



Utapljanje v številkah

Zoran Smiljanić
Filmski naslovi od 1 do 100

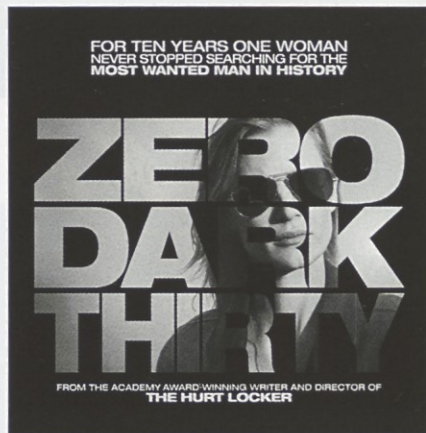


Se spomnite filma *Utopljanje po številkah* (Drowning by Numbers, 1988, Peter Greenaway)? Po vsem filmu so bile razporejene številke od 1 do 100 (ne vedno v pravilnem zaporedju), pojavljale so se na vseh mogočih mestih, včasih jih je nastopilo več hkrati ali pa so jih izgovorili protagonisti. In porodila se je ideja: kaj ko bi sestavili seznam petdesetih, ne, stotih filmov (in še kakšnega za povrh), ki imajo v naslovu številke od 1 do 100? Brez prekinitve, tako kot na filmu? Rečeno, storjeno. Od številke 1 do 10 se je filmov kar trlo, zato smo morali mnoge zanimive naslove odšteti, tudi od 10 do 20 se jih je kar množilo, lahko smo računali na tiste do 50, po številki 60 pa so se naslovi hudo zdesetkali. Da bi ohranili neprekinjen niz, je bilo treba poseči tudi po bolj obskurnih naslovih.

Številke imajo svojo moč in pomen. Filmi so jih od nekdanj radi uporabljali, na veliko so jih kradli pravljicam (3, 7, 9, 11, 12), mitom, legendam, Bibliji, literaturi ... 4 jezdec apokalipse. Petek 13. Ali Baba in 40 razbojnikov. 101 Dalmatinec. 120 dni republike Salò. 127 ur. 300. 400 udarcev. Fahrenheit 451. THX 1138. 1941. New York 1997. 2000 manijakov. 2001: Odiseja v vesolju. 1984. 20.000 milj pod morjem. Beverly Hills 90210 ... Številke, ki so se zapisale v zgodovino. Vsak film, ki v svojem naslovu nosi številko, bi rad dosegel tisti magični zven, ko bo šla številka v ušesa in postala del kolektivne zavesti. Kar je pogosto problem, saj so najboljše številke že zasedene, a vedno se da odkriti in lansirati kaj novega. Številke v naslovih se nanašajo na najrazličnejše reči: lahko so števniki, datumi, letnice, merske enote, naslovi, kalibri orožja, tehnične oznake, oznake avtocest, število protagonistov, dolžine penisa ali pa nekaj čisto drugega ... V prvi vrsti nas je zanimal pomen številke oziroma na kaj se nanaša. Nazadnje smo dodali še ničlo na začetku in slovenske filme na koncu. Naj se preštevanje začne!



Utopljanje po številkah



0. 00:30 - Tajna operacija (Zero Dark Thirty, 2012, Kathryn Bigelow)

Zero Dark v vojaški terminologiji pomeni polnoč, *Zero Dark Thirty* je torej pol enih ponoči, kot tudi koda za akcijo »under the cover of darkness« (v zavetju noči) in seveda za operacijo, v kateri so likvidirali Osama bin Ladna; vse s filmom vred pa pušča neprijeten priokus. Z ničlo v naslovu se ponašata tudi *Nezadostno iz vedenja* (Zéro de conduite, 1933, Jean Vigo) in *Apartment Zero* (1988, Martin Donovan), argentinski triler, od koder smo pobrali igrice, kjer prvi tekmovalc pove imeni dveh igralcev, drugi pa skuša uganiti naslov filma.



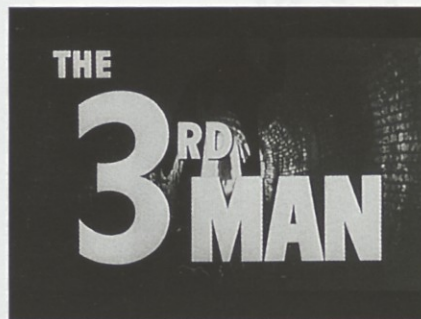
1. En, dva, tri (One, Two Three, 1961, Billy Wilder)

Predstavniki kokakole v Zahodnem Berlinu James Cagney en, dva, tri spreobrne zakr-

knjenega vzhodnonemškega komuniste Horsta Buchholza v kapitalista s plemenitim poreklom. Nekaj podobnega se je zgodilo tudi nam, minus standard, minus poreklo. Sicer pa je »*The One*« ena najbolj prestižnih oznak na filmu: eden in edini je bil Marlon Brando v *Divjaku* (The Wild One, 1953, Laslo Benedek) in *Enookem Jacku* (One-Eyed Jacks, 1961, Marlon Brando), Jet Li v *Edinem* (The One, 2001, James Wong), Keanu Reeves v *Matrici* (The Matrix, 1999, Andy in takrat še Larry Wachowski), »*the one and only*« je bil tudi karizmatični Roger Hill v *Bojvnikih podzemlja* (The Warriors, 1979, Walter Hill), ki na začetku filma štejejo 9 vojakov.

2. Dva Jaka (The Two Jakes, 1990, Jack Nicholson)

Dva »džeka« sta Jack Nicholson in Harvey Keitel v ne tako uspešnem nadaljevanju *Kitajske četrti*. Z mulama je imela opravka Shirley MacLaine v *Sierra Torride* (Two Mules for Sister Sara, 1970, Don Siegel); ena je prava, druga pa Clint Eastwood. Še nekaj dvojcev: zasopli *Drugi dih* (Le deuxième souffle, 1966, Jean-Pierre Melville), zamorjeno *Dvojno Veronikino življenje* (La double vie de Véronique, 1991, Krzysztof Kieślowski), zakajeni *Morilci, tatovi in dve nabiti šibrovki* (Lock, Stock and Two Smoking Barrels, 1998, Guy Ritchie), zatrapani *Dva tedna za ljubezen* (Two Weeks Notice, 2002, Marc Lawrence) in zabebantski *2 na muhi* (2 Guns, 2013, Baltasar Kormákur).



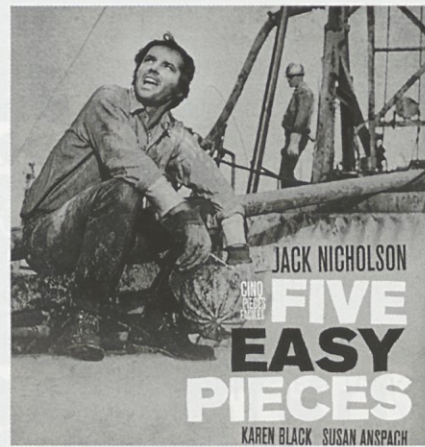
3. Tretji človek (The Third Man, 1949, Carol Reed)

Pravljico število, ki vsebuje prikrito grožnjo. V *Tretjem človeku* so Harryja Lima (Orson Welles) na dunajskem pokopališču Zentralfriedhof pokopali dvakrat, v *Trikrat pokopanim Melquiadesu Estradi* (The Three Burials of Melquiades Estrada, 2005, Tommy Lee Jones) pa so mehiškega emigranta zagrebli kar trikrat. *Trije* so tudi *botri* (3 Godfathers, 1948, John Ford), *mušketirji* (The Three Musketeers,

1973, Richard Lester), *Kondorjevi dnevi* (Three Days of the Condor, 1975, Sydney Pollack), *ženske* (3 Women, 1977, Robert Altman), *amigos* (Three Amigos!, 1986, John Landis) in *kralji* (Three Kings, 1999, David O. Russell). Poznamo tudi trilogijo *Tri barve* (Trois couleurs, 1993/94, Krzysztof Kieślowski) kot tudi konsenzualne ljubezenske trikotnike: *Tri zaljubljena srca* (Three of Hearts, 1993, Yurek Bogayevicz) in *Ljubezen v troje* (Threesome, 1994, Andrew Fleming). Mi pa se tresemo pred prihodom trojke ...

4. Štirje meseci, trije tedni in dva dneva (4 luni, 3 săptămâni și 2 zile, 2007, Cristian Mungiu)

Toliko časa že traja nezaželena nosečnost, ko se nesrečna Romunka podvrže ilegalnemu splavu. Cena zanj bo visoka. Bolj zaželeni otroci bodo prijokali na svet po koncu filma *Štiri poroke in pogreb* (Four Weddings and a Funeral, 1994, Mike Newell).



