omari in brž polistal v leksikonu za besedo „vandal“. In sem bral tole: „Vandal: kdor uničuje umetnosti ali znanstvene spomenike“. Lahko si mislite, da brez ugovora nisem mogel sprejeti take neprijazne oznake.

„Vandal! Jaz!“ sem dejal z dostojanstvenostjo brez primere.

In brž nato:  
„Kakšen spomenik sem vendar uničil?“

„Ah, kaj...“

Stari gospod je nadaljeval:

„Ne gre za spomenike. Ne obračajmo stvari drugam. Gre za radio. Stanujem na dvorišču, v istem nadstropju kakor vi, vam nasproti. Skozi svoje okno sem se lahko prepračil, da posedujete radio aparat. Lahko sem tudi ugotovil, ko sem videl vašo mirnost, dejal bom celo, vašo bahaško domišljanje, da ste radio amater. Vi, pa radio amater! Ubogi bedak! Dajte, da se smejem! Saj to se vendar pravi, gospod, da ne poznate osnovnih pojmov radia!“

„Vendarle, gospod...“

„Molčite!... Vsaj osem dni vas že opazujem, gospod. Vi ste sramota našega okraja. Da imam hčer, godno za poroko, bi vam jo brez usmiljenja odrekal, pa je, hvala Bogu, nimam... Če bi me na cesti pozdravili, bi storil, kot da vas ne poznam... Slavni junak!“

Pričela se me je polasčati nestrpnost. Tem bolj me je žalilo vedenje tega gospoda, ker se ni bil niti odkril in mi je govoril s klobukom na glavi.

Nadaljeval je:

„Vsako jutro skočite iz postelje, se umijete, oblečete pazljivo in poslušate radio.“

„Kako pak“.

„V talšni obleki?“

„Zakaj pa ne?“

„To se pravi, da se vedete kot neotesanec! Kakšen škandal! Dobro vzgojen človek si obleče oškrobljeno belo srajco in črno obleko, preden se dotakne svojega aparata!“

„Ampak...“

(Konec prih.)



Glas iz zvočnika: ... In vam želimo lahko, lahko noč...  
Stok: Ooo, ti lahko govoriš, ti!

■ Ladje so na morju slišale postajo Hilversum v oddaljenosti 5000 km.

■ Postaja v Trierju, ki bo oddajala frankfurtski program, bo dograjena spomladi.

■ Nova berlinska postaja bo o veliki noči pričela s poskusnimi oddajami. Dela zelo naglo napredujejo. Oba lesena antenska stolpa bosta 150 m visoka.

■ Romunski radio je sklenil razširiti število kmetijskih oddaj v svojem programu. Tudi naš radio se v zadnjem času lahko postavi s kar odličnim sporedom kmetijskega radia!

■ Novi športni stadion v Rimu, ki so ga nazvali „Forum Mussolini“ ima kompletno aparaturo z mogočnimi zvočniki. Uporabili ga bodo tudi za uprizorjanje oper na prostem.

■ Z letošnjim januarjem bodo najboljše oddaje angleških postaj snemali na plošče in jih spravili v letalih sproti v Avstralijo, da jih bodo oddajale ondotne postaje.

■ Nova postaja v Nangkingu je pričela z oddajami 12. novembra lanskega leta.

Od 8. januarja

# S P O R E D I

do 14. januarja

Pri naslovih postaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

## Nedelja

8. januarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 7.30 Gozdarstvo (ing. Novak)
- 8.00 Nasveti za kmetovalce
- 8.15 Gimnastika (M. Dobovšek)
- 8.45 Poročila
- 9.00 Versko predavanje
- 9.30 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve
- 10.00 Elektrotehnika (dr. Vidmar)
- 10.30 Ali bo kmalu kaj bolje v našem gospodarstvu? (F. Erce)
- 11.00 Salonski kvintet: II. Operetna ura: Kalmanove operete  
Vojvodinja iz Čikaga, Bajadera
- 12.00 Čas, poročila, plošče (po želji poslušalcev)
- 15.00 Živinoreja (Ing. Venko, ing. Jelačin)

- 15.30 Pevski kvintet: Vigred približa se (Marolt)
- Solnčece (Ferjančič)
- Vabilo (Gerbič)
- Deklica mila (Gerbič)
- Spomin (Ferjančič)
- Kosa (Gašparič)
- Dekle med rožami (Pavčič)
- šumi potok (Mirk)
- Luna sije (Hajdrih)
- Pod noč (Svetek)
- Jutro (Mirk)
- Polonica (Adamič)
- 16.15 Plošče
- 16.30 Ljudska igra: Voda (Vombergar), igralci Trnovskega prosvetnega društva
- 20.00 Kompozicijski klavirski koncert Mihovila Logara, prof. Muzičke šole iz Beograda:  
Dve japonske priče, Tango, Tango-berceuse, Seredada,  
Pastorale e burlesce  
Muzika za mojo bebu, suita: a) Serenada, b)

- Muzika za jazz, c) Zlatna ribica, d) Uspavanka za mojo bebu  
Album za mladež: Sonata, Minuetto con tristezza, Minuetto con umore, Vesna suita: a) Bašta, b) Vrapče, c) Jezero, d) Sunce zalazi
- 20.30 Wagner: Tannhäuser — opera (plošče)
- 22.30 Čas, poročila, lahka glasba
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan
- 259/1157 Leipzig 2 kW
- 6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.00 Kmetijstvo — 8.30 Orgle — 10.45 Boj za Mont Everest — 12.00 Opoldanski koncert — 14.35 Narodne melodije — 15.00 Igra — 16.30 Melodije ob spremljavi simfoničnega orkestra — 17.15 Koncert — 18.30 Iz fonetičnega laboratorija — 19.30 Predavanje — 20.15 Simfonični koncert — 22.15 Poročila, nato plesna glasba
- 264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW
- 11.00 Brno — 12.00 Praga — 16.00 Brno — 17.30 Praga — 19.00 Praga

- 20.00 Varietetni večer — 21.00 Praga
- 269.4/1112 Bari 20 kW
- 11.30 Nabožna glasba — 13.10 Lahka glasba — 17.30 Plošče — 20.30 Pester koncert: 1. Filippucci: Potovanje po Perziji — fantazija; 2. Verdi: Ernani — fantazija; 3. Tosti: Addio; 4. Frontini: Simfonična predigra; 5. Zanella: Erigura; 6. Massenet: Thais; 7. Leoncavallo: Pagliacci — fantazija; 8. Monton: La pagoda fiorita — overture; 9. Massenet: Manon; 10. Ponchielli: Gioconda; 11. Amadei: Suite campestre; 12. Accorinti: Fanciulla bruna — 22.30 Lahka glasba
- 276/1085 Königsberg 60 kW
- 6.35 Koncert — 9.00 Evangelska slovesnost — 12.00 Vesela matena — 14.00 Mladinska ura — 15.30 Zborovno petje — 16.00 Popoldanski koncert — 17.30 Steklo nekaj in sedaj — 18.00 Klavir — 18.30 Neka jveselja — 19.00 Ariadna na Naksos; drama; G. Balda — 20.00 Langenberg — 22.00 Poročila, nato plesna glasba
- 279/1076 Bratislava 13.5 kW
- 11.00 Brno — 12.00 Praga 17.00 Brno 19.55 Odlomki iz oper — 20.40 Plošče — 21.00 Praga





Ruska vokalna in instrumentalna glasba

**404/743 Sulsse Romande 25 kW**

12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet  
16.20 Radio kvintet — 18.30 Nemška ura — 19.00 Radio kronika — 19.30 Kmetijska ura — 20.00 »Werthers-opera« — 22.00 Poročila

**409/734 Katowice 12 kW**

12.10 Plošče — 15.35 Lahka glasba — 16.25 Varšava — 19.05 Poročila — 19.30 Varšava — 23.35 Plesna glasba

**419/716 Berlin 1.5 kW**

11.30 Koncert — 14.00 Plošče — 16.30 Nova zabavna glasba — 19.15 Zabavna glasba — 20.00 Izgubljeni sin, balada za radio tekst: Max Herman-Weisse; glasba: Karl Szuka — 22.00 Vesti, plesna glasba — 24.00 Orkestralni koncert

