

# RADIO LJUBLJANA

Posamezna številka 4 din, v Italiji 1.50 L.

211/1

TEDNIK ZA  
RADIOFONIJO

GLASILO  
SLOVENSКИH  
RADIJSКИH  
POSLUŠALCEV



PETER DÖRPEL  
STARĀEC IZ TORZE

ŠTEVILKA  
2

SPORED OD 5. DO  
11. JANUARJA 1941

# POROČILA IZ VSEGA SVETA

V angleščini:			V nemščini:			V italijanščini:		
Cas	Odkod	Na valovih	Cas	Odkod	Na valovih	Cas	Odkod	Na valovih
0.15	Madžarska	31,17 m	18.00	Anglija	31,32 m, 25,53 m	19.30	Finska	49,02 m, 31,58 m
0.30	Anglija	49,59 m	18.00	Združ. države	19,56 m	19.45	Vatikan	48,47 m
0.45	Združ. države	49,50 m	19.15	Finska	49,02 m, 31,58 m	20.35	Japonska	31,46 m, 25,42 m
1.00	Rusija	31,51 m, 31,25 m				21.00	Anglija	49,59 m, 41,49 m
		25,00 m, 19,95 m						31,55 m, 30,96 m
1.00	Združ. države	25,45 m	19.15	Turčija	31,70 m	21.00	Rusija	39,76 m
1.15	Združ. države	25,45 m	19.30	Rusija	49,75 m, 31,51 m	21.05	Jugoslavija	49,18 m
2.00	Anglija	31,55 m, 31,32 m	19.45	Združ. države	16,83 m	21.45	Rusija	39,76 m, 29,59 m
		25,53 m, 19,82 m	19.50	Italija	31,15 m, 25,51 m			24,86 m
2.15	Finska	49,02 m, 31,58 m	20.15	Nemčija	49,83 m, 25,49 m	22.00	Nemčija	31,01 m, 19,85 m
2.15	Nemčija	31,45 m, 31,25 m	20.15	Vatikan	48,47 m	22.00	Portugalska	30,80 m
2.55	Združ. države	49,50 m	21.00	Anglija	48,82 m, 31,32 m	22.00	Norveška	31,10 m
3.30	Rusija	31,51 m, 31,25 m			25,53 m	22.15	Italija	31,15 m, 25,51 m
3.45	Anglija	31,55 m, 25,53 m	21.00	Rusija	49,75 m, 31,51 m			19,70 m
3.50	Italija	31,15 m, 25,40 m	21.05	Japonska	31,46 m, 25,42 m	22.15	Anglija	49,59 m, 31,55 m
4.00	Združ. države	31,02 m, 25,23 m	21.30	Združ. države	16,83 m			30,96 m
4.30	Združ. države	49,50 m, 25,45 m	21.30	Italija	41,55 m, 31,15 m	22.45	Finska	49,02 m, 31,58 m
4.30	Nemčija	31,45 m			25,40 m, 19,61 m			19,75 m
5.00	Anglija	31,55 m, 25,53 m	21.45	Anglija	31,32 m, 19,82 m	22.45	Švedska	49,46 m
5.00	Združ. države	49,50 m, 25,23 m	22.00	Nemčija	31,01 m, 19,85 m	23.00	Kitajska	25,21 m
5.35	Anglija	48,82 m, 31,32 m	22.25	Portugalska	30,08 m	23.00	Združ. države	19,65 m
		25,53 m, 19,82 m	22.25	Jugoslavija	49,18 m	23.15	Anglija	49,59 m, 41,49 m
6.00	Nemčija	49,45 m, 31,45 m	22.30	Finska	24,02 m, 31,58 m			31,55 m, 30,96 m
6.55	Združ. države	48,62 m, 31,28 m			19,75 m	23.45	Rusija	25,19 m
7.00	Anglija	48,82 m, 41,49 m	22.30	Rusija	49,75 m, 39,76 m			
		31,55 m			31,51 m, 25,00 m			
7.15	Anglija	49,59 m, 30,69 m	22.30	Združ. države	25,45 m, 19,67 m			
7.30	Italija	31,15 m, 19,61 m	22.35	Anglija	49,59 m, 30,96 m			
8.00	Anglija	31,55 m, 25,53 m	22.45	Švedska	49,46 m			
8.00	Nemčija	31,38 m, 31,09 m	22.55	Združ. države	31,48 m, 19,56 m			
		19,63 m, 16,89 m	23.00	Kina	25,21 m			
8.15	Avstralija	31,20 m	23.30	Italija	41,55 m, 31,15 m			
8.55	Finska	49,02 m, 31,58 m			25,40 m, 19,70 m			
		19,75 m	23.30	Rusija	49,75 m, 39,76 m			
9.00	Anglija	49,59 m, 31,55 m			31,51 m, 29,59 m			
		30,96 m, 25,53 m	23.45	Anglija	31,32 m, 25,53 m			
10.10	Rusija	19,76 m			19,82 m, 19,60 m			
10.30	Nemčija	31,09 m, 16,89 m	23.50	Združ. države	19,65 m			
11.45	Italija	19,61 m, 16,84 m	24.00	Anglija	48,82 m			
12.00	Anglija	19,66 m, 16,84 m			31,45 m			
12.00	Rusija	21,55 m, 20,38 m						
		19,09 m, 16,18 m						
12.15	Turčija	19,74 m						
12.45	Anglija	49,59 m, 25,29 m						
12.45	Združ. države	16,83 m						
13.00	Anglija	48,82 m						
13.00	Nemčija	31,38 m, 31,09 m						
		19,63 m, 16,86 m						
14.00	Anglija	19,66 m, 16,84 m						
14.00	Združ. države	16,83 m						
14.15	Anglija	49,59 m, 30,96 m						
14.35	Italija	25,40 m, 16,84 m						
15.00	Nemčija	31,09 m, 16,86 m						
15.15	Združ. države	16,83 m						
15.45	Kina	25,21 m						
16.00	Združ. države	16,87 m						
16.30	Združ. države	16,83 m						
16.40	Italija	25,40 m, 16,86 m						
17.00	Anglija	49,59 m, 31,55 m						
		25,29 m, 19,66 m						
17.00	Rusija	20,38 m, 16,81 m						
17.00	Združ. države	16,87 m						
17.15	Nemčija	49,83 m, 31,09 m						
		25,29 m, 19,66 m						
17.30	Združ. države	16,83 m						
17.45	Italija	31,15 m, 25,51 m						
		19,70 m						

**POKAŽITE NAŠO REVIJO SVOJIM ZNANCEM - PORAVNAJTE NAROČNINO!**



# RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO  
LETNIK XIII. • ŠTEVILKA 2

Urejata: Jože Dolenc in Vladimir Regally

Naročnina mesečno 12.— din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, po ali celo leto priznamo popust 2.— din mesečno, tako da znaša četrtletna naročnina samo 30.— din, polletna 60.— din, letoletna pa 120.— din. — Uredništvo in uprava revije je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave: Ljubljana 15.228.

## BOLJŠI SPORED - BOLJŠI POSLUŠALCI

**R**adijski poslušalec, ki res smotrno posluša spored domače in tujih postaj, se sčasoma privadi na nekak red, ki se ga drži pri poslušanju radia. Ta red ni le v časovni določenosti, ampak tudi v izbiri sporeda. Smotrno poslušanje radia napravi poslušalca kritičnega pri presoji in izbiri sporeda. Zato so kritike takih poslušalcev navadno upravičene in jih znajo tudi dobro utemeljiti.

Poslušanje radia terja od človeka izbranega časa in miru. V poletju naša ušesa niso tako dovzetna za zbrano poslušanje glasbe, zlasti resne glasbe, kakor v dolgih, tihih zimskih večerih. Poslušalec mora biti vedno spreten pri izbiri sporeda, da se ob radiu ne naveliča, da mu radio ne postane prekmalu le neko slučajno sredstvo za razvedrilo. Zato programska vodstva radijskih postaj tudi prireajo sporede ozirajoč se na čas in druge okolnosti in se morajo zlasti v veliki, t. j. zimski sezoni ozirati, da nudijo poslušalcem čim boljše in izbranejši spored. Poslušalci hočejo, da jih radio seznanja z najnovejšimi dogodki, jih hkrati zabava, poučuje, jim širi obzorje itd.

Pogoj dobremu sporedu niso le izbrani radijski sodelavci, ampak tudi radijski poslušalci. To je važen pogoj in brez njega bi bilo brezsmiselno vsako prizadevanje, in še tako dobre moči, ki bi pri radiu sodelovale, bi izgubile spričo praznine pri poslušalcih in zaradi njihovega nezanimanja ali napačnega pojmovanja o nalogah radia — vnemo in veselje za smiselno in naporno delo.

Ena glavnih zahtev večine radijskih poslušalcev je ta, da jih radio zabava. O tem pričajo dopisi, ki jih vodstvo postaje dobiva, sobotni pogovori s poslušalci v radiu, pogovori v družbi itd. Tej želji radijski spored tudi v veliki meri ustreza in to ne le v eni skupini, ampak v vseh: v glasbeni, v zvočnih igrah, v kramljanjih, posebnih zabavnih oddajah (večerih) itd. Poleg resne glasbe in resne pesmi zavzemata vidno mesto lahka, zabavna glasba in vesela pesem.

Ni pa in ne sme biti zabava glavni del radijskega sporeda, s tem bi radio veliko izgubil. Zato je napačno stališče tistih, ki mislijo, da je radio samo za zabavo. Seveda je danes težko vsem ustreči. Marsikdo presedi ves dan v pisarni pri napornem delu ali v delavnici med šumom in ropotom in si zvečer, ko pride domov, zaželi razvedrila in zabave. Sede k radiu in pričakuje, da mu radio nudi zabavo, razvedrilo. Včasih že, vedno pa ne more imeti prav ta čas radio na sporedu vesele oddaje. Zabava v radiu mora biti omejena na korist drugim oddajam. Še posebej pa se radio mora ogibati plehke zabave, kiča. Domača pesem mora imeti prednost pred šlagerjem, resna glasba in lepa lahka glasba morata biti pred kavarniško. Zabava mora res razvedriti človeka, ne pa ga podivjati! Potrebno pa je, da tisti, ki skrbje za zabavo v radiu, iščejo vse mogoče načine radijske zabave, da ta del sporeda ne postane suhoparen, ponavljajoč se in šablonski.

Zelo široko polje se odpira v radiu tudi resnemu, poučnemu delu. Tudi do tega dela sporeda imajo poslušalci različno stališče. Nekateri sploh odklanjajo resne in poučne oddaje v radiu, drugim jih je premalo. Vendar je prav ta del radijskega sporeda velikega pomena. Tisoči in tisoči poslušalcev se sklanjajo nad radijskimi aparati ob teh oddajah in jih poslušajo z vnemo in koristjo. Vsa mogoča vprašanja se obravnavajo v teh radijskih oddajah. Če pogledamo le oddajo enega leta, vidimo bogat seznam predavanj, zvočnih iger, reportaž, ki so jih številni poslušalci poslušali z veliko koristjo. Številni predavatelji iz vseh strok nastopajo in podajajo svoje misli v primerni obliki, ki naj ne bo suhoparno učena, ampak vedno lahko razumljiva in zanimiva. Če so bili pred leti prosvetni radijski referenti še v zadregi za snov, ki naj se obravnava pred mikrofonom, je danes vprašanje take zadrege brezpomembno. Izkušnja in vsakdanje življenje odpira radiu tudi na tem področju neštete možnosti. Tisti, ki odklanjajo take oddaje, so vedno bolj redki. Obenem pa raste med radijskimi poslušalci tudi želja za skrbno pri-

pravljenimi oddajami predavanj in zvočnih oddaj. Ni vseeno, kaj je na sporedu; ali poslušamo drobec iz naše narodne zgodovine ali n. pr. pre-



Slike predstavljajo novo relejno radijsko postajo na Teznem pri Mariboru.

# KOLENDAR

Od 5. do 11. januarja 1941



Valentin

Vodnik

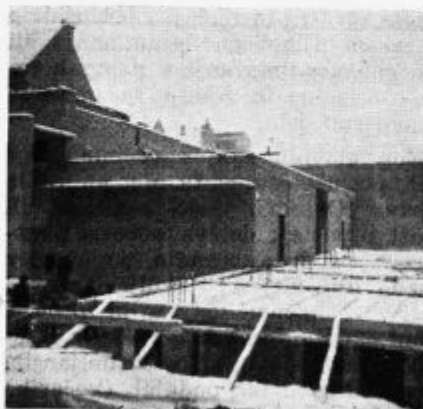
davanje o starosti, ki jo dosežejo rodovi pritlikavcev tam nekje v osrednji Afriki. Poslušalci postajajo kritični tako glede vsebine kakor glede oblike, zato so hvaležni za vsako skrbno pripravljeno predavanje ali zvočno igro in prav tako nejevoljni za slabo oddajo, od katere dejansko nimajo koristi. Če je dobro predavanje in če ga poslušajo z užitkom in koristjo le 100 poslušalcev — je to veliko. Namen vseh teh radijskih oddaj naj bi bil — izobraziti, poučiti, širiti obzorje našemu človeku. Merilo vseh teh oddaj pa naj bi bil tudi tu človek, še posebej slovenski človek.

Seveda so te oddaje, ki imajo namen vzgajati in poučevati v obliki predavanj, kramljanja, zvočnih iger in podobno, svoje nasprotnike med radijskimi poslušalci. A teh je vedno manj, kot smo že rekli. Takim bi radi dopovedali, da radio ni le za zabavo, ampak tudi, — da, v prvi vrsti — da širi kulturo in izobrazbo, da dviga človeka in ga izpopolnjuje.

Ljudje so različni in je torej razumljivo, da imajo do radia eni drugačen odnos kot drugi. Cilj sporeda pa je, da po možnosti ustreže vsem in da nudi poslušalcem čim več lepega, zabavnega, resnega in poučnega v glasbi, predavanjih in igrah.

Vsa področja, v katera radio posega, imajo svojo vrednost in nujnost. Mora pa biti pri sestavi celotnega sporeda prva zahteva: vedno kakovost in nikdar površnost. Za tem pa teže vse oddaje našega radia in odgovor na to naj bi bil na drugi strani prizadevanje, da bi bili tudi poslušalci radia boljši.

NEDELJA	
<b>5</b> Telesior	1852 se je rodil v Senožčah na Notranjskem skladatelj Fran Serafin Vilhar-Kalski.
PONEDELJEK	
<b>6</b> Sv. 3 Kralji	1829 je umrl oče slavistike Josip Dobrovsky.
TOREK	
<b>7</b> Valentin	1820 se je rodil na Rečici pri Bledu znani slovenski botanik Valentin Plemel. 1844 se je rodil v Hrvači pri Ribnici jezikoslovec o. Stanislav Skravec. 1868 se je rodil v Št. Pavlu pri Preboldu skladatelj dr. Anton Svab.
SREDA	
<b>8</b> Severin	1819 je umrl v Ljubljani pesnik Valentin Vodnik. 1922 je bila odprta Delavska zbornica za Slovenijo.
ČETRTEK	
<b>9</b> Juljan	1842 se je rodil v Ljubljani skladatelj in narodni buditelj Anton Hajdrih. 1856 se je rodil v Globokem pri Rimskih Toplicah pesnik Anton Aškerc.
PETEK	
<b>10</b> Pavel, p.	1835 je prvič izšla »Danica Ilirska« na pobudo Ljudevita Gaja.
SOBOTA	
<b>11</b> Miglin	



Pogled na del zgradbe »Slovenskega doma« v Ljubljani. (Študijski prostori.)



# Ruska zgodovina v našem radiu

(Pogovor s predavateljem g. urednikom Fr. Terseglavom.)



Urednik g. France Terseglav.

»Gospod Terseglav,« — tako je naš urednik vprašal našega dolgoletnega predavatelja kar na cesti, ko sta se slučajno srečala — »kaj vas je napotilo, da ste se letos lotili v našem radiu zgodovine ruskega naroda?«

»Res čudno, pa tudi ne, kakor se pač vzame,« je odgovoril g. Terseglav — »zgodovina kot taka ni moj posel, miselnost, duhovna podoba in stremljenje enega največjih narodov sveta, ki je slovanske krvi, pa me je že od mlada zanimalo in privleklovalo. Kar je zgodovinskih dejstev in razvoja, to zajemam iz najboljših virov, predvsem iz Ključevskega, ki je in ostane klasik ruske zgodovine v novem času. Poli-

tična zgodovina Rusije pa mi je le podlaga, da bi mogel prav konkretno svojim poslušavcem predočiti ruskega človeka in narod iz razvoja njegove omike. Ta kulturni lik in osobitost Rusije je tisto, kar v prvi vrsti imam pred očmi in kar mislim, da morem po svojih skromnih močeh kolikor toliko živo podati naši publiki. Saj se s to stvarjo pečam že dolgo in sem že nekako pred 30 leti v »Času« pisal o »Bratih Karamazovih« ter v zvezi s tem razmotrival duševnost ruskega človeka in teženje ruskega naroda k uresničenju najidealnejšega človeškega sožitja na zemlji. Seveda je tista razprava bila bolj mladostno navdušena ko dognana in od takrat imamo o ruskih rečeh v slovenskem jeziku napisanega veliko lepega in tehtnega.«

»Vaša predavanja so gotovo v zvezi z aktualnim političnim položajem in velikimi dogodki sedanjega časa,« je dejal naš urednik.

»Seveda so,« je odgovoril g. Terseglav. »Naši ljudje so sicer precej ruske literature prebrali, vendar pa je tudi našemu človeku težko prav vmisliť se v ruskega duha. Pa tudi v tem pogledu naglo napredujemo, saj berem, da bo »Slovenska Matica« izdala v zbirki filozofskih del tudi Solovjeva. To veliko pomeni. Kar se tiče politične smeri Rusije, pa je neobhodno, da poznamo njeno zgodovino, ker sicer ne bomo razumeli njenega stališča v svetovnem dogajanju in ga bomo sodili z našega vidika in pogrešili. Zgodovine Rusije pa slovenski ljudje ne poznamo, ker nas je šola ni učila, oziroma le čisto površno in v ne malo bistvenih ozirih krivo. Tudi ruska zunanja politika, naj jo vodi ta ali oni,

odgovarja življenjskim potrebam ruske zemlje in človeka ter njegovi duhovni usmerjenosti pa svoje vrstnosti ruskega rodu, ki je pač svoj rod in ga ne smemo meriti s svojim kopitom po kakšnih političnih teorijah, prizadevanjih in nazorih, ki so svojski nam.«

»Ali nam je torej Rusija tako tuja?«

»Tuja? Zelo sorodna, saj smo vendar vsi Slovani. Kakor nam, pa so tudi največjemu slovanskemu rodu vtisnili zemlja in zgodovinska usoda ter stik z drugimi kulturnimi krogi svoj poseben pečat. Toda od tega naroda se lahko veliko naučimo in obogatujemo svojega duha iz njegove širine in globine pa iz njegovega tako visokega vsečloveškega čustvovanja, kakršnega ima malokateri drugi narod na svetu; vsaj tako intenzivno dočutenega ne. Kar se imenuje krščanski humanizem, to je prav brezdanje globoko vtisnjeno v rusko narodovo dušo in to kljub strašni »barbarsčini«, kakor Merežkovskij imenuje nekatere poteze ruskega bitja in okolja, ki kažejo čisto prvotno, neukročeno in zato večkrat nepremišljeno rušečo narodo. Pa kaj bi pravil več, — to je neizčrpna tema — opozorim naj ob tej priliki samo na to, kako se zadnja desetletja pozna vpliv ruske misli tudi v katoliški literaturi, ki razglablja božje reči, posebno v nemških teoloških pisateljih in esejistih. Na vsak način ima ruski narod veliko prihodnost in nalogo v človeštvu. Sicer pa so moja predavanja namenjena širokim ljudskim slojem in nimajo prav nobene tendence razumte, da bi preprosti slovenski človek poznal poglobitvene točke v razvoju ru-



ške zgodovine in omike v tako objektivni luči, kolikor je le mogoče.«

»Ali boste svoj ciklus letos končali?«

»Od začetka sem mislil, toda kljub

vsej zgoščenosti predavanj bom najbrž mogel pokazati le kijevsko in moskovsko dobo ruske zgodovine in bom petrovsko dobo do naših dni mogel podati šele drugo leto, če Bog da in

če bo s tem zadovoljno vodstvo našega radia. More se pa seveda človek iz vsake dobe ruske zgodovine veliko naučiti in je ena tako bogata in zanimiva, kakor druga.«

## J. S. Bach v zasebnem življenju

Johannu Sebastianu Bachu je bilo 9 let, ko je izgubil mater, in 10 let, ko je izgubil očeta. Vzgajal ga je očetov brat. Prvič je bil službeno nameščen kot violinist pri weimarskem knezu, potem pa je postal organist in kapelnik ter komorno-muzični ravnatelj. Svojo največjo stvariteljsko delavnost je razvil v Leipzigu, kjer je postal tudi vseučiliški muzični ravnatelj. V tej službi je deloval 27 let, imel pa je pogosto velike sitnosti s svojimi predpostavljenimi. Zadnja tri leta svojega življenja je trpel na očesni boleznini ter ga je končno zadela tudi popolna slepota. Bil je dvakrat oženjen.