5. Pet lahkih komadov (Five Easy Pieces, 1970, Bob Rafelson)

Jack Nicholson je v dveh zaporednih letih dvakrat nastopil v filmih, ki imata v naslovu besedo »easy«: *Easy Rider* in *Five Easy Pieces*. V slednjem je bil Bobby Dupea, čudežni pianist iz bogate družine, ki je zavrgel svoj glasbeni talent in življenje zapravlja z delom na naftni vrtni, žuriranjem in poniževanjem svoje neumne punce (sveže pokojna Karen Black). In kateri so naslovni »lahki komadi«? Chopinova Fantazija v f-molu, Bachova Kromatična fantazija in fuga, Mozartov Koncert za klavir in orkester v Es-duru K 271, Chopinov Preludij v e-molu in Mozartova Fantazija v d-molu. Hudo težki komadi, ki pričajo o tem, kako zlahka se je Bobby odrekel bleščeči karieri. Nič kaj lahko pa ni junakinji filma *Cleo od petih do sedmih* (Cléo de 5 à

7, 1962, Agnès Varda), ki 2 tesnobni uri čaka na rezultate preiskave, ki bodo pokazali, ali ima raka. Pa še skok v 23. stoletje: Luc Besson pravi, da nas bo odrešil *Peti element* (The Fifth Element, 1997), torej ljubezen.

6. Šesti čut (The Sixth Sense, 1999, M. Night Shyamalan)

Poleg vida, sluha, tipa, vonja in okusa bo da obstaja tudi šesti čut, ekstrasenzorična percepcija, v tem filmu sposobnost videnja mrtvih. Z rajnkimi se ubada tudi obešenjaška HBO serija *Pod rušo* (Six Feet Under, 2001–2005). Harrison Ford in Anne Heche sta nas mrcvarila kar *Šest dni, sedem noči* (Six Days Seven Nights, 1998, Ivan Reitman). Naslov *Šesti dan* (The 6th Day, 2000, Roger Spottiswoode) se nanaša na Staro zavezo, kjer je zapisano, da je Bog šestega dne ustvaril prvega človeka na Zemlji, Adama (v filmu ga uteleša Arnold Schwarzenegger).



7. Sedem samurajev (Shichinin no samurai, 1954, Akira Kurosawa)

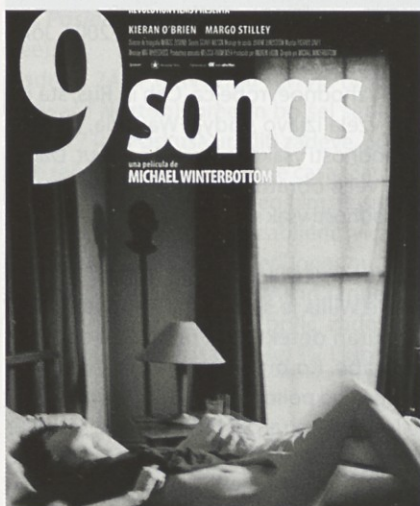
Nevarna, pogosto usodna številka. Od 7 so preživeli le 3 samuraji, 4 pa so se za vedno poslovili; enako razmerje je doletelo revolveraše Sturgesovega rimejka *Sedem veličastnih* (The Magnificent Seven, 1960). V vestern muzikalu *Sedem nevest za sedem bratov* (Seven Brides for Seven Brothers, 1954, Stanley Donen) se potrebnim mladeničem končno ne bo treba več udeleževati vprašljivih spolnih praks s kravami in z ovcami (o čemer nedvoumno priča pesem *Osamljeni dihur*), Billy Wilder pa nas je skušal nahecati, da se normalen moški po sedmih letih zakona lahko upre prelestni Marilyn Monroe v *Sedem let skomin* (The Seven Year Itch, 1955). Samo na filmu. Kevin Spacey je kruto kaznoval sedem grešnikov, ki so se

vdajali sedmim smrtnim grehom v *Sedem* (Se7en, 1995, David Fincher), tudi Ingmar Bergman se je v *Sedmem pečatu* (Det sjunde inseglet, 1957) zatekel v biblični citat, kjer se v Razodetju Sv. Janeza omenjata sedmi pečat in zlata trobenta. Roy Scheider je bil tudi brez Gena Hackmana *Močnejši od mafije* (The Seven-Ups, 1973, Philip D'Antoni) v temle bližnjem sorodniku *Francoške zveze*, sicer pa je *The Seven-Ups* interno ime za posebni policijski oddelek, ki taktično poskrbi, da aretirani kriminalci na sodišču zagotovo pokasirajo sedem let zapora. In več.



8. Osem in pol (8½, 1963, Federico Fellini)

Film naj bi se prvotno imenoval *La bella confusione* (Čudovita zmeda), nato je prevladal bolj izpovedni pristop s seštevanjem filmov, ki jih je Fellini posnel dotlej: 6 celovečerc, 2 kratka filma (kar znese za 1 celega) in ½ filma (*Luči varietete* [Luci del varietà, 1950], je sožiral z Albertom Lattuada), kar skupno znese 7 in ½. Fellini je režiral tudi *Mesto žensk*, ki nas pripelje do filma *8 žensk* (8 femmes, 2002, François Ozon), kjer se je oktet hudih bab spravil na enega samega moškega revčka.



9. Devet orgasmov (Nine Songs, 2004, Michael Winterbottom)

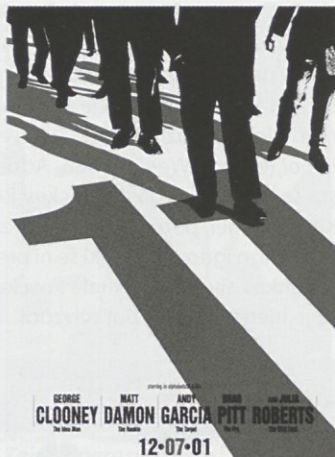
Slovenski (in mehiški) prevod je tendenciozen in zavajajoč: glede na to, da sta bila Lisa

in Matt v intenzivni zvezi celo leto, preden sta odšla vsak na svojo stran sveta, sta verjetno pridelala več kot devet orgasmov. Bilo pa je 9 pesmi. Tako je to, če pesmi zamenjuješ z orgazmi ... Tudi v *Devet tednov in pol* (Nine ½ Weeks, 1986, Adrian Lyne) sta se veselo onegavila Mickey Rourke in Kim Basinger, potem je Mickeyja zaneslo v sadomazo igrice in Kim (ki še ni prebrala 50 odtenkov sive) je spakirala kovčke. Začela se je njegova dolga pot navzdol ...



10. Desetka (10, 1979, Blake Edwards)

Bo Derek, »najlepše dekle na svetu«, je od Dudleyja Moora za videz dobila čisto desetko, v hotelski sobi pa so ji ratingi nekoliko padli, dol je padlo tudi Dudleyju, zato se je skesano vrnil k Julie Andrews. V zgodovinskem eposu *Deset zapovedi* (The Ten Commandments, 1956, Cecil B. DeMille) je Mojzes (Charlton Heston) popeljal svoje ljudstvo prek puščave in Rdečega morja do gore Sinaj, od koder se je vrnil z 10 zapovedmi. A jih nikoli nismo kaj prida upoštevali.



11. Oceanovih 11 (Ocean's Eleven, 2001, Steven Soderbergh)

11 moških, 3 igralnice, 150 milijonov dolarjev in ena sama možnost. Rop je bil uspešen, denarja kot pečka, kljub temu sta pod Soderberghovo taktirko sledila še *Oceanovih 12* (2004) in *13* (2007). Vse skupaj pa se je začelo 41 let prej, v »Rat Pack« potegavščini *Enajst veteranov* (Ocean's Eleven, 1960, Lewis Milestone).

12. 12 jeznih mož (12 Angry Men, 1957, Sidney Lumet)

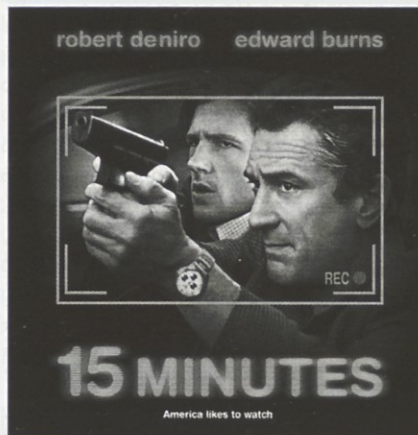
Naslov, ki se je zapisal v zgodovino. Porotniki ne nastopajo z imeni, pač pa s številkami od 1 do 12. Henry Fonda je porotnik št. 8. Sprva edini kviri enoglasno obsodbo nekega mulca, obtoženega za umor, sčasoma na njegovo stran kapljajo posamezni porotniki, dokler se na koncu ne zedinijo, da je fant nedolžen. Še dva ducata: *Ducat umazancev* (The Dirty Dozen, 1967, Robert Aldrich) in *12 opic* (12 Monkeys, 1995, Terry Gilliam).

13. 13 Tzamenti (2005, Géla Babluani)

Trinajstica je opoteča: revni gruzijski imigrant je preživel rusko ruleto, zaslužil neverjetnih 850.000 €, nazadnje pa mu je sreča obrnila hrbet. Podobno se je zgodilo režiserju: original mu je prinesel uspeh, slavo in priznanje, ameriška priredba *13* (2010) pa polom. V filmu *Napad na policijsko postajo* (Assault on Precinct 13, 1976, John Carpenter) je številka 13 botrovala masovnemu masakru, v *Trinajstem bojevniku* (The 13th Warrior, 1999, John McTiernan) je le-ta prinesel zmago Vikingom, kubanska raketna kriza 1962 se je srečno iztekla v *Trinajstih dneh* (Thirteen Days, 2000, Roger Donaldson), vendar so JFK že dobro leto pozneje ustrelili v Dallasu. V *13 morilcev* (Jūsán-nin

no shikaku, 2010, Takashi Miike) se 13 samurajev spopade z 200-glavo vojsko: samuraji pobijejo večino nasprotnikov (torej je vsak posameznik posekal povprečno 15,3 sovraga), pri tem jih 11 umre, 2 preživita.