**430/697 Beograd 2.5 kW**

12.05 Konc. radio orkestra — 15.30 Arkadije Terzin igra narodne melodije na harmoniko — 16.30 Plošče — 20.00 Prenos iz Zagreba — 21.20 Plošče — 21.40 Vesti, ciganska godba

**441/680 Rim 50 kW**

12.30 Plošče — 13.00 Radio sekstet — 17.30 Kvartet — 20.00 Plošče — 20.45 Lahka glasba

**472/635 Langenberg 60 kW**

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za brezposelne — 11.20 Plošče — 12.00 München — 13.00 Opoldanski koncert — 15.50 Otroška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 Koncert — 18.05 Novi nemški romani — 18.25 ženska ura — 19.00 Država in gospodarstvo

19.30 Socijalno politična vprašanja — 20.00 Collegium musicum — 22.10 Poročila — 22.30 Poročila o šest-dnevnih dirkah — 22.45 London: piñala

**489/614 Praga 120 kW**

11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Moravska Ostrava — 16.10 Bratislava 17.50 Plošče — 19.05 Brno — 20.30 Melodije Riharda Straussa — 21.00 Moravska Ostrava

**517/580 Dunaj 15 kW**

11.00 Opoldanski koncert — 13.10 Plošče — 15.30 Ljudje in živali — 17.00 Popoldanski koncert — 18.05 Gothe in Delacroix — 18.55 Angličščina — 20.00 Zvoki iz starega Dunaja. Vodi Fred Krempf. Nastopijo: Berta Kiurina (sopran), Albert Feiler (tenor) pri klavirju Friedrich Klapper. Orkester ljudske opere; Josip Lanner: Overtura k čarobni pravljici: Der Preis einer Lebensstunde; J. Strauss: Podoknica; iz zbirke različnih družabnih plesov za karneval: Müller: Ernst und Tändelei; I. štiri menueti, II. osem kotillonov; Binder: Overtura k Tannhäuserjevi Parodiji; Konradin Kreutzer: Plesni kom. iz čarobne pravljice: Zapravljivec; J. Strauss: Klänge aus der Raimundzeit; Philipp Farbach: Hurrah, mars — 22.15 Plesna glasba

**525/571 Palermo 3 kW**

13.00 Kvartet — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Komorna glasbo: 1. M Schiavo — De Gregorio — suita v antičnem stilu za pianino; 2. Duparc: Chanson triste; 3. Bocherini: Sonata v g- molu za violončelo; 4. Mussorgsky: Canti della morte — Izbrana glasba

**533/563 München 1.5 kW**

6.45 Gimnastika — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 16.05

Koncert — 16.40 Klavir — 17.00 Koncert — 18.15 Sport — 19.05 Dežela nemškega pesništva — 19.25 Trio-koncert — 20.05 »Prodana nevesta«, opera v treh dejanjih — Smetana — 22.45 Koncert

**550/545 Budapest 18.5 kW**

9.15 Radio koncert — 12.05 Opoldanski koncert — 17.00 Ciganska glasba — 18.30 Plošče — 19.40 Popoldanski koncert — 21.00 Poročila — Ciganska glasba

**1412/213 Varšava 120 kW**

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Solistovski koncert — 18.00 Lahka glasba — 20.00 »Moderna Eva« opera — 22.15 Plesna glasba — 23.00 Plesna glasba

**1445/207.50 Pariz 15 kW**  
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio kvintet — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Operetni program — 20.30 Fantazije

**1554/193 Dawentry 5xx 30 kW**

16.00 Komorna glasba — 17.00 Radio rkester — 21.00 Igra — 22.00 Violončelo — 23.00 Serenadni koncert — 24.00 Plesna glasba

## Torek

10. januarja

**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Radio kvartet

12.45 Dnevne vesti

13.00 Cas, Radio kvartet, borza

17.30 Salonski kvintet: Valčkova ura:

Stambulska roža (Fall)  
Pomladno jutro (Naef)  
Valček Kadetov (Linke)

Toledo valček (Schmelting)

Nad vse (Waldteufel)  
Badenska dekleta (Komzak)

Faust valček (Guonod)

18.30 Nemščina (dr. Grafenauer)

19.00 Zeneva in Zürich (dr. Brežnik)

19.30 Sorica (dr. Andrejka)

20.00 Prenos iz Dunaja: Simfonični koncert:

Čajkovski: Klavirski koncert b-mol (Friedmann)  
Mahler: Das Lied von der Erde

22.00 Čas, poročila

22.15 Salonski kvintet:  
Koračnica (Ehrich)

V Hamburgu (Krome)

Zampa (Herold)

Ogrski ples (Brahms)

Od Glucka do Wagnerja (Schreiner)

Violetta (Rust)

Mala punčka (Linke)

Svetovni valčki (Robrecht)

23.00 Napoved programa za naslednji dan

**259/1157 Leipzig 2 kW**

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 11.30 Nacionalna slovesnost — 12.00 Plošče — 13.15 Melodije — 14.00 Akutni problem mednarodne socialne politike — 16.00 Higijena — 16.30 Popoldanski koncert — 18.25 Francoščina — 19.30 Koncert —



To je moj radioaparat, ker se ni moglo dosedaj z nobenim 3+1 aparatom poslušati toliko postaj brez motenj

**ORION RADIO**

3+1 elektronski Orion tipa 7037

# Samo novi ORION radijski aparati

Vas popolnoma zadovoljijo. Nudijo Vam največjo selektivnost in popolnoma naravno reprodukcijo! Izredno nizke cene! Opremljeni so z najmodernejšimi

**„TUNGSRAM“**  
barijevimi elektronkami.

Dobiva se pri **RADIO LJUBLJANA** Miklošičeva cesta 5



**ZMAJ** tovarna za gavranične elemente in elektrotehniko v LJUBLJANI

Naše baterije smo izboljšali do najvišje možnosti. Kljub temu smo izdatno znižali cene. Baterije znamke **ZMAJ** so še danes vodilne.

### Cene naših baterij so sledeče :

120 voltna anoda, dvojna,	Din 205 <sup>-</sup>
120 voltna anoda, navadna	Din 155 <sup>-</sup>
90 voltna anoda, dvojna	Din 155 <sup>-</sup>
90 voltna anoda, navadna	Din 115 <sup>-</sup>
24 voltna mrežična baterija,	Din 42 <sup>-</sup>
15 voltna mrežična baterija,	Din 25 <sup>-</sup>
12 voltna mrežična baterija,	Din 15 <sup>-</sup>

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le znamke **ZMAJ**

20.20 W. Busch — 20.50 Melodije — 22.05 Poročila, nato orgle

**264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW**

11.00 Plošče — 11.55 Praga — 12.30 Brno — 16.10 Koncert radio orkestra — 19.20 Brno — 20.00 Bratislava — 22.15 Plošče

**269.4/1112 Bari 20 kW**

13.10 Lahka glasba — 17.30 Pianinski koncert — 20.30 Pester koncert 1. Bach: Salmo 138 za zbor; 2. Montanari: Tri pesmi; 3. Rosso: La gallina; 4. Frontini: Gloria — simfonija; 5. Verdi: Falstaff — fantazija; 6. Cardoni: Oudine in festa; 7. Scassola: Suita pastore; 8. De Michelli: Reverie — 22.30 Pestra glasba

**276/1085 Königsberg 60 kW**

6.00 Gimnastika — 6.35 Plošče — 8.30 Gimnastika — 9.05 šolska ura — 11.05 Kmetij. ura — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Zabavna glasba — 17.45 Literarna ura — 18.30 Delavska ura — 19.00 Stenogram-diktat — 19.30 Melodije — 20.30 Koncert — 21.40 700 let Vzhodne Prusije — 22.10 Poročila

**279/1076 Bratislava 13.5 kW**

11.55 Praga — 12.30 Brno — 16.10 Moravska Ostrava — 19.20 Brno — 20.00 Prenos iz narodnega gledališča — 22.15 Ciganska godba

**294/1022 Košice 2.6 kW**

11.30 Plošče — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Moravska Ostrava — 17.10 Koncert jazz-orkestra — 18.30 Plošče — 20.0 Bratislava — 22.00 Praga