S prvo ženo je imel Johann Sebastian Bach 7 otrok, druga pa mu je rodila 7 hčera in 6 fantov. Vsega skupaj je tedaj imel 20 otrok. Ko je Bach umrl, je živelo še 5 sinov in 4 hčere, vsi ostali otroci pa so umrli pred njim.

Bach je živel in ustvarjal svoja nesmrtna dela v preprosti meščanski okolici; delal je neutrudljivo ter je število njegovih kompozicij doseglo fantastično višino. Njegovo delo pa se nam bo zazdelo še večje, če upoštevamo, da je največji del svojih kompozicij sam vlival v baker, da je večino partitur sam razmnoževal in da nam velik del njegovih skladb še dandanašnji ni znan. Razen tega pa je vestno opravljal tudi svojo poklicno dolžnost kot glasbeni učitelj in ravnatelj. Jasno je tedaj, da se je moral izrabiti in upropastiti ob tem ogromnem delu tudi najbolj zdrav organizem. J. S. Bach je bil kreposten mož, zavisti ni poznal, prav gotovo pa se tudi ni zavedal veličine svojega ustvarjanja. Najbrž se mu nikdar niti sanjalo ni, kakšnega spoštovanja in občudovanja bodo nekoč de-

ležne njegove kompozicije. Brez zavisti je sledil in spremljal kompozicije drugih pomembnih skladateljev v svoji dobi, posebno za Händla se je zanimal. Ljubozniv je bil tudi v občevanju, vendar pa je vselej najstrožje čuval svoje dostojanstvo kot človek in kot umetnik. Njegov premočrtni značaj ni mogel prenašati nobene krivice in tudi sam Bach za življenja ni nikomur napravil nobene krivice. Pri svojih številnih prošnjah se je izogibal priliznjenegega sloga, ki je bil tiste čase povsod v rabi. Podpisoval se je brez kakršnih spokornih fraz preprosto: »Johann Sebastian Bach, Director Musicae«.

Svojim predpostavljenim je od časa do časa delal velike sitnosti in nerodnosti, ker ga je kdaj pa kdaj na vsem lepem zagrabila jeza. Hudo se je razburil in ujezil, razen tega pa je znal biti ob priliki tudi od sile trmast in svojeglav. Na ta način si je v letih prav za prav napravil tako mimgrede veliko število sovražnikov, ki so mu v službi grenili življenje. Ta veliki umetnik se je moral nejevoljno podvreči disciplini ter se je moral v času, ko je ustvarjal največja, najčudovitejša dela, ukvarjati z zlobnimi in divjimi učenci. Za tako službo Bach vsekakor ni bil pravi človek, vendar pa je svojo službeno dolžnost opravljal pošteno in vestno. Nekega dne je ozmerjal nekega učenca, ki ga je hotel udariti s palico. Bach je hotel objestnega učenca udariti z mečem — meč je nosil, ker je bila v tistem času to splošno razširjena navada — in skoraj bi bilo prišlo do nesreče, če se ne bi bili vmešali drugi. Nekoč je zagnal nekemu orglarju, ki ga je slabo spremljal, v glavo svojo ogromno »allonge« lasuljo z besedami »on bi bil moral postati čevljar«. Popolnoma drugačen pa je bil Bach v krogu svojih učencev, katerih talenti so vzbujali nade. Kakor oče je ravnal z njimi, v svoji hiši je bil gostoljuben in družaben, bil pa je vse svoje življenje izredno varčen.

V denarnih stvareh je bil zelo natančen in točen, kajti le na ta način je lahko vzdrževal svojo izredno številno rodbino. Za svoje je zelo skrbel ter jim omogočil zanesljivo in dobro vzgojo. Učil je otroke muzicirati in ker je imel zelo številno družino, je lahko ustanovil celo majhen domač hišni orkester. V njegovi zapuščini so našli pet klavirjev, dva »Lutenklavirja«, eno lutnjo, dve violine, tri viole, dva violoncella, eno gabmo in en spinet. Bogastva si ni mogel nabrati. Pogrebni spreved je bil siromašen. Grob največjega nemškega glasbenika in največjega svetovnega glasbenika sploh je bil kasneje porušen; čezenj je bila zgrajena cesta. Bachova vdova je kmalu zašla v finančne težave, živela je od milodarov, umrla pa je kot beračica. Bach,

ta edinstveni glasbeni genij, je umrl nepopažen, kaj hitro so nanj pozabili tudi redki njegovi prijatelji. Sto let je minulo, preden so o Bachu sploh začeli govoriti. Od mrtvih ga je prebudil Mendelssohn, ki je izvajal Bachov »Matejev pasijon«. Izvedba tega dela je Bacha namah postavila na prvo mesto med največjimi skladatelji sveta.

Johann Sebastian Bach je imel na leto 700 tolarjev dohodkov. Za njegovo dobo so bili to kar čedni denarji. Dohodki pa niso bili vsako leto enaki, saj so zaviseli od števila porok, pogrebov, legatov, šolnine itd. V pismu se je nekoč pritožil, da je bil to leto zrak tako zdrav, da je bil več kakor 100 tolarjev izgubil samo na pogrebi.

Med njegovimi številnimi otroki mu je bil najljubši sin Wilhelm Friedemann, ker se je zdelo, da bo ta glasbenik po svojih sposobnostih krenil po očetovih potih. Oče je mnogo pričakoval od njega, vendar pa je Wilhelm Friedemann postal najnesrečnejši med vsemi njegovimi sinovi. Wilhelm Friedemann je poučeval v palači ministra Brühla. Poučeval je hčer ministra Brühla. Ta hčerka pa se je vanj zaljubila in tudi Wilhelm Friedemann jo je imel rad. Toda tudi njena mati se je zaljubila v postavnega glasbenika in ga poskušala ujeti v svoje mreže. Na srečo je mož zvedel za dogodek v hiši ter je dal Wilhelma Friedemanna Bacha vreči v ječo. S tem trenutkom pa se je začela Friedemannova nesreča. Težka melanholija mu je legla na dušo in ko ga je oče s pomočjo vplivnih prijateljev rešil iz ječe, je moralo preteči mnogo časa, preden je Wilhelm Friedemann »Bach za silo prišel k sebi. Njegov slabi in omahljivi značaj, potem velika nagnjenost do alkoholnih pijač ter pomanjkljivi smisel za dolžnosti in obveznosti so mu kaj kmalu omajale ugled in družabni položaj.

K temu pa se je pridružila nova nesrečna ljubezen in pa to, da se je Wilhelm Friedemann Bach začutil prizadete v svoji umetniški sebičnosti in samozavesti. To oboje je imelo za posledico, da je Wilhelm Friedemann Bach končno popolnoma izgubil duševno ravnovesje. Friedemann Bach se je namreč zaljubil v pevko Astruo, ki je od njega zahtevala, naj napiše nekaj, kar ga bo napravilo za najslavnejšega glasbenika svojega časa. W. F. Bach je napisal oratorij »Lucifer« ter ga poslal pevki. Ona pa mu je delo vrnila ter mu sporočila, da noče o njem ničesar več slišati. To je bil za Friedemanna popoln polom. Sežgal je rokopis oratorija ter začel živeti blazno, razbrzdano življenje, tako da so ga ljudje imeli za norega. Seveda je izgubil svoje nameščenje, za svoje skrbi pa je čedalje bolj iskal utehe v vinu. Sram ga je gonil v najbolj zavržene beznice, samo



Korintski kanal.



da ga nihče ne bi videl. Celo pri neki ciganski družini, kjer se mu je bila priljubila neka črnooka mlada ciganka, se je zamudil delj časa. Pred koncem življenja je začel pisati opero, pa je ni mogel dokončati. Umrl je na nekem podstrešju v 74. letu življenja, ki ga je bil začel s tolikimi obljubami in nadami, pa končal tako žalostno.

Drugi sin Philipp Emanuel je slovel pri sodobnikih kot eden največjih skladateljev, da, še bolj so ga cenili kakor

očeta. Toda Mendelssohnova izvedba »Matejevega pasijona« je to mnenje popolnoma izpremenila. Sto let pozneje je padel sin s prestola ter je za vse večne čase prepustil vzvišeno mesto svojemu velikemu očetu.

Deveti sin, Johann Christoph Friedrich, bi bil moral postati pravnik, toda tudi pri njem je prevladalo nagnjenje do glasbe. Preživel je svoje brate. Najmlajši sin Johanna Sebastiana Bacha, Johann Christoph Bach, je bil zelo na-

darjen za glasbo in za — ljubimkanje. Mnoge ljubavne pustolovščine so izpolnile njegovo bogato in precej razbrzdano življenje. Seveda se tudi vina ni ogibal ter je ob smrti zapustil svoji vdovi lep kup — dolgov. Sam angleški kralj je plačal te dolgove, katerih ni bilo nič manj in nič več kakor 4000 funtov šterlingov! Angleška kraljica pa je njegovim vdovi izplačala 50 funtov šterlingov, da se je lahko vrnila v svojo domovino...

## Pouk francoščine v radiu

(Poučuje prof. dr. Stanko Leben. — 5. lekcija.)

### 1.

#### GRAMMAIRE

Sedanji čas (le présent) glagolov tretje spregatve na -re: rompre (zlomiti), répondre (odgovoriti), battre (tolči, tepsti)

#### romp-re

je romp-s  
tu romp-s  
il, elle, on romp-t

nous romp-ons  
vous romp-ez  
ils, elles romp-ent

#### répond-re

je répond-s  
tu répond-s  
il, elle, on répond-

nous répond-ons  
vous répond-ez  
ils, elles répond-ent

#### batt-re

je bat-s  
tu bat-s  
il, elle, on bat-

nous batt-ons  
vous batt-ez  
ils, elles batt-ent

### 2.

#### TEXTE

Qui descend l'escalier à cette heure? C'est le voisin. — Dans cette gare beaucoup de voyageurs descendent. — Les uns montent, les autres descendent. — Elle ne perd jamais patience. — Entends-tu quelque chose? Non, je n'entends rien. — Est-ce que tu attends depuis longtemps? Mais depuis une heure, au moins. Tout de même je ne perde pas patience. Comme il est très bavard, il veut entrer en conversation avec Germaine, mais la jeune fille ne l'entend pas même, elle rentre vite chez elle. — Elle le rend très malheureux. — Qu'est-ce qu'on vend au marché? Des marchandises. — Combien cela coûte-t-il? Cent sous, madame. C'est cher. Mais, madame, ici on vend à prix fixe. — La vieille femme au coin de la rue vend des cerises. — Elle perd tout son temps à bavarder.

### 3.

#### VOCABULAIRE

Qui = kdo  
descendre = iti navzdol, izstopiti  
l'escalier, m. = stopnišče, stopnice  
ce = to  
la gare = postaja  
le uns... les autres = eni... drugi  
perdre = izgubiti  
la patience = potrpljenje  
entendre = slišati  
quelque chose = kaj  
depuis = že  
au moins = vsaj  
comme = ker  
bavard = zgovoren, klepetav  
il veut = hoče  
entrer en conversation avec = navezati pogovor s  
la jeune fille = dekle  
le = ga (pri glagolu)  
pas même = niti  
rentrer = vrniti se (domov)  
chez elle = domov  
vite = naglo  
rendre = delati, storiti  
vendre = prodajati  
le marché = trg  
la marchandise = blago  
cela = to

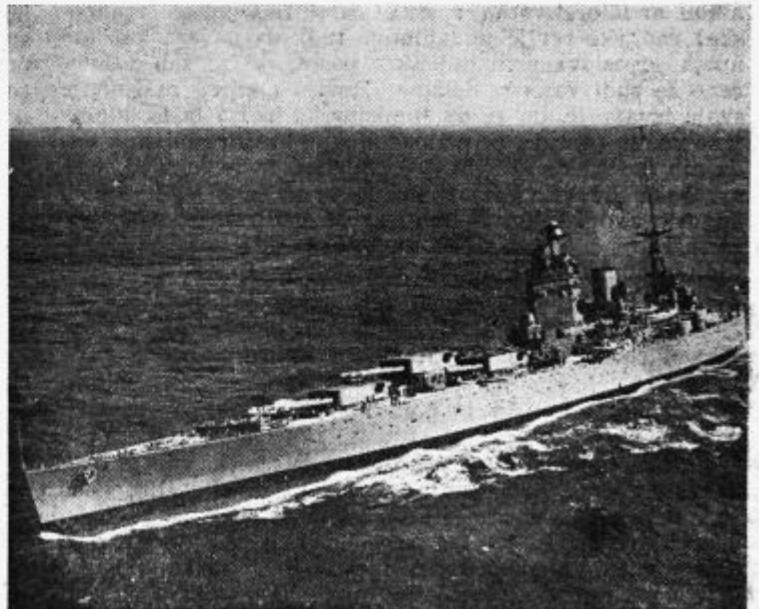
coûter = stati  
cent = sto  
le sous = suj  
cher = drag  
ici = tukaj  
le prix = cena  
fixe = stalen  
le coin = vogal  
au coin = na vogalu  
la cerise = češnja  
voisin = sosednji  
défendre = braniti  
la patrie = domovina  
contre = proti  
l'ennemi = sovražnik  
poliment = vljudno  
puis = potem

### 4.

#### EXERCICES

1. Spregajte v vseh oblikah tele stavke: J'entends parler dans la chambre voisine. — Je défends la patrie contre l'ennemi. — Aujourd'hui j'attends une lettre. — Je réponds poliment à cette question. — J'attends une demie heure, puis je rentre.

2. Prevedite v francoščino tele stavke: Kakšne barve je listje? — Ali je nebo vedno modro? — Ne, včasih je sivo. — Ponoči so vsi mački sivi. — Zelo rdeče ustnice ima. — Kaj imate v žepu? — Ničesar nimam. — Kaj pa vam je? Nič mi ni.



Angleška vojna ladja »Rodney«.

# RADIJSKI REPORTER POROČA



danes obširneje o tem, o čemer je naša revija nedavno čisto kratko že poročala: o novi moderni radijski postaji na otoku Visu. Marsikoga bodo zanesljivo zanimali podrobnejši podatki o tej naši novi postaji in zaradi tega smatra radijski reporter za svojo dolžnost, da jih objavi:

Pri izgradnji radiofonskega omrežja — samo s smotno urejenim radiofonskim omrežjem lahko pravilno rešimo radiofonske probleme naše države — je potrebno posvetiti največjo pozornost različnim okoliščinam. Razgibana in močna radiofonija ima več važnih nalog in vse te njene geopolitične, mednarodne, javne, kulturne in gospodarske naloge moramo brezpogojno upoštevati pri izgradnji našega radiofonskega omrežja, če ga hočemo izgraditi dobro in stvarnim potrebam primerno.

Razumljivo je, da radiofonsko omrežje države izpopolnjujejo postopno, v etapah, pač tako, kakor zahtevajo potrebe. Marsikatera postaja ima pri tem delu iz političnih in gospodarskih razlogov seveda prednost, vendar pa ta prednost nikoli ne sme imeti usodnega oziroma odločilnega vpliva na načrtno izgradnjo radiofonskega omrežja.

Jugoslavija ima zdaj tri radijske oddajne postaje s precej šibko oddajno energijo: Ljubljano, Zagreb in Beograd. Načrt za izpopolnjevanje naše radiofonije določa predvsem ojačenje teh postaj in izgradnjo še novih. O skopljanski radijski oddajni postaji sem poročal obširneje že v eni zadnjih številkih naše revije: vsak dan pričakujemo, kdaj bo začela z rednimi oddajami. Tudi o akcijah za izgradnjo novih radijskih oddajnih postaj v Sarajevu in Subotici sem na kratko že poročal v rubriki »Radio in televizija«, zanimivo pa je, da je naša inozemska radijska revija nedavno poročala tudi o tem, da gradi naša država novo radijsko postajo v Somboru. To je očitna pomota. Poročevalec je najbrž mislil na carsko Skoplje. O radijski oddajni postaji v Somboru namreč doslej sploh še nikoli ni bilo govora. V poročilu te inozemske (francoške) radijske revije je zanimivo tudi, da navaja kar več novih jugoslovanskih radijskih postaj, ki so zanje določene že tudi valovne dolžine. Revija namreč zaključuje svoja izvajanja, da se bo Jugoslavija, kadar bodo dograjene vse te postaje, po odnosu števila svojih radijskih oddajnih postaj do števila prebivalstva, uvrstila med prve evropske države. Verjamem, da je to želja vseh dobrih Jugoslovancev, kakor želimo iskreno vsi tudi to, da bi sorazmerno s številom naših novih radijskih postaj poraslo tudi število naših radijskih naročnikov.

**Pokrajinski značaj teh novih jugoslovanskih radijskih oddajnih postaj, ki bodo zgrajene v Mariboru, Splitu, Sarajevu in v Subotici,**

je vsekakor zelo velik in bom o njem o priliki še posebej poročal.

Nova jugoslovanska radijska postaja, ki vam o njej danes poročam, se v marsičem razlikuje od ostalih, ki so že v delu ali pa so zanje že izdelani oziroma še bodo izdelani načrti. Ta razlika je v namenu nove postaje in tudi v njeni tehniški konstrukciji. Prav zaradi tega je naša nova radijska postaja na otoku Visu zbudila po vsej državi med prijatelji radiofonije razumljivo zanimanje.

Otok Vis je že pred 80 leti dobil podmorski kabel, ki ga je vezal s kopno zemljo. Vse telefonske pogovore so

opravljali samo po tem kablu, ki je bil edina telefonska in telegrafska zveza otoka s celino — s Splitom. Zaradi dolgotrajne uporabe je ta podmorski kabel že v začetku lanskega leta postal skoraj neraben in so tedaj na pobudo predsednika viške občine sklenili,

**da bodo namestu novega kabla zgradili radijsko postajo, ki bo služila za telefonski in telegrafski promet.**

Gospodarski pomen te nove radijske postaje je nedvomno zelo velik. Zanesljiva, hitra in moderna zveza s celino bo zanesljivo izboljšala gospodarsko življenje otoka in tudi obale. Postaja bo urejena tako, da bo tekom časa — če bodo to potrebe zahtevale — lahko razširila svoje delo. Za to govore zlasti nekatera dejstva, ki so se te dni pojavila.