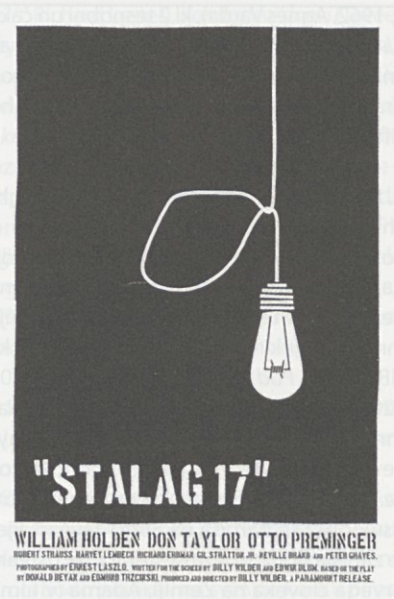
14. Fourteen Hours (1951, Henry Hathaway) Drama studia 20th Century Fox o mladeniču, ki se povzpne na polico nebotičnika z namenom, da bo skočil. Kdo je, zakaj hoče to storiti in ali ga bodo rešili? Drama je trajala 14 ur in se je končala dokaj srečno, precej manj pa njeno nadaljevanje: na dan premiere filma je na polico splezala hči enega od Foxovih direktorjev in se pognala v globino ... Film so nato za 6 mesecev potegnili iz obtoka. Španski *14 Kilometers* (14 kilometros, 2007, Gerardo Olivares) opisuje tri ilegalne emigrante, dva moška in dekle, ki jih na poti do obljubljenega Zahoda odložijo 14 km od meje v alžirski puščavi. Aktualno.



15. 15 minut slave (15 Minutes, 2001, John Herzfeld)

Dva Vzhodnoevropejca, Čeh in Rus, sta resno vzela izjavo Andyja Warhola, da bo v prihodnosti vsakdo slaven 15 minut. Danes bolj velja obratna maksima, da bo imel v prihodnosti vsak svojih 15 minut zasebnosti.

16. 16 ulic (16 Blocks, 2006, Richard Donner) Bruce Willis je star, bolan, iztrošen, alkoholiziran detektiv tik pred iztekom roka uporabe. Ko bi moral nekega kaznjenca privedi od policijske postaje do sodišča (ki je le 16 ulic stran) v 118 minutah, se zdi to le še ena žalitev. A naj vas to ne zavede; ko bo postalo vroče in bodo začele deževati kroglice, bo Willis spet postal tisti energični in neuničljivi akcijski junak, kot smo ga vajeni. »Yippii-ka-yay, motherfucker!«



17. Stalag 17 (1953, Billy Wilder)

Nemški zapor za ameriške vojne ujetnike. Nekdo Nemcem izdaja vsak poskus pobege, sum pade na sebičnega in arogantnega Williama Holdna. Je najbolj sumljiv tudi res kriv? Mati vseh vojnih zaporniških filmov. Plus *Še enkrat 17* (17 Again, 2009, Burr Steers), eden od številnih filmov, kjer se protagonist vrne v svoja najstniška leta, kar pripelje do številnih nenavadnih situacij.

18. Apollo 18 (2011, Gonzalo López-Gallego) Zgodovinska fikcija, ki pojasnjuje, zakaj je NASA opustila program Apollo in zakaj se Američani niso nikoli več vrnili na Mesec. Plus *18 Again!* (1988, Paul Flaherty), eden od številnih filmov, kjer sorodnika (v tem primeru ded in vnuk) zamenjata leta in telesi, kar pripelje do številnih nenavadnih situacij.

19. K-19: Črna vdova (K-19: The Widowmaker, 2002, Kathryn Bigelow)

Prva ruska nuklearna podmornica se že na prvi plovbi katastrofalno pokvari. Kdor ima tako tehniko, ne potrebuje sovražnikov.

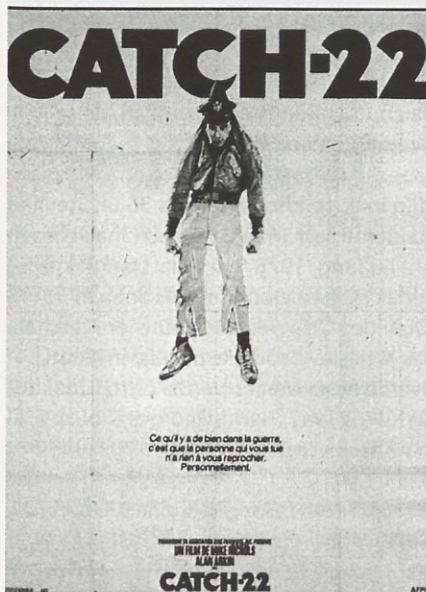
20. 20 Centimeters (20 centimetros, 2005, Ramón Salazar)

Transvestit Marieta s prostitucijo zbira denar za spremembo spola in odstranitev 20 ključnih centimetrov ... *Noč čarovnic: dvajset let pozneje* (Halloween H20: 20 Years Later, 1998, Steve Miner): neuničljivi Michael Myers še vedno z nožem penetrira v vzburjeno mladino. Kljub dekapitaciji, ki jo izvede Jamie Lee Curtis, čakamo na njegovo po-

novno vstajenje. *Kaliber 20 za specialista* (Thunderbolt and Lightfoot, 1974, Michael Cimino) pa je eden redkih primerov, ko original ne vsebuje številke, slovenski prevod pa. Ponavadi je obratno. Prevod zveni prav imenitno, ne?

21. 21 gramov (21 Grams, 2003, Alejandro González Iñárritu)

Za toliko je menda lažje človeško telo po smrti. Krščenduš!



22. Kljuka 22 (Catch-22, 1970, Mike Nichols) Pisatelj Joseph Heller je dele knjige najprej objavil v literarni reviji pod naslovom Catch-18, a ga je agentka prepričala, naj spremeni število, saj je preveč podoben Urisovi knjigi Mila 18. Nekdo je predlagal naslov Catch-11, ki je odpadel zaradi filma *Enajst veteranov* (glej št. 11), Catch-17 pa je preveč spominjal na *Stalag 17* (glej št. 17). Catch-14 je zvenelo nekako neresno, šele potem so se domislili naslova Cath-22, ki je šel v legendo. Ja, številke so važne!

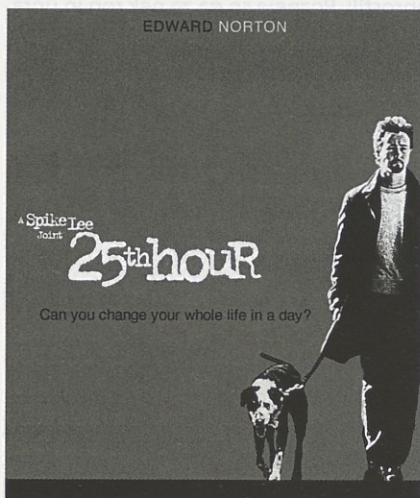
23. Številka 23 (The Number 23, 2007, Joel Schumacher)

Numerologija. Jim Carrey povsod vidi številko 23, od nje postane obseden, nazadnje se mu čisto utrže ... Ali ima mogoče prav? Poglejmo nekaj primerov: 11. 9. 2001, 11+9+2+1 = 23, JFK-ja so ubili 22. novembra 1963, torej 2+2=4 in 1+9+6+3=19, torej 19+4 = spet 23, Cezarja so zabodli 23-krat in tako naprej. Številka 23 je povsod.



24. 24-urni žurerji (24 Hour Party People, 2002, Michael Winterbottom)

Manchester od konca 70. do začetka 90. let: začetki punka, novega vala in vzpona neodvisne glasbene založbe Factory Records, ki je lansirala skupine kot Joy Division in Happy Mondays. Seks, glasba, droge in neskončno žuriranje. Hm, sam sem si to sceno drugače predstavljal.



25. Poslednja noč (25th Hour, 2002, Spike Lee)

Zadnjih 24 ur v življenju Terryja Brogana (Edward Norton), preden bo šel sedet za dolgih 7 let. Poskuša urediti zadeve, poravnati račune, a mu zmanjkuje časa. Zato 25. ura. Odličen naslov, odličen film. Posrečen film o četrto stoletja je pozabljeni švicarski *Jonas bo leta 2000 star 25 let* (Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000, 1976, Alain Tanner), ki sem ga pred dolgimi leti prvič, zadnjič in nikoli več videl na (takrat še) TV Ljubljana. Ima kdo DVD?



26. Okupacija v 26 slikah (Okupacija u 26 slika, 1978, Lordan Zafranović)

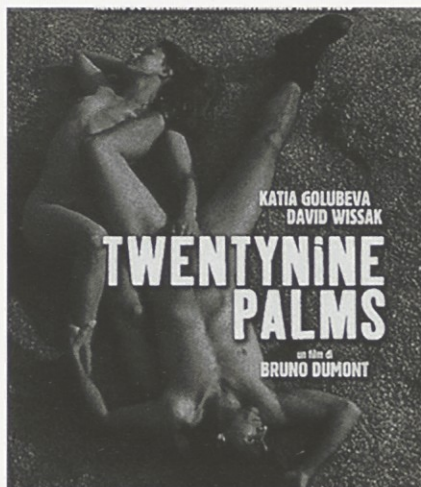
Kakšnih 26 slikah? Film je razdeljen na 26 prizorov oziroma sekvenc oziroma slik, kot si jih je zamislil (nedavno pokojni) pisatelj in scenarist Mirko Kovač. Kovač in Zafranović sta izjavila, da je bil notorični prizor v avtobusu mišljen tudi kot drastično svarilo pred ponovnim vzponom nacionalizma v Jugoslaviji. Ni pomagalo.

