

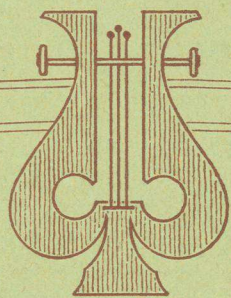
NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

1. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Dve fugeti“ za klavir.
2. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Ko zaspal bom v smrti...“ za mešan zbor.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „O ljubica...“ za en glas in klavir.
4. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob j. ž.) „Kadrilja“ za klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Zvečer“ za mešan zbor.
6. **Risto Savin** (Praga), „Narodna“ za klavir.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Na tvoje zdravje, Berta...“ za en glas in klavir.



1. maja 1903.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

II. Letnik.

Št. 6.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Naznanilo.

Vsled preselitve urednika **Novih akordov** v Lipsko naj blagovolijo gg. sotrudniki pošiljati prispevke in pisma, določena za uredništvo, pod naslovom: **Dr. Gojmir Krek, Leipzig, Alexanderstrasse 34, III.**

Založništvo „Novih akordov“.



Muz. N 1455/1949

Dve fugeti.

I.

Allegro. (M. M. ♩ = 144.)

Dr Benjamin Ipavec.

Klavir.

First system of musical notation for the piano piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes various melodic lines with slurs and ties. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It continues the piece with two staves. The treble staff features more complex melodic patterns with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It includes the lyrics "cre - scen" written below the treble staff. The music continues with two staves, maintaining the melodic and harmonic structure. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It includes the lyrics "do cre - scen" written below the treble staff. The music continues with two staves. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It includes the lyrics "do ritard. f a tempo" written below the treble staff. The music continues with two staves. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. It includes the lyrics "p ritard. a tempo pp ritard." written below the treble staff. The music concludes with two staves. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

II.

Allegro moderato. (M. M. ♩ = 120.)

Klavir.

The first system of the piano accompaniment, marked *mf*, features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef part is mostly rests. The treble part begins with a melodic line of eighth notes, followed by a trill (tr) on a quarter note.

The second system continues the piano accompaniment. The treble part has a trill (tr) on a quarter note. The bass part has a trill (tr) on a quarter note. The dynamic marking *p* (piano) is present.

The third system of the piano accompaniment. The treble part has a trill (tr) on a quarter note. The bass part has a trill (tr) on a quarter note. The dynamic marking *p* (piano) is present.

The fourth system of the piano accompaniment. The treble part has a trill (tr) on a quarter note. The bass part has a trill (tr) on a quarter note. The dynamic marking *f* (forte) is present. The lyrics "cre - scen - do" are written below the treble staff.

Meno mosso.

The fifth system of the piano accompaniment, marked *Meno mosso*. The treble part has a trill (tr) on a quarter note. The bass part has a trill (tr) on a quarter note. The dynamic marking *p* (piano) is present. The lyrics "cre - scen - do" are written below the treble staff.

The sixth system of the piano accompaniment. The treble part has a trill (tr) on a quarter note. The bass part has a trill (tr) on a quarter note. The dynamic marking *f* (forte) is present. The lyrics "co - po - a po" are written below the treble staff. The system ends with a *p ritard.* (piano ritardando) marking.

Ko zaspal bom v smrti...

(Simon Jenko.)

Marciale, grave.

Karel Hoffmeister.

Mešan
zbor.

Ko za-spal bom v smr - ti, ne ko - plji - - te ja - me

Ka za-spal bom v smr - ti, ne ko-plji - te ja - me

kjer vr - sté se kri - ži tam ni, tam ni me - sta zá - me!

kjer vr - sté se kri - - ži

Na vi - so - ki ta - tri ja - mo iz - kop - lji - te tri dre - ve - sa sve - ta

na - njo za - sa - di - te, tam moj duh bo gle - dal na vse ští - ri stra - ni, do - kler

ri - tar - dan - do

fri - tar - dan - do

be - la zo - ra be - la zo - ra dne - va ne - o - zna - ni.

ritardando sempre - dne - - - va

O ljubica...

(Oton Zupančič.)