**307/977 Zagreb 0.75 kW**

12.30 Plošče — 17.00 Plošče — 20.00 Prenos z Dunaja — 22.10 Delni prenos zvočnega filma

**325/923 Breslau 1.5 kW**

6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 11.50 Königsberg — 13.05 Plošče — 14.05 Plošče — 15.40 Otroška ura — 15.00 Melodije — 16.40 Zabavna glasba — 17.30 Literarna ura — 17.50 H. Kesser čita svojo novelo »Odtočilni trenotek« — 18.20 Poročila — 19.00 Delavska ura — 19.30 Plošče — 20.00 Mehanična glasba nekde in sedaj — 21.00 Poročila — 21.10 Igra — 22.30 Politični pregled — 23.10 Plošče — 23.30 London: plesna glasba

**331/505 Milano 7 kW**  
**Torino - Genova - Trst - Firenze**

11.15 Pester koncert — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.00 Popoldanski koncert — 17.00 Pe-

ster koncert (Trst) — 19.00 Plošče — 19.30 Plošče — 20.00 Plošče — 20.30 »Stambulska rožar« — opereta

**335/896 Poznanj 1.35 kW**

13.05 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.00 Lahka glasba — 19.30 Glasbeni feniltoni — 20.00 Operne pesmi — 21.30 Violinski in violončelo-koncert — 22.00 Literarna ura — 22.30 Plesna glasba

**342/878 Brno 32 kW**

10.00 Plošče — 11.55 Praga — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Moravsk aOstrava — 17.50 Esperanto — 19.20 Ljudska glasba — 20.00 Večer češke poezije — 20.30 Koncer tradicije orkestra — 22.15 Plošče

**349/860 Barcelona 7.5 kW**

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 21.10 Operni prenos

**356/843 London Region, 50 kW**

16.00 Dawentry — 19.35 Orkestralni koncert — 21.00 Pester program — 22.15 Igra — 23.30 Plesna glasba

**361/832 Stuttgart 60 kW**

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Melodije — 10.30 Trio G-dur op. 112; Scharwenka — 11.30 Nacionalna slovesnost — 12.00 Plošče — 13.30 Opoldanski koncert — 14.00 Plošče — 14.30 Angleščina — 16.00 Cvetlična ura — 16.30 Ženska ura — 17.00 München — 18.50 100 letnica angleške demokracije — 19.30 Plošče — 20.00 Dve povesti — 20.30 »Tih zakon«, konc. opera v dveh dejanjih — 22.20 Plesna glasba

**385/779 Toulouse 8 kW**

17.20 Popevke — 17.45 Operetna glasba — 18.15 Koncert vojaške godbe — 18.45 Harmonike — 21.00 Večerni koncert — 22.30 Poljudno maroška glasba — 23.30 Angleška glasba — 0.08 Koncert vojaške godbe

**394/761 Bucarest 12 kW**

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka rumunska glasba — 18.25 Pester koncert — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Simfonični koncert — 21.45 Poročila

**404/743 Suisse Romande 25 kW**

12.40 Plošče — 15.30 Plošče — 16.15 Ženska ura — 18.30 Angleščina — 19.00 Radio kronika — 20.00 Komorna glasba — 21.00 Fantazije — 22.00 Poročila

**409/734 Katowice 12 kW**

12.10 Plošče — 16.05 Plošče — 16.25 Varšava — 19.15 Poročila — 19.30 Varšava

**419/716 Berlin 1.5 kW**

12.00 Opoldanski koncert — 16.05 Pevske točke — 16.30 Popoldanski koncert — 19.10 Orkestralni koncert — 20.00 Zabavni večer — 22.00 Vesti, stari plesi

**430/697 Beograd 2.5 kW**

11.00 Radi orkester — 12.05 Plošče — 15.30 Plošče — 19.00 Narodne pesmi poje Milan Timotić — 20.15 Koncert radi orkestra s sodelovanjem gđene Helene Lenhartove (pevske točke) in g. Emanuela Höhma (Xilophon); Rossini: Semiramis, overtura; Rossini: Arija iz opere Seviljski brivec; Arditi: Parla, valček; Seele: Lepa Viktorija, polka; Dittrich: Jongleur Galopp (Böhm); O. Strauss Valčkov sen, operetna fantazija; Šimacek: Pomladni sen; Eberlein: Polka mazurka; Peter: Spomini na cirkus, bravur Galopp (Böhm); Translater: Pravljice ljubezni; Lumbie: Champagne Galopp, valček — 21.45 Vesti, ciganska glasba

**441/680 Rim 50 kW**

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Orkestralni koncert — 20.15 Plošče — 20.45 Violinski koncert, Beethoven: VIII. sonata v g-duru za violino in pianino — 21.20 Komedija — Violinski koncert, Schumann: Sonata v d-molu za violino in pianino — 22.30 Plošče

**472/635 Langenberg 60 kW**

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za bresposelne — 11.20 Plošče — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.20 šolska ura — 16.30 Zemljepis — 17.00 München — 18.15 Italijanščina — 19.00 Kmetijska ura — 19.30 Plošče — 20.00 Igra — 21.30 Simfonična suita — 22.15 Poročila

**489/614 Praga 120 kW**

10.10 šolska oddaja — 10.45 Plošče — 12.10 Plošče 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Moravska Ostrava — 18.30 Pesmi in arije — 19.20 Brno — 20.00 Bratislava

**517/580 Dunaj 15 kW**

11.30 Opoldanski koncert — 13.10 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.40 Karakter in usoda — 19.25 Tirolska kmetska glasba — 20.05 Dunajski orkestralni koncert. Sodelujejo: Ignaz Friedmann (klavir) Gertrude Ringer (alt), Adolf Fischer (tenor) — Dunajski simfonični orkester; Peter Ilijč Čajkovsky: Klavirski koncert B-mol; Die Sinfonien des Mahlera (Ziklus) Pesem o zemlji, simf. za tenor, alt in orkester — 22.10 Plesna glasba

**525/571 Palermo 3 kW**

Program ni dospel

**533/563 München 1.5 kW**

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče in trgovska poročila — 12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 15.00 Gospodinska ura — 16.05 Ganghofer kot filmski autor — 16.25 Otroška ura — 16.45 Božična riba — 17.00 Koncert — 18.15 Izbrana poklicev — 18.35 Tehniška vprašanja — 19.05 Bavarci in Avstriji — 19.25 Zabavna glasba — 20.55 Kitajska reka na gornjem Bavarskem — 21.20 Komorna glasba — 22.20 Poročila

**550/545 Budapest 18.5 kW**

9.15 Dopoldanski koncert — 12.05 Radio kvintet — 17.00 Poljudne ogrske pesmi — 18.00 Koncert vojaške godbe — 19.15 Francoščina — 19.45 Večerni koncert — 21.45 Poročila — Ciganska glasba — 23.00 Prenos koncerta iz kavarne

**1412/213 Varšava 120 kW**

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Simfonični koncert — 18.00 Lahka glasba — 20.00 Poljudni koncert — 21.10 Večerni koncert — 22.15 Plesna glasba — 23.00 Plesna glasba

**1445/207.50 Paris 15 kW**  
**Eiffel-ov stolp**

12.30 Pestra ciganska glasba — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Pianinski koncert — 20.00 Koncert kvarteta

**1554/193 Dawentry 5xx 30 kW**

16.45 Sonatni koncert — 17.15 Popoldanski koncert — 19.30 Schubert-ove pesmi — 20.20 Koncert vojaške godbe — 21.00 Promenadni koncert — 23.00 Pesmi — 23.35 Plesna glasba

## Sreda 11. januarja

**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Plošče  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Cas, plošče, borza  
17.30 Otroški kotiček (Manca Komanova)  
18.00 Salonski kvintet: II. ura ruske glasbe:  
Andante iz V. simfonije (Čajkovsky)  
Boris Godunov (Moussorgsky)  
V samostanu (Borodin)  
Solza (Rubinstein)  
Serenada (Rachmaninoff)  
Elegija (Čajkovsky)

19.00 Ruščina (dr. Preobraženski)  
 19.30 Literarna ura: Jarc: Novo mesto (Fr. Vodnik)  
 20.00 Gerbičev večer, prenos iz Uniona  
 Uvodno predavanje, govori dr. Mantuani  
 Dvospevi s klavirjem, pojeta gđni. Rudolfova in Korenčanova: Večer — Cvetice — Spomladni klic Predigra in fuga op 76 Salonska mazurka op 42 št. 1  
 Romanca op. 58  
 Mazurka op. 59, igra na klavir gđc. Jadviga Pozenel  
 Samospevi: Kam?, poje g. Joža Likovič  
 Kakor dih, Druga pa nihče ne ve, poje gđc. Rudolfova, Mrtva pomlad, Trubadurka, poje gđc. Korenčanova  
 Kvartet Glasbene Matice (gg. Pelan, Završane st., Završan ml., Skalar)  
 21.15 čajkovski: Simfonijski VI. plošče  
 22.15 Čas, poročila  
 22.30 Napoved programa za naslednji dan  
 259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.50 Gospodinjska ura — 12.00 Opoldanski koncert — 14.00 Delavska ura — 16.00 Mladinska ura — 18.10 Dobra knjiga — 19.30 Melodije — 20.00 Simfonični orkester — 21.10 Tragedija — 22.25 London: Pihala  
 264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

11.00 Plošče — 11.55 Praga — 12.30 Bratislava — 18.25 Koncert — 19.20 Slušna igra — 21.00 Praga — 21.30 Brno — 22.00 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Jazz — 17.30 Plošče — 20.30 Komorna glasba: 1. Rossini: La gazza Madia — simfonijski; 2. Chopin: Ballate op. 23; 3. Bazzini: Elegija; 4. R. Strauss: Večerna pesem; 5. Rossi: Ljubav v gandoli; 6. Secche: La fanciulla delle Asturie — simfonijski; 7. Mule: Tri siciljske pesmi; 8. Saint-Saens — Studio valček  
 276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika — 9.05 Šolska ura — 11.05 Kmetijski stroji — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Ura za stariše — 16.30 Zabavna glasba — 17.30 Kmetijska ura — 18.30 Higijena — 19.00 Brige — 19.30 Plesni večer — 21.30 Evropejske narodne himne — 22.00 Poročila, nato večerna zabava  
 279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Plošče — 11.55 Praga — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Praga — 17.00 Plošče — 19.40 Brno — 21.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče 12.30 Bratislava — 16.10 Koncert radio orkestra — 19.40 Brno — 21.00 Praga — 21.30 Koncert konc. okteta zbora Hlahol — 22.00 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče — 17.30 Popoldanski koncert — 19.35 Čaščenje kač pri našem ljudstvu — 20.00 Koncertni večer s sodelovanjem Sophie Dezelic-Eder (klavir) in dr. Mladen Eder (bariton); Schuman: Dve romanci; Brahms: Balada, D dur; Chopin: Osem Preludijev; — R. Strauss: Počivaj moja duša — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Berlin — 11.50 Leipzig — 13.05 Plošče — 14.05 Plošče — 15.30 Ura za stariše — 16.00 Klavir — 16.30 Gornje-šlezjska omika in običaji — 16.50 Rokoko — 17.10 Umetno dranje — 17.30 Gledališka ura — 18.00 Koncert — 19.05 Trgovinski obrt. — 19.35 Koncert — 20.40 Saxofon — 21.20 Glasba opere »Idomencoe« — 22.35 London: pihala

331/905 Milano 7 kW  
 Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.00 Plošče — 19.00 Plošče — 19.30 Pestra glasba — 20.30 Komedijska — Jazz

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 20.00 Varšava — 21.05 Pianinski koncert — 22.30 Plošče — 22.55 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

11.00 Plošče — 11.55 Praga 12.30 Bratislava — 16.10 Praga — 19.20

Plošče — 21.00 Praga — 22.00 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Oplošče — 20.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — 22.00 Igra

356/843 London Region. 50 kW

16.00 Dawentry — 17.45 Dawentry — 19.30 Orkestralni koncert — 20.30 Večerni koncert — 21.00 Izbrana glasba — 22.15 Koncert vojaške godbe — 22.30 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Melodije — 10.30 Sonate za vijolino in klavir — 12.00 Radio-orkester — 13.30 Plošče — 14.00 Plošče — 16.00 Otroška ura — 17.00 Popoldanski koncert — 19.15 Saksofon — 19.45 München — 21.25 Čelo — 22.50 London: Pihala

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Argentinski orkester — 17.20 Popevke — 18.15 Filmska glasba — 19.30 Harmonike — 20.15 Violinski koncert — 20.30 Melodije — 21.00 Večerni koncert — 22.30 Po-

ljudno maroška glasba — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Simfonični koncert

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Violinski koncert — 20.45 Pianinski koncert — 21.15 Violončelo

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 19.00 Radio kronika — 20.00 Radio orkester — 21.15 Slušna igra 22.00 Poročila — 22.10 Plesna glasba

409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 15.25 Plošče — 16.40 Varšava — 19.20 Plošče — 19.30 Varšava — 22.00 Plesna glasba — 23.00 Francoščina

419/716 Berlin 1.5 kW

11.30 Opoldanski koncert — 14.00 Plošče — 16.30 Popoldanski koncert — 19.10 Koncert orkestra mandolin — 21.10 Simfonični koncert (prenos iz Philharmonije). Kon-

# Ingelen- «Gigant»

Radijski sprejemnik doslej nedosežene kakovosti



7 krožni-6 cevni Bandfilter-super, ločitev postaj pri 8 kilocikličkih sprejema 101 postajo točno po valovni dolžini

Strogo izločuje velike postaje



Zahtevajte, da se Vam predvaja ta aparat pri sledečih trgovinah:

Radio Ljubljana Miklošičeva c. 5

Radioval Ljubljana Dalmatinova 13

# RADIO INGELLEN, WIEN

cert za violino in orkester op. 35) Karol Szymanovsky; IV. Simf. F-mol op. 36 (P. Calkowsky); Andante sostenuto: Moderato con anima; Andantino in mode di canzona; Scherzo: Pizzicato ostinato Finale — 22.20 Vesti, plesna glasba

#### 430/697 Beograd 2.5 kW

12.05 Radio orkester — 15.00 Plošče — 16.30 Plošče — 19.30 Vokalni koncert ge. Majde Georgijević-Pabst — 20.00 Violinski koncert g. prof. Petra Stojanovića: Dvork: Sonata opera 100 za violino in klavir; Beethoven: Romanca f-dur; Stojanović: Rondo di valse I — 20.40 Slušna igra — 21.20 Koncert radio orkestra — 22.10 Vesti, prenos glasbe iz hotela Central

#### 441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Instrumentalni koncert — 17.30 Pestrski koncert — 20.00 Plošče — 20.30 Plošče — 21.00 Operni prenos

#### 472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 9.15 Zena in pravo — 11.20 Plošče — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.40 Pedagogika — 17.00 Koncert — 18.20 Literarna ura — 19.00 Socijalno-politična vprašanja — 19.20 Predvsem zdravje — 19.35 Prenapolne nje univerz in akademskih poklicev — 20.00 »Holandsko dekle«, opereta v treh dejanjih; E. Kalman — 22.15 Poročila — 22.30 London: Pihala — 23.00 Poročila o šestdnevni dirkah — 23.20 Plesna glasba

#### 489/614 Praga 120 kW

11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.10 Brno — 19.20 Češke in ruske melodije — 19.40 Brno — 21.00 Violončelo

#### 517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 13.10 Plošče — 17.00 Plošče — 19.25 Klavirske točke — 19.55 Večer komp. Eyslerja — 20.50 Večer v baru — 22.15 Koncert godbe na pihala

#### 525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.30 Kvarlet — 20.20 Plošče — 20.45 Pester koncert — 1. Porpora Guy — sonata; 2. Schubert: Kvarlet v d-molu; 3. Plotow; Marta; 4. Monteforte; Tramonto; 5. Dick — Mangiagli — Tri miniature

#### 533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 10.15 Šah — 12.00 Sonate — 12.20 Harmonika — 12.45 Opoldanski koncert — 15.10 Mladinska ura 16.00 Otroška ura — 17.00 Koncert — 18.15 Francoščina — 18.35 Ženska ura — 19.05 Predavanje — 19.25 Flauta — 19.45 »Kdor se zadnji smeje, vaška komedija — 21.25 Koncert — 22.45 Koncert