27. Chapter 27 (2007, J. P. Schaefer)

Film o Marku Davidu Chapmanu (lepi Jared Leto se je za vlogo zredil za dobrih 30 kg), morilcu Johna Lennona. In zakaj poglavje 27? Chapman je bil obseden s knjigo *Lovec v rži* (1951, J. D. Salinger), ki ima 26 poglavij, sam pa je nameraval napisati še 27., in to z Lennonovo krvjo. Numerološko je št. 27 je sestavljena iz »treh devetic« (27 = 9+9+9), za število 999 pa je sam Lennon izjavil, da ga zelo zanima. In če 999 obrnemo, dobimo ...

28. 28 dni pozneje (28 Days Later..., 2002, Danny Boyle)

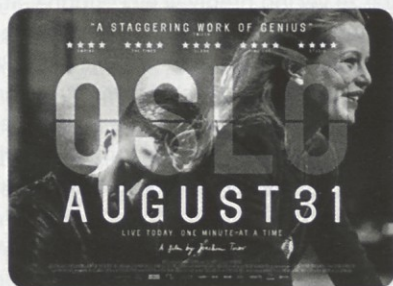
Borci za pravice živali vdrejo v laboratorij in izpustijo šimpanze, okužene z virusom stekline. Čez pičlih 28 dni je virus kontaminiral že večino prebivalcev Londona. Sta se tudi kraljica Elizabeta in princ Charles spremenila v zombija? V nadaljevanju 28 *tednov pozneje* (28 Weeks Later, 2007, Juan Carlos Fresnadillo) je ameriška vojska spet vzpostavila red v Londonu. Ameriška vojska? Le kaj hudiča počne Evropska unija? Nesposobneži!



29. *Twenty nine Palms* (2003, Bruno Dumont)

Bizarni film o rusko-francoskem paru, ki potuje po kalifornijski puščavi Joshua Tree. Na vročem puščavskem soncu se žolčno kregata, obsedeno seksata, na koncu pa postaneta žrtvi brutalnega nasilja. *Zabriskie Point* sreča *Odrešitev*. *Twenty nine Palms* je puščavsko mestoce. Ne mešati z ameriškim trilerjem *29 Palms* (2002, Leonardo Ricagni), ki je šel naravnost na video. *Track 29* (1988, Nicolas Roeg) je še en odbit Roegov film, ki ga ne moreš niti občudovati niti odpisati.

30. *30 Days of Night* (2007, David Slade) Poetska prispodoba ali blodnja? Nak, gre za polarno noč, ki na Aljaski traja celih 30 dni. Idealni pogoji za skupino brutalnih vampirjev, ki se jim ni treba več skrivati pred svetlobo, zato lahko tolčejo nadure. *30 Minutes or Less* (2011, Ruben Fleischer) ima dober naslov, zaplet in malce manj dobro izvedbo. In še TV-serija *30 Rock* (2006–2013), kar pomeni 30 Rockefeller Plaza, naslov zgradbe, kjer se odvija TV-oddaja.



31. *Oslo, 31. avgusta* (Oslo, 31. avgust, 2011, Joachim Trier)

Vse se zgodi na naslovni dan. *Upor v Adalenu* (Ådalen '31, 1969, Bo Widerberg) je bil

posnet po dogodkih leta '31, ko je vojska v švedskem mestecu Ådalen streljala na delavske demonstrante in ubila 5 ljudi.

32. *Thirty Two Short Films About Glenn Gould* (1993, François Girard)

Struktura filma temelji na Bachovi skladbi Goldbergove variacije, ki je sestavljena iz 32 kratkih glasbenih delov. 32A (2007, Marian Quinn) je oznaka za velikost modrca, ki si ga prvič nadene mlado dekle. Pravzaprav ves film govori o obsedenosti z modrci.

33. *Gola pištola 33 1/3* (Naked Gun 33 1/3: The Final Insult, 1994, Peter Segal)

Zadnja filmska vloga O. J. Simpsona, za katero je prejel zlato malino za najslabšega igralca v stranski vlogi. Že naslednje leto je bil obtožen za umor svoje žene, a so ga oprostili. Pozneje so ga za nek rop in ugrabitev obsodili na – pozor! – 33 let zapora!



34. *Čudež na 34. ulici* (Miracle on 34th Street, 1947, George Seaton)

Možakar z belo brado, ki igra Božička v veleblagovnici Macy's na 34. ulici v New Yorku, je pravi Božiček. Čudeži so snežili še v dveh istoimenskih TV-priredbah (1959, William Corrigan; 1973, Fielder Cook) in kinoverziji (1994, Les Mayfield) z Richardom Attenboroughom, kjer je veleblagovnico Macy's zamenjala Cole's. Macy's je bila takrat namreč tik pred bankrotom.

35. *35 šilc ruma* (35 Shots of Rum, 2008, Claire Denis)

Voznik metroja Lionel zavrne uveljavljeni običaj, da ob odhodu svojega sodelavca in prijatelja v pokoj spiže 35 šilc ruma. Sodelavec se kmalu za tem vrže pod vlak, Lionel pa vase zmeče tistih 35 rumov. Upamo, da po tem ni šel vozit metroja.



36. *36 ur* (36 Hours, 1965, George Seaton)

Zanimiva premisa: Nemci leta 1944 drogirajo in ugrabijo ameriškega majorja, ko se zbudi, ga skušajo prepričati, da se je II. svetovna vojna končala. Od njega bi radi izbezali podatke o izkrcaju na Normandijo in za to imajo na voljo 36 ur. Številko najdemo še v *36 celic Šaolina* (Shao Lin san shi liu fang, 1978, Liu Chia-Liang), kjer se junak mojstri v borilnih veččinah in *36* (36 Quai des Orfèvres, 2004, Olivier Marchal), kar je naslov policijske postaje in hkrati posvetilo filmu *Umor v pariški četrti* (Quai des Orfèvres 1947, Henri-Georges Clouzot), ki pa v naslovu nima številke.

37. *Ljubezen in krogla* (China 9, Liberty 37, 1978, Monte Hellman)

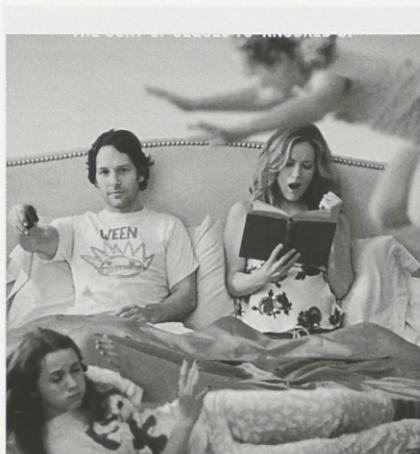
Kaj se skriva za nenavadnim izvornim naslovom, ki je zbežal že marsikoga? Gre preprosto za smerokaz na začetku filma, ki pove, da je do mesta China še 9, do Libertyja pa 37 milj. Originalni naslov filma *Betty Blue* (37°2 le matin, 1986, Jean-Jacques Bénéix) pa označuje povišano telesno temperaturo ženske v zgodnji nosečnosti. Je to razlog, da se je Béatrice Dalle obnašala tako psihotično?

38. *38* (1986, Wolfgang Glück)

Leta 1938 je Avstrija postala del tretjega rajha. Anschluß. In še dva italijanska kalibra 38: komični špageti western *Panhandle 38* (Padella calibre 38, 1972, Antonio Secchi) in kriminalka *Colt 38 Special Squad* (Quelli della calibre 38, 1976, Massimo Dallamano).

39. *39 stopnic* (The Thirty Nine Steps, 1935, Alfred Hitchcock)

Gre za šifro tajne organizacije nemških vojunov v Angliji, ki je locirana v koči na griču, do katere vodi 39 stopnic. Plus *rimejki* iz leta 1959 (Ralph Thomas), 1978 (Don Sharp) in 2008 (James Hawes), še eden pa je trenutno v predprodukciji ... Kmalu jih bo 39.



From writer/director JUDD APATOW

THIS IS 40

40. 40 dni in 40 noči (40 Days and 40 Nights, 2002, Michael Lehmann)

Potentni 21-letni žrebec Josh Hartnett se zaobljubi, da bo brez seksa zdržal celih 40 dni, celibat vključuje tudi poljubljanje, drgnjenje in masturbacijo. Potem pa spozna dekle svojega življenja ... Številko 40 rad uporablja režiser Judd Apatow: *40-letni devičnik* (The 40-Year-Old Virgin, 2005) in *To so 40* (This Is 40, 2012). *Štirideset morilcev* (Forty Guns, 1957, Samuel Fuller) pa vodi ženska, Barbara Stanwyck.