Radijsko postajo na otoku Visu bodo zgradili na hribu Sv. Andreja. Predračun so že izdelali in navaja, da bo postaja zahtevala 310.000 dinarjev izdatkov. Nista še minila dva tedna, ko je bila po nalogu banske oblasti Hrvatske v Splitu javna licitacija za zgraditev te postaje. Tedaj se je šele pokazalo, kako veliko pozornost posvečajo novi radijski postaji in kako obsežno bi bilo lahko njeno delovno področje. Viška postaja bo namreč oddajala na ultrakratkih valovih in bo za zdaj namenjena samo telegrafskemu in telefonskemu prometu.

Njena vloga bi bila seveda lahko še dosti važnejša:

**za postavitve nove postaje so pokazale posebno veliko zanimanje parobrodске družbe, udruženje ribičev in razne gospodarske ustanove, čijih delovanje je tesno povezano z življenjem na morju.**

O željah, ki so jih bile vse te ustanove, družbe oziroma udruženja sporočila merodajnim oblastvom, so prav pozorno razpravljali. Pri izgradnji radiofonskega omrežja moramo namreč — kakor sem omenil že v uvodu — posvetiti veliko pozornost tudi gospodarskim razmeram in potrebam. Čisto zanesljivo se boste spomnili, da smo že tudi v naši reviji poročali o posebnih ribiških radijskih oddajnih in sprejemnih postajah, ki jim je edini namen, da obveščajo ribiče na odprtih morjih o premikajočih se ledenih plasteh, o množstvenem kretanju rib in o času, ki jim pa hkrati dajejo tudi meteorološke podatke in jim pomagajo z nasveti, da bi bil lov čim uspešnejši, njihova življenja pa čim bolj varna.

Izgradnja viške radijske postaje je za vso našo obalo nedvomno zelo važna. Viška radijska postaja bi lahko, če bi bila tudi relejna, posvetila velik del svojega programa mornarjem in ribičem. Prav zaradi tega so se parobrodске družbe in udruženja ribičev tako živahno zanimala za novo radijsko postajo na Visu, ki je za zdaj — kakor sem že omenil — namenjena le za telefonsko in telegrafsko delo, tekom časa pa bi vendarle lahko dobila še večji pomen, če bi jo seveda opremili še s posebnimi napravami, da bi to svojo vlogo in nalogo mogla koristno igrati. Tudi položaj otoka Visa, ki je skoraj sredi Jadranskega morja oziroma naše obale, govori za to, da bi bila viška postaja izpopolnjena in da bi v gospodarskem življenju našega primorja zavzela dostojno vlogo.

Vprašanje moderne radijske postaje na našem otočju je bilo že zdavnaj na dnevnem redu. Ta zamisel je bila



prvič izrečena pred petimi leti, toda do danes o njej še niso resno razmišljali.

V teh dnevih, ko o vprašanju jugoslovanskega radiofonskega omrežja spet novič razpravljajo in ko naše ministrstvo zopet gradi oziroma pripravlja izgradnjo nekaj novih postaj, je nujno potrebno tudi radijski postaji na otoku Visu, ki bo ena najmodernejših v Sredozemskem

morju, dati večjo vlogo v naši radiofoniji in v življenju našega Jadranskega morja.

Ker naša oblastva posvečajo čedalje večjo in intenzivnejšo pozornost naši radiofoniji, se ne bomo smeli začuditi, če bomo nekega dne iz našega sprejemnika zaslišali glas napovedovalca radijske oddajne postaje na otoku Visu...



POVSOD PRISLUŠKUJEMO,  
DA VAM POVEMO, KAJ SE  
GODI DOMA IN NA TUJEM

## RADIO IN TELEVIZIJA

### TUDI V FRANCIJI OMEJITVE

Po poročilih iz Vichyja je francoski uradni list objavil uredbo, ki prepoveduje sprejemanje angleških in drugih protifrancoskih radijskih oddajnih postaj v javnih lokalih. Določila te uredbe veljajo tudi za vse francoske kolonije.

Nekaj dni pozneje je izšel dodatek k omenjeni uredbi, ki prepoveduje sprejemanje angleških oddaj tudi v zasebnih prostorih oziroma stanovanjih. Vsakomur, ki bi se pregrešil proti določilom nove uredbe, bo radijski sprejemnik odvzet, poleg tega pa bo ubogi lastnik moral plačati še 100 frankov globe, če ga ne bodo obsodili na 6 dni do 6 tednov zapora. Uredba dovoljuje namreč za prestopke tudi zaporno kazen.

### NAJBOLJŠI GLAS ZA RADIO

V »svetovno središče ženskih arhivov« v Washingtonu so shranili po-

snetek na gramofonsko ploščo z nekim nagovorom Mary Margarete Mc Brideove. Ta plošča naj bi bodoča pokolenja seznanjala z glasom ženske, ki je bil, po sodbi strokovnjakov, v naših dneh za radijske prenose najbolj primeren.

Omenjeni washingtonski arhiv ima že veliko število podobnih dokumentov, ki so za dandanašnje ženstvo posebno značilni. Tako ima med drugim shranjeno sliko Grete Garbove kot filmske zvezde, ki so jo v naših dneh najbolj proslavljali, dalje rokopis nekega govora ge. Eleonore Rooseveltove, kot »prve dame« Zedinjenih držav, neki kuhinjski recept ge. Andrey Bowersove, ki je na neki tekmi zmagala kot najboljša kuharica Zedinjenih držav, in še mnogo podobnega.

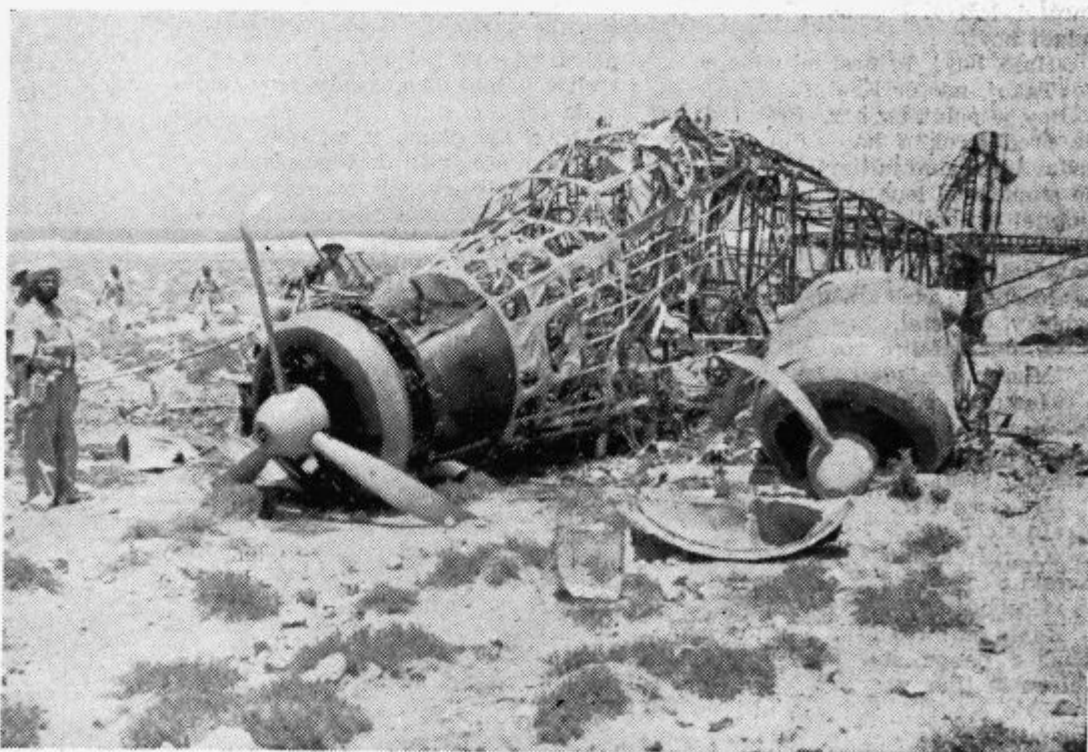
### VOHUNI IN RADIO

Scotland Yard je povedal nekemu sotrudniku londonskega lista »Ex-

change« nekoliko zanimivih podrobnosti o tem, kako sta delala dva vohuna, ki so ju pred kratkim usmrtili.

Moža sta se držala v skladu s dobjenimi navodili podnevi v kavarnah ter opazovala vojašnice in letališča. Na nekem polju sta imela zakopan radijski oddajnik, ki sta z njim ponoči svoja opazovanja sporočala neposredno glavnemu štabu nemške vohunske službe. Pri oddajniku sta imela skrite tudi zaloge živil, ki sta jih prinesla iz Nemčije za primer, če bi se morala nekaj časa skrivati.

Radijska oddajna naprava, ki sta jo imela ta dva nemška vohuna, je bila pravo mojstrsko delo radijske tehnike. Tok je dobivala samo iz treh baterij, ki so tehtale vsaka manj kakor 1 kilogram. Oddajnik sam je tehtal pol kilograma in je bil vgrajen v posodo z 20 štirijskimi centimetri talne površine, ki je bila varna pred sunki in vodo. Antene so imele oblike



Prizori iz sedanje vojne:  
Sestreljeni italijanski  
bombarder v sev. Afriki.

palice in so bile v palico tudi vgrajene.

### TELEVIZIJSKA RAZSTAVA V SOFIJI

Nedavno je bila v Sofiji zaprta nemška radijska in televizijska razstava, ki jo je obiskalo okoli 50.000 ljudi. Čisti dobiček, ki je bil namenjen zimski pomoči, je znašal 190.282 levov.

Razstava je imela dva oddelka: televizijskega in radijskega. Posebno zanimanje je zbuja televizijski oddelak. Vsak večer so zbuja posebno pozornost obiskovalcev tudi neposredna televizijska snimanja, televizijski telefon in televizirani film.

V radijskem oddelku je razstavljalo 40 nemških radijskih industrij, največjo pozornost pa so obiskovalci posvečali razstavam tvrdk AEG, Telefunken, Saba in Ingelen...

V zvezi s sofijsko radijsko in televizijsko razstavo so oddajali tudi tri televizijske koncerte, in sicer iz dvorane, kjer je bila razstava prirejena. Koncerte je oddajalo šest različnih aparatov, po televiziji pa so oddajali tudi dve operi iz sofijskega opernega gledališča.

### RADIO ZAGREB NAPREDUJE

Znano je že in o tem smo že tudi v naši reviji poročali, da bo zagrebška radijska postaja dobila 100 kilovatov energije.

Ko so se začele širiti govorice, da bo zagrebška radijska postaja tako zelo ojačena, in ko so se ljudje prepričali, da se bo to tudi v resnici zgodilo, je začelo število radijskih naročnikov na Hrvatskem naglo naraščati. Do konca lanskega leta (1940) je mesto Zagreb že skoraj doseglo lepo število 17.000 radijskih naročnikov, do čim jih je bilo na področju zagrebškega poštnege ravnateljstva nekaj nad 38.000.

### TOKIO IMA PRVENSTVO

Radio Tokio je nedavno postal tudi radijski ženitovanjski posredovalec. Določen čas radijske oddaje je namenjen samo fantom in dekletom, ki hrepene po zakonu. Njihove želje in ponudbe oddajajo po radiu.

Mimo grede naj omenimo, da se tudi južno ameriška republika Venezueli poslužuje prav učinkovitega sredstva: tamkajšnja pošta namreč sprejema ljubezenska pisma mladih ljudi, ki imajo resne namene poročiti se, za polovično poštnino. Edini pogoj je, da ima pismo rožnato kuverto. Toda venezuelska pošta si je zajamčila pravico kontrolirati takšne dopise, da bi se rožnatih kuvert ne posluževali ljudje v poslovne namene. Če pošta odkrije, da vsebina dopisa ni ljubezenska, je naslovnik kaznovan z globbo, ki je petstokrat višja od navadne poštnine. To pa seveda tudi omogoča, da se nepodpisani pisci lahko mašču-

jejo nad ljudmi, ki jih imajo na »piki«, toda o tem venezuelska poštna uprava ni razmišljala.

### NICE IN GRENOBLE SPET ODDAJATA

Radijski oddajni postaji Nice in Grenoble, ki so jih tudi naši radijski naročniki časih radi poslušali, sta spet začeli z rednimi oddajami. V francoski »narodni službi« je torej zdaj sedem radijskih oddajnih postaj.

Umetniška uprava teh sedmih postaj je v Marseilleu, aktualna in informativna pa v Vichyju.

### KONTROLA RADIJSKIH POSTAJ V USA

V zvezi z oboroževanjem Zedinjenih držav je predsednik Franklin Roosevelt nedavno podpisal odlok, ki omogoča kontrolo ameriških radijskih oddajnih postaj in tudi njihovo organizacijo, ki jo lahko prevzame država. Odbor, ki se je na podlagi tega odloka takoj sestal, je že dobil nalogo, da preišče sedanje stanje ameriške radiofonije, ki je vsa v zasebnih rokah, in izdala načrte, kako bi bilo to radiofonijo potrebno preurediti v primeru, če bi se tudi Zed. države zapletle v vojno.

Novi odbor je poleg tehniških odredb upošteval tudi programski del, nima pa za zdaj še nobene cenzurne pravice. V odboru so en general, en admiral in trije znani ameriški radiofonski strokovnjaki.

## ZGODBA O RAZTRGANEM PISMU

V velikem preddverju hotela »Evropa« v Rapallu je prav prijetno hladno. Vratar se je nagnil nad vozni red, ker pa ima črne naočnike, človek me more presoditi, ali je zbujen ali pa morda spi. Na klopi ob vratarjevi loži sede tiho in leno trije mladi boyi.

»Halo, boy! Prinesi mi whisky!«

»Tako, mister Keats!«

Boy je pohitel v bar. Prav tedaj se je pred širokim hotelskim portalom ustavila elegantna limuzina, iz nje pa je stopil neki lepo oblečeni gospod in pohitel v hotel.

»Ali je mister Keats tu?« je vprašal vratarja.

Gospod v naslanjaču, ki je naročil whisky, je vstal.

»Z menoj želite govoriti?«

»Mister Keats?«

»Jaz sem. Kaj želite?«

»Moram vam povedati nekaj zelo neprijetnega.«

»Vi? Meni?«

»Da.«

»In sicer?«

»O vaši ženi — kar nič vam ni zvesta.«

»Gospod!«

Keats je bil od sile razburjen, neznanec pa je stal pred njim čisto mirno in tiho.

»Kdo ste vi? Saj vas niti ne poznam.«

»Moje ime ni važno. Toda tukaj

imate pismo. Ali je to rokopis vaše žene?«

Keats se je zagledal v tako dobro mu znani rokopis.

»Moj ljubi!« je bral Keats. »Pohiti takoj k tvoji Iris, ki neizmerno hrepni po tebi in nima druge želje, kakor da počiva v tvojem naročju in uživa v tvojih poljubih. Čakam te ob treh v hotelu »Ambassadeur« v Genovi, da te...«

Drugi list pisma je manjkal.

»Kako ste prišli do tega pisma?«

»To boste izvedeli pozneje. Če želite, vam rad dam na razpolago svoj avto.«

»Vaš avto? Obžalujem.«

»V dvajsetih minutah ste lahko v Genovi.«

»V dvajsetih minutah?«

»Da. In zdaj je komaj pol treh.«

»Vaša ponudba...«

»... je čisto lahko razumljiva. Tudi jaz sem oženjen.«

Avto je naglo zdrvel ob obali, se za Margerito vzel na vrhove San Lorenza, potem pa se po ostrih vijugah spet spuščal proti morju mimo palm in zelenih vrtov Nerva in Quinta del Mare. Drvel je čedalje hitreje. Nobena vijuga ni zanj predstavljala nevarnosti, — zanesljivo in varno je hitel po cesti. Če se je pognal navkreber, se brzina ni zmanjšala. Mister Keats je bil odlični vozač.

Tam je že Castellazio, prva palača

Via Romae. Cesta se potem zoži, vzpne, spet pade in zavije v Corso Andrea. Zavora zacvilijo in avto se je ustavil pred hotelom »Ambassadeur«.

»Kje je moja žena?«

»Vaša gospa je odšla že pred desetimi minutami, mister Keats.«

»Odšla?«

»Da. In pustila je tole pismo za vas.«

»Zame?«

»Da. Tu je!«

Mister Keats je razburjeno raztrgal ovitek in potegnil iz njega samo polovico običajnega pisemskega papirja. To je bila druga polovica tistega pisma, ki mu ga je bil pred pol ure izročil neznan gospod v Rapallu. Bral je:

»... prosim; ne bodi hud, ker sem te na tako pustolovski način spravila v Genovo. Toda tvoja tako osamljena ženica bi si rada krajšala čas s prekrasno limuzino, s kakršno si se pravkar pripeljal v Genovo. Ker si jo preizkusil v hitri in naporni vožnji, si se lahko prepričal, da je izvrstna. Bila bi srečna, če bi jo poklonil tvoji Iris, ki te neizmerno ljubi... In ki je samo tvoja...«

Pričakujem te v zastopstvu avtomobilov Aporedoni, da prisostvujem podpisu kupoprodajne pogodbe. Tvoja Iris.«



To so tehniški uspehi razstave, glede moralnih pa pravijo, da so bili še dosti večji. Za Sofijo je ta razstava po mnenju prestolniških listov pomenila prvovrsten kulturni dogodek.

### RADIO ANKARA ODDAJA ...

Kljub poizkusom, da bi redno prejemali in objavljali programe vseh važnejših evropskih radijskih oddajnih postaj, se nam to ni posrečilo. Krivi nismo mi, pač pa razmere, ki onemogočajo normalno življenje in ki nam zaradi njih marsikatera pomembna evropska radijska oddajna postaja sploh ne pošilja svojih programov.

Ker je v zadnjem času v ospredju našega zanimanja tudi Turčija, ki iz nje prav tako ne moremo dobiti programov, objavljamo danes stalne točke Radia Ankare, ki oddaja na kratkih valovih 19,74 m in 31,7 m.

#### Jutranji program

19,74 m, 20 kw

- 9.00 Glasba.
- 9.15 Poročila v turščini.
- 9.30 Glasba.

#### Popoldanski program

19,74 m, 20 kw

- 13.00 Poročila v perzijsčini.
- 13.15 Poročila v arabščini.
- 13.33 Turška glasba.
- 13.50 Poročila v turščini.
- 14.05 Turška glasba.
- 14.25 Glasba.
- 14.45 Poročila v grščini.
- 15.00 Poročila v francoščini.
- 15.15 Poročila v angleščini.
- 15.30 Poročila v bolgarščini.

#### Večerni program

31,7 m, 20 kw

- 19.05 Glasba.
- 19.30 Poročila v bolgarščini.
- 19.45 Poročila v grščini.
- 20.00 Lahka glasba.
- 20.30 Poročila v turščini.
- 20.45 Turška glasba.
- 21.15 Radijski dnevnik.
- 22.00 Poročila v francoščini.
- 22.15 Poročila v angleščini.
- 22.30 Radijski dnevnik.
- 22.45 Koncert.
- 23.30 Poročila v turščini.
- 23.45 Plesna glasba.
- 0.30 Poročila za podeželske liste.

Teh točk svojega programa ankarska kratkovalovna radijska postaja ne izpreminja in so torej stalne. Slišimo jih lahko dobro tudi v naših krajih.

Če in kadar bomo redno prejemali programe Radia Ankare, jih bomo radi objavljali.

### ALŽIR, TUNIS, MAROKO — POD KONTROLO

Vse radijske postaje v Alžiru, Tunisu in Maroku, ki so bile doslej v rokah zasebnikov, so že nekaj časa pod državno kontrolo.

Kontrolo nad vsemi temi postajami, ki imajo časih prav zanimiv program, izvršujejo organi nacionalne radijske uprave in se zaradi tega sedanji program od prejšnjega v marsičem razlikuje.