#### 550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Dopoldanski koncert — 12.05 Ciganska glasba — 16.00 Plošče — 18.00 Lahka glasba 19.00 Italijansčinea — 19.30 Pianinski koncert — 20.00 Operetni prenos

#### 1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 17.00 Plošče — 18.00 Plesna glasba — 20.00 Lahka glasba — 21.05 Pianinski koncert — 22.15 Plesna glasba — 23.00 Plesna glasba

#### 1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Radio koncert 13.00—19.30 Poročila — 19.45 Mladinska ura — 20.20 Radio simfonični koncert

#### 1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Pianinski koncert — 16.15 Instrumentalni koncert — 19.30 Schubertove pesmi — 21.00 Promenadni koncert — 23.00 Pestra glasba — 23.15 Kvintet — 24.00 Plesna glasba

## Četrtek 12. januarja

#### 576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Radio kvartet  
12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, Radio kvartet, borza

17.30 Salonski kvintet: Mozartova ura:

Jupiter simfonija — Zbor duhovnikov iz opere »Carobna piščal« — Sonata v F-duru, I. stavek

18.30 Italijansčinea (dr. Leben)

19.00 Važnost osredja na razvoju (prof. Pengov)

19.30 Pogovor s poslušalci — (prof. Kuret)

20.00 Prenos iz ljubljanske opere: Adel in Mara (Hatze)

22.45 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

#### 259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 11.00 Plošče — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.00 Filmski pregled — 16.00 Popoldanski koncert — 18.00 Higijena — 18.30 španščina — 19.00 Človek v industrijskih okrajih — 19.30 Koncert: Beethoven — 20.00 Breslau — 21.15 Koncert — 22.15 Poročila

#### 264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Koncert vojaške godbe — 11.00 Plošče — 11.55 Praga — 12.30 Bratislava — 17.50 Brno — 19.20 Valčkove pol ure — 19.50 Praga — 22.15 Koncert radio orkestra

#### 269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Plošče — 17.30 Plošče — 20.25 Kvarlet: 1. Wagner: Tannhäuser — koračnica; 2. Suppe: Poeta e contadino — simfonija; 3. Sartori: Il canto dei cherubini — serenada; 4. A. Luiso: Triste Tramonto; 5. Salvetti: Marmoris del mare; 6. Rosini: Siciljski brivec — fantazija; 7. Pleesel: Concertante — 22.30 Lahka glasba

#### 276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.50 Pasji govor — 18.30 Kmetijstvo — 18.55 Bračni klavir — 19.30 Angleščina — 19.55 Poročila — 20.00 Breslau — 21.20 Duna j — 22.20 Poročila

#### 279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Plošče — 11.55 Praga — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Brno — 17.20 Praga — 18.25 Plošče — 19.50 Praga — 22.15 Moravska Ostrava

#### 294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Brno — 18.30 Lepote in nevarnosti tehnike, predavanje — 19.05 Koncert radio orkestra — 19.50 Praga — 22.15 Moravska Ostrava

#### 307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče — 17.00 Balalaika koncert. — 20.00 Prenos iz narodnega gledališča v Ljubljani

#### 325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Berlin — 10.10 Solška ura — 11.50 Königsberg — 13.10 Opoldanski koncert — 14.05 Plošče — 15.50 Literarna ura — 16.10 Zabavna glasba — 17.20 Melodije — 17.50 Klavirske sonate — 19.00 ženski poklici — 19.30 Plošče — 20.00 »Boykott«, igra — 21.25 Stari plesi — nove melodije

#### 331/905 Milano 7 kW Torino - Genova - Trst - Firenze

11.15 Pester koncert — 12.30 Plošče — 13.05 Radio orkester — 17.10 Plošče — 19.00 Pester koncert — 19.30 Plošče — 20.30 Plošče — 21.00 Operni prenos

#### 335/896 Poznanj 1.35 kW

12.10 Varšava — 13.20 Plošče — 17.00 Komorni koncert — 17.55 Plošče — 18.20 Francoščina — 20.00 Vokalni koncert — 20.20 Pianinski koncert — 21.30 Gledališki večer — 22.30 Poročila

#### 342/878 Brno 32 kW

11.00 Plošče — 11.55 Praga — 12.30 Bratislava — 16.10 Koncert radio orkestra — 19.05 Angleščina — 19.20 Praga — 22.15 Moravska Ostrava

#### 349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.30 ženska ura — 20.00 Plošče — 21.05 Operni prenos

#### 356/843 London Region. 50 kW

16.00 Dawentry — 19.35 Kvintet — 21.00 Promenadni koncert — 23.35 Plesna glasba

#### 361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Melodije — 10.30 Kvintet v Es-duru — 11.15 Plošče — 12.00 Brahms: Varijacije — 12.30 Plošče — 13.30 Mozart: Simfonija v C-duru št. 71 — 14.30 španščina — 15.00 Angleščina — 15.30 Mladinska ura — 17.00 Popoldanski koncert — 18.25 Vino in sadje v Nemčiji — 18.50 Pomen kredita v svetovnem gospodarstvu — 19.30 Plošče — 20.00 J. S. Bach: »Glasbena žrtev« — 21.20 »špijonij«, igra

#### 385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Plesna glasba — 17.20 Pevke — 17.45 Operni fragmenti — 18.15 Harmonike — 18.30 Mladinski koncert — 19.45 Melodije — 21.00 Večerni koncert — 22.30 Poljudna maroška glasba — 23.15 Vojaška godba — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Simfonična glasba

#### 394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka glasba — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Operni prenos

#### 404/743 Suisse Romande 25 kW

13.00 Plošče — 15.30 Serenadni koncert — 18.20 Esperanto — 18.35 Italijansčinea — 19.00 Radio kronika — 20.00 »Komedija« — igra — 20.25 Večer Mozartove glasbe — 21.00 Glasba sodobnih skladateljev — 21.15 Komorna glasba; Haydn: Trio v d-duru S. Andreae: Trio v e-duru — 22.00 Poročila

#### 409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče — 15.50 Lahka glasba — 17.00 Vokalni koncert — 17.40 Varšava — 19.30 Varšava — 23.00 Plesna glasba

#### 419/716 Berlin 1.5 kW

11.30 Opoldanski koncert — 14.00 Plošče — 16.30 Sodobna glasba za komorni orkester — 19.45 Zabavna glasba — 20.30 Zapravljujev. Carobna pravilica Ferdinanda Raimunda — 22.00 Vesti, plesna glasba

#### 430/697 Beograd 2.5 kW

12.05 Radio orkester — 16.00 Radio orkester — 19.00 Narodne pesmi poje ga, Nada Aleksandrović — 19.30 Plošče — 20.00 Prenos opere iz Ljubljane

#### 441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.05 Radio orkester — 17.30 Orkestralni koncert — 20.15 Plošče — 20.45 Simfonični koncert

#### 472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za brezposelne — 11.20 Plošče — 12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče — 15.50 Otroška ura — 17.00 München — 18.25 Francoska zabava — 18.55 Poročila o šestdnevni dirkah — 19.35 Gospodarsko politična vprašanja — 20.05 Melodije ples v dobi rokokoja — 21.00 Apostolska igra — 22.15 Poročila — 22.30 Plesna glasba — 23.40 Prenos šestdnevni dirk

#### 489/614 Praga 120 kW

11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Brno — 17.50 Plošče — 19.20 Slovanske melodije poje ga, E. Borodina Čerkska — 19.50 Razvoj sonate za klavir, III. del, g. M. J. Herman — 20.20 Teatrski večer — 22.15 Moravska Ostrava

#### 517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 13.10 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 20.00 Prenos iz Münchena — 21.10 Iz dunajskih operet Carl Müllacker: Overtura k opereti Di-jak prosjak; Edmund Eysler: Muatterl, liebes Muatterl, pesem iz operete Schützenlesel; J. Strauss: Valček iz operete Eno noč v Benetkah; Leo Fall: Potpuri iz operete Stambulska roža; Lehar: Na bregu Volge stoji vojak, pesem iz operete Carjevič; Viktor Hruby: Iz Dunaja po svetu, potpuri iz dunajskih operet — 22.45 Plesna glasba