41. Enainštirideseti (Sorok pervij, 1956, Grigorij Čuhraj)

V ruski državljanski vojni se leta 1919 Rdeča armada (boljševiki) bori proti beli gardi (antikomunisti). Rdeča ostrostrelka Marija je ustrelila že 40 belih, potem pa se zaljubi v enega od njih. V intenzivni romanci pozabita na vojno in vse ostalo, nazadnje pa

ga ona šicne v hrbet. On je njen 41. Najprej ideologija, nato ljubezen.

42. Poletje leta '42 (Summer of '42, 1971, Robert Mulligan)

Medtem ko je bil svet v vojni, 15-letni Hermie preživlja brezskrbne poletne počitnice na ameriškem otoku in odkriva skrivnosti prvih spolnih izkušenj. Film je nostalgичen do vsega, mladosti, nedolžnosti, prve ljubezni, kondomov in celo do vojne ... **42. ulica** (42nd Street, 1933, Lloyd Bacon) v New Yorku je znana po broadwayskih predstavah, pa tudi prostituciji in kriminalu. Nek komik je izjavil: »Imenujejo jo 42. ulica, ker na njej ni varno preživeti več kot 40 sekund.« V filmu *Vanja na 42. ulici* (Vanya on 42nd Street, 1994, Louis Malle) igralski ansambel vadi predstavo Striček Vanja A. P. Čehova.



43. Film 43 (Movie 43, 2012, Peter Farrelly in še 12 režiserjev)

»Najslabši film vseh časov.« »Državljan Kane neokusnega.« »Največje zapravljanje talentov v zgodovini filma.« »Najnižje od nizkega.« ltn. Toda kakaj se imenuje *Film 43*, če pa gre za 13 kratkih filmov 13 režiserjev? V eni od zgodb nastopa skupina najstnikov, ki na internetu išče prepovedani *Film 43*, »najnevarnejši film na svetu.« Kar naj bi bilo povezano s 43. pravilom interneta, ki pravi, da če nekaj iščeš dovolj dolgo, potem boš nekaj zagotovo tudi našel. Hm, ni ravno smešno.



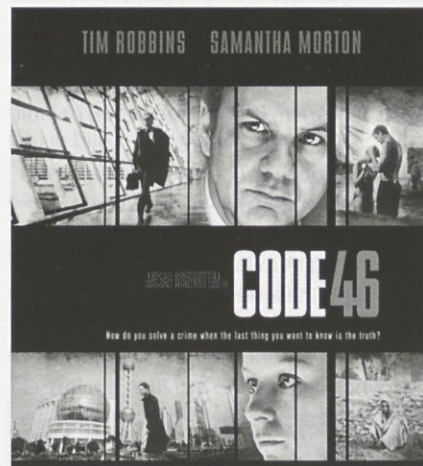
44. Catch .44 (2011, Aaron Harvey)

Ne, ne gre za podvojitve/posodobitev filma *Kljuka 22*, pač pa za benigno kriminalko, o kateri ni vredno izgubljati besed. Podobno zanič je tudi *Moon 44* (1990, Ronald Emme-

rich), precej boljši pa je *44 Inch Chest* (2009, Malcolm Venville), kar pomeni obseg moškega prsnega koša, v prenesenem pomenu pa ponos in moštost. Ko že preštevamo: v filmu besedo »pička« uporabijo 48 krat, »fuk« pa kar 142 krat.

45. Angel maščevanja (Ms .45, 1981, Abel Ferrara)

Nemo in plašno dekletino Thano v enem dnevu kar dvakrat posilijo, zato se sklence maščevati. Ponoči hodi izzivalno oblečena po nevarnih predelih New Yorka in s pištolo kalibra 45 kaznuje vsakega moškega prasca, ki ji prekriža pot. Feministična verzija filma *Paul Kersey ne oprošča* (Death Wish, 1974, Michael Winner). Nekaj podobnega je poskušala tudi Milla Jovovich v *.45* (2006, Gary Lennon), a je večinoma streljala v prazno.

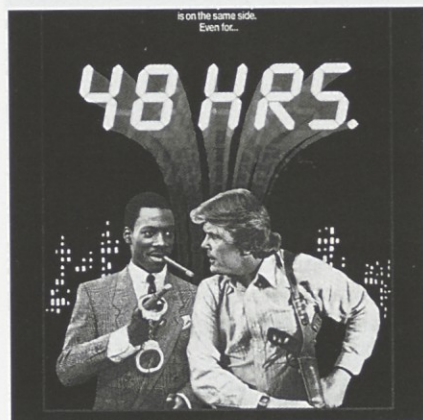


46. Code 46 (2003, Michael Winterbottom)

Futuristična verzija *Bežnega srečanja* (Brief Encounter, 1945, David Lean). Srečanje je obsojeno na propad zaradi genetske nekompatibilnosti nesojenih ljubimcev. Naslov se nanaša na 22 kromosomskih parov in 2 spolna kromosoma, ki jih imamo ljudje (22+22=44+2=46). *46-okunen no koi* (Big Bang Love, 2006, Takashi Miike) pa govori o ljubezni, ki traja že 4,6 milijarde let ..., in to med moškima. Kar je gotovo rekorden rok trajanja neke ljubezni in hkrati najvišja številka v tem Kalibru.

47. 47 Ronin (Genroku Chûsingura, 1941, Kenji Mizoguchi)

+ *The 47 Ronin* (Chûsingura, 1962, Hiroshi Inagaki) + *47 Ronin* (Shijûshichinin no shikaku, 1994, Kon Ichikawa) + *47 Ronin* (2013, Carl Rinsch) s Keanujem Reevesom, ki šele prihaja v kina = skupaj 188 roninov.



48. 48 ur (48 Hrs., 1982, Walter Hill)

Detektiv Nick Nolte si iz zapora za 2 dni sposodi kaznjenca Eddieja Murphyja, da bi ujel nevarnega kriminalca. Toda bolj kot za lov na barabo kratko druženje izkoristita za testosteronsko mačo romanco, kjer ves čas tekmujeta, kdo je večji frajer. V *Še 48 ur* (Another 48 Hrs., 1990), se je dinamični duo z režiserjem Hillom vred precej ohladil.

49. 49. vzporednik (49th Parallel, 1941, Michael Powell)

Omenjeni vzporednik poteka tako rekoč po meji med ZDA in Kanado in tam nekje tik pred vojno nasede nemška podmornica. Powell in Pressburger sta s tem filmom trkala na vest Američanov, naj se vključijo v II. svetovno vojno. *Ladder 49* (2004, Jay Russell) slavi gasilce, ki so bili po 11. septembru zelo v modi. Glavni gasilci nosijo klena ameriška imena, kot so Mike Kennedy ali Jack Morrison, igrajo pa jih igralci z malce manj ameriško zvenečimi imeni (John Travolta in Joaquin Phoenix). Makedonski *Srečno novo leto '49* (Srečna nova '49, 1986, Stole Popov) se negotovo opoteka po poteh spominov in Informbiroja, a mu *Očeta na službenem potovanju* ne uspe dohiteti.

50. Fifty Dead Men Walking (2008, Kari Skogland)

Ne, to ni film o zombijih, pač pa resnična zgodba o mladem Ircu, ki je hkrati delal za IRO in britansko policijo. Njegova dvojna igra je pomagala rešiti kar nekaj življenj (natančno 50), ki bi padla v krvavi vojni med Irci in Britanci. *50 prvih poljubov* (50 First Dates, 2004, Peter Segal) opisuje problematično romanco med moškim in žensko brez kratkoročnega spomina, *50/50* (2011, Jonathan Levine) pa 27-letnika, ki je zbolel za rakom in ima 50 % možnosti za preživetje. In, Bog

se nas usmili, leta 2014 prihaja ekranizacija 50 odtenkov sive.

51. Formula 51 (2001, Ronny Yu)

Samuel L. Jackson je ameriški kemik (v kultu), ki skuša v Angliji prodati formulo 51, zvarek, ki te »odpelje naravnost v 51. državo« in ki je »51-krat močnejša od katerekoli droge, vznemirjenja ali užitka v zgodovini.« Dober marketing. Animirani *Planet 51* (2009, Jorge Blanco, Javier Abad, Marcos Martínez) opisuje planet, naseljen z mali zelenimi vesoljčki, ki srečno živijo v ličnih hišicah. Njihov največji strah je, da se bo na njihov planet izkrcalo strašno bitje iz vesolja – človek.

52. Igraj ali umri (52 Pick-Up, 1986, John Frankenheimer)

To je družabna otroška igra z igralnimi kartami, ki vključuje potegavščino. Oziroma potegavščina, ki se pretvarja, da je igra s kartami. Primerna je za otroške zabave: en otrok vpraša drugega, ali se gre igro 52 Pick-Up (pobiranje kart). Ko drugi pristane, prvi stisne komplet kart tako, da odrčijo po zraku in padejo na tla. »Na, zdaj pa poberi karte,« pravi prvi med splošnim krohotom. Po romanu Elmora Leonarda.

53. North of Fifty-Three (1917, Richard Stanton, William Desmond Taylor)

Tu je šlo pa za nohte, težko ga je bilo najti. Za razliko od priljubljene sovjetske družbenokritične drame *Cold Summer of '53* (Holodnoe leto pjaddeset tretetgo, 1987, Aleksandr Proškin), postavljene v Sibirijo v leto Stalinove smrti.



