

Poštnina plačana v gotovini

Cena 2 Din

DRAMA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1933/34

Praznik cvetočih češenj

Premijera 18. novembra 1933

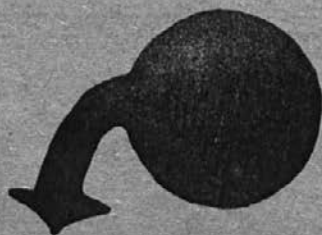
IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: FR. LIPAN

Dežnike - nogavice

KUPITE

najugodnejše
v trgovinah tovarne



VIDMAR

LJUBLJANA: Pred Škofijo 19
Prešernova ul. 20

BEOGRAD: Kralja Milana 13

ZAGREB: Jurišičeva ul. 8

Lastni izdelki!

Ogroma izbira! Tovarniške cene!

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 18. novembra 1933

Klabund: „Praznik cvetočih češenj“

Dejanje se godi na Japonskem v heroični dobi, za vlade mikada Shiheija, pomladi na praznik cvetočih češenj.

1. slika.

Ob svitu zore se trije starci-romarji ustavijo sredi cvetočih češenj in se z molitvijo poklonijo sveti gori Fushijami, ki se blešči v jutranji zarji. Ko pada cvetje s češenj, se s trpkostjo spominjajo mladosti in preteklosti. »Pomladni veter nad polji. V srcih oktobrski veter.« Zdaj romajo na Fushijamo in iščejo »sina božjega«, mladega mikada, čigar očeta, dobrega vladarja, so pred dvanajstimi leti na isti dan peklenski sinovi umorili. Prerokovano jim je bilo namreč, da bodo na božji poti srečali samo enkrat božjega vnuka. V razmišljanju jih zmoti gruča vaških dečkov, ki se z vriščem in truščem odpravljajo v bližnjo vaško šolo. Otroci so razposajeni in se častitljivi starosti samo rogajo in svete romarje nelepo zasmehujejo. Med njimi pa je tudi Kwan, spodoben dober deček, ki starce spoštljivo pozdravi in jih vljudno izprašuje za glavne čednosti človeka.

Kwan: »Častivredni gospodje, vsemodri, vsevedni, ne hodite od mene, dokler mi ne daste svojega nasveta: katere so nazvišje čednosti človekove?»

Prvi romar: Pogum in ponižnost.

Kwan: In kaj je najvišje dejanje, ki ga more storiti človek?

Prvi romar: Žrtev iz zvestobe!

Kwan: Žrtev življenja?

Prvi romar: Žrtev duše!

Kwan: Iz zvestobe do človeka?

Prvi romar: Iz zvestobe do Boga.

2. slika.

Nemirno otvarja stari učitelj Genzo svoje današnje poučevanje. Uda se prošnji svojih učencev in jih izpusti, da se poveselé in proslave z drugimi vred v živalskih maskah praznik češenj. Vsi dečki odhite, edini Kwan ostane v skrbeh in hudih slutnjah za svojega ljubljenega učitelja. V tem pa pripelje gospa Chiyo svojega sina Kotara, in prosi Genza, da ga vzame v šolo. S težkim srcem in plakajoč se odtrga gospa Ghiyo od svo-

jega edinčka in ga prepušča Genzovemu varstvu. Med Kwanom in Kotarom pa vzplamti takoj prvi prvem srečanju neka duševna vez, tako, da skleneta na mah vroče in iskreno prijateljstvo.

Nenadoma pa se pojavi Gemba, vazal okrutnega mikada in sporoči Genzu nepričakovano vest, da je vladar Shihei izvedel, da skriva Genzo med svojimi učenci tudi malega Kwana, sina umorjenega mikada.

V smrtnem strahu in skrajni stiski se odloči Genzo, da bo namesto Kwana umoril novega učenca Kotara, ki je Kwanu na las podoben in ga tudi Matsuo ne bo mogel spoznati za krivega umorjenca.

3. slika.