# FILMI

## »BALALAJKA«

Nelson Eddy je priznan kot eden najboljših pevcev naše dobe. Zvočni film in njegovi zaporedni triumfi v filmu so slavo tega slovečega pevca in umetnika ponesli po vsem svetu. Milijoni in milijoni njegovih zvestih oboževalcev še danes ne morejo pozabiti njegovih filmov »Rose Marie«, »Belega jorgovana«, »Tarantele« itd. V vseh teh filmih je bila Nelson Eddyjeva partnerica tudi slavna Jeanette Mac Donald. V svojem najnovejšem filmu »Balalajka« pa igra in poje s slavnim Nelsonom Eddyjem nova pevka, katere ime sicer še ni tako popularno kakor Jeanettino, toda njen glas in njeno petje za Jeanettinim prav nič ne zaostaja. Ilona Massey je nova pevska zvezda na filmskem nebu, umetnica največjih kvalit, mlada, lepa in krasne postave. V to znamenito pevko največjih vrlin so stavljali producenti ameriške filmske družbe Metro Goldwyn Mayer vse nade, ko so ji dodelili glavno vlogo v filmu »Balalajka« in jo postavili za partnerico slavnemu Nelsonu Eddyju. In v svojih nadah se niso prevarili. Ilona Massey je bila popolnoma kos svoji težki nalogi.

Že v svojem prvem filmu je zmagala na vsej črti. Njen glas se je

uveljavil v zvočnem filmu v polni meri, ravno tako njena igra, njena mladostna pojava! Film »Balalajka«, ki je bil izdelan z bajnim razkošjem, ki si ga lahko privoščijo danes edinele še bogati Američani, je izpadel nad vse pričakovanje. Publika je bila navdušena in uspeh filma »Balalajka« je potolkel vse rekordne posle in posete velikih MGM filmov kot »Grofic Walewska«, »Veliki valček«, »Ninočka«, »Rosemarie« in celo »Beli jorgovan«. Pri nas v Jugoslaviji je bil film »Balalajka« že dolgo časa napovedan, vojne težave pa so dobavo filma iz Amerike nekoliko zavleklo; ko pa je film končno le došel, je premiera filma v Beogradu in Zagrebu pokazala ogromno zanimanje najširših krogov občinstva. Po cele tedne je bil v naprej razprodan in zadovoljno občinstvo je proglasilo »Balalajko« za največji Eddy Nelsonov triumf in za najboljši film sezone. Pevski šlager »Balalajka« je čez noč postal popularen, peli in igrali so ga po kavarnah, barih, plesnih lokalih — skratka povsod!

Zanimivo je, da je film režiral Nemec Reinhold Schünzel, mož, ki je svoječasnno delal pri Ufi in napravil pri tej produkcijski družbi krasne filmske operete kot na primer »Kongres pleše« itd.



Is filma »Balalajka«. — Na sporedu v kinu »Union«.

»Balalajka« je torej velik film, krasen po svoji romantično ljubavni vsebini, ki ima tudi malo tragične note, še pomembnejši in skoraj ne-

pozaben pa je film zaradi prekrasne- ga petja Nelsona Eddyja in lepe nje- gove partnerice Ilone Massey.

»Ali ne znaš brati? Ali ne vidiš, da je na tabli napisano, da je ta pot sa- mo za pešce?«

»Seveda sem napis prebral, toda tu- di moj vol gre peš.«

# Humor

## HVALA BOGU!

Gospoda profesorja je ponoči zbu- dil sumljiv ropot. Vlomilec, ki je ta ropot povzročil, se je hitro skrtil pod posteljo. Nekaj časa se gospod pro- fesor ni upal niti premakniti, napo- sled pa je le vprašal:

»Ali je kdo pod posteljo?«

»Ne!« je odgovoril vlomilec.

»Hvala Bogu!« se je olajšal gospod profesor in spet zasmrčal.

## TUDI PROFESORSKA

V restavrantu.

»Gospod natakár,« pravi raztreseni profesor, »pred pol ure sem naročil

zrezek. Ali ste morda nanj pozabili ... ali sem ga morda že snedel ... ali pa ga morda sploh nisem naročil?«

## ZOBOTREBCI

»Ali v vaši gostilni res nimate zo- botrebcev?« vpraša gost.

Ne!« pravi gostilničar. »To bi bilo zame predrago. Nekaj časa sem jih sicer imel, toda gostje so jih takoj po uporabi vrgli pod mizo. Takšnega raz- košja pa ne morem dovoliti ne sebi, ne njim.«

## DOBER ODGOVOR

Kmet je gnal vola in srečal straž- nika, ki ga je strogo pokaral:

## ZA KAVARNIŠKO MIZO

»Rodil sem se istega dne, ko je umrl Tolstoj.« se je v kavarni repen- čil neki mlad časnikiar.

»Kaj hočete,« je skomignil z rame- ni sosed, »nobena nesreča ne pride sama.«

## NAŠ JEZIK

Sodnik: »Kaj ste po poklicu, obto- ženec?«

Obtoženec: »Agent inseratov.«

Sodnik: »Ali bi ne mogli tega po- vedati po naše?«

Obtoženec: »Seveda — anončni akviziter.«

## NAPAČNA DIAGNOZA

»Ali ste že kdaj postavili napačno diagnozo, gospod doktor?«

»Samo enkrat. Nekega bolnika sem zdravil od nahoda, šele pozneje pa sem izvedel, da je imel dovolj denarja tudi za operacijo slepiča.«

## DEŽEVJE PRIHAJA

Tom Ransome je pre- govorił Fern, naj se od- počije, on pa bo odpe- ljal s čolnom Edwino na varen kraj. Pri vr- nitvi je Tom izgubil v valovih čoln in z veli- kó težavo pride spet k Fern.

Končno je prenehalo deževati. Podoba mesta je bila strašna. Povsod veliko razdejanje. Vse, kar je bilo ustvarjene- ga skozi stoletja, je le- žalo zdaj v ruševinah. Številni mrtvi in ran- jenci so bili žrtve strašnega potresa.



A zlo še ni pre- nehalo. Pojavile so se kužne bo- lezni. Vsi, ki so mogli, so poma- gali in stregli bol- nim. Lady Edwi- na Esketh se je po tej katastrofi čisto spremenila. Njena edina želja je bila, da doživi skromno srečo ob ljubi z vsem svo- jim srcem, ob le- pem in junaškem Saftiju.

(Konec prihodnjíč.)

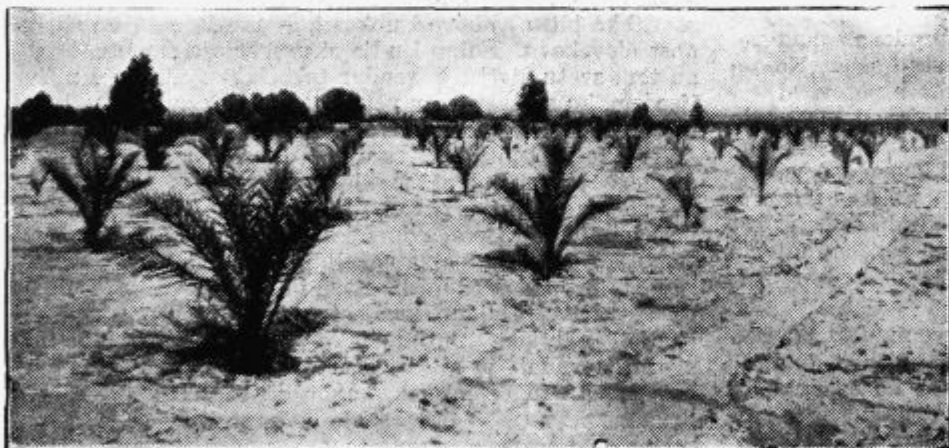




## TUDI AFRIKO JE ZADEL

### VOJNI PLAMEN

Vojni vihar, ki se je začel v Evropi, so nekatere države prenesle tudi na afriška tla. Zdaj se bijejo tam celo bitke, ki bodo odločilne tudi za nadaljnji potek vojne v Evropi. Za zmago se bore Italijani in Angleži. Po dosedanjih izgledih imajo Angleži več izgledov za zmago kakor njihovi italijanski nasprotniki. Komu bo Mars naklonil zmago, bomo videli že v kratkem.



Naša slika (zgoraj) kaže zamorce pri njihovih pogrebnih obredih. Takšnih obredov imajo po zaslugi civilizirane Evrope zdaj čedalje več, saj so tudi sami, čeravno šibki in neuki, morali poseči v borbe in kriti boljše vojaške edinice za seboj.

Naša slika (zgoraj) kaže oazo v sru afriških puščav. Tu in tam se časih iz puščavske zemlje pojavi izvir in tam nastajajo razne nove oaze.

Takole pa Afričani slave (slika desno) poroko. Kakor ob rojstvu in smrti, so tudi pri poročnih obredih preprosti in skromni.





Njenim dvorjanikom pa se je posrečilo, da so jo preslepili. Zato so njeno pot zastavili s podobami o ljudski sreči in najeli ljudi, da so ob poti plesali. Zunaj te ozke poti cesarica ni prav nič videla svojega cesarstva in ni slutila, da so daleč naokrog ljudje umirali od gladu in jo preklinjali.

Tako smo tudi mi dozdej potovali po vijugastih cestah. Te ceste se izognejo pustinjam, kamnitim predelom in peščenim pokrajinam, prilagajajo se človekovim željam in peljejo od studenca do studenca. Kmeta vodijo od skednja na žitna polja, sprejemajo na hlevskem pragu zaspano živino ter jo ob jutranji zori odvajajo na deteljišče. Ceste vežejo vasi med seboj, kajti mladi ljudje se ženijo iz ene v drugo. In če se že katera poda v nevarnost in napoti preko puščave, se krivi in umika, da bi dobila in užila sleherno oazo.

Te vijuge in nedolžne laži so nas dolgo časa varale. Ko smo na svojih potovanjih hodili mimo tolikih namočenih zemelj, mimo tolikih sadovnjakov in tolikih zelenih travnikov, smo si lepšali podobo svoje življenjske ječe. Tako smo prišli do prepričanja, da je naša zemlja polna rodovitne vlage in nežnosti.

Toda naš pogled se je izostril, napredovali smo počasno. Letalo nam je odkrilo naravnostno smer. Komaj se z njim dvignemo v višine, že krenemo s potov, ki vodijo do napajališč in hlevov ter se vijejo od mesta do mesta. Osvobodili smo se prijetnih služnosti, postali smo neodvisni od vrelcev in studencev, zdaj krmarimo naravnost v smeri proti svojim daljnim ciljem. Šele na teh premočrtnih poletih začnemo odkrivati podtalno zgrajenost sveta, zemeljske plasti kamenja, peska in soli, na katerih poskuša tu in tam zazeleneti življenje, kakor mah na starem zidovju.

V letalu se spreminjamo v znanstvenike, ki po fizikalnih in bioloških vidikih preiskujejo kulture, kraseče globine dolin in razcvitajoče se od časa do časa kakor vrtovi, posebno kadar jim je podnebje naklonjeno. Na človeka gledamo z vidika svetovnega prostora. Skozi svoja okenca ga opazujemo kritično, kakor skozi znanstvene aparate, in tako znova spoznavamo svojo zgodovino.

## II.

Kadar letalec leti v smeri proti Magellanovi cesti, pride južno od Río Gallegos nad star tok lave. Strjenina lave se dviga dvajset metrov nad ravnino. Nato naleti na nove ostanke lave in nato spet na tretje, in posihmal ima vsaka zemeljska vzboklina, sleherni hribček, ki je visok dvesto metrov, svoje ognjeniško žrelo. To niso nikakoli ponosni Vezuvi, le malo se dvigajo iz ravnine, ki gledajo iz nje kakor odprtine možnarjev.

Danes vlada tišina nad njimi. Človek jo z začudenjem doživlja v tej mirni pokrajini, kjer je nekoč grmel tisočero vulkanov in si medsebojno bruhalo ogenj in žveplo. Danes letiš nad nemo pokrajino, posejano s črnimi ledeniki.

Dalje proti jugu pa so starejši vulkani, ki jih že obdaja zlata trata. V njihovih razpoklinah požene včasih celo drevo, kakor cvetlica v starem lončku, v bledem večernem somraku je ravnina bohotna kakor park in to radi

kratke trave; le okrog velikih ponorov je malce razpokana. Tu poskoči zajček, tam se dvigne ptiček, življenje se je polastilo novega, mladega sveta, kjer se je mrvica rodovitne zemlje vendarle oprijela gole skale.

Kratko pred Punto Arenas se kupičijo zadnji ognjeniki. Trata je rasla vedno bolj strnjeno in se oprijemala naravnih tal ognjene zemlje. Ta zemlja je bila zdaj krotka in mila, sleherno razpoklino je prerastlo nežno rastlinsko tkivo. Tla so gladka, pobočja položna, človek pozabi, kako je vse to nastalo. Zelena trava je pretopila mračno znamenje, vžgano temu gričevju.

Nato pa pride najjužnejše mesto sveta, Punta Arenas, ki dolguje svoj obstanek krpici zemlje med strnjeno lavo in med ledom južnega tečaja. V bližini črne lave je še posebno občutiti skrivnost človekovo. Čudovito srečanje! Kdo naj ve, zakaj in kako ta potnik obiskuje vrtove, ki mu jih je pripravila narava in ki v njih tako kratek čas živi, saj so le kratko razdobje zemeljske zgodovine, le kratek srečen dan med dnevi.

Pristal sem v prijetnem večeru. Punta Arenas! Naslonim se na nek studenec in opazujem mlada dekleta. Ko sem tako blizu njihove ljubkosti, še posebno čutim skrivnost človekovo. Edino ljudje si ustvarjajo samoto, ko se na tem svetu življenje vendar tako lahko združuje z življenjem, ko se cvetlice v vetru nagibajo k cveticam in se labodi med seboj poznajo.

Kako so ljudje radi svojega duha oddaljeni drug od drugega! Dekličine sanje jih oddaljujejo od mene; kako naj se jim približam? Kako naj spoznam deklico, ki se s počasnimi koraki vrača domov in se z napol zaprtimi očmi smehlja sama sebi, polna nežnih predstav in sladke domišljije? Morda si je iz misli, glasu in molka svojega ljubimca ustvarila prividno kraljestvo, ki so izven njega vsi ljudje le divjaki. Čutim, kako je v svoji skrivnosti, v svojih navadah in v pojočem odmevu svojih spominov bolj zaprta in osamljena, kakor da bi živela na kakem drugem planetu. Včeraj se je še komaj rodila iz ognjenikov, zelene trave in solne morske pene, danes pa se je že spremenila v božanski privid.

Punta Arenas! Slonim na nekem studencu. Stare žene prihajajo k njemu po vodo. Žalna igra njihovega življenja mi razodeva le njih dekelsko opravilo. Otroci se stiska k zidu in tiho joče, v mojem spominu bo ostal kot podoba lepega, na veke neutolažljivega otroka. Tujec sem. Vse mi je neznano. Neznana carstva so mi zaprta.

Na kako majhnem odru se odvija velika igra človeškega sovraštva, človeškega prijateljstva in veselja! Odkod imajo ljudje občutek večnosti, čeprav jih je slučajno vrglo na še vedno toplo lavo in jih že ogražata napadajoči pesek in sneg? Njihova kultura obstoja le v krhki pozlačeni življenja, ki jo lahko razruši ognjenik, odplavi morje in pokoplje peščeni vihar.

Lahko si sicer predstavljam, da to mesto počiva na resnično trdnih temeljih, ki so bogati in globoki kakor v pokrajini Beauce, vrtu Francije. Toda pri tem pozabljam, da je tukaj in povsod življenje le potrata in da pod človekovimi koraki tla nikjer niso trdna in globoka. Deset kilometrov od Punte Arenas poznam ribnik, ki to jasno dokazuje.



# TEDENSKI SPOREDI



OD 5. DO 11. I.

LETO 1941

## Nedelja 5. januarja

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Veseli godci:

Štolc: Praška kri, koračnica.  
Dresler: Prijateljem, valček.  
Štolc: Staro mesto, polka.  
Lacina: Cvetiči kostanj, valček.  
Jansky: Hitri posel, galop.  
Zita: Kmečki valček.  
Jansky: Polahanka, polka.  
Kovarik: Vesela mazurka.  
Kovarik: Cvetka, polka.  
Zita Slovaška koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve:

Rihar: Mašna.  
Cvek: Pastirci z menoj.  
Vavken-Premrl: Raduj se, človek moj.  
Hlund: Podati hočem ti srce.  
Sattner: Pridite molit Jezusa.

9.45: Verski govor (g. dr. G. Rant).

10.00: A. Dvořak: Rusalka, fantazija po operi (plošče).

10.15: Koncert Delavskega glasbenega društva:

A. Vračko: Zakaj želiš, cvetica nežna?

Ipavec: Spomin na zimski večer.  
Horvat: Tam čier teče bistra Zila.  
Vodopivec: Ob večerni uri.  
Vračko: Hladna jesen že prihaja.  
Jenko: Vabilo.

Švikaršič: Pojdem u rute.  
Švikaršič: Tretja solza.  
Vodopivec: Na poljani.  
Pregelj: Ko lani sem tod mimo šel.  
Žirovnik: Nocoj je res en lep večer.  
Ipavec: Slovo od doma.

11.00: Koncert. Sodelujejo: ga. Ivanka Ribičeva, g. Vekoslav Janko, člana ljubljanske opere in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec:

Rossini: Tancred, uvertura.

Leoncavallo: Bajazzo: Prolog Tonia, I. dej.

Dvospev Nedde in Silvia, I. dej.  
Arija Nedde, I. dej.

arr. Urbach: Na Rossinijevem dvoru, fantazija.

Mozart: Figarova svatba:

Arija Suzane, III. dej.

Arija grofa, II. dej.

Dvospev Suzane in grofa, II. dej.

Mozart: Uvertura k op. »Figarova svatba«.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Po željah — kar imamo, to vam damo (plošče):

Vse gre mimo, fox.  
Smetana: Prodana nevesta (arija Kecal in Janka).  
Jankovec: Kukavica kuka, valček.  
Lang: Le zakaj so ceste te (Jožek in Ježek).

Rosas: Po valovih, valček.  
Kaševarov: Mir (poje Povskaja).

Toselli: Serenada.

Teike: Stari prijatelji, koračnica.

Drdla: Spomin.

Lehar: Dežela smehljaja, operetni potpuri.

Yradier: La paloma.

En šuštar me je vprašov (Udovič in Lovše).

Polka nagajivka.

16.30: Tisk ZFO (g. prof. Franc Jesenovec).

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in tržna poročila.

17.30: Domač spored (Radijski orkester):

Pozdrav našim rojakom, koračnica (Jakl).

Vodopivec: Slovo od doma, intermezzo.

Reinl: Cvetlični valček.

Mannfred: Iz otroške dobe, suita:

Jutranja pobožnost — Punčka pleše — Stara mati pripoveduje bajke — Igra z vojaki — Uspavanka — Izlet v naravo.

Jakl: V predilnici, glasbena slika.

Smetana: Fantazija iz op. Dalibor.

Richter: Ura z godbo.

Jakl: Potovanje po Sloveniji, potpuri.

Pregelj: Kačji pastirček.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Slovenska ura: Govor ministra za socialno politiko za zimsko pomoč.

Koncert frančiškanskega cerkvenega zbora:

Počivaj, milo Detece!

Sattner: Roža božična.

Hochreiter: Zvezde jasne.

Mav: Angel božji.

Mav: Čujte, čujte!

Sattner: Svetonočna pesem — Počivaj, milo Detece! — Zvonček — Noč božična — Lepa in svetla — V zvezdicah žari nebo — Blažena noč — Najlepša noč.

20.30: Citraški trio iz Trbovelj:

Kasteneder: Planinka, koračnica.

Pašinger: Vesela igra, uvertura.

Plohberger: Veseli spomini, duet.

Prošek: Čuj, kako ljubko citre done.

Orleth: Radio koračnica.

Waneyeck: Na obali Donave, koračnica.

Pašinger: Koncertna uvertura.

Sturm: Iz Bahovega revirja, valč.

Kasteneder: Mesečina (duet).

Vogl: Rudarska, koračnica.

21.15: Prva in druga suita iz Peer Gynt (plošče):

Jutro — Azina smrt — Anitrin ples — V dvorani kralja gora, II. Rop neveste — Arabski ples — Peer Gyntova vrnitev — Solvejgina pesem.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Mandolina in kitara (gg. M. Antunovič, N. Novak):

Carosio: Povratek, serenada.

Moreli: Izgubljeno upanje, valček.

Gounod: Valček — rondo.

Tosselli: Serenada.

Mascagni: Serenada.

Leoncavallo: Serenada bajaca (mandolin solo).

Swerdhöfer: Capriccio (kitara solo).

Bace: Tarantella.

Swerdhöfer: Ciganska koračnica.

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6.15 Koračnica. 6.19 Jutranji 4. 6.45 • 6.55 Narodni izreki. 7.05 4 lahke glasbe.

Radio Ljubljana bo v nedeljo 5. januarja ob 13.02 (plošče po željah) ustregla naslednjim svojim poslušalcem:

Franc Knific, Stražišče — Milan Rode, tu — Peter Gerkman, Cerklje — Fanči Obolnar — Milan Savelj, Črna — Podboj Anuška — Josip Zaplotnik, Duplje — Anda Kante, tu — Ela Primožič, Križe — Stanko Hegečič, Varaždin — Melita iz Lj. — Mila iz Velenja. — Karola Arnejc — Drago Meh, Žalec — Joško Golob, Črna — Urška Gajeta, Novo mesto — Vali Kušar, Ljubljana.

7.25 Zdravstveni nasveti. 7.30 & 7.45 ●. 9 Prenos bogoslužja. 11.30 Zabavni & 12 Zvonjenje, nato & narodnih pesmi. 12.30 Zabavni koncert. 13 Zabavni koncert RO. 13.50 & vojaške godbe. 14.40 ●. 15.55 Kmetijska ura. 16.15 Narodni koncert. 18.15 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.25 Božične navade pri Srbih. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. Šport. 22 Klavirski koncert Panče Vladigerova iz Sofije. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

## BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 & jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. Objave. ●. ○. 10.15 Gospodarska ura. 10.30 & Zagrebškega kvarteta. 11.30 Prenos bogoslužja. Zagrebška polifonija poje Palestrinovo »Missa brevis«. 12.30 ●. 12.45 Narodne pesmi. 13.15 Pregled tedenskih dogodkov. 13.30 Kalman: »Ljubica z Mont Martra«. Odlomki iz operete. 14 Branje. 14.15 ○. 16.30 ○. 17.30 Otroška ura. 18.30 »Stari Zagrebi«. 19.05 Šport. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Uvertura igra RO. 20.30 I. Vujčić - Lazowski bere iz svojih pesmi. 20.45 Plesna glasba. 21.45 šport. 22 Napovedi. ●. Plošče.

## BRNO 922-325.4 32 kw

5.30 Praga. 9.15 & zabavne glasbe. 10.05 Praga. 13.30 & lahke glasbe. 14.15 Praga. 15.30 M. Ostrava. 16 Praga. 17.15 M. Ostrava. 17.45 Praga.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.60 Oče naš. 5.45 ○. 5.50 Poročila. 6.05 x lahke glasbe. 7 Nagovor. 7.15 V. Trojan: Naša domovina v pesmi in plesu. 9 Delavska ura. 9.15 Brno. 10.05 Vojaško-politični pregled. 10.15 x RO. 11.10 ●. 11.30 Pisan &. 13 Prenos. 13.15 ○. 13.30 Brno. 14.15 Predave. 14.30 Nemški spored. 15.30 M. Ostrava. 16 Zvočna igra. 17.15 M. Ostrava. 17.45 šport. 18 Napovedi. —. 18.20 Narodni &.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 & lahke glasbe. 6.30 Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. Poročila. Koledar. 7.15 & lahke glasbe. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.45 Predavanje. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 Lahka glasba. RO. 13.25 & zabavne glasbe. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 ○. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Lahka in plesna glasba.

19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski &. 20.30 Operetna glasba. 21 & lahke in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna gl.

\*

## ANGLIJA I.

7 Napovedi. ●. 7.10 &. 8 Napovedi. ●. 8.10 &. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični &. 11 &. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. ●. 13.10 & Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orkestralni &. 16.15 & Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 &. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in &. 21 Napovedi. ●. 21.15 & Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

## ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:  
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in 261.1 m.

V angleščini: 00.30 (30,96; 49,59; 261,1; 373). 07.15 (19,66; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,32 - 31,35; 49,59). 09.00 (30,96; 49,59). 10.45 (19,60 - 19,66 - 19,82; 31,32). 12.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,86; 19,60). 12.45 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,84 - 16,86). 14.15 (25,29 - 19,76 - 19,82; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,55; 25,38; 49,59). 17.00 (13,92 - 13,93; 16,84; 49,59). 19.00 (19,66 - 19,82; 25,53). 19.30 (19,60 - 19,66; 25,29 - 25,53; 31,55). 21.45 (19,66; 25,53; 31,25 - 31,32).

V nemščini: 05.00 (49,59; 285 - 285). 10.45 (30,96; 49,59). 13.30 (19,66; 25,29 - 25,38; 49,59). 14.30 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.45 (25,29; 49,59). 16.15 (25,29; 49,59). 19.00 (30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 21.00 (30,96; 41,49; 49,59; 261 - 285). 22.15 (19,66; 30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 22.35 (19,82; 25,53; 31,25 - 31,32).

V francoščini: 00.45 (30,96 - 31,55; 49,59; 271,1 - 285,7 - 373,1). 06.15 (261,1 - 285,7 - 373,1). 11.45 (30,96; 45,59). 12.15 (25,29 - 25,38; 49,59). 16.30 (49,59). 18.15 (25,29 - 2,38; 41,49; 49,59; 373,1). 20.00 (30,96; 41,49; 49,59; 261,2 - 285,7). 22.00 (30,96; 49,59; 261,1 - 285,7).

Pripomba: Čas oddaje po našem srednjeevropskem času.

## ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšanji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 &. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 &. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z g'asbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 9 Koračnica. 9.20 Schubertove pesmi. 9.35 Predavanje. 10

Verski govor. 10.35 Branje. Branje. 11 Duhovni plesi. 12.30 ●. 12.40 & zabavne glasbe. 13 Glasbena igra. 14.15 Domača glasba. 15 Pesmi. 15.15 & harmonikarjev. 15.35 Mladinska ura. 16 & zabavne glasbe. 17 Oddaja za vojake. 18 Klavirski &. 18.15 Presenečenja. 18.25 Lahka gl. 19 ●. 19.10 šport. 19.15 H. Berlioz: »Benvenuto Cellini« (Opera). 20.30 Predavanje. 21 Bernski mrtvaški ples. 21.45 Poročila.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenosi bogoslužij. 12.30 Madžarske pesmi. 13 Kronika. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.30 Orkestralni koncert. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Oddaja za vojake. 18 Pevski &. 18.20 Predavanje. 18.35 Violinski &. 19 ●. 19.20 Koncert kvinteta. 20 Branje. 20.40 ○.

## BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

11 ○. 12.05 Mladinska ura. 15.30 Predavanje. 16 Zvočna slika. 16.30 ○. 17.15 Predavanje. 17.45 Cimbale. 18 Predavanje. 18.30 & lahke glasbe. 19 ●. 19.30 Branje. 20 ●. 20.30 Simfonična gl. (○).

## FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kW  
Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kW  
Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kW  
Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kW  
Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kW

7 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 ○. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, all koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●.

## HÖRBY 265-1131 100 kw

9 Predavanje. 10 & švedske glasbe. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. 13 Branje. 13.30 Violinski in klavirski &. 14 Branje. 14.15 Rapsodija. 15 Otroška ura. 15.30 & lahke glasbe. 16.30 Predavanje. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Kronika leta 1940. 20.30 & RO. 21.30 Branje. 22 ●.

## ITALIJA I.

7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 7.30 Orgelski &. 8.55 Kmetijska oddaja. 10 Prenos bogoslužja. 11 Verski govor. 11.25 k operne glasbe. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkestralni &. 13 ●. 13.15 Prenos. 15.45 & lahke glasbe. 16.15 šport. 16.30 Oddaja za vojsko. 18.30 šport. 19 Napovedi. ●. 19.20 Predavanje. 19.30 Beethovnov koncert: 1) Simfonijska št. 8. 2) Simfonijska št. 3. 21 Predavanje. 21.10 & orkestra Arlandi. 21.45 ●.

## ITALIJA II.

7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11.15 Pisan &. 12 Napovedi. ●. 12.15 & operne glasbe. 15 Italija I. 15 na valu 221.1 m: Simfonični koncert. 18.20 Prenos. 18.30



šport. 19 Napovedi. ● 19.20 Predavanje. 19.30 § orkestra Angelini. 20.20 Zvočna igra. 20.50 Orkestralni §. 21.45 ●.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 Jutranji §. 8.45 Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protestantko bogoslužje. 11 § RO. 12 ○. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 Plošče po željah. 13.30 Pisan §. 14 Kmetijska ura. 14.15 Zanimivosti. 14.30 Klavirski §. 15.15 Šport. 16.20 Koncert RO. 17 ○. 17.10 Orgelski §. 17.30 Oddaja za vojske. 18.35 ○. 18.40 Verski govor. 18.55 ○. 19 Šport. 19.15 ●. 19.50 § RO. 20.15 ○. 20.20 Zvočna igra. 20.50 Plošče. 21 Koncert skladb J. S. Bacha. 21.45 ●.

## Donedeljek 6. januarja

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

9.00: Jutranji pozdrav.

9.05: Napovedi, poročila.

9.15: Z dobro voljo v novi dan (plošče):

Ehrlich: Koračnica čistilcev (citre z ork.).

Ehrlich: Koračnica kopačev (isti).  
Grasser: Koroški zvoki (gosli, flavta, harfa).

Grasser: Štajerski napevi (isti).  
Rosas: Po valovih, valček (ork.).  
Ivanovici: Donavski valovi (isti).  
Mückenberger: Metka in dedek (fagot in oboa).

Kling: Slon in komar (fagot in pikolo).

Bizet: Koračnica iz op. Carmen (vojaška godba).

9.45: Verski govor (p. dr. G. Rant).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice:

Rihar: Sveti trije kralji.

Filke: Oriens ex alto.

Foerster: Gradual.

Kimovec: Kralji iz Tarza.

Premrl: Sveti trije kralji.

11.15: Obisk pri W. A. Mozartu (plošče):

Mozart: Mala nočna godba (podoknica).

Fantazija za orgle.

Balet »Les petits riens«.

11.45: Flavta in klavir: g. Slavko Korošec in g. prof. M. Lipovšek:

Krnjakovsky: Koncert v f-molu in 3 stavkih: Allegro — Andante — Allegro.

Tilmetz: Fantazija slavonskih pesmi.

Tilmetz: Fantazija slovanskih pesmi in plesov.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Praznični koncert. Sodeluje docent Karlo Rupel in Radijski orkester:

Schubert: Uvertura k op. Alfonso in Estrella.

arr. Urbach: Iz Ponchielli-jevega

**TOULOUSE 386.6-776 120 kw**

9 Prenos bogoslužja. 10.15 Simfonični orkester. 11 § lahke glasbe. 11.15 Opera glasba. 11.30 Salonski orkester. 11.45 Orgelski §. 12 Valčki. 12.10 Pisan §. 12.30 ●. 13.05 Zvočna slika. 13.35 Arije. 13.40 Lahka glasba. 14.15 Operetna glasba. 14.30 Operni napevi. 14.46 Harmonika. 15 Napevi. 15.15 Lahka glasba. 15.30 Lehar: »Frasquita« (odlomki iz opere). 16 Simfonični orkester. 16.15 Zvočna slika. 16.30 Varieté. 16.46 Plesna gl. 17 Massenot: »Manon« (5. dej.). 17.20 Baletna glasba. 17.45 ●. 18 Salonski orkester.

bogastva, fantazija.

Glazunov: Koncert za gosli in orkester.

Schönherr: Jugoslovanska rapsodija po motivih iz Slovenije do 14.30.

17.00: Kmetijska ura: Nova bolezen pri prašičih (g. dr. Šime Žibert).

17.30: Radijski salonski orkester (Vinko Novšak):

Blon: Pod zastavo zmage, koračn.

Ziehrer: Pustni otroci, valček.

Eilenberg: Kralj Midas, predigra.

Drever: V turškem bazarju, intermezzo.

Lincke: Ljubezen iz pravljicne dežele.

Friml: Rose Marie, venček iz opte.

Siede: Ben Koraida, intermezzo.

Sedlaček: Od Čubure do Kalimegdana, venček.

Pavčič: Slovenska koračnica št. 3.

18.15: Veselo rajanje (plošče):

Steurs: Na plesišču, fox.

Wehle: Parada vžigalic, fox.

Marceau: Valček virtuofov.

Marceau: Adriana, passo doble.

Bixio: Imamo sedem sestra, fox.

Mascheroni: Noč v Madeiri, rumba fox.

Grever Padock: Tipitin, valček.

Axelsson: Godci iz Kube, rumba.

Hašler: Ve krasne oči, tango.

Churchill: Hej, ho, koračnica.

Mach: Kudy kam? swing polka.

Dancingtime, venček.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Slovenski vokalni kvintet:

Dev: Na poljani.

Mirk: Šumi potok.

Savin: Nočni stražnik.

Savin: Rž zori.

Foerster: Večerni ave — Milica.

Ipavic: Zapuščena — Zvečer,

Mašek: Pri zibelci.

Hajdrih: Cerkvica.

Zajc: Ružica i slavulj.

Klaič: Svracanje.

Muhvič: Mir.

20.15: Koncert na dveh klavirjih. Izvajata: ga. Jadviga Poženel-Štru-

kljeva in g. Heribert Svetel:

J. S. Bach: Koncert za dva klavirja v C-duru:

1) Allegro moderato.

2) Adagio.

3) Fuga.

Schumann: A-mol koncert:

1. st. Allegro affettuoso.

21.00: Citraši igrajo (plošče):

Venček veselih popevk.

Damberger: Iz naše torbe, kmečki valček.

Umetnost in narava.

Vaški umetniki, koračnica.

21.15: Večerni koncert Radijskega orkestra:

Boieldieu: Uvertura k op. Kalif iz Bagdada.

arr. Rhode: Nesmrtni Verdi, fantazija.

Vladigerov: Ljubimkanje.

Gregorc: Otroški karneval.

Svinčeni vojaki.

Čačkeš Sam-Bradič: Mostar, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Iz naše narodne zakladnice (plošče):

No Gorenjskem je fletno (Banovec in Kmečki trio).

Jakl: Regiment po cesti gre (kvartet mandolin).

Ribniška (APZ).

Dev: Jaz pa no kajžico imam (seks-tet iz Brnce).

Spomlad pa lušno je (isti).

Pastirček, Lovca (Udovičeva in Laušetova).

Narodne (Ljubica Sfiligojeva).

Sijaj, jijaj sončece (Akad. pevski kvintet).

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD 437.3-686 20 kw**

6 Budnica. 6.04 Vojaška godba. 6.36

Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni

nasveti. 6.55 § lahke glasbe. 7.45 Poroč.

10 Prenos bogoslužja. 11.30 § zabavne

glasbe. 12 Zvonjenje, nato orkestralni §.

13 Narodne pesmi. 13.50 Rubinstein: So-

nata za violino klavir. 14.20 Narodni RO.

14.40 ●. 14.50 Prenos Badnjaka iz kra-

ljevega dvora. 17 Prenos iz Saborne cer-

kve. 18.30 Zvočna igra. 19.10 ●. 19.25

Prenos proslave Badnjega večera. 20.30

Božič srbske vojske I. 1912. 21.10 J. Ka-

tovac: Koledo. 21.40 Napovedi. ●. 22

Koncert duhovne glasbe. 22.40 ●. 22.50

Plesna glasba.

**BEOGRAD II.**

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.

7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Av-

straljo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-

dnevnik. 13.50 ● v francoščini, 14 Kon-

cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 § ju-

goslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.

19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-

ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v

grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35

Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v

madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini.

21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-

ščini. 22.10 ● v italijansščini. 22.25 ● v

angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-

no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

7.30 ○. Objave. ●. ○. 10.30 Duhovne pesmi. 11 Instrument. soli (○). 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 ○. 13.15 Branje. 13.30 ○. 17.15 Božične pesmi poje Mira Bašić. 17.45 ♪ božičnih pesmi. 18.15 Božične navade Bunjevskih Hrvatov. 18.30 Glasbeno predavanje. 19.40 ●. 20 Božične pesmi. (○). 20.30 ♪ na harfi. 21 Božične pesmi. 21.30 Opretna arije in duete pojeta Leba Trbuhović in Milan Sepec. 22 ●. Napovedi. ○.



Prizori iz sedanje vojne. Dva dobro skrita angleška vojaka pričakujeta s strojnici »mimo idoče« sovražne oddelke. Tudi ta slika je posneta »Nekje v Afriki« in predstavlja staro trdnjavo, ki so jo zasedli prednji angleški vojaški oddelki.

**BRNO 922-325.4 32 kw**

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 11.10 Praga. 12.40 Češke pesmi. 13 Praga. 15.45 M. Ostrava. 16.25 Praga. 17.05 A. d'Ambrasio: Violinski koncert, op. 51. 17.35 Praga. 18.15 Rimski-Korzakov: Suita iz opere »Vojvoda«. 18.35 Praga.

**PRAGA 470.2-852.5 120 kw**

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 x lahke glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ♪. 7.45 Koncert zabavne glasbe. 9 Poročila. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10 Kobaretni spored. 11.15 ●. 11.30 10 Kabaretni spored. 11.15 ●. 11.30 Moravska Ostrava. 12.30 Gospodarsko predavanje. 13 Prenos. 13.45 Pisan ♪. 14.35 Predavanje. 14.50 ●. 15 I. Krejčić: Božične pesmi. 15.30 Češka knjiga. 15.55 ♪ na violončelu. 16.15 Predavanje. 16.25 ♪ zabavne glasbe. 16.50 Zakaj ljubim svoj poklic. 17.05 Brno. 18 ●. 18.15 Brno. 18.35 Predavanje. 18.45 Pisan pevski ♪.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

6 Budnica. 6.10 ♪ lahke glasbe. 6.30 Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. Poročila. Koledar. 7.15 ♪ lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Pisan ♪. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 Plesna glasba. 18 Božične narodne pesmi. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Božični blagoslov. 19 Lahka glasba. RO. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke glasbe. 20 Božične pesmi. 20.30 Corelli: Concerto

grosso. 20.45 Božične pesmi. 21.15 Zabavna glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

\*

**ANGLIJA I.**

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

**ANGLIJA II.**

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

**ANGLIJA III.**

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.40 Telovadba. 6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Lahka glasba. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ●. 12.40 ○. 16.30 Ženska ura. 17 Glasbeno predavanje in ♪. 18 Otroška ura. 18.30 Jazz. 19 ●. 19.10 Béla Bartók: Divertimento za godalni orkester. 19.45 Moderna umetnost. Predavanje. 20.10 Pesmi in plesi. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni koncert. 13 Predavanje. 13.45 ●. 14 ○. 15 Otroška ura. 15.30 Pisan spored. 16.10 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slovaščini. 17.15 Veseloigra. 18.55 šport. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Klavirski ♪. 19.45 Madžarske pesmi. 21.40 ●. 22 Pisan ♪. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 Nadaljevanje ♪.

**BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw**

11 Ciganski orkester. 12 ♪ RO. 15 Prenos iz opere. 18 ●. 18.10 Nadaljevanje prenosa. 20 ●. 20.25 ♪ lahke glasbe.

**FRANCIJA I.**

Glej seznam postaj na strani 14.  
7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Com-

ment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

10 Simfonični ♪ (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. 13 Reportaža. 13.20 Fr. Schubert: Koncert, op. 166. 14.20 Kabaret. 15.05 Predavanje. 15.35 Opereta. 16.40 ○. 17.05 Otroška ura. 17.30 Branje. 18 J. S. Bach: »Božični oratorij«. 19 ●. 19.30 ♪ lahke glasbe. 20.30 Shakespear: »Ukročena trmoglavka«. 22 ●.

**ITALIJA I.**

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 10 Prenos bogoslužja. 11.25 Predavanje. 12 ●. 12.15 Operetna glasba. 13 ●. 13.15 Operetna glasba. 13.45 ●. 14 ♪ lahke glasbe. 15.40 Otroška ura. 16 ●. 16.15 Oddaja za vojsko. 17.40 Predavanje. 18.30 Kmetijsko predavanje. 18.40 Zabavna glasba. 19 Napovedi. ●. 19.30 Carlo Gobdoni: »Gostilničarka«. Zvočna igra v 3 dejanjih. 21 Koncert na violončelu. Igra Amleto Capponi. 21.45 ●.

**ITALIJA II.**

7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11.15 Komorna glasba (○). 11.30 Sekstet Jandoli. 12 ●. 12.15 Zabavna glasba. 13 ●. 13.15 Orkester Arlandi. 13.45 ●. 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 ●. 19.30 Orkestralni ♪. 20.15 Pisan ♪. 21.10 Koncert lahke glasbe. 21.45 ●.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Prenos ♪. 18.05 Predavanje. 18.15 Zabavna glasba. 18.30 Predavanje o fotografiranju. 18.40 ○. 19.15 ●. 19.25 Pi-



LJUBLJANA, Mestni trg 10



san drobiž. 20 Operna glasba. 20.50 Od-  
daja za izseljence. 21.45 ●.

**TOULOUSE** 386.6-776 120 kw

13.05 Zvočna slika. 13.40 Ciganski or-  
kester. 14 Harmonika. 14.15 Simfonični

orkester. 14.30 ○. 14.46 Plesna glasba.  
15 ♪ lahke glasbe. 15.15 ○. 15.30 Pisan  
koncert. 16 Kino orgle. 16.15 Operna gl.  
16.30 ♪. 16.46 Instrumentalni ♪. 17 Zvoč-  
na slika. 17.30 Opern iodlomki. 17.45 ●.  
18 ♪ lahke glasbe.

Iz novejšje hrvaške književnosti. 17 ●.  
17.15 Duhovne pesmi. 17.45 Violinski ♪.  
G. A. Segedi. 18 Prenos koncerta. 19.05  
●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Itali-  
jansščina. 20 Pesmi Zlatka Grgoševića.  
20.30 Slovanska glasba. 21.30 Pevski ♪  
L. Mirkovića. 22 ●. Napovedi. ○.

## Torek 7. januarja

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov  
(plošče) do 7.45.

12.00: Vsega malo (plošče):

Maro ne plači.

Moj dilbero (godba kralj. garde).

Nerman o'Neil; Modra ptica — ples  
zvezdic, ples ur.

Jedan mali brodič.

Adio Mare (Vlaho Paljetak).

Mach-Harden: Kudy kam (ork.).

Franck Churchill: Haj hou (ork.).

Fischer: Pesmica »Drobiž«.

Rust: Skrivalnica (ork.).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijske-  
ga orkestra:

Weber: Uvertura k op. Čarostrelec.

Verdi: Fantazija iz op. Traviata.

Parma: Barcarola iz op. Zlatorog.

O. Strauss: Potpuri iz opte. Valč-  
kov sen.

14.00: Poročila, objave.

17.30: Domači trio:

Braton: Korakamo, koračnica.

Parma: Pozdrav z Gorenjske, valč-  
ček.

Vacek: Mlada vdova, polka.

Stančko: Ob studencu, mazurka.

Gregorc: Kranjska gora, koračnica.

Fetras: Veselje v planinah, kmeč-  
ki valček.

Gregorc: Ob kongresu, polka.

18.10: Cello solo koncert; g. prof.

Čenda Šedlbauer, pri klavirju g.  
prof. M. Lipovšek.

C. Kuj: Cantabile.

C. Kuj: Orijentalaska.

Davidov: Pri zibeli.

Hilmera: Bagatela.

Hilmera: Serenada.

Dvořak: Gozdni mir.

Goenz: Scherzo.

18.40: Smisel znanstvene natančnosti  
(g. prof. M. Adlešič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Šolska posvetovalnica (g. prof.  
Etbin Boje).

20.00: Koncert operne glasbe. Sode-  
lujejo gđc. Tea Laboš, g. Jean  
Francl, člana ljublj. opere in Ra-  
dijski orkester. Dirig. D. M. Ši-  
janec:

arr. Urbach: Wagnerjevi junaki,  
fantazija.

Puccini: Odlomki opere Tosca:  
arija Cavaradosija iz I. dej.

duet Tosce in Cavaradosija.

arija Tosce, II. dej.

arija Cavaradosija, III. dej.

duet Tosce in Cavaradosija, III. de-  
janje.

Verdi: Fantazija iz op. Aida.

21.30: Veseli napevi (plošče):

Voldan: Moj dragi je konjenik, ko-  
račnica.

Tichy: Veseli godec.

Bertolys: Cadix v omami, španski  
valček.

Kottaun: Koračnica bikoborcev.

Kozlovski: Polka.

Rzewuski: Celumia, polka.

Buday: Mogoče nisem ljubil še, po-  
časni valček.

Hojerjev valček.

Pečlarska polka.

Dostal: Volga, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Vojaška godba. 6.36  
Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni  
nasveti. 6.55 ♪ lahke glasbe. 7.45 Poroč.  
9.30 Prenos bogoslužja iz Saborne cer-  
kve. 11.30 ♪ zabavne glasbe. 12 Zvonje-  
nje, nato ♪ vojaške godbe. 13 Narodne  
pesmi. 13.50 Ruske romance. 14.20 Bo-  
žične pesmi. 14.40 ●. 16.20 Božična igra.  
17.05 Božič v starem Beogradu. 17.25  
Pevski ♪. 18.20 Otroška ura. 18.30 ♪ Ha-  
vajskega kvarteta. 19 Plesna glasba.  
19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Na-  
rodne pesmi 20.10 Branje. 20.25 Naši le-  
gendarni junaki v pesmi. 20.55 Zborov ♪.  
21.10 ♪ komorne glasbe. 21.40 Napovedi.  
●. 22 Prenos koncerta. 22.40 ●. 22.50  
Plesna glasba.

**BEOGRAD II.**

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.  
7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-  
stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-  
dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-  
cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ ju-  
goslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.  
19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-  
ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v  
grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35  
Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v  
madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini.  
21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-  
ščini. 22.10 ● v italijansščini. 22.25 ● v  
angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-  
no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).  
03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG  
19.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Plošče. 9.30 Pre-  
nos bogoslužja Janeza Zlatousta iz gr-  
ško katoliške cerkve. 12 Zvonjenje, na-  
to ♪ RO. 12.45 ●. 13 ○. 13.55 ●. 16.30

**BRNO** 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.45 Zen-  
ska ura. 10 Praga. 14 M. Ostrava. 14.50  
Praga. 16.30 Branje. 16.40 Praga. 17 De-  
lavaska ura. 17.10 Praga. 17.15 Pisan x.  
18.15 Fr. Novotný: »Magalhaes« - zvoč-  
na igra.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 x lahke  
glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ♪.  
7.45 Koncert zabavne glasbe. 9 Poroč-  
ila. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Zenska ura.  
10 Pisan ♪. 11.15 ●. 11.30 Salonski or-  
kester. 12.45 ○. 13 Prenos. 13.45 Iz re-  
porterjevega dnevnika. 14 M. Ostrava.  
14.50 ●. 15 M. Ostrava. 15.25 Otroška  
ura. 15.40 V. Novak: »Pan« - ciklus kla-  
virskih skladb, op. 43. 16.30 Besedilo na-  
rodne pesmi. Predavanje. 16.40 Mladin-  
ski zbor poje. 17 Delavska ura. 17.15 Br-  
no. 18 ●. 18.15 Koncert vesele glasbe.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 ♪ lahke glasbe. 6.30  
Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. Po-  
ročila. Koledar. 7.15 ♪ lahke glasbe.  
8 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.45 Ver-  
ski govor. 12 Božične pesmi. 12.30 ●.  
12.45 Božične pesmi. 16 Božične pesmi  
in narodni plesi. 17 Lahka in plesna gl.  
17.45 Pesmi. 18.30 Oddaja za Dobrudžo.  
18.45 Božični koncert. 19.30 ●. 19.50 ♪  
lahke glasbe. 20 ♪ na violončelu. 20.30  
Božične pesmi. 21 Lahka glasba. 21.45  
●. 22 Plesna glasba.

\*

**ANGLIJA I.**

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30  
Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.  
12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.  
13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14  
Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvoč-  
na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15  
♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.  
18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-  
listi 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali  
zabavna in plesna glasba. 20 Večerni  
spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi.  
●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba.  
24 Napovedi. ●.

**ANGLIJA II.**

Poročila v srbohrvaščini:  
London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih  
dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in  
261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

**ANGLIJA III.**

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m -  
70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m -  
70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-  
gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc  
- 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-  
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.

11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw  
6.40 Telovadba. 6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Lahka glasba. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ●. 12.40 ♀ zabavne glasbe. 16.30 ženska ura. 17 Orkestralni ♀. 18 Harmonika. 19 ●. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.25 Uvod v prenos. 19.30 Simfonični koncert.

**BUDIMPEŠTA** 550.5-545 120 kw  
12.10 Pisan koncert. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 15.20 ♀ vojaške godbe. 15.40 Predavanje. 16.10 Ukrajinska oddaja. a 17 ● v slovaščini. 17.15 ○. 17.45 Predavanje. 18.15 ♀ RO. 19 ● v madžarsčini in rumunščini. 19.20 Lahka glasba. 19.40 Predavanje. 20.05 Zborov ♀. 21.40 ●. 22 Pisan ♀. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in fr.

**BUDIMPEŠTA II.** 843.5-360 20 kw  
17.15 Oddaja za Ukrajince. 17.40 Pevski ♀. 18 ●. 18.30 Predavanje. 19 ○. 20 Poročila. 20.20 Ciganski orkester.

### FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.  
7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanljivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

**HÖRBY** 265-1131 100 kw  
12.05 ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. 13 ♀ lahke glasbe. 14 ženska ura. 14.15 švedsko-norveški spored. 14.45 Predavanje v nemščini. 17.05 Harmonika. 17.30 Branje. 17.50 ○. 18.40 Predavanje. 19 ●. 19.30 ♀ vojaške godbe. 20.15 Predavanje. 20.45 R. Schumann: Fantazija, op. 17 za klavir. 21.15 Književna kronika. 21.45 Pesmi. 22 ●.

### ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 šolska oddaja. 11 Borza Plošče. 11.25 Koncert lahke glasbe. 12 Napovedi. Poročila. 12.15 ♀ orkestra Arlandi. 13 ●. 13.15 ♀ orkestra Arlandi. 13.45 ●. 14 ♀ orkestra Angelini. 14.30 Pevski ♀ Pine Esca. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko: Poročila. Kronika. Pisan spored. 18.30 Poročila. 18.40 Koncert zabavne glasbe. 19 Napovedi. ●. 19.30 Simfonični koncert. 21.45 ●.

### ITALIJA II.

6.30 ●. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 ●. 11 Klavirski koncert. 11.30 Pisan konc

12 Napovedi. ●. 12.15 Koncert lahke glasbe. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Pisan koncert. 13.45 Poročila. 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Nap. ●. 19.30 Orkestralni koncert. 20.20 Operetna glasba. 21.20 ♀ zabavne glasbe. 21.45 Poročila.

**SOTTENS** 443.1-677 100 kw  
7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Zürich. 18.05 Mladinska ura. 18.25 ○.

## Sreda 8. januarja

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Za kratek čas (plošče):  
Brown Vejvoda: Sodček piva, fox-polka.  
Jary Batz: Same laži, tango.  
Guecchi: Valse caprice.  
Ruthenfranz: Kapriciozni fox.  
Helgar Balz: Kairo, poč. fox.  
Stillmann: Taboo, fox.  
Voehrs Jezewski: Beneška noč, tango.  
Mohr Richter: Pesem brez besed, tango.  
Kramer: Klarinet postopač, mazurka.  
Mauri: Polka Veronike.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Šramel »Štirje fantje«.  
Lehar: Tako je pri nas, koračnica.  
Ziehrer: Ponočnjaki, valček.  
Gregorc: Pozdrav s planin, venček.  
Dietrich: Na moji harmoniki, intermezzo.  
Siede: Kresnice, serenada.  
Stolz: Poljub ni greh, valčkova pesem.  
Lindsay: Aisha, intermezzo.  
Lubas: Slovo, koračnica.

14.00: Poročila.  
17.30: Pisana šara (plošče):  
Schneider: Ples pri Ziehrerju, venček valčkov.  
Por fin toros, passo dobre.  
Grieg: Norveški ples No. 2.  
Kalman: Bajadera, operetni venček  
Thompson: Havajski valček.  
Kekuku: Pravi havajski ples.  
Rixner: Bagatelle, uvertura.

18.00: Mladinska ura:  
a) Obisk v klišarni.  
b) Delaj z nami (g. M. Zor).  
18.40: Trubarjev nastop in prva slovenska knjiga (g. prof. Simon Lenarčič).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.25: Nacionalna ura.  
19.50: Uvod v prenos.  
20.00: Prenos iz opernega gledališča v I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. ravnat. Vilko Ukmar). v II. odmoru: Napovedi, poročila.  
Konec ob 23. uri.

18.40 Georges Duhamel. Predavanje. 18.50 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Oscar Wilde: »Važnost resnosti« - zvočna igra. 21.45 ●.

**TOULOUSE** 386.6-776 120 kw

14 ○. 14.30 Simfonični orkester. 14.46 Napevi. 15 Pisan ♀. 15.15 Operetna gl. 15.30 Operna glasba. 15.55 ♀ lahke glasbe. 16.15 Harmonika. 16.30 Straussovi valčki. 16.45 Lahka glasba. 17 Zvočna slika. 17.30 Baletna glasba. 17.45 ●. 18 Ciganski orkester.

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Vojaška godba. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♀ lahke glasbe. 7.45 Poroč. 8 Prenos bogoslužja. 11.30 ♀ zabavne gl. 12 Zvonjenje, nato ♀ sodobne ruske gl. 13 Narodne pesmi. 13.50 Vokalni ♀. 14.20 Narodni RO. 14.40 ●. 16.20 Plesna gl. 17.05 Naš šport. 17.25 Pevski ♀. 17.55 Zabavni koncert. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Naša vojska. 20 Prenos opere iz Nar. gledališča v Beogradu. 21.40 ●. 22.40 ●.

### BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♀ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato plošče. 12.45 Poročila. 13 Pisan koncert (○). 13.55 ●. Borza. Objave. 17 ●. 17.15 ♀ RO. 18.15 »Stari Zagreb«. 18.30 Nove knjige in revije. 18.45 Branje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Bosanske sevdalinke. 20.30 Klavirski koncert Panče Vladigerova. 21 Skladbe domačih skladateljev. 22 ●. Objave. 22.15 Plesna glasba.

**BRNO** 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 11.10 Praga. 12.30 Branje. 13.45 Slovaško-moravske narodne pesmi. 14 Praga. 14.35 A. Dvořak: »Zlato vreteno« - simfonična pesnitev, op. 109. 14.50 Praga. 15 S. Borchievič: »Tisoč in ena noč« - suita, op. 37. 15.30 Mladinska ura. 15.50 Dekliški zbor. 16.15 Praga. 17 ○. 17.05 Praga.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 x lahke glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ♀. 7.45 Koncert zabavne glasbe. 9 Poročila. 9.10 šolska oddaja. 9.45 ženska ura.



10 Predavanje. 10.15  $\frac{1}{2}$  salonskega kvarteta. 11.15  $\bullet$ . 11.30  $\frac{1}{2}$  godbe na pihala. 12.40  $\circ$ . 13 Prenos. 13.45 Pevski  $\frac{1}{2}$ . 14 Brno. 15.30 Mladinska ura. 15.50 V. Štédron; Variacije na narodno pesem za godalo in kvartet, op. 1. 16.15 Predavanje. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17 Delavska ura. 17.05 »Plantus« - komedija. 10  $\bullet$ . 18.25 Operni večer.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw  
6 Budnica. 6.10  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 6.30 Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. Poročila. Koledar. 7.15  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.45 Verski govor. 12 Božične pesmi. 12.30  $\bullet$ . 12.45 Božične pesmi. 16.30 Plesna gl. 17 Narodni plesi. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobružo. 18.45 Lahka gl. 19.30  $\bullet$ . 19.50  $\circ$ . 20 Božične pesmi. 20.30 Operetna glasba. 21  $\frac{1}{2}$  lahke in plesne gl. 21.45  $\bullet$ . 22 Narodna glasba.

\*

### ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12  $\frac{1}{2}$  Zabavni spored. 13 Napovedi.  $\bullet$ . 13.10  $\frac{1}{2}$ . Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni  $\frac{1}{2}$  ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15  $\frac{1}{2}$ . Zvočna igra. 17  $\bullet$ . 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi.  $\bullet$ . 18.15 Predavanje ali solisti 18.30  $\frac{1}{2}$ . 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored.  $\frac{1}{2}$  ali zvočna igra. 21 Napovedi.  $\bullet$ . 21.15 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi.  $\bullet$ .

### ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

### ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7  $\bullet$  v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10  $\frac{1}{2}$ . 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15  $\bullet$  v franc. 12.30  $\frac{1}{2}$ . 13  $\bullet$ . 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15  $\bullet$  v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15  $\bullet$  v franc. 20.30 Francoski spored. 21  $\bullet$  v nemšč. 21.15 Pisan večer za glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

### BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Lahka glasba. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30  $\bullet$ . 12.40 Orkestralni koncert. 16.30 Ženska ura. 17 Koncert. 18 Otroška ura. 18.30 Jodlerji. 18.40 Predavanje. 19  $\bullet$ . 19.10 švicarske vojaške koračnice. 19.40 Georg Thürer: »Berezina«, zvočna igra. 21.10 Ribič in njegova žena. Dramska kantata. 21.45  $\bullet$ .

### BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10  $\circ$ . 12.40  $\bullet$ . 13.30  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 14.30  $\bullet$ . 15.20 Plesna glasba. 16.10 ženska ura. 17  $\bullet$  v slovaščini. 17.15  $\frac{1}{2}$  RO. 17.45 Reportaža. 18.15 Pevski  $\frac{1}{2}$ . 19  $\bullet$  v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 20.20  $\circ$ . 21.40  $\bullet$ . 22 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 23  $\bullet$  v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 Nadaljevanje  $\frac{1}{2}$ .

### BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 17.45 Harmonika. 18  $\bullet$ . 18.10  $\frac{1}{2}$  RO. 19  $\circ$ . 19.25 Predavanje. 20  $\bullet$ . 20.20 Plesna glasba. ( $\circ$ ).

### FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30  $\bullet$ . 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8  $\bullet$ . 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30  $\bullet$ . 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45  $\bullet$ . 18.15 Montpel-

### HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05  $\circ$ . 12.30  $\bullet$ . 13  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 14 Predavanje. 14.20 Pevski  $\frac{1}{2}$ . 14.35 Branje. 17.05 Domači napevi. 17.45  $\circ$ . 18.40 Razgovor. 19  $\bullet$ . 19.30 Plesna glasba. 19.55 Kronika. 20.55 J. Brahms: Koncert za gosli in orkester. 21.40 Predavanje. 22  $\bullet$ .

### ITALIJA I.

6.30  $\bullet$ . 7 Napovedi.  $\circ$ . 7.15  $\bullet$ . 9 šolska oddaja. 11 Borza Plošče. 11.25 Kon-

cert lahke glasbe. 12 Napovedi. Poročila. 12.15 Simfonični koncert. 13  $\bullet$ . 13.15  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 13.45  $\bullet$ . 14 Trio Chesi - Zanardelli - Cassone. 14.30 Operetna gl. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi.  $\bullet$ . 16.15 Oddaja za vojsko: Poročila. Kronika. Pisan spored. 18.30 Poročila. 18.40 Kon- 19.30 Italijanska gledališča. 20.15 Orkestralni koncert. 21 Violinski koncert (Giorgio Ciampi). 21.45  $\bullet$ .

### ITALIJA II.

6.30  $\bullet$ . 7 Napovedi. Plošče. 7.15  $\bullet$ . 11 Operna glasba. 11.30 Orkestralni  $\frac{1}{2}$ . 12 Napovedi.  $\bullet$ . 12.15 Koncert lahke glasbe. 13  $\bullet$ . 13.15 Predavanje. 13.25 Pisan koncert. 13.45 Poročila. 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Nap.  $\bullet$ . 19.30 Orkestralna glasba. 20.15 Zvočna igra. 21.45  $\bullet$ .

### SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10  $\circ$ . 7.15  $\bullet$ . 7.25  $\circ$ . 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Bern. 18.05 Mladinska ura. 18.55  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 19.15  $\bullet$ . 19.35 Pisan drobiž. 20 Predavanje. 20.15 Predavanje. Simfonični koncert RO: 1) Weber: Uvertura k operi »Čarostrelec«. 2) Schumann: Simfonija št. 4. 21.30 Predavanje. 21.45  $\bullet$ .

### TOULOUSE 386.6-776 120 kw

13.05 Zvočna slika. 13.30  $\bullet$ . 13.35 Operetna glasba. 13.45 Plesna glasba. 14  $\frac{1}{2}$  zabavne glasbe. 14.15 Operni odlomki. 14.30  $\frac{1}{2}$ . 14.46 Pesmi in napevi. 15 Valčki. 15.15 Operetna glasba. 15.30 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 16 Gounod: Balet iz »Fausta«. 16.15  $\circ$ . 16.30 Harmonika. 16.45 Operna glasba. 17 Zvočna igra. 17.30 Lahka gl. 17.45  $\bullet$ . 18 Zborov  $\frac{1}{2}$ .

## Četrtek 9. januarja

### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Vesel drobiž (plošče):

Armandola; Oddih v deveti deželi.

Oliphant; Rojstni dan male Dolly.

Heykens; Metuljčki plešejo.

Mandt; Nočna vešča.

Ailbout; Čajanka v žabji mlaki.

Winkler; Južne noči.

K. Stahr; Sanje o modrih havajskih nočeh.

Eilenberg; Koračnica škratov.

Amers; Mac Gregor na patruli.

Bratton; Piknik malega medvedka.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Joh. Strauss: Pomladni glasovi, valček.

Friml: Potpuri iz opte. Rose Marie.

Kalman: Potpuri iz opte. Kneginja Čikaga.

14.00: Poročila.

17.30: Pisan spored Radijskega orkestra:

Verdi: Uvertura k op. »Moč usode«.

Čajkovskij: Suita iz op. »Pikova dama«; Zbor pastirjev in pastirc

— Sarabande — Duet: Chloe in

Daphnis — Finale.

Rahmaninov: Melanholična serenada.

Kochmann: Florentinski valček.

Bruso: Holandske slike:

1) Morje in sipine; 2) Podeželski mlini; 3) Praznik na vasi.

Lehar: Zlato in srebro, valček.

Vodopivec: Veseli fantje, koračnica.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Klavirski koncert: g. profesor Pančo Vladigerov.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe:

L. v. Beethoven: Simfonija št. 9 v d-molu, op. 125:

I. Allegro ma non troppo.

II. Molto vivace.

III. Adagio molto.

IV. Finale.

(Londonski simfonični orkester,  
dir. F. Weingartner.)

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

## BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Vojaška godba. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 § lahke glasbe. 7.45 Poroč. 9.30 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. 11.50 ● o vodah. 12 Zvonjenje, nato ●. 13 Narodne pesmi. 13.50 § vojaške godbe. 14.50 ●. 17.05 Otroška ura. 17.50 § RO. 18.20 Vloga južne Srbije pri naši srednjeveški umetnosti. 18.35 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Zabavna ura. 21.10 § godalnega kvinteta. 21.40 Napovedi. ●. 22 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

## BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 § jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato plošče. 12.45 Poročila. 13 Pisan koncert (○). 13.55 ●. Borza. Objave. 17 ●. 17.15 Ruske romance. 17.30 Boris Panpandopulo igra svoje klavirske skladbe. 18 Dragotin Burić poje pesmi. 18.15 Predavanje. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Plesni RO. 20.30 Klavirski §. 21 § hrvaške gl. Izvajajo Zagrebški Madrigalisti in RO. 22 Napovedi. ●. 22.15 Stravinski: »Petruška«, balet (○).

## BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 9.10 Šolska oddaja. 9.30 Praga. 10 ženska ura. 11.30 M. Ostrava. 12.45 ○. 13 Praga. 13.45 Reportaža. 14.10 Praga. 14.25 Predavanje. 14.50 Praga. 15.55 Pisan spored. 16.45 »Leto dni v Hani« - zvočna slika. 17.15 Solistični x. 17.40 Praga.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 x lahke glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan §. 7.45 Koncert zabavne glasbe. 9 Poročila. 9.10 šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10.15 § lahke glasbe. 11.10 ●. 11.30 Moravska Ostrava. 12.50 Delavska ura. 13 Prenos. 13.45 Mladi umetniki se predstavijo. 14.10 Pisan §. 14.35 Predavanje o skupnih antenah. 14.50 ●. 15 § vojaške godbe. 15.30 Iz književnega sveta. 15.55 Brno. 16.45 Srednješolci debatirajo.

17.05 L. v. Beethoven: Godalni kvartet v g-molu, št. 2, op. 59. 18 ●. 18.20 Radiorevija. Pisan spored.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 § lahke glasbe. 6.30 Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. Poročila. Koledar. 7.15 § lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan §. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18.30 Oddaja za Dobružo. 18.45 Predavanje. 19 § RO. 19.30 ●. 19.45 Lahka glasba. 20 Beethovnov koncert. 21 Pevski §. 21.25 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna gl.

\*

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 § Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 §. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni § ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 §. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 §. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. § all zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan §. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

## ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

## ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 §. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 §. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Lahka glasba. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ●. 12.40 ○. 13.20 Iz Wagnerjevih del. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18 Zürich. 19 ●. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 § na violončelu. 20.05 Zvočna igra. 21.10 Orkestralni koncert. 21.45 ●.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Mladinski zbori poje. 12.40 ●. 12.55 Kalavirski §. 13.30 § RO. 14.30 ●. 15.20 Ciganski orkester. 16.10 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Pevski §. 17.45 Kmetijska ura. 18.15 Plesna glasba. 19 ● v madžarsščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Zvočna igra. 20.20 ○. 21.40 ●. 22 Pisan koncert. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 Nadaljevanje §.

## BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Oddaja za Ukrajince. 17.45 Violinski §. 18.15 Predavanje. 19.15 Koncert komorne glasbe. 20 ●. 20.25 Ciganski orkester.

## FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert, 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Lámoges (○).

## HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 § lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Plesna glasba. 13.30 Predavanje. 14 Duhovne pesmi. 14.15 § lahke glasbe. 17.05 Prenos. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 Rapsodija. 20 Predavanje. 20.30 Simfonični koncert RO. 21.30 Predavanje. 22 ●.

## ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Šolska oddaja. 11 Borza Plošče. 11.25 Koncert lahke glasbe. 12 Napovedi. Poročila. 12.15 Simfonični koncert. 13 Poročila. 13.15 Koncert lahke glasbe (Prenos iz Nemčije). 13.45 ●. 14 Orkestralni konc. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko: Poročila. Kronika. Pisan spored. 18.30 Poročila. 18.40 Kon-19.40 Prenos opere iz Milanske »Scale«. Vmes ●.

## ITALIJA II.

6.30 ●. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 ●. 11 Klavirski §. 11.20 Konc. zabavne gl. 12 Napovedi. ●. 12.15 Koncert lahke glasbe. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Pisan koncert. 13.45 Poročila. 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Nap. ●. 19.30 Prenos. 19.40 Instrumentalni §. 20 ○. 20.30 Pisan koncert. 21.15 Orkestralni koncert. 21.45 ●.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Pevski §. 17.20 ○. 17.40 § lahke glasbe (RO). 18.05 Oddaja za dame. 18.25 Harmonika. 18.45 Predavanje. 18.55 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Pesmi. 20.15 Knjiga »Zlate legende« - zvočna igra. 20.45 ○. 20.55 Predavanje. 21.15 Klavirski §. 21.35 ○. 21.45 ●.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

13.35 Kino orgle. 13.45 Operetna glasba. 14 Pisan §. 14.15 Orkester harmonik. 14.30 Pesmi. 14.45 Simfonični orkester. 15 ○. 15.15 Operna glasba. 15.30 Filmska glasba. 15.45 Valčki. 16 § lahke gl. 16.15 Plesna glasba. 16.30 Otroška ura. 16.45 Orkestralni §. 17 § klasične glasbe. 17.15 Operetna glasba. 17.30 Operni odlomki. 17.45 ●. 18 § lahke glasbe



# Petek 10. januarja

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

- 7.00: Jutranji pozdrav.  
 7.05: Napovedi, poročila.  
 7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
 12.00: Iz naših logov in krajev (plošče):  
 Triglavski koračnica (Tamburaški orkester).  
 V hribih se dela dan (Tamburaški orkester).  
 Vasovalec (Slov. vokalni kvintet).  
 Vabilo (Slov. vokalni kvintet).  
 Slovenska koračnica (harmonika).  
 Ipavec: Ti črna ciganka Marija (V. Janko).  
 Pastirček (Udovičeva in Lovšetova).  
 Lovec (Udovičeva in Lovšetova).  
 Je pa krajčič posvava (sektet iz Brnce).  
 Sijaj, sijaj sončece (Akad. pevski kvintet).  
 12.30: Poročila, objave.  
 13.00: Napovedi.  
 13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:  
 Jakl: K obrambi, koračnica.  
 Ziehrer: Peštanski otroci, valček.  
 Kockert: ivljenje v Napulju, intermezzo.  
 Suppe: Potpuri iz operete »Lepa Galateja«.  
 Blume: Moji materi, melodija.  
 Hoffmann: Kramljanje.  
 Primovac: »Jugoslavija«, potpuri jugoslov. melodij.  
 14.00: Poročila.  
 14.10: Tujskoprometna poročila: Naši smuški izleti.  
 17.30: Salonski kvartet.  
 18.10: Ženska ura: Zimska pomoč (g. Vera Adlešič).  
 18.30: Plošče.  
 18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).  
 19.00: Napovedi, poročila.  
 19.25: Nacionalna ura.  
 19.50: Za planince: Planinec ljubi živali (g. P. Kunaver).  
 20.00: Rezervirano za prenos.  
 22.00: Napovedi, poročila.  
 Konec ob 22.20.

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

- 6 Budnica. 6.04 Vojaška godba. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 § lahke glasbe. 7.45 Poroč. 11.30 Napovedi. Objave, nato § zabavne glasbe. 11.50 Poročila o vodah. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje, nato zabavni §. 13 Operne arije. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Citraški §. 14.40 ●. 17.05 Jugoslavija na delu. 17.25 § lahke glasbe. 18 Narodna glasba. 18.20 Pravni nasveti. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi naših muslimanov. 20.10 Predavanje. 20.25 Baletna glasba. 21 Prenos iz Sarajeva. 21.40 ●. 22.40 ●.

**BEOGRAD II.**

- 6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 § jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

- 6.30 ○. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato plošče. 12.45 Poročila. 13 Pisan koncert (○). 13.55 ●. Borza. Objave. 16.30 Književno predavanje. 17 ●. 17.15 Narodne pesmi. 17.45 Pevski § Vere Šušnjak. 18.40 Športna ●. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 § RO. 21 Sremske in šohačke narodne pesmi. 21.30 Komorni §. 22 Napovedi. ●.

**BRNO** 922-325.4 32 kw

- 5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 10 § zabavne glasbe. 11.20 Praga. 13.45 Moravska Ostrava. 14.35 Mazati all ne? Oddaja za smučarje. 14.50 Praga. 15.30 Praga. 16.15 Književna kronika. 16.25 Praga. 17 Delavska ura. 17.10 Praga.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

- 5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 x lahke glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan §. 7.45 Koncert zabavne glasbe. 9 Poročila. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10 Brno. 11.15 ●. 11.30 Opoldanski §. RO. 12.40 ○. 13 Prenos. 13.45 M. Ostrava. 14.35 Naše ceste v zgodovini. 14.50 ●. 15 Koncert zabavne glasbe. 15.30 Ali prav govorimo in pišemo češko? 15.45 Koncert duhovne pesmi. 16.25 Zv. igra. 17 Delavska ura.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

- 6 Budnica. 6.10 § lahke glasbe. 6.30 Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. Poročila. Koledar. 7.15 § lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan §. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 Družinska ura. 18 Narodna gl. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 § lahke glasbe. 19.30 ●. 19.50 Rossini: »Seviljski brivec«. 21.45 ●.

\*

**ANGLIJA I.**

- 10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje all solisti. 11 Šolska oddaja. §. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje all solisti 18.30 §. 19.20 Predavanje. Solisti all zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. § all zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan §. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

**ANGLIJA II.**

- Poročila v srbohrvaščini:  
 London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih dolžinah: 19,82 m, 31,55 m, 49,10 m in 261,1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

**ANGLIJA III.**

- Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

- Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

- (Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

- Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

- 6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 §. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 §. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

- 6.40 Telovadba. 6.55 Plošče. 7 Poročila. 7.10 Lahka glasba. 11 Skupna od-



Iz sedanje vojne na afriških tleh. Oddelek konjenice, francoske svobodne vojske, imenovani. »Vlastelini generala de Gaullea«. (Egiptet).



daja vseh švicarskih postaj. 12.30 ●  
 12.40 Koračnica. 13.15 Orkestralni ♯.  
 16.30 Ženska ura. 17 Lugano. 18 Zürich.  
 19 ●. 19.10 Bog živi umetnost! Zvočna  
 igra. 20.30 Ljubezenske pesmi. 20.45 H.  
 Puncell: Variacije in finale op. 32. 21 Je  
 življenje po smrti? 21.25 Pisan ♯. 21.45  
 Poročila.

**BUDIMPEŠTA** 550.5-545 120 kw  
 12.10 Violinski ♯. 12.40 ●. 12.55 Pevski  
 ♯. 13.30 Koncert vojaške godbe. 14.30 ●.  
 15.20 ♯ lahke glasbe. 15.40 Predavanje.  
 16.15 Mladinska oddaja. 17 ● v slovašči-  
 ni. 17.15 Plesna glasba. 17.45 Predava-  
 nje. 18.10 Ciganska godba. 19 ● v ma-  
 đarščini, nemščini in rumunščini. 19.20

Mednarodna vprašanja. 19.35 Simfonični  
 koncert Filharmonije. 21.40 ●. 22 Pisan  
 koncert. 23 ● v nemščini, italijanščini,  
 angleščini in francoščini. 23 Nadaljava-  
 nje koncerta.

**BUDIMPEŠTA II**, 843.5-360 20 kw  
 17.15 Predavanje. 17.40 Zborov ♯. 18  
 ●. 18.40 ♯ RO. 19.35 Predavanje. 20 ●.  
 20.20 ○.

## FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert.  
 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Com-  
 ment retrouver les vôtres. Oddaja za  
 begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Kon-  
 certni spored. Vmes književno predava-  
 nje. 12 Comment retrouver les vôtres.  
 Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●.  
 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v  
 spomin v vojni padlim Francozom. 12.55  
 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna  
 igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo-  
 nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-  
 sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35  
 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpel-  
 lier in Limoges (○).

**HÖRBY** 265-1131 100 kw  
 12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 ♯ RO.  
 14 Branje. 14.30 Nadaljevanje ♯ RO.  
 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 18.30 Odda-  
 ja za vojake. 19 ●. 19.30 Pesmi. 19.50  
 Politična kronika za leto 1940. 20 Zbo-  
 rov ♯. 20.50 Veseloigra. 22 ●.

## ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Šol-  
 ska oddaja. 11 Borza Plošče. 11.25 Kon-  
 cert lahke glasbe. 12 Napovedi. Poročila.  
 12.15 Lahka glasba. 13 Poročila. 13.15  
 Koncert orkestra Arlandi. Vmes ob  
 13.45 Poročila. 14.30 Klavirski koncert.  
 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15  
 Oddaja za vojsko: Poročila. Kronika.  
 Pisan spored. 18.30 Poročila. 18.40 Kon-  
 19.40 Prenos. 19.50 Simfonični koncert.

## ITALIJA II.

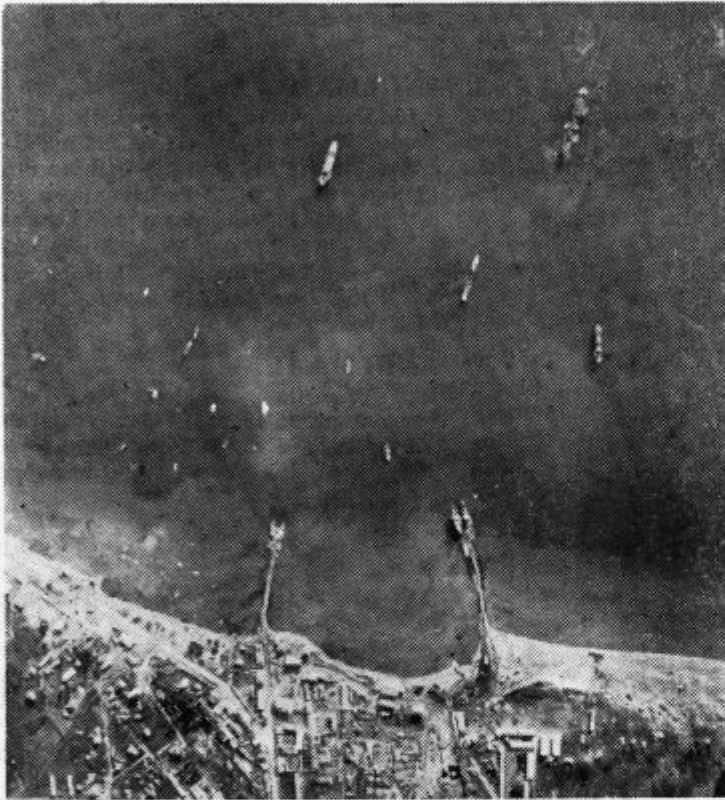
6.30 ●. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 ●.  
 11 Pisan koncert. Nato ob 12 Napo-  
 12 vodedi. Poročila. 12.15 Koncert lahke  
 glasbe. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25  
 Pisan koncert. 13.45 Poročila. 15.40 do  
 19 Isti spored kot Italija I. 19 Nap. ●.  
 19.30 Orkestralna glasba. 20.15 L. Piran-  
 dello: »Čaša«. Enodejanka. 20.50 Sadob-  
 na orkestralna glasba. 21.45 ●.

**SOTTENS** 443.1-677 100 kw

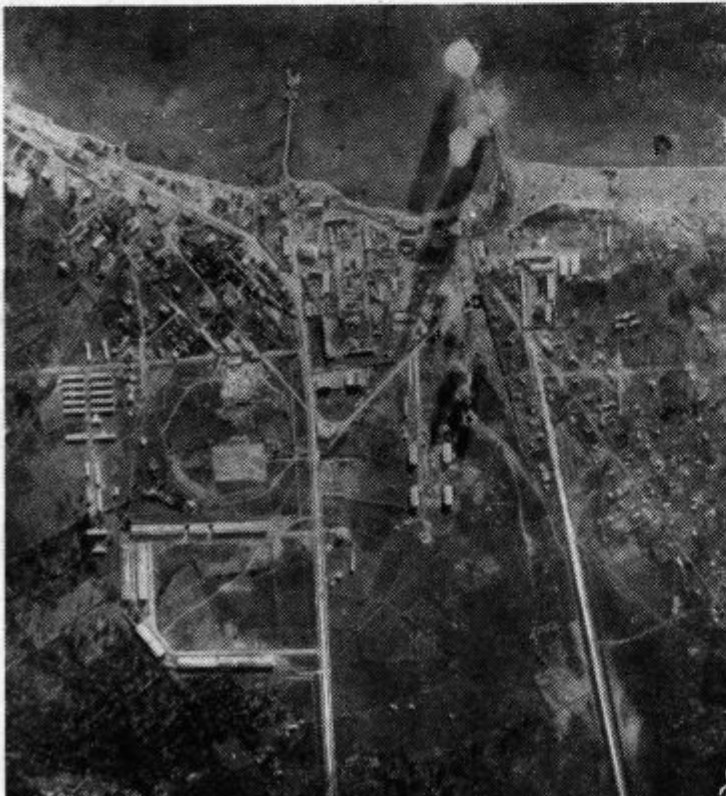
7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna od-  
 daja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plo-  
 šče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert.  
 17 Lugano. 18.05 Predavanje. 18.15 Jazz.  
 18.35 Šport. 19 ○. 19.15 ●. 19.25 Pisan  
 droblž. 20 Koncert lahke glasbe. 20.25  
 Pevski ♯. 20.40 Zvočna slika. 21.10 Kon-  
 cert Mozartovih skladb. 21.45 ●.

**TOULOUSE** 386.6-776 120 kw

13.35 Ciganski orkester. 13.45 Plesna  
 glasba. 14.15 Operetna glasba. 14.30 Pi-  
 san ♯. 14.45 Pesmi. 15 Simfonični orke-  
 ster. 15.15 ○. 15.30 Zvočna igra. 16 Do-  
 mača glaba. 16.15 Operna glasba. 16.30  
 Vaščki. 16.45 ○. 17 Simfonična glasba.  
 17.30 Solistični ♯. 17.45 ●. 18 Iz operet.



Prizori iz sedanje vojne: Pogled na italijansko vojno oporišče Valono tik pred napa-  
 dom angleških bombnikov. Na sliki sta dobro vidni dve ladji usidrani v pristanišču.



Prizori iz sedanje vojne: Valona takoj po napadu angleških bombnikov. Slika, po-  
 sneta iz letala, nam kaže točnost streljanja angleških letal.



# Sobota 11. januarja

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: V pisani vrsti bodo skrbele za voljo prešerno plošče vesele.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski salonski orkester (vo-di K. Petrič).

Gregorc: Abiturijentska koračnica.

Diederich: Pozdravljeni, valček.

Delibes: Coppelia, fantazija.

Carosio: Edera.

Cowler: Povej cigan, tango.

Fetras: Marijine sanje, valček.

Lincke: Parada mladenk.

Malvezzi: Tramonto.

14.00: Poročila.

17.30: Otroška ura: Trije potepini (članice Nar. gledališča).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Šramel »Škrjanček«:

Lincke: Šaljiva koračnica.

Parma: Triglavske rože, valček.

Sedlaček: Od Čubure do Kalimegdana, venček.

Hell: Mali violinist, tango.

Strauss: Cigan baron, potpuri.

Petrič: Ku-ku, koračnica.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Mandoline igrajo (plošče):

Margutti: Španska serenada.

Costa: Podoknica.

Siede: Anamitski čarovnik.

Siede: Indijski svatbeni spreved.

Sommerfeld: Nežna stvarca.

Sommerfeld: Moja lepota.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojz Kuhar).

20.30: Mežiška ovset. — Po rokopisu Hanzeja Kuharja izvajajo mežiški rojaki.

20.30: Cerkevni pevski zbor z Ježice, vmes Radijski orkester:

Gregorc: Na korajžo, koračnica.

Kramar: Opomin k petju.

Grum: Gorjanska.

Lehar: Valček iz operete »Knežje dete«.

Kramar: Vipavska.

Kimovec: Marko skače.

Flajšman: Gorenjke.

Nedbal: Potpuri po motivih operete »Poljska kri«.

Aljaž: Slovenska zemlja.

Parma: Čolničku.

Kramar: Mi ga pa toč'mo.

Krüger-Hauschmann: Vedno imam srečo, intermezzo.

Kramar: Bohinjska planinska.

Kramar: Jutranjica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Nekaj lahke glasbe (plošče):

Kroeger: Ping pong, intermezzo.

Kroeger: Piruete, valček.

Stolz Dostal: Čajanka pri R. Stolu, venček.

Lasso Valerio: Via Dolorosa, tango.

Hiliberto: Carminito, tango.

Hippmann: Staro mesto, fantazija.

Pogorelov: Vaška polka.

Od hribčka do hribčka, venček.

Vaška polka, valček.

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD 437.3-686 20 kw**

6 Budnica. 6.04 Vojaška godba. 6.36

Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni

nasveti. 6.55 ♪ lahke glasbe. 7.45 Poroč.

11.30 Napovedi. Objave, nato ♪ zabavne

glasbe. 11.50 Poročila o vodah. 11.59

Napovedi. 12 Zvonjenje, nato glasba raz-

nih narodov. 13 Narodne pesmi. 13.40

Violinski ♪. 14.10 Narodni RO. 14.40 ●.

17.05 Mladinska ura. 17.35 ♪ vojaške

godbe. 18.20 Zanimivosti. 18.30 ● po

željah. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura.

19.40 V zibelki četništva. 21 Zabavni

koncert. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

**BEOGRAD II.**

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.

7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-

stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-

dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-

cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ ju-

goslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.

19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-

ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v

grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35

Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v

madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini.

21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-

ščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v

angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-

no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG

19.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

6.30 ○. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje,

nato plošče. 12.45 Poročila. 13 Pisan

koncert (○). 13.55 ●. Borza. Objave.

17 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje o

ukrajinski glasbi. 19.05 ●. 19.25 Nacio-

nalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Plesna gl.

RO. 20.30 Klavirski ♪. 20.45 šlagerji.

21 ♪ na kitari. 21.15 Ruske romance.

21.30 Tamburaški ♪. 22 Napovedi. ●.

22.15 ♪ lahke glasbe (○).

**BRNO 922-325.4 32 kw**

5.10 do 7 Praga. 7.45 Praga. 10 Mo-

ravska Ostrava. 10.45 Praga. 14.50 Pra-

ga. 16 Prenos. 16.30 ♪ zabavne glasbe.

17.35 Praga.

**PRAGA 470.2-852.5 120 kw**

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 x lahke

glasbe. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ♪.

7.45 Koncert zabavne glasbe. 9 Poroči-

la. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 ženska ura.

10 M. Ostrava. 11.15 ●. 11.30 Pisan ♪.

13 Prenos. 13.45 ○. 14 Mladinska ura.

14.50 ●. 15 ♪ lahke glasbe. 16 Prenos.

16.30 Iz Češke v Moravsko. Narodni ple-

si. 17 Delavska ura. 17.20 Orgelski ♪.

17.35 Pevski ♪. 18 ●.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

6 Budnica. 6.10 ♪ lahke glasbe. 6.30

Narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. Poro-

ročila. Koledar. 7.15 ♪ lahke glasbe.

11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45

Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35

Pisan ♪. 12.50 Lahka in plesna glasba.

17 ♪ lahke in plesne glasbe. 18 Narodna

glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45

Delavska ura. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke gl.

20 Pevski ♪. 20.30 Flauta in klavir. 21 ♪

lahke in plesne glasbe. 21.45 ●. 22 Na-

rodna glasba.

\*

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30

Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.

12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.

13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14

Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvoč-

na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15

♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.

18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-

listi 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali

zabavna in plesna glasba. 20 Večerni

spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi.

●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba.

24 Napovedi. ●.

## ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 15.45 in 19.45 na valovnih

dolžinah: 19.82 m, 31.55 m, 49.10 m in

261.1 m. (Ostali program glej nedeljo!)

## ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m -

70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m -

70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-

gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc

- 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-

bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.

11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.

12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do

17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne

slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v fran-

coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30

Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v

franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v

nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in

igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.40 Telovadba. 6.55 Plošče. 7 Poro-

čila. 7.10 Lahka glasba. 11 Skupna od-

daja vseh švicarskih postaj. 12.30 ●.

12.40 Iz Leharjevih del. 13.15 Domača

kronika. 13.30 Vojna v zraku. Predava-

nje. 13.50 Mussorgskega pesmi. 14.05

Domača glasba. 14.25 Predavanje. 14.45

Harmonika. 15.10 Predavanje. 15.30 ○.

15.40 Književna ura. 16.05 Plesna glasba.

16.45 O sodobni tehniki. 17 Ženeva. 18

Predavanje. 18.30 ♪ zabavne glasbe. 19

●. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Bern. 20.15

Lahka glasba. 21.45 ●.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30

○. 14.30 ●. 15.20 ♪ RO. 16.10 Reportaža.

17 ● v slovaščini. 17.15 Ciganski orke-

ster. 18 Predavanje. 18.30 Plošče. 19 ●

v madžarsščini, nemščini in rumunščini.

19.20 Branje in ♪ RO. 19.35 Predavanje.

20 ♪ RO. 21.40 ●. 22 Pisan ♪. 23 ● v

nemščini, italijanščini, ahglaščini in fran-

coščini. 23 Nadaljevanje koncerta.



# Božično in novoletno nagradno tekmovanje revije „Radio Ljubljana“ in „Orion radia“

V treh številkah našega lista bomo objavili križanko, ki bo že izpolnjena z črkami. V tej križanki se nahaja gotov izrek, ki ga sestavljajo napisane črke, ki polnijo križanko. Vsakdo more ta izrek lahko najti. Da bo to še lažje, smo napisali nekatere črke močnejše. Prva beseda tega izreka ima šest črk, drugi dve pa po pet. Vaša naloga je, da ugotovite, kolikokrat je ta izrek obsežen v križanki. To je zelo enostaven matematični problem, ki ga morete z malo potrpežljivosti in računске izvežbanosti lahko rešiti. Upoštevajte pri tem, da se začne izrek, ki ga je treba najti, v sredi, nato pa gre proti ogrom.

V tej in v naslednjih dveh številkah bomo objavili po en kupon. Vsak kupon velja kot glasovnica. Na kupon je treba napisati, koliko varijacij tega izreka ima po mišljenju naročnika naša križanka. Kupon je treba poslati na upravo našega lista v zaprti kuverti pod označbo »Nagrad-

no tekmovanje revije »Radio Ljubljana« in »Orion radia«, najpozneje do 7. januarja 1941, tako, da moremo imena nagrajencev objaviti v naši številki, ki izide 10. jan. 1941.

Nagrade so sledeče:

Prva nagrada	din 1.000.—
Druga nagrada	din 500.—
Tretja nagrada	din 300.—
	v gotovini.

Četrta in peta nagrada je polletna naročnina na list »Radio Ljubljana«, šesta do deseta nagrada pa četrletna naročnina na list »Radio Ljubljana«. Če bo odziv velik, bomo število nagrad povečali.

Do tekmovanja je upravičen vsak naročnik lista »Radio Ljubljana«, ki ima naročnino plačano najmanj do konca januarja 1941, če tekmuje v mesecu januarju 1941.

## Kupon št. 3

Božičnega in novoletnega nagradnega tekmovanja „Radio Ljubljana“ in „Orion radia“.

Število varijacij .....  
Ime in priimek .....  
Naslov .....

## BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje. 17.40 Citraški §. 18 ●. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19 ● lahke glasbe. (○). 20 ●. 20.20 Ciganski orkester.

## FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpeller in Limoges (○).

## HÖRBY 265-1131 100 kw

11 Svečan spored za kraljevski dan. 15 Branje. 15.20 § lahke glasbe. 16.20 Predavanje. 16.50 Prenos. 17.05 Chopinov koncert. 17.30 Otroška ura. 18 Zvočenje. 18.10 Stara plesna glasba. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.55 Baletna glasba. 20.25 Predavanje. 20.45 Kabaret. 21.30 § lahke glasbe. 22 ●.

## ITALIJA I.

6.30 ●. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 9 Šolska oddaja. 11 Borza Plošče. 11.25 Koncert lahke glasbe. 12 Napovedi. Poročila. 12.15 Orkestralni koncert. 13 Poročila. 13.15 Koncert orkestra Angelini. 13.45 ●. 14 Trio Chesi - Zanardeli - Cassone.

15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko: Poročila, Kronika. Pisan spored. 18.30 Poročila. 18.40 Koncert zborov in orkestra. 20.30 Zvočna igra. 21.10 § kvinteta dell'Accademia Chigiana.

## ITALIJA II.

6.30 ●. 7 Napovedi. Plošče. 7.15 ●. 11 Simfonična gl. 11.20 § lahke glasbe. 12 Napovedi. ●. 12.15 Koncert lahke glasbe. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Pisan koncert. 13.45 Poročila. 15.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Nap. ●. 19.30 ○. 20 Instrumentalni §. 20.30 § orkestra Arlandi. 21.15 Pisan koncert. 21.45 Poročila.

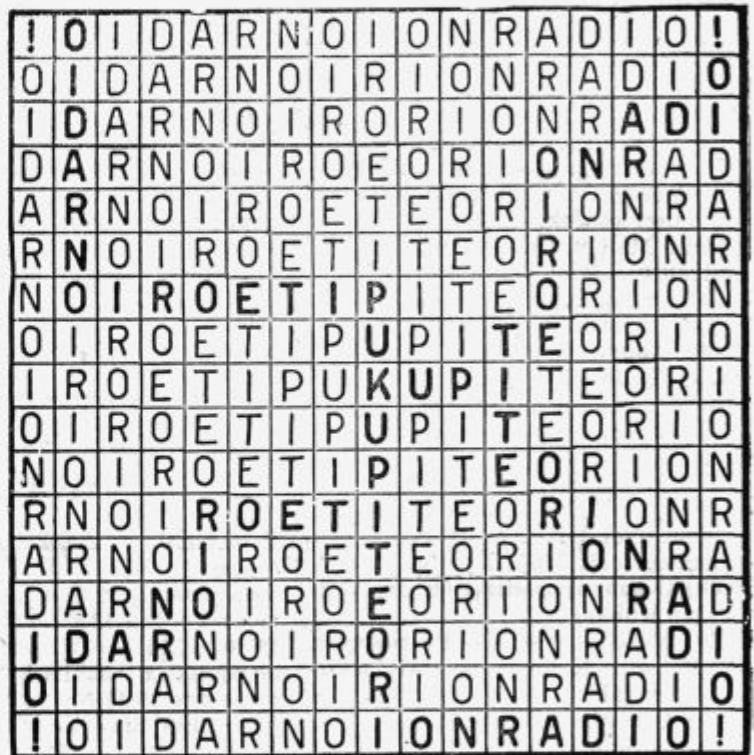
## SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert.

14.15 ○. 14.25 Predavanje. 14.45 ○. 14.50 Predavanje. 15 § lahke glasbe. 15.15 Glasbeno predavanje. 15.35 Zdravstveno predavanje. 15.45 ○. 16 § zabavne glasbe. 16.20 Predavanje. 16.30 Plesna glasba. 17 § lahke glasbe. 17.20 ○. 17.40 Nadaljevanje § lahke glasbe. 18.05 Otroška ura. 18.30 ○. 18.40 Predavanje. 18.50 §. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Pisan spored. 20.40 Skeč. 21.15 Plesna glasba (○). 21.45 ●.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

13.45 Pesmi in napevi. 14 ○. 14.15 Opera glasba. 14.30 Valčki. 14.45 ○. 15 Simfonični orkester. 15.15 ○. 15.30 § lahke glasbe. 15.45 Operetni odlomki. 16 Plesna glasba. 16.15 Havajska glasba. 16.30 Zborov §. 16.45 § lahke glasbe. 17 Zvočna igra. 17.30 Operni odlomki. 17.45 ●.





## ŠKOT IN NJEGOV PES

Nekemu Škotu je ušel pes.

Imel ga je zelo rad in zato je takoj odšel v upravo »Škotskega lista«.

»Rad bi v vaš list uvrstil mali oglas.«

»Prosim. Kakšnega pa?«

»Ušel mi je pes. Kdor ga najde, dobi za nagrado deset funtov.«

Oglas je radnik sprejel in Škot je odšel.

Čez deset minut se je spet vrnil.

Za mizo je v upravi lista sedel neki človek brez nog.

»Ali bi lahko govoril s tistim gospodom, ki sem mu pred petimi minutami oddal oglas?«

»Ne. Je odšel v mesto.«

»Ali bi morda lahko govoril z njegovim namestnikom?«

»Tudi ne. Odšel je v mesto.«

»Potem me prijavite gospodu uredniku.«

»Tudi urednik je odšel v mesto.«

»Kje pa je lastnik lista?«

»V mestu.«

Škot se je razjezil.

»Vraga! Kam pa so vendar vsi odšli?«

Hromi človek za pisalno mizo se je zavistno nasmehnil:

»Odšli so v mesto, da bi poiskali vašega psa.«

## ŽENSKA LETA

Žena: »Kaj misliš, dragi, ali bom doživela sto let.«

Mož: »Če boš še dolgo stara 29 let, mislim da ne...«

## ZGODOVINA IN KINO

V šoli je vprašal profesor zgodovine:

»Kdo je bila Katarina Velika?«

»Marlene Dietrichova«, je hitro odgovorila učenka.

## DVOMLJIVO

»Ena naših kur ne nese več jajc. Kar zaklala jo bom.«

»Ali misliš, da bo to pomagalo?«

## MATEMATIKA IN PRAKSA

Profesor: »Iz dveh mest, ki sta med seboj oddaljeni 300 kilometrov, odpeljeta dva avtomobilista, in sicer prvi s hitrostjo 100 km, drugi pa s hitrostjo 120 km na uro. Kje se bosta avtomobilista srečala?«

Dijak: »Mislim, gospod profesor, ...v bolnici.«



Iz sedanje vojne: Motorizirani oddelek »francoske svobodne vojske« v Zah. Afriki.

# Radio

**najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.**

**Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike**



pri

**radiofonski oddajni postaji v Ljubljani**

**Bleiweisova 54**



*Vaš aparat poje tako,  
kakršne elektronke ima.*

Le dobre elektronke dajo lep svež glas,  
dobro selektivnost in velik glasovni obseg.  
Najboljši glas Vam bo dal Vaš aparat, če  
mu date

**TUNGSRAM - OVE elektronke**

**TUNGSRAMOVE** tovarne izdelujejo elektronke za vse aparate, za vse toke in za vse zahteve!

***Tungoram, Zagreb, Martičeva ul. 12***

# TELEFUNKEN RADIO APARATI

TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevkami „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

**V LJUBLJANI „RADIO“ d. z o. z.**  
**Miklošičeva 7**

**v MARIBORU Radio Starkel,**  
**Trg Svobode 7**