54. Studio 54 (54, 1998, Mark Christopher) Famosni disko klub za newyorško družbeno elito, ki je bil najbolj *in* v letih 1977–1981.



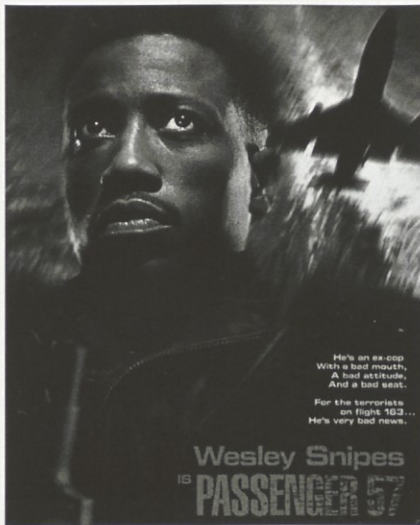
55. 55 dni v Pekingju (55 Days at Peking, 1963, Nicholas Ray, Guy Green)

Med boksarsko (protizahodnjaško) vstajo leta 1900 so se zahodni diplomati, osebje in vojaki različnih narodnosti utrdili v diplomatskem kompleksu v Pekingju in se branili pred napadi boksarjev. Obleganje je trajalo 55 dni. Če pogledamo dogajanje z druge strani, vidimo vstajnike, ki so se uprli terorju in izkoriščanju privilegirane manjšine. Vas to na kaj spominja?



56. The House on 56th Street (1933, Robert Florey)

Hiša na 56. ulici je sprva idilični dom za lju-bečo družino, čez 20 let pa postane ilegalna točilnica alkoholnih pijač. Podoben padec od raja do pekla danes doživljajo številne nepremičnine pri nas.



57. 57. potnik (Passenger 57, 1992, Kevin Hooks)

Ena najslavnejših enovrstnic: »Always bet on black!« Zabaven je tudi dialog med šerifom in Wesleyjem Snipesom. Šerif: »Kaj bi ti naredil, če bi bil na mojem mestu?« Wesley: »Ubil bi se.«

58. Cuba '58 (1962, Jorge Fraga, J. M. G. Ascot)

Začetek zmagovite kubanske revolucije leta 1958. Mogoče bi se tudi mi lahko kaj naučili iz tega. Pa še dve urni postavki: 23:58 (1995, Pierre-William Glenn), trenutek, ko lopovi v maniri filma *Rop brez plena* oropajo stavnico motorističnih dirk v Le Mansu, in 11:58 (2012, Jeff Scott Taylor), čas, ko začne razsajati epidemija stekline.



59. Psyche 59 (1964, Alexander Singer)

Bogata junakinja pade v časovno luknjo med letoma 1959, ko se ji je zgodila nesreča, po kateri je oslepela, in letom 1964, ko se zgodba dogaja. 5 vmesnih let so njeni možgani zbrisali ali preskočili, čeprav je bila ves čas

pri zavesti. Nenavaden film, ki na zanimiv način razkriva »slepoto«, »neobčutljivost« in »nezavedanje« privilegiranega razreda.

60. Gone in 60 Seconds (1974, H. B. Halicki)

Kultni film, v katerem avtomobilski tat dobi naročilo, da ukrade 48 avtomobilov. Za krajo enega porabi pičlih 60 sekund. V ne tako kulturni priredbi *Samo še 60 sekund* (Gone in Sixty Seconds, 2000, Dominic Sena) je naročenih 50 ukradenih avtomobilov, za krajo enega gre še vedno 60 sekund. V drugem je sicer nekaj več drame, rozljanja in ropotanja, a v bistvu se v 26 letih ni veliko spremenilo. Kvečjemu na slabše.



61. 61* (2001, Billy Crystal)

Leto 1961: dva bejzbol igralca skušata podreti rekord slovitega Baba Rutha, ki znaša 60 *home runov* v eni sezoni. Te igre sicer ne bom nikoli razumel, mi je pa všeč poetika števila 61: leto '61, 61 *home runov* ... Avtocesta *Highway 61* (1991, Bruce McDonald), ki pelje od Minnesote proti New Orleansu in se večinoma drži reke Mississippi, ima legendarni pomen v bluesu, jazzu in rocku (na svojem albumu *Highway 61 Revisited* jo omenja tudi Bob Dylan). Na poti se nahaja sloviti »*crossroads*«, križišče med cestama 61 in 49 pri Clarksdalu v Missisippiju, kjer je po legendi Robert Johnson prodal dušo hudiču v zameno za glasbeni talent.

62. Private Detective 62 (1933, Michael Curtiz)

Številka značke, s katero opleta detektiv William Powell. *31 North 62 East* (2009, Tristan Loraine) pa so koordinate zemljepisne širine in dolžine s presečiščem v Jeruzalemu.

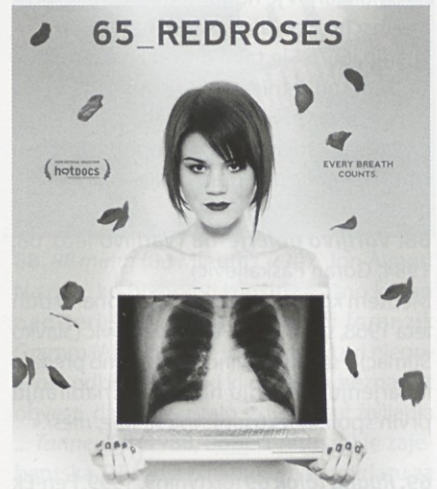


63. The Hell of '63 (De hel van '63, 2009, Steven de Jong)

Na Nizozemskem vsako leto organizirajo 200-kilometrsko tekmo na drsalkah čez drn in strn. Leta 1963 pa so se temperature tako spustile, da so mnogi tekmovalci utrpeli hude ozeblin in grozljive poškodbe. Tistega leta je bilo tekmovanje res peklensko.

64. Always: Sunset on Third Street - 3 (Always 3 chôme no yûhi '64, 2012, Takashi Yamazaki)

Izvirni naslov se nanaša na olimpijske igre v Tokiju leta 1964; filmu je za predlogo služil *manga strip* Ryôhei Saigana.



65. 65_RedRoses (2009, Philip Lyall, Nimisha Mukerji)

Mali bolniki ne znajo izgovoriti imena svoje bolezni, *Cystic Fibrosis* (cistična fibroza), zato jo izgovarjajo kot »65 Roses«. Bolnica Eva je dodala še »Red«, ker ji je všeč rdeča barva, in si ustvarila imeniten spletni psevdonim: 65_RedRoses.



66. Buffalo '66 (1998, Vincent Gallo)
Buffalo je mesto, '66 pa letnica rojstva zblojenega protagonista, Billyja Browna (Vincent Gallo). Njegova mama (Anjelica Huston) je strastna oboževalka nogometnega kluba Buffalo Bills, ki mu je leta 1966 uspela uvrstiti v finale. Ravno na dan težko pričakovane tekme pa mora mama, namesto na tekmo – v porodnišnico ... In tega svojemu sinu ni nikoli oprostila. Zdaj je bolj jasno, zakaj je Billy tako moten.

67. 66/67: Fairplay war gestern (2009, Jan-Christoph Glaser, Carsten Ludwig)
Za 6 huliganov je nogometni klub Eintracht Braunschweig najpomembnejša stvar v življenju. 66/67 je tako drugo ime za njihov klub kot tudi letnica, ko je ta osvojil 1. mesto na nemškem prvenstvu. Plus kanadski *Sortie 67* (2010, Bastien Jephthé), ki opisuje težaven izhod iz »gangsta« podzemlja.

68. Varljivo poletje '68 (Varljivo leto '68, 1984, Goran Paskaljević)
Medtem ko je svet zajel revolucionarni duh leta 1968, se 18-letni Petar Cvetković (Slavko Štimac) v srbski provinci brezskrbno predaja lenarjenju, uživanju na plaži in nabiranju prvih spolnih izkušenj. »Mesi, sine, mesi.«

69. Ruang talok 69 (Sixty-nine, 1999, Pen-Ek Ratanarung)
Ne, ne gre za tisti sloviti položaj, ampak za slabo privito številko 6 na vratih, ki se zavrti in spremeni v 9, zaradi česar pride do usodne pomote ... *69 - Sixty-nine* (1969, Jörn Donner) ja, tu pa gre za tisti položaj in letnico hkrati. *Hells Angels '69* (1969, Lee Madden) je B-bikerski film, ki je izgubil dirko z *Golimi v sedlu*.

70. Boccaccio '70 (1962, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Mario Monicelli, Luchino Visconti)
4 veliki režiserji, 4 segmenti in Dekameron, postavljen v leto 1770. Vajo je ponovil že *Casanova '70* (1965, Mario Monicelli), ki je nesmrtnega ljubimca iz 18. stoletja postavil v 20. Hja, ko se ženske enkrat slečejo, je vseeno, kakšne so kulise. In ko smo že tako prijetno vzburljeni, omenimo še *Rio 70* (Die Sieben Männer der Sumuru / The Girl From Rio, 1969, Jesús Franco), nesmrtnega erotomana Jessa Franca, ki je letos za vedno odložil kamero.

71. 71: Into the Fire (Pohwasogeu, 2010, John H. Lee)
Spektakel o 71 študentih vojakih, ki so v zgodnjih dneh korejske vojne do zadnjega moža branili neko zapuščeno srednjo šolo. Izobrazba je pomembna.