Jos. Procházka.

Andante amoroso.

Glas. *p*

O lju - bi - ca, ke -

Klavir. *p* *espress.* *tranq.*

dar spu - sti - ve - čer na zem-ljo fi - no ple-te-ne za-ve - se,

mp *3* *3*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

skoz list - je še - le-sti le - hak - ze - fir in

p

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

me - se - či - na se - na vo - di tre - se:

tranq. *espressivo*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

p
Te - daj od - pla - va

čr - ni ne - to - pir, in o - proš - če no ši - ri mi sr - ce se,

o lju - bez - ni ti - he za - še - pe - če vir, v skri-

vno - sti tvo - jh po - to - pim o - čes - se...

tranq. *espress.*

Un poco più mosso.

mf

Ve - solj - nost se raz-grin - ja pred me-noj...

mf *p*

*

Vve - solj - nost od-po-tu - je

mo - ja du - ša in me - lo - di - je zvezd ne - beš - kih slu - ša in

dim

tr - ga raj - ski sad in ga o - ku - - - ša;

dim.

Leo.

in me - lo - di - je zvezd ne-beš - kih

slu - ša in tr - ga rajs - ki sad in ga o - ku - ša; in

ko se vr - ne, sla - dek ne - po - koj pri - ne - se me - ni,

te - bi v dar sse - boj...

dim.

dim.

Fed.

Tempo I.

p

0 lju - bi - ca, ke - dar spu - sti - ve - čer na

mf *3* *p*

zem - ljo fi - no ple - te - ne za - ve - se skož

pp

Leg. *

list - je še - le - sti le - hak - ze - fir in me - se - či - na se na

p

*

tranquillo *3* *rit.*

vo - di tre - - se ...

rit.

tranquillo *espressivo* *pp*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

ppp

Leg. * *Leg.* * *Leg.*

Kadrilja.

Dr. Gustav Ipavec.

Klavir.
1.

f

p

f

Fine.

p

mf

2. *f*

Fine. p *mf*

f

D. C. al Fine.

3. *fp* *cresc. poco - a - poco*

8 *f* *p*

p *cresc.* *poco a poco*

loco *f* *Fine.* *mf*

D.S. al Fine.

4. *p* *f* *p* *f*

Fine P

cresc. *f* *D.C. al Fine.*

5. *f*

D. C. al Fine.

6.

First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves in G major, 2/4 time. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Section markers are present.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves in G major, 2/4 time.

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves in G major, 2/4 time. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves in G major, 2/4 time. Dynamics include *ff* and *Fine.*

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves in G major, 2/4 time.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble and bass staves in G major, 2/4 time. Dynamics include *loco*.

D. S. al Fine.

Zvečer.

(Aleksandrov.)

D^r Gojmir Krek.

Mirno, nežno, duhteče.

Mešan
zbor.

dolce *mf*

Že iz dal - ja - ve mrak pri - ha - ja in pr - va
Zdaj se - no - že - ti in do - bra - ve, in buj - ne

dolce

pp *espress.*

zvez - da že - go - ri, za - grin - ja - jo va - si se,
tra - te po - stelj ste, ste po - stelj dol - ga in ši -

pp

pp

pol - ja za - tis - ka dne - vu sen o - čí - za - tis - ka
ro - ka, v bal - da hi - nu zvez - de vam že - ré - v bal - da hi - nu

pp

sub pp 1. 2. *ré* *pp*

dne - vu sen o - čí. ré, tam vam zvez - de že - ré.
zvez - de vam že - ré.

sub pp *ré*

Narodna.

(Pobiči mi po cest' gredó, ...)

Mirno.

Risto Savin, Op. 6. št. 4.

Klavir.

The musical score is written for piano in 3/8 time and consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a tempo marking of 'Mirno.' and a dynamic of 'p'. The first system includes a 'rit.' marking in the first measure and an 'a tempo' marking in the second measure. The second system features 'mf' and 'frit.' markings. The third system includes 'a tempo' and 'rit.' markings. The fourth system has 'a tempo' and 'mf' markings. The fifth system includes 'f' and 'ffrit.' markings. The sixth system features 'dim' and 'rit.' markings. Pedal marks (ped. and * ped.) are placed throughout the score to indicate when to use the sustain pedal.