#### 525/571 Palermo 3 kW

13.00 Lahka glasba — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Lahka glasba: 1. Frontini: Groteska koračnica; 2. Mascaroni: Pesuse; 3. Riederli: Cauzone d' una volta; 4. Amedei: Signora viamo; 5. Hamud: Va piano — 22.55 Poročila

#### 533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 10.00 Gospodinjska ura — 1.30 Plošče — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Salonska glasba — 15.25 Autor čita svoja dela — 16.05 Koncert — 16.40 Predavanje — 17.00 Koncert — 18.15 Predavanje — 18.35 Kmetijstvo — 19.10 Citre — 20.00 Pester večer — 21.00 Potovanje po nižjem Bavarskem — 21.20 Simfonični koncert — 22.20 Poročila

#### 550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert vojaške godbe — 12.05 Radio koncert — 17.30 Ciganska glasba — 18.30 Angleščina — 19.30 Operni prenos — 20.00 Plesna glasba

#### 1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Opoldanski koncert — 15.25 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Komorna glasba — 18.00 Lahka glasba — 22.15 Ciganska glasba — 23.00 Plesna glasba

#### 1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Pestra ciganska glasba — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert

#### 1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Prenos iz westminsterske opatiije — 16.45 Koncert B. B. C. orkestra — 17.15 Popoldanski koncert — 19.30 Schubertove pesmi — 20.30 Pestra glasba — 21.30 Lahka glasba — 23.00 Pianinski koncert — 23.45 Plesna glasba

# Petek 13. januarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 11.15 Solška ura
- 12.15 Plošče
- 12.45 Dnevne vesti
- 13.00 Čas, plošče, borza
- 17.30 **Salonski kvintet: Jugoslovanska glasba**  
Jugoslovanski biseri (Leopold)
- Slovenski biseri (Jakl)
- Kitica srpskih (Šidak)
- Dalmatinski šajkač (Šrabc-Petrič)
- Lepa Mara (Čerin)
- Maro ne plači (Frajt-Petrič)
- 18.30 Zemljepis slovenskih pokrajin (dr. Capuder)
- 19.00 Francoščina (prof. Kuret)
- 19.30 Zdravstveno vprašanje za družino in dom (dr. Šimec)
- 20.00 **Prenos iz Beograda**
- 22.00 Čas, poročila, plošče
- 22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

- 6.15 Gimnastika — 6.35 Plošče — 12.00 Opoldanski koncert — 16.00 Vegetacija v januarju — 16.30 Opoldanski koncert — 17.30 Vojaška ideologija — 18.25 Angleščina — 19.30 Operetna glasba — 21.50 Evropejski koncert — 23.05 Koncert

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

- 11.55 Praga — 12.30 Koncert radio orkestra — 13.30 Praga — 15.55 Praga — 18.15 Praga

269.4/1112 Bari 20 kW

- 13.10 Jazz — 17.30 Plošče — 20.30 Gledališki koncert — 1. Ragni: Karneval — overtura; 2. Marchetti: Ruy Blas; 4. Filiasi: Manuel; Menenender — intermezzo; 5. Giordano: Le femmine litigiose — overtura; 7. Gouchielli: La Bioconda — fantazija — 22.30 Plošče

276/1085 Königsberg 60 kW

- 6.00 Gimnastika — 6.35 Plošče — 8.30 Gimnastika — 11.30 Pihala — 13.05 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 ženska ura — 16.30 Leipzig — 17.30 Slikarstvo — 17.55 Literarna ura — 18.30 Lovstvo — 19.00 Kompozicijska ura E. Maschke-a — 19.30 Francoska konverzacija — 20.10 Simfonični koncert — 21.00 Problemi sodobnega pesništva — 22.10 Poročila

279/1076 Bratislava 13.5 kW

- 11.30 Moravska Ostrava — 13.30 Praga — 16.55 Plošče — 19.20 Koncert — 20.10 Slušna igra

294/1022 Košice 2.6 kW

- 11.55 Plošče — 12.30 Moravska Ostrava — 16.10 Koncert radio orkestra — 19.20 Koncert vojaške godbe — 22.30 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

- 12.30 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 20.00 Koncertni večer, prenos iz Beograda

325/923 Breslau 1.5 kW

- 6.15 Berlin — 6.35 Breslau — 8.30 ženska ura — 11.30 ihala — 13.05 Plošče — 14.05 Plošče — 15.40 Mladinska ura — 16.10 Zabavna glasba — 17.30 ženski poklici — 19.00 Tehniški poklici v rokodelskih in industrijskih obratih — 19.30 Koncert — 21.00 Turin: Evropejski koncert — 22.35 Koncert

331/905 Milano 7 kW  
Torino - Genova - Trst - Firenze

- 11.15 Pester koncert — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 19.00 Pe-

- stra glasba (Trst) — 20.00 Plošče — 20.30 Plošče — 21.00 Simfonični koncert — 1. Rossini: Potovanje v Reims, fantazija; 2. Porpora: Arija za violončelo in klavir; 3. Chembini: Scherzo v g-molu; 4. Zandonai: Siciljski večeri; 5. Zandonai: Trescone-toskanski poljudni ples — Igra

335/896 Poznanj 1.35 kW

- 13.05 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.00 Lahka glasba — 20.15 Planinski koncert — 21.00 Prenos evropskega koncerta iz Milana — 23.00 Plesna glasba

342/878 Brno 32 kW

- 11.30 Moravska Ostrava — 12.10 Praga — 16.10 Praga — 20.00 Pol ure zabave — 20.30 Praga

349/860 Barcelona 7.5 kW

- 18.00 Trio — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.10 Radio orkester — 21.30 Prenos iz Madrida

356/843 London Region. 50 kW

- 17.00 Popoldanski koncert — 19.30 Koncert B. B. C. orkestra — 20.30 Židovske nabožne pesmi — 21.00 Promenadni knercert — 23.45 Plesna glasba

361/832 Stuttgart 60 kW

- 6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Vijolinski koncert — 10.15 Melodije — 12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 13.30 München — 14.00 Koncert — 14.30 Angleščina — 17.00 Popoldanski koncert — 18.25 Ali je svet neskončen? — 19.30 Kabinet voščenih figur — 20.30 Koncert — 22.00 Poročila — 22.30 Plesna glasba

385/779 Toulouse 8 kW

- 17.00 Havajske kitare 17.20 Popevke — 18.15 Simfonični koncert — 19.45 Plesna glasba — 20.30 Operetna glasba — 20.45 Koncert vojaške godbe — 21.00 Koncert filharmonikov — 22.30 Pester koncert — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Plesna glasba — 0.15 Koncert vojaške godbe

394/761 Bucarest 12 kW

- 12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Koncert filharmoničnega orkestra — 22.00 Poročila

404/743 Suisse Romande 25 kW

- 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.00 ženska ura — 19.00 Radio kronika — 20.00 Venček švicarskih napevov — 20.25 Mandoline in kitare — 21.10 Operetne pesni in pesni iz zvočnih filmov — 22.00 Poročila

409/734 Katovice 12 kW

- 12.10 Varšava — 15.50 Plošče — 16.25 Varšava — 19.15 Poročila — 19.30 Varšava — 23.00 Francoščina

419/716 Berlin 1.5 kW

- 6.35 Jutranji koncert 11.30 Opoldanski koncert — 14.00 Plošče — 16.30 Popoldanski koncert — 19.10 Zbovsko petje — 19.35 Orkestralni koncert — 20.45 Prenos iz Philharmonije (Beethoven: Triegnole za pozaune — 21.15 Mexika poje in pesni, kramljanje H. D. Disselhofa in Karola Ikenburga (z meksikanskimi ploščami, nato godba na pihala

430/697 Beograd 2.5 kW

- 12.05 Plošče — 15.00 Plošče — 19.00 Plošče — 20.00 Koncert radio orkestra: Kompozicije Mendelssohna, sodeluje g. Milan Dimitrijević (violina) — 21.30 Ruske pesmi poje vokalni kvartet g. Sergija Nikolajevića-Korovnikova — 22.30 Prenos silvestrovanja

441/680 Rim 50 kW

- 12.30 Plošče — 13.00 Instrumentalni koncert — 16.00 Trio — 20.45 Pester koncert — a) Saint-Saëns: Marcia eroica, b) Mascagni: Guardando la Santa Teresa del Bernini, simfonija — c) Gounod: Filimon in Bancis intermezzo; d) Carnevali: Pesem ljubavi; e) Donizetti: La Favorita; f) Massenet:

# KÖRTING

Troelektronski aparat  
z elektrodinamičnim  
zvočnikom

Körting  
Excello!!

RADIO  
aparati  
došli!!!

Kvaliteta tega aparata se ne da popisati, treba je, da ga slišite sami!

Werther — 21.30 Komedia — 22.00 Pester koncert a) De Falla Kochanski: Danza rituale del fuoco; b) Giordano: Andrea Chenier — III. dejanje — c) Rimski Korsakov: španski kapricio

### 472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za brezposelne — 11.25 Šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 Koncert — 18.20 Angleščina — 19.20 Iz ženskega gibanja — 19.30 Delavska ura — 20.00 Plošče — 21.00 Turin: evropejski koncert — 22.15 Poročila — 22.30 Koncert

### 489/614 Praga 120 kW

11.00 Plošče — 11.30 Moravska Ostrava — 12.10 Plošče — 12.30 Moravska Ostrava — 13.40 Plošče — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.05 Koncert — 19.20 Mešan program — 21.00 Prenos iz Turina

### 517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 13.10 Plošče — 17.00 Koncert — 19.45 Ljudske pesmi — 20.45 Prenos iz Berlina — 21.00 Evropski koncert, prenos iz Turina — 22.10 Večerni koncert

### 525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 17.30 Kvartet — 20.30 Plošče — 20.45 Simfonični koncert

### 533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 14.20 Plošče — 15.00 ženska ura — 16.00 Domača glasba — 16.35 Vzgoja — 17.00 Koncert — 18.15 Zakaj je statistika tako priljubljena — 18.35 Čas in gospodarstvo — 19.05 Higijena — 19.25 Plošče — 20.50 Mars — 21.15 Melodije — 21.35 Most v džungli — 22.00 Serenade za dve harfi — 22.20 Poročila

### 550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Plošče — 12.05 Balalajke — 17.30 Baletna glasba — 19.15 Violinski koncert — 21.00 Prenos koncerta iz Turina — 22.30 Poročila — 23.00 Ciganska glasba

### 1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 20.15 Prenos koncerta z varšavske filharmonije — 23.00 lesna glasba

### 1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Radio kvintet — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Simfonični koncert — 20.15 Mladinski koncert

### 1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Popoldanski koncert — 17.00 Instrumentalni koncert — 19.30 Schubertove pesmi — 21.00 Plošče — 21.40 Igra — 24.00 Plesna glasba

## Sobota 14. januarja

### 576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Čas, plošče  
17.30 Salonski kvintet: Program po želji poslušalcev  
18.30 Angleščina (ga. Orthaber)  
19.00 Poglavje iz sociologije (dr. Gosar)

### 19.30 Iz zgodovine filozofije (dr. Veber)

20.00 Večer ruske glasbe: Samospevi ge. Assejeve: Rusko-ciganske romances žalostno ječi jesenski veter — Bela kacija — Ne govori, da si svojo mladost izgubila — Poljubi me! — Bože — Oči črne — Ti vprašaj, zakaj pri srečanju molčim — daj da trojka!

Salonski kvintet: Izgubljeni raj (Rubinstein) Romance (Rebikoff) Chanson Triste (Čajkovski) Eugen Onegin (Čajkovski) Solza (Moussorgsky) Romanca (Rubinstein) Samospevi ge. Popove: Sladko je pel slavček — (Glijer) Tiho in jasno (Sobolevska) Žalostna ljubezen (Rachmaninov) Moja dušica (Darmomyški) Tuga (Chopin) V noči (Grotsky)

22.00 Čas, poročila

### 22.15 Ohcetna godba Magistrov

23.00 Napoved programa za naslednji dan

### 259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.30 Otroška ura — 15.15 Šah — 16.30 Popoldanski koncert — 18.30 Nemščina — 19.00 Zborovno petje — 19.30 Vpliv okolice na tuberkulozo — 20.00 Pester večer — 22.05 Poročila, nato plesna glasba — 23.00 Igra

### 264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Koncert vojaške godbe — 11.00 Plošče — 11.55 Praga — 12.30 Brno — 18.25 Koncert mešanega zbora — 19.00 Praga 21.00 Bratislava — 22.15 Radio-film

### 269.4/1112 Bari 20 kW

13.10 Plošče — 17.30 Plošče — 20.30 Večerni koncert — 1. Mancinelli: Kleopatra; 2. Rossini: Sevillski brivec — simfonija — 3. Puccini: Tosca; 4. Massenet: Scene pittoresque — suita; 5. Ribino: Generale parlante — koračnica — 22.30 Prenos koncerta iz kavarne

### 276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika — 9.05 Šolska ura — 11.05 Kmetijstvo — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Berlin — 17.50 Film — 18.45 Iz mojega življenja — 19.10 Beethoven klavirske sonate — 19.50 Poročila — 20.00 Igra — 21.15 Pihala — 22.30 Poročila, nato plesna glasba

### 279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Plošče — 11.55 Praga — 12.30 Brno — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.10 Plošče — 19.20 Lahka glasba — 20.00 Praga — 21.00 Lahka glasba — 22.15 Moravska Ostrava

### 294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Bratislava — 17.40 Selska glasba — 18.50 Plošče — 19.20 Koncert radio orkestra — 20.00 Praga — 21.00 Bratislava — 22.15 Moravska Ostrava

### 307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče — 17.00 Plošče — 20.00 Koncert radio orkestra s sodelovanjem Virginije Staricke (sopran) — 22.10 Plesna glasba

### 325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Königsberg — 11.30 Opoldanski koncert — 13.05 Plošče — 14.05 Plošče — 15.40 Filmski pregled — 16.30 Zabavna glasba — 18.00 Literarna ura — 18.15 Kmetijski poklici — 18.45 Priljubljene overture — 20.00 Langenberg — 21.00 Poročila — 22.30 Plesna glasba

### 331/905 Milano 7 kW

Torino - Genova - Trst - Firenze

11.15 Pester koncert — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.00 Plesna glasba — 19.20 Plošče — 20.00 Plošče — 20.45 Igra — 22.00 Varietejski program

### 335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 18.00 Mladinski koncert — 20.00 Lahka glasba — 22.05 Chopinov koncert — 22.50 Plesna glasba

### 342/878 Brno 32 kW

11.00 Plošče — 11.55 Praga — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Bratislava — 17.20 Praga — 19.20 Bratislava — 21.00 Plesna glasba — 22.15 Moravska Ostrava

### 349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Mladinska ura — 19.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — 22.00 Čtivo — 22.15 Instrumentalni koncert — 23.00 Večerni koncert — 23.15 Koncert seksteta

### 356/843 London Region. 50 kW

19.30 Koncert godbe na pihala — 21.00 Kettelbey-er koncert — 22.15 Koncert B. B. C. orkestra — 23.30 Plesna glasba

### 361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Iz nemških oper — 10.25 Melodije in klavir — 11.30 Koncert — 12.20 Malo znane balade — 12.50 Citre — 13.30 Opoldanski koncert — 14.40 Plošče — 15.30 Mladinska ura — 16.30 Plošče — 17.00 Langenberg — 18.25 Kako se odpravljajo blago — 18.50 Praktični poklici za abiturijente — 19.30 Mandoline — 20.00 Pester dunajski večer — 22.45 Berlin

### 385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Pestra glasba — 17.45 Operna glasba — 18.15 Simfonična glasba — 19.00 Harmonike — 20.00 Operna glasba — 20.15 Operetna glasba — 20.30 Filmska glasba — 21.00 Valkina — opera — Wagner — 22.30 Poljudno maroška glasba — 23.00 Pestra glasba — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Popevke — 0.15 Plesna glasba

### 394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Lahka glasba — 18.25 Pestra glasba — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Nabožne in poljudne pesmi — 21.00 Radio orkester

### 404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče — 13.45 Plošče — 15.30 Popoldanski koncert — 16.30 Plesna glasba — 18.00 Akustični fenomeni — 19.00 Radio kronika — 20.00 Večerni koncert — 20.45 Radio orkester — 22.00 Poročila — 22.10 Plesna glasba