72. 72 metrov (72 metra, 2004, Vladimir Kotinenko)

Pozabljena mina iz II. sv. vojne eksplodira in poškodovana ruska podmornica pristane na morskem dnu, 72 metrov pod površino. Kako se rešiti? Nas tokrat zanima le številka.

73. Winchester 73 (1950, Anthony Mann)
Znamka puške, ki je glavni junak v tem originalnem vesternu. Tudi trda francoska kriminalka *Demoni preteklosti* (MR73, 2008, Olivier Marchal) si je za izvirni naslov vzela znamko pištole, posredno pa sporoča, po katerem filmu se je zgledoval.



74. Undine 74 (1974, Rolf Thiele)
Nemško-avstrijski soft pornič, preoblečen v romantično dramo, ki si je za naslov izbral letnico nastanka. Očitno je bilo to v 70. letih zelo moderno.

75. Seventy Five (2007, Brian Hooks, Deon Taylor)
Pijani študentje na zabavi si izmislijo potega-vščino: poklicati morajo naključno številko

in zadržati osebo na drugi strani žice vsaj 75 sekund. Njihov klic sprejme psihopat s sekiro, ki jim jih nakloni malce več kot 75 ...



76. The Spirit of '76 (1990, Lucas Reiner)
Trije Američani iz leta 2176 se odločijo, da bodo s časovnim strojem odpotovali v leto 1776, namesto tega pa pristanejo sredi disko kiča leta 1976. Vestern *Deadwood '76* (1965, James Landis) prodaja zgodbo o mladeniču, ki ga zamenjajo za Billyja the Kida, kar povzroči ... Pustimo to, film ima povsem zgrešeno premiso, saj Billy the Kid leta 1876 ni bil ne znan ne iskan; prvega človeka je ustrelil šele leta 1877, ko je bil star 17 let.



77. Brodolomci iz Boeinga 747 (Airport '77, 1977, Jerry Jameson)

V 70. letih so se razpasli filmi katastrofe o letalih, ki so v naslovih uporabljali letnice. Začetnik franšize je bil film *Letališče* (Airport, 1970, George Seaton), sledili so *S.O.S. iz Boeinga 707* (Airport 1975, 1974, Jack Smight), tretji je zgoraj napisani, četrti pa pride na vrsto pri številki 79 ... Nobenega od teh niso predvajali potnikom na letalih.

78. Paragraph 78 (Paragraf 78, 2007, Mihail Hleborodov)

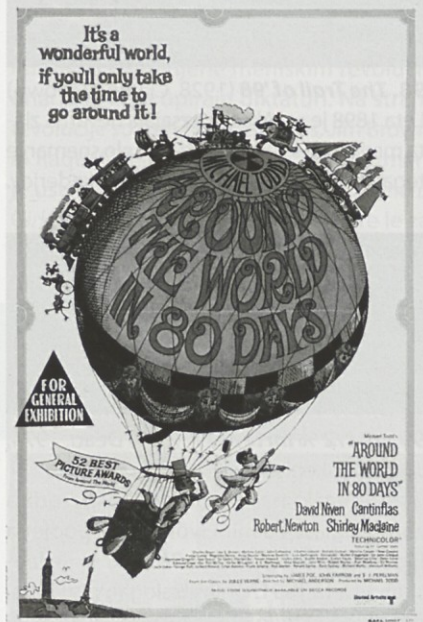
V prihodnosti bodo lahke droge legalizirane, pojavile se bodo nove velesile, kot sta

Azijska unija in Združene države latinske Amerike, Rusija pa bo imela tajne laboratorije na Arktiki. A Rusi ne bi bili Rusi, če jim pri tehniki ne bi kaj sfžilo ...



79. Letališče '80 Concorde (The Concorde... Airport '79, 1979, David Lowell Rich)

... nadaljevanje št. 77: zadnji in najneumnejši film iz serije. Tako neumen, da parodija *Ali je pilot v letalu* (Airport!, 1980, Jim Abrahams, David in Jerry Zucker) sploh ne bi bila potrebna.



80. V 80 dneh okoli sveta (Around the World in Eighty Days, 1956, Michael Anderson)

Film, ki je populariziral termin *cameo* vloge (znana oseba v mali vlogi). Samo nekaj znanih fac, ki so nastopili v tem superspektaklu: Buster Keaton, Cesar Romero, Fernandel, Frank Sinatra, John Carradine, Shirley MaClaine, Marlene Dietrich, Noel Coward, Peter Lorre, John Gielgud, Trevor Howard ... Plus akrobatska verzija z Jackiejem Chanom kot Passpartujem v *Okoli sveta v 80 dneh* (Around the World in Eighty Days, 2004, Frank Coraci) in pa malo manj vesela resnična

zgodba *Star '80* (1983, Bob Fosse) o igralki, ki je v istem letu zaslovela in doživela svoj žalosten konec.

81. Dancer, Texas Pop. 81 (1989, Tim McCanlies)

Bizarna ameriška navada, da na tablo mesta napišejo, koliko prebivalcev šteje, je dobila tudi svoj film. 4 prijatelji, ki nameravajo zapustiti tole vukojebino, bodo število reducirali na 77.

82. Olivetti 82 (2001, Rudi Van Den Bossche) Osumljeni za umor noče govoriti, zato bo svojo zgodbo napisal na italijanskem pisalnem stroju ... In to kakšno zgodbo!

83. Spring Break '83 (2013, Mars Callahan, Scott Spigel)

Spring Break so pomladanske tedenske počitnice na ameriških šolah, ko se mladi odpravijo zabavat v tople kraje. Leta 1983 se bodo 4 prijatelji na *Spring Breaku* maščevali za trpinčenje na srednji šoli ... Če film sploh pride v kina, saj so ga bunkerirali, ker je zmanjkalo denarja za plačilo igralcev in tehnikov. (Ne mešajte ga s filmom *Spring Break* iz leta 1983.) Plus *Gypsy 83* (2001, Todd Stephens) o dveh *goth* lezbijkah, eni je ime *Gypsy*, na svet je prirojala leta 1983.



84. 84 Charlie Mopic (1989, Patrick Sheane Duncan)

Vojni film v formi dokumentarca. Snemalci v vietnamski vojni so se imenovali »84 Charlie MoPic«; 84 Charlie je šifra za Vietkongovce,

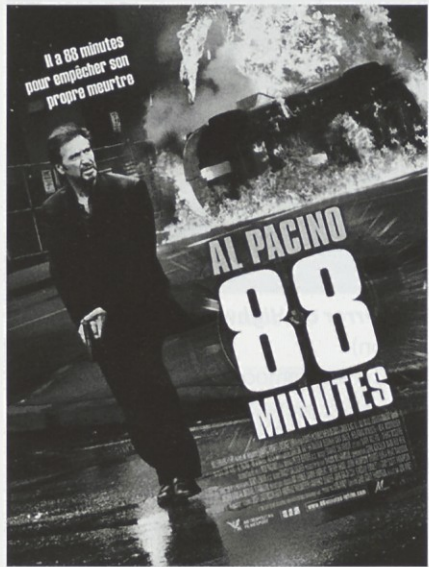
MoPic pa za Motion Picture Cameraman, torej snemalca. Še dve cesti: *Interstate 84* (2000, Ross Partridge) je meddržavna cesta v ZDA, *84 Charing Cross Road* (1987, David Hugh Jones) pa cesta v Londonu, kjer je že od 1920 knjigarna Marks & Co.

85. John en Marsha '85 (1985, Jett C. Espiritu)

Filipinski. Po priljubljenem družinskem sitokomu (1973–1990). Ne sprašujte.

86. Love 86 (1986, Esmayeel Shroff) Naslov je akronim za sestri Leeno in Esho, ki se zaljubita v revni siroti Omija in Vickyja, kar kakopak ni pogodbo staršem. Bollywood, pač.

87. 87th Precinct (1961–1962, Evan Hunter) TV-serija po trdih kriminalnih romanih Eda McBaina, ki so ji sledile tudi filmske predelave.

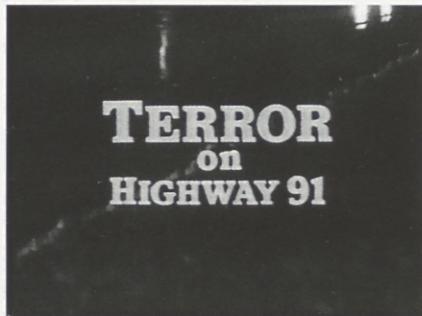


88. 88 minut (88 Minutes, 2007, Jon Avnet)

Na dan, ko bi morali izvršiti smrtno kazen nad serijskim morilcem, dobi forenzik Gramm (Al Pacino), ki je sodeloval pri njegovi obsodbi, telefonski klic, kjer ga neznanec obvesti, da mu je ostalo še 88 minut življenja ... *Tanner '88* (1988, Robert Altman) je zabejantska TV-serija o fiktivnem kandidatu za predsednika, kampanja se odvija leta 1988; *Russia 88* (Rasija 88, 2009, Pavel Bardin) pa prikazuje bando skinhedov z naslovnim imenom. Ruski fašizem. Desni.