Na tvoje zdravje, Berta...

(Oton Zupančič.)

Hitro, z bahantskim veseljem.

Dr. Gojmir Krek.

Glas.

f

Na tvo - je zdrav - je, Ber - ta, to ča - šo pol -

Klavir.

un poco riten.

no! U - mrl je dan a dru - gi bo vstal nad go - ro. Pij, Jul -

f

un poco riten.

f

počasi in nežno, pa iskreno

ja - na, pri - vij se bliž - je k me - ni, se - daj sva sa - ma, se - daj sva

f

milo

pp

ff hitro

sa - ma sa - ma

pp

ff hitro



Vsebina I. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Št. 3.

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

Št. 5.

1. **Josip Procházka**, „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin**, „Zori rumena rž...“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Pozabil sem mnogokaj dekle“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbić**, „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma**, „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavic**, „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel**, „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek**, „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič**, „Zapuščena“ za moški zbor.

Št. 2.

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Danilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm...“ za tenor in klavir.

Št. 4.

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno...“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Josip Ipavic**, „Triglavska koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar**, „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka**, „Zvezde žarijo...“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl**, „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič**, „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek**, „Polka française“ za klavir.

Vsebina II. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

Slika: **Dr. Benjamin Ipavec** (* 24. dec. 1829).

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Valček“ za klavir.
2. **Oskar Dev**, „Vzdih“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Balada“ za gosli in klavir.
4. **Risto Savin**, „Ponočni stražnik“ za moški zbor.
5. **Dr. Gojmir Krek**, „Duhovna pesem“ za mešan zbor in orglje.
6. **Julij Junek**, „Terpsihora“ Polka française za klavir.

Št. 2.

Slika: **Risto Savin** (* 11. jul. 1859).

1. **Josip Vedral** (Ljubljana), „Slovanska koračnica“ za klavir.
2. **Risto Savin** (Praga), „Skala v Savini“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Zaprto srce“ četverospev.
4. **Hinko Druzovič** (Gradec), „Fuga“ za orglje.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Iz vseh grobov ta večnost.“ za en glas in klavir.
6. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Zdaj sam le sem zahajam“ mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.

Št. 3.

1. **Risto Savin** (Praga), „Barcarola“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Himna k 40oj godišnjici hrv. pjev. čkog društva „Kola““ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), Romanca iz operete „Tičnik“ za en glas in klavir.
4. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
5. **Ivan pl. Zajc** (Zagreb), „Pater noster“ za en glas, gosli-solo in harmonij ali klavir.
6. **Josip Ipavic** (Gradec), „Imel sem ljubi dve...“ četverospev.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Zaprta so njena okenca...“ za en glas in klavir.
8. **Julij Junek** (Praga), „Mazurka“ za klavir.

Št. 4.

Slika: **Fran Gerbič** (* 5. oktobra 1840).

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Impromptu“ za klavir.
2. **Fran Gerbič** (Ljubljana), „Rožmarin“ za tri ženske glasove in klavir.
3. **Hinko Druzovič** (Ptuj)
 - a) „Je pa davi slanica padla“ za moški zbor harmoniziran naroden napev.
 - b) „Žalost“ za mešan zbor harmoniziran naroden napev.
4. **Risto Savin** (Praga), „Predsmrtnica“ za srednji glas in klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Ne udajmo se!“ koračnica za klavir.

Št. 5.

Slika: **Josip Procházka** (* 24. februar 1874).

1. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
2. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Poslednja noč“ za višji glas in klavir.
3. **Emil Komel** (Gorica), „Fugirana predigra“ za orglje.
4. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Slanica“ za moški zbor.
5. **Risto Savin** (Praga), „List v album“ za klavir.
6. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „V brezupnosti“ za en glas in klavir.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „V gozdu“ za mešan zbor.
8. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Bolne rože“ za višji glas in klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Povejte ve planine“ za mešan zbor.