Pred šolo plešejo učenci. Iz kola se iztrgata Kwan in Kotaro, ki ostaneta sama in se pod češnjami pogovarjata o čudežnem mestu Tokiu, o velikih dejanjih in o ljubezni, o žrtvi iz ljubezni do človeka. Kotaro se izda, da je deklica in da bi za Kwana rada žrtvovala življenje.

Kwan: Jaz ljubim tvoje oči — kot dva meseca so —

Kotaro: Jaz ljubim tvoje oči — kot dve solnci bleste se —

Kwan: Jaz ljubim tvoje čelo — ki se kot žad leskeče —

Kotaro: Jaz ljubim tvoje čelo — ki sije kakor demant —

Kwan: Jaz ljubim tvoje roke — ki me čvrsto drže —

Kwan: Jaz ljubim tvoja lica —

Kotaro: Jaz ljubim tvoje ustne —

Kwan: Le tebe ljubi duša —

Kotaro: Le tebe mi ljubi srce —

Kwan: Jaz ljubim —

Kotaro: — deklico —

Kwan: O, dan cvetočih češenj! O, najsladkejši dan!

V rajanje mask nastopi kruti Gemba, ki dečke spodi v šolo, da jih pripravi za pregled po kanclerju Matsuju, ki je pravkar v nosilnici dospel, da izvrši mikadovo krvavo naročilo.

4. slika.

Matsuo zahteva od Genza Kwanovo glavo. Genzo se odstrani, da opravi svoj krvniški posel in se čez nekaj časa vrne s škatlo, v kateri leži — odsekana glava Kotarova. V napetem strahu čaka Genzo z ostro nabrušenim mečem, pripravljen, da mahoma ubije tudi Matsua, če bi morda spoznal prevaro. Toda Matsuo je zadovoljen in Gemba odnese v znamenje opravljenega dela mikadu Kotarovo glavo. Genzo in Tonani se oddahneta in hvallita Boga, da je rešil carjevega potomca. Kar vstopi Chiyo in prosi, da bi videla sinka Kotara. Ko hoče Genzo umoriti tudi mater, se brani ta pred mečevim udarcem s Kotarovo mizo in pod udarcem padejo iz mize bela srajčka, mrtvaški prt in majhna punčka. Na ogromno začudenje Genza in Tonani, jima izjavi gospa Chiyo, da je bila umorjenec njena hčerka-edinka

Komachi. In Matsuo, ki se je pravkar vrnil, jim razodene zgodbo:

»O zla usoda, ki je zakrivila
da sem čuvaj bil temu, ki mrzim ga,
sovražnik temu, ki mi bil je svet.
Bog, kaj sem pretrpel! Lasje so mi osiveli,
kolena se mi tresejo pred časom. —

Pred leti sem dognal, da so razkrili tajno,
ki ste jo dolgo čuvali tu zvesto.

Shihei je zvedel, da na skrivnem tukaj
vzgajate dečka Kwana, up Japonske.

Vedel mi je, naj se podvizam k vam,
ujamem Kwana in ga usmrtil,

še preden bi vas kdo lahko opomnil!

In v znamenje, da sodba je izvršena —

naj bi poslal mu glavo dečkovo,

da to je zadnja služba, ki želi jo,

in če jo izvršim, me bo odpustil.

Od tistih mrkih dob, ko sem izdal

za čast, denar in kancelarsko službo
gospoda, ki sem nekoč si sam izbral ga,

pa nosil sem jaz v svojem srce gada,

ki me od znotraj vsega je razžrl.

In vedel sem, da prej ne bo miru mi,

da bo izdajstvo oprano, madež zbrisan,

ki ž njim oskrunil sem ime si zlahtno.

In vedel sem, da boste tvegali

vi vse, da Kwan se reši — ker pa beg

je bil izključen, bi rešiti mogla

edinole ga kaka druga glava.

Poslal sem svojo hčerko vam, vedoč,

da ji vzcvetel bo smrti rdeči cvet —

pa tudi sama vedela je to.

Bila pripravljena je umreti zame,

za greh moj, ki je greh vse rodovine,

in princa mladega, ki ga vzljubila

je kot gospoda, Buddhovega izbranca.

Tako je moja zvesta, hrabra žena

privedla hčer vam v šolo kot učenca.