### 409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 16.00 Lahka glasba — 19.30 Varšava — 23.00 Plesna glasba

### 419/716 Berlin 1.5 kW

6.35 Jutranji koncert — 11.30 Opoldanski koncert — 14.00 Plošče — 16.00 Orkestralni koncert — 18.10 Kölnski komorni orkester — 19.25 Ljudska zabava — 20.30 Exodus mikrofona — 22.00 Vesti, plesna glasba

### 430/697 Beograd 2.5 kW

12.05 Radl orkester — 15.00 Plošče — 19.00 Plošče 20.10 Jugoslovanski koncert (radio orkestra s sodelovanjem g. žike Tomića); Zajc: Granicari, overture; Jugoslovanske pesmi poje g. Tomić; Gervais: Iz veselega Srema, potp.; Jugoslov. pesmi poje g. Tomić Urban; Srbski ples št. 9; Koch: Bosansko kolo — 21.30 Slušna igra — 21.40 Vest. prenos glasbe iz restavracije Ratnički dom

### 441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Orkestralni koncert — 20.00 Plošče — 21.00 Operni prenos

### 472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za brezposelne — 11.20 Šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 13.00 Opoldanski koncert 14.35 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.30 Angleščina — 17.00 Koncert — 18.20 ženska ura — 18.40 Poročila — 20.00 Veseli večer — 22.30 Poročila — 22.45 Koncert — 24.00 Jazz

### 489/614 Praga 120 kW

11.00 Plošče — 12.30 Brno — 16.10 Bratislava — 19.20 Bratislava — 21.00 Bratislava — 22.15 Moravska Ostrava

### 517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 15.55 Angleščina — 16.25 Zimsko potovanje v Afriko, predavanje — 19.50 Skrivnosti iz življenja rib — 20.15 Koncert Boheme-kvarteta — 20.45 Slušna igra — 22.00 Večerni koncert

### 525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 1. Lincke: Zemeljska venera, fantazija; 2. Strauss: Amore le bere — valček; 3. Frontini: Noči v orientu; 4. Lecocq: Hčerka gospe Augot; 5. Malbezzi: Graziella — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Operetni prenos

### 533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika — 8.20 Šolska ura — 12.00 Langenberg — 13.15 Plošče — 14.25 Zabavna glasba — 16.10 Koncert — 17.30 Mladinska ura 18.30 Mandoline — 19.25 Dežela zlatega solca — 20.00 »Grof Luxemburg«, opereta v treh dejanjih; Lehar — 22.45 Dunaj

### 550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Simfonična glasba — 12.05 Radio kvintet — 17.00 Lahka glasba — 19.15 Plošče — 19.45 Večerni koncert — 21.45 Poročila — Ciganska glasba — 23.00 Plesna glasba

### 1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 18.00 Lahka glasba — 20.00 Lahka glasba — 22.05 Chopinove skladbe — 23.00 Plesna glasba

### 1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Ruska glasba — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Gledališki večer

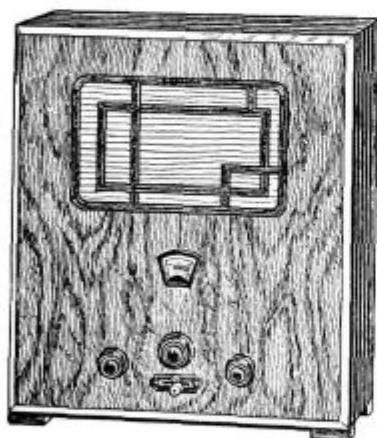
### 1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Popoldanski koncert — 19.45 Pester program — 21.00 Promenadni koncert — 22.50 Promenadni koncert — 23.40 Plesna glasba

**Opozarjamo Vas zlasti na  
novodošle  
aparate**

# »RADIONE«

**in sicer:**



**Štirielektronski „RADIONE  
MIDGET SUPER“ z vdela-  
nim elektrodinamičnim  
zvočnikom, za valove 200  
do 2000 m**

**Din 6.200**

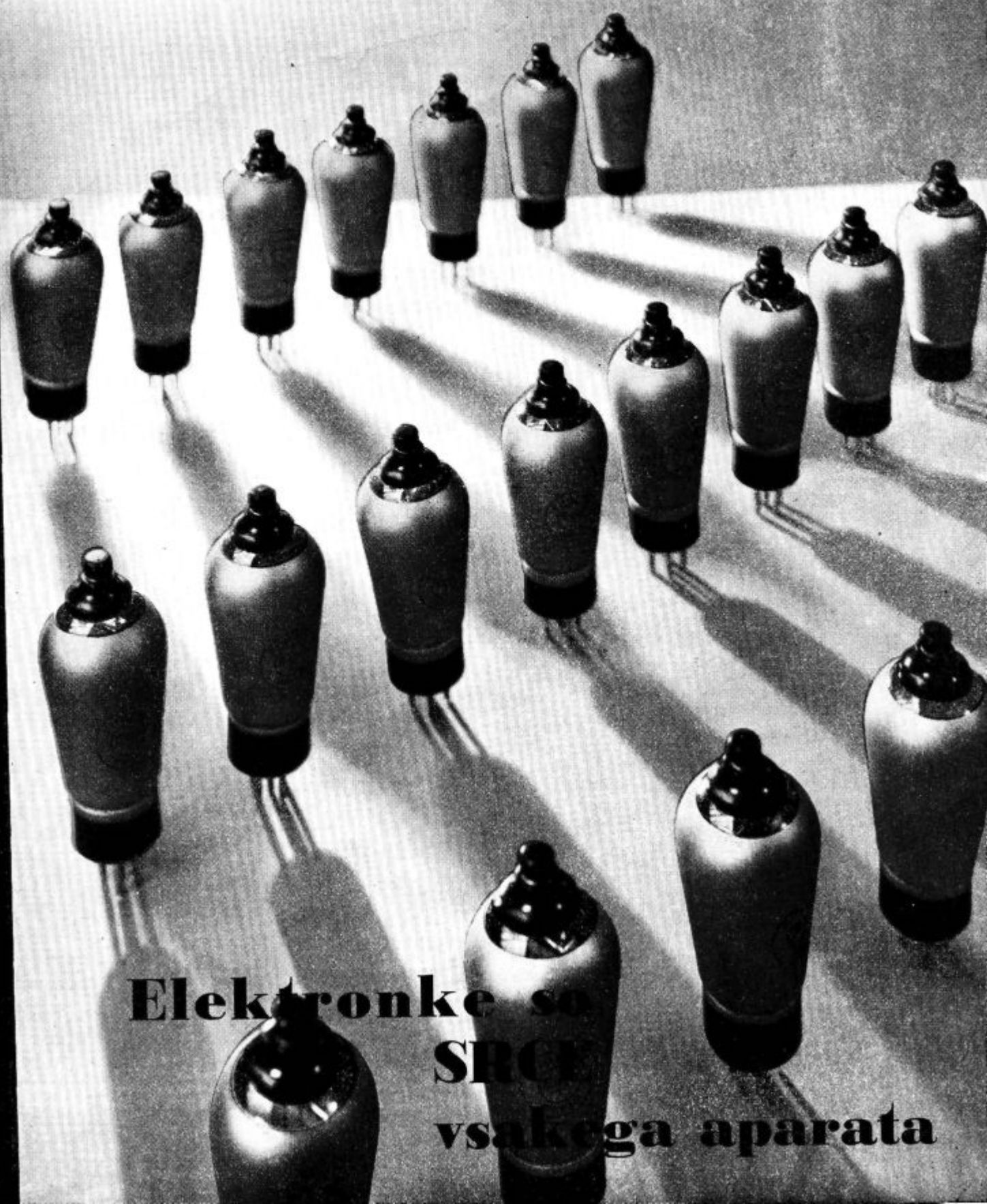


**Šestielektronski „RADIONE  
UNIVERZALNI SUPER“ z  
avtomatičnim regulator-  
jem fadanga, elektrodina-  
mičnim zvočnikom, za vse  
valove od 15 do 2000 m**

**Din 9.000**

**Oba aparata za vse napetosti  
izmeničnega toka.**

# PHILIPS MINIWATT



**Elektronke so  
SRCO  
vsakega aparata**