89. Kamikaze 89 (1982, Wolf Gremm)
Negativna utopija, tedaj postavljena pičlih sedem let v prihodnost. Igra R. W. Fassbinder. Tudi *Junket 89* (1970, Peter Plummer) je otroška znanstvena fantastika, ki se dogaja v daljnem letu 1989. Zabaven poljski dokumentarec *89 mm od Europy* (1993, Marcel Łoziński) razkrije, da je razmak med ruskimi železniškimi tiri za 89 mm širši od tistih v Evropi.

90. Allemagne 90 neuf zéro (Germany Year 90 Nine Zero, 1991, Jean-Luc Godard)
Nemčija je leta 1990 še enkrat doživela svoje leto nič. »Zadnji svetovni vohun« Lemmy Caution (Eddie Constantine, poznamo ga še iz Godardovega *Alphavilla* [1965]) se motovili po Nemčiji brez zidu in komunizma. Mu je kaj žal za starimi, hladnimi časi?



91. Terror on Highway 91 (1989, Jerry Jameson)
Šerifovemu pomočniku v majhnem mestecu se vse bolj gabi naraščajoča podkupljivost in brutalnost njegovega šefa in sodelavcev. Dobrodošel in klub! *Fondi '91* (Dev Khana, 2013) je kanadski film o Indijcu, ki iz ZDA odpotuje v Italijo, in to leta 1991. Se lahko iz take *multikulti* mešanice izcimi kaj dobrega?

92. Hiša v 92. ulici (The House on the 92nd Street, 1945, Henry Hathaway)
Čim je v naslovu filma omenjena hiša, vemo, da se v njej dogaja nekaj zloveščega. Ja, na omenjenem naslovu so se na začetku II. svetovne vojne zbirali nemški vohuni. Film je nastal v sodelovanju s FBI, podprl ga je sam Edgar J. Hoover. V filmu *92 in the Shade* (1975, Thomas McGuane) gre za Fahrenheitovo temperaturno lestvico, kar v Celziju znese 33,33 stopinj; torej je na soncu še veliko bolj vroče.



93. United 93 (2006, Paul Greengrass)
Ugrabitev letala 11. 9. 2001, ki so ga teroristi verjetno hoteli treščiti v zgradbo Kongresa, a so se potniki uprli in je strmoglavilo kakih 250 km pred Washingtonom. Brez preživelih. *Flight 93* (2006, Peter Markle): ista tema, TV-pristop. Ameriški filmi o 11. septembru delujejo kot jugoslovanski partizanski ali svetopisemski filmi: ideološko premočrtno, enodimenzionalno in brez sence dvoma.

94. '94 du bi dao zhi qing (What Price Survival, 1994, Daniel Lee)
Dobesedni prevod kitajskega naslova je *Enoroki oboroženi mečevalec '94*. Še en film, ki ima v naslovu letnico lastnega nastanka, a tokrat zato, da ga ne bi mešali s številnimi drugimi filmi o popularnem enorokem mečevalcu.

95. 95ers: Time Runners (2013, Tomas Gomez Durham)
Agentka FBI lahko poljubno previja čas kot VHS-kaseto naprej ali nazaj; sposobnost poseganja v čas izvira iz dogodka, ki se je zgodil na meddržavni cesti 95 ... V komediji *Christmas Vacation '95* (Vacanze di Natale '95, 1995, Neri Parenti) dva Italijana božične počitnice leta 1995 preživljata v Aspnu v Coloradu. Eden ima hčerko, ki je mahnjena na Luka Perryja (Dylan iz serije *Beverly Hills 90210*), in, glej ga zlomka, igralec je tudi na smučanju v Aspnu! Italijan ga hoče za vsako ceno spoznati, da bi se postavil pred hčerko ... In zakaj leto 1995? Ker je bila takrat serija na vrhuncu popularnosti.

96. 96 minutes (2011, Aimée Lagos)
Življenja štirih mladih ljudi se bodo v 96 minutah prepletla in obrnila na glavo. Film se odvija v realnem času, no, skoraj realnem, saj je dolg 93 minut.

97. Hong Kong 97 (1994, Albert Pyun)
Po 99 letih je prišel čas, da Angleži cvetoče mesto vrnejo Kitajcem. Primopredaja mesta

služi kot ozadje za kriminalno zgodbo, ki pa se ne bo zapisala v zgodovino.

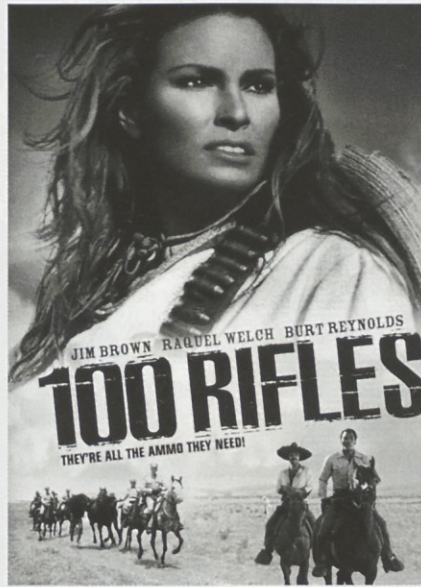


98. The Trail of '98 (1928, Clarence Brown)
Leta 1898 je po Aljaski razsajala nevarna zlata mrzlica. Tako nevarna, da je celo snemanje tega filma zahtevalo življenja 4 kaskaderjev.



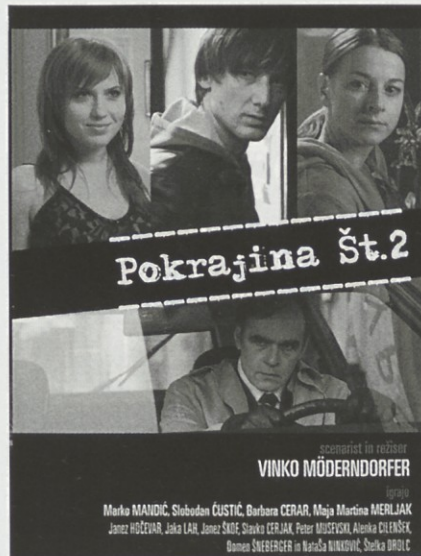
99. 99 1/2 % mrtve (99 ⁴⁴/₁₀₀ % Dead, 1974, John Frankenheimer)
Obešenjaški naslov parazitira/parodira znane oglase za milo Ivory soap, podjetja Procter&Gamble (danes P&G), ki so jih lansirali že leta 1891. Oglasi slogan poudarja, da »njihovo milo plava na vodi in da je 99 ⁴⁴/₁₀₀ % čisto«. V filmu je kar nekaj kriminalcev kariero zaključilo v vodi, obuti pa so bili v »betonske čevlje«, zato niso mogli plavati, poleg tega pa so bili vsaj 99 ⁴⁴/₁₀₀ % mrtvi. Kombinacijo »99-44-100% pure« je za odpiranje vrat uporabil tudi Willy Wonka (Gene Wilder) v filmu *Willy Wonka in tovarna čokolade* (Willy Wonka & the Chocolate Factory, 1971, Mel Stuart) ... Člen 99 (Article 99, 1992, Howard Deutch) se nahaja nekje med filmoma *MASH* in *Kljuka 22*; omenjeni člen je pravna finta, ki vojnim veteranom odreka pravico do zdravstvenega varstva.

In še 99 francs (2007, Jan Kounen), kritika sodobnega oglaševanja po romanu Frédérica Beigbederja.



100. Sto pušk (100 Rifles, 1969, Tom Gries) Puške so namenjene mehiškim revolucionarjem, ki se upirajo diktaturi. Na strani revolucije so tudi Burt Reynolds, Jim Brown in Raquel Welch. Pa mi? Zanimivo razmerje ustvarja naslov *One Hundred Men and a Girl* (1937, Henry Koster), vendar gre le za zasedbo simfoničnega orkestra.

Dodatek:
Slovenski film v številkah
povrsti, kot so hiše v Trsti ...



- *Pokrajina št. 2* (2008, Vinko Möderndorfer)

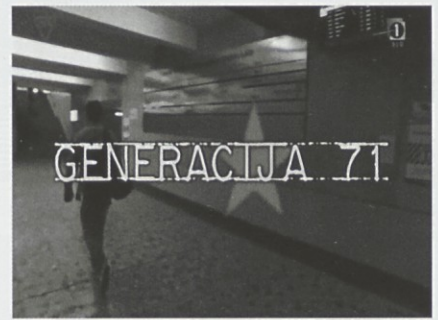
- *Trije prispevki k slovenski blaznosti* (1983, Boris Jurjašević, Žare Lužnik, Mitja Milavec)
- *Tri zgodbe* (1955, Jane Kavčič, France Kosmač, Igor Pretnar)
- *Peta zaseda* (1968, France Kosmač)
- *Pet minut raja* (1959, Igor Pretnar)
- *Junaki petega razreda* (1996, Boris Jurjašević)



- *Deveti krog* (1960, France Štiglic)



- *9:06* (2009, Igor Šterk)
- *Deseti brat* (1982, Vojko Duletič)



- *Generacija 71* (2011, Boštjan Slatenšek)
- *1991 - Neizstreljeni naboj* (2011, Jure Pervanje)

... in pogojno:

- *Dvojne počitnice* (2001, Tugo Štiglic)
- *Tri četrine sonca* (1959, Jože Babič)



- *Dvojina* (2013, Nejc Gazvoda)



- *Sedmina* (1969, Matjaž Klopčič)