In na vprašanje, kako je umrla, odgovarja Genzo:

»Kot junak.

Odkrito gledala je smrti v lice.

Ko sem zagrozil ji, da mora vmreti,

mi je smehljaje odkrila vrat, ko da

sem rabelj — oh, in le z bolestjo, s studom

pred sabo sem zamahnil in trpel

nešteto muk za svoj krvniški posel.

Ubijati sem moral — nihče mi

odvzel ni téga. A do konca dni

me v duši žgal smehljaj bo, ko je vmrla.«

V sobo plane Kwan, noseč v rokah v rjuhe zavito Komachino truplo:

»O, kaj se je zgodilo, da so mi najdražje, kar sem kdaj imel na svetu, tak gnusno umorili, z enim mahom ji oddrobili glavo od telesa —

In ko mu Genzo in Matsuo razložita, kdo da je in da je padla Komachi kot žrtev zanj in za japonsko zemljo, odbije Kwan to žrtev in si z besedami:

»Ti si mrtva. Življenje je spuhnelo lahko kot puš in puh. A skoraj duši se najini burno združita tam gori. Zdaj smrt, daj, pridi, vzemi me s seboj!

potisne nož v srce in se mrtev zgrudi ob Komachinem truplu.«

Matsuo:

»Prekasno — naša žrtev je bila zaman —

Genzo:

Ni žrtve, ki očistj in opere, da bi bila zaman. Iz njunih trupel sine ljubezni baklja v to temo življenja, ljubezni in jasnine — neugasno. Mi smo z načeli si in paragrafi, s simboli, z etiko, s sentencami slepili um in čin na to: tu pa je umrl človek, ki ni mogel zreti, da bi mu umrl ta, ki ga je ljubil. Njegova žrtev nas je vse globoko osramotila, ker je bila žrtev ljubezni same. Ta njegova žrtev je bila bolj človeška kakor naša, ki žrtvovali smo ljudi.

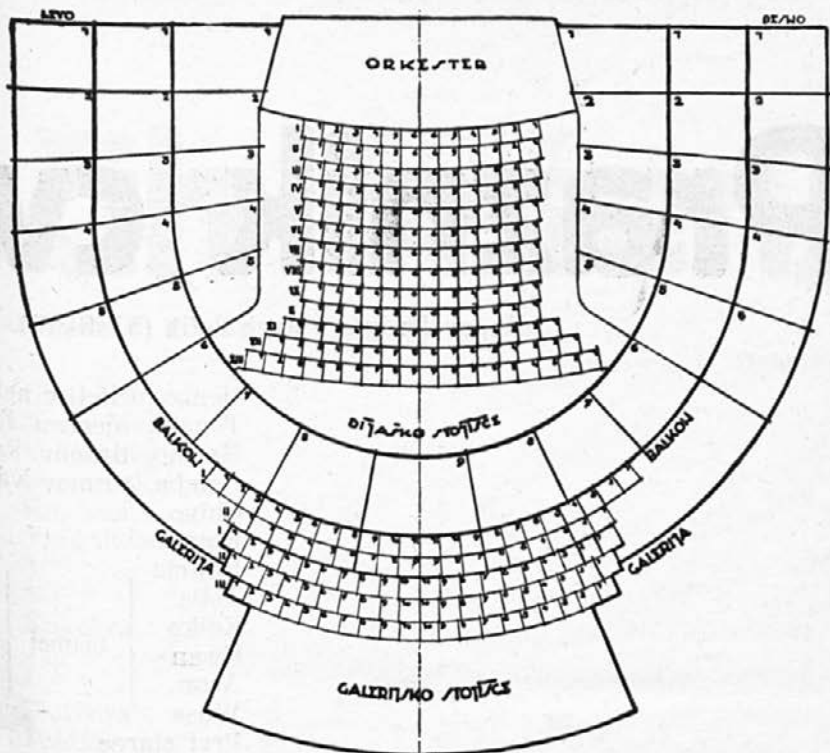
Matsuo: Ah, nam preostaja zdaj samo dolžnost, da ju pokopljemo, in krsta jima bo poročna postelj sveta.

5. slika.

Pozno ponoči se vračajo starci in molijo ob grobu mlade dvojice. Ob njihovi molitvi pa se zbude duhovi Kwana in Komachi in v njuno ljubezensko pesem se oglasi godba z daljnih svetišč in starci zaključijo spet z molitvijo:

»Fushijama,	gredo v nepovrat.
žarki ogenj,	Ti pa stojiš tu,
gora svetega sijaja.	iskreča se skala,
Dnevi in sanje,	bleščeča resnica,
čini in žrtve	žar kamenit.«
se menjajo trajno,	

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



Kaj je lepota, katera osvaja, očara smrtnika od najniž- jih delavskih vrst, do mogočnih kron, prestolov?

Lepota je najkrasnejša cvetlica, s katero more mati priroda obdariti ženo, katere sveta dolžnost je, vzgajati in negovati to cvetlico.

Kako se neguje, vzgaja ta divna cvetlica? Ne mogoče z različnimi pudri, suhimi, mastnimi šminkami: nasprotno, tisto je pokončavanje prave lepote. Lepota rabi pravih

sočnih, vegetalnih tvarin, katere delujejo, hranijo, ne pa sušijo. Za zvečer uporabljajte **Uran kremo** mastno, zjutraj izperite z mlačno vodo ter z **Uran Zoraida milom**, nakar takoj namažite z **Uran Zoraida kremo** dnevno, nato z **Uranovim Zoraida pudrom**, ki je lahek, nežolžen, kakor prašek cvetlice. Ne samo, da lice po masaži z **Uran kremo** nočno, **Zoraido kremo** dnevno ter **Zoraida**

pudrom, postane divno, cvetoče, mladostno, iz katerega diši kipeče zdravje, ampak ta edinstveni preparat naredi kožo baržunasto, mehko, marmornato gladko.

Uran krema nočna, **Uran Zoraida krema dnevna**, ter **Uran Zoraida milo** so edina nedosegljiva polepšala moderne žene, vsled tega bi morali **Uran krema nočna**, **Uran Zoraida krema dnevna**, **Uran Zoraida puder** in **Uran Zoraida milo**, krasiti njeno psiho.



Parfumerija Uran, Ljubljana

Praznik cvetočih češenj

Japonska igra v dveh delih (5. slikah). Po Tami spisal Klabund. Poslovenil Fran Albrecht.

Režiser: C. Debevec.

Genzo, učitelj v neki va		Gregorin
Tonani, njegova žena		Maria Vera
Matsuo, tiranov kancler		C. Debevec
Gemba, tiranov vazal		Skrbinšek
Chiyo		Šaričeva
Kotaro		Vida Juvanova
Kojima		* * *
Toba		* * *
Keiko	} učenci }	Kukčeva
Kwan		Jan
Ason		* * *
Wusa		Slavčeva
Prvi starec		Potokar
Drugi starec		Plut
Tretji starec		Sancin

Godi se v letu 902.

Insceniral janišček.

Blagajna se odpre ob pol 20.

Zaob 20.

Konec ob pol 23.

Parter: Sedeži I. vrste	Din 28-
„ II. - III. vrste	„ 26-
„ IV. - VI. „	„ 24-
„ VII. - IX. „	„ 22-
„ X. - XI. „	„ 20-
„ XII. - XIII. „	„ 18-

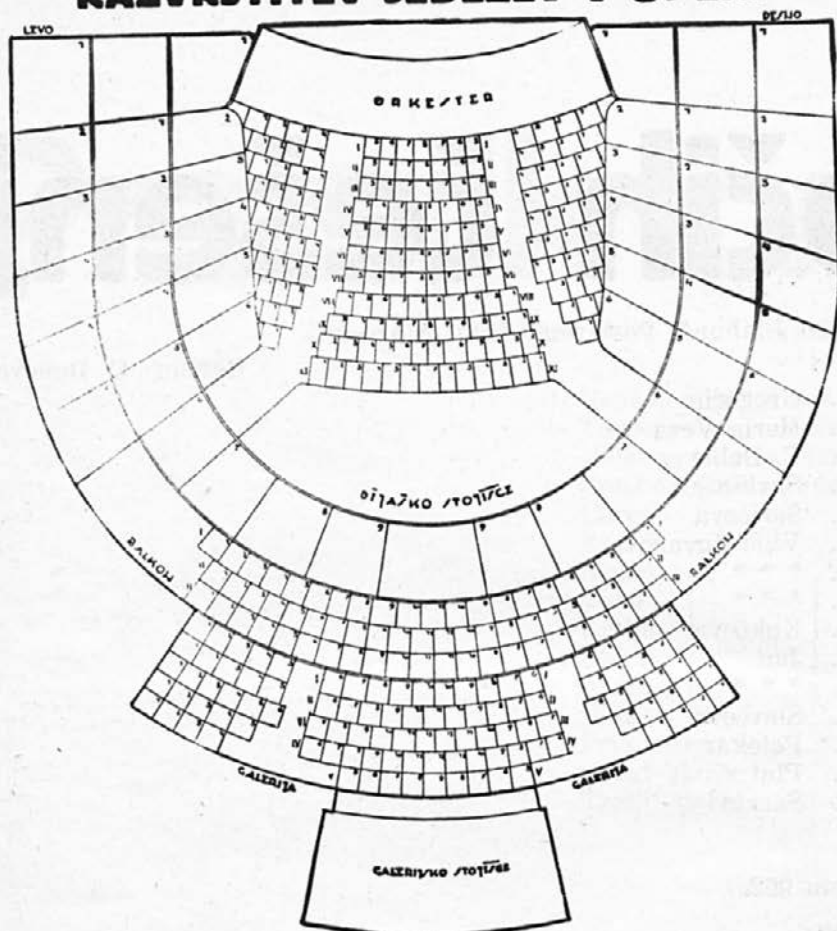
Lože v parteru (be) Din 100-	
„ v I. balkonu (be) „ 100-	
„ v II. balkonu (be) „ 70-	
Dodatni ložnici	terju „ 20-
„ predu „ 20-	
„ stanki „ 15-	

Balkon: Sedeži I. vrste	Din 20-
„ II. „	„ 16-
Galerija: „ I. „	„ 14-
„ II. „	„ 12-
„ III. „	„ 10-
Galerijsko stojišče	„ 2-50
Dijaško stojišče	„ 5-

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagajni od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure v opernem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure. Predprena taksa za polni je vračunana v cenah.

D

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V OPERI



Po predstavi

v kavarno

NEBOTIČNIK

Dnevno koncert popoldan in
zvečer do 1 1/2 ure zjutraj
Pivo - izbrana vina
Topla in mrzla jedila

Priporoča se Vam

„SLAVIJA“

JUGOSLOVANSKA ZAVAROVALNA BANKA D. D.
V LJUBLJANI

za zavarovanje

proti oškodovanju vsled požara, eksplozije, kraje, toče, nesreč i. t. d. na zgradbah, opremi, tvornicah, avtomobilih kot tudi na lastnem telesu in življenju

Podružnice: Beograd, Sarajevo, Zagreb, Osljek, Novi Sad, Split

Glavni sedež: Ljubljana, Gosposka ulica 12

Telefon števil. 2176 in 2276

Knjigarna

Učiteljske tiskarne v Ljubljani

Frančiškanska ul. 6

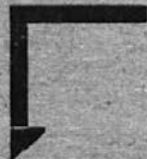
Podružnica:

Maribor

Tyrševa ulica 44

Ima v zalogi vse slovenske leposlovne, znanstvene in šolske knjige, mnogo hrvatskih, srbskih, francoskih, angleških, italijanskih del ter velika izbira nemških leposlovnih in znanstvenih knjig. Razna učila za šolo in dom. Naroča vse jugoslovanske, slovanske, nemške, francoske, angleške in italijanske revije. Velika izbira muzikalij za vse instrumente kakor tudi klavirskih izvlečkov za petje in klavir. Velika izbira modnih časopisov.

Samozavesten,
prikupen nastop
na družabnih prireditvah
edinole v



PEKO

čevlju

