

DELO NAŠIH USTANOV

MESTNI MUZEJ V LJUBLJANI

1. Razstavne in spremljajoče dejavnosti v katerih je intenzivno sodelovala etnologinja

V začetku leta sem v Kulturno informacijskem centru Križanke s kolegicama zgodovinarico in umetnostno zgodovinarico pripravila razstavo "Poljubljam roko, milostljiva ..." Razstava (izbor iz dokumentacijskega gradiva) je gostovala še v Domu upokojencev Center - Tabor.

Ob razstavah Poljubljam roko, milostljiva in Podobe ljubljanskih meščanov smo s kolegi na kulturnozgodovinskem oddelku organizirali štiri spremljajoče prireditve - stilne večere in sicer dva koncerta, plesni venček in ženski žurifiks s pogovorom z dr. Zlatico Hribarjevo. Sodelovala sem tudi na okrogli mizi ob razstavi o ljubljanskih meščanih in pri pripravi televizijskih oddaj Zdravo in Ex libris - o ljubljanskih meščanih.

S kolegom Janezom Kosom sva sestavila in oblikovala tekst za predstavitveni list Mestnega muzeja na 1. slovenskem muzejskem sejmu, s kolegom Francem Zalarjem pa sva za omenjeni sejem odbrala 20 kosov posodja.

Za razstavo "V Ljubljanci so pa take, ki imajo rinčke zlate" sem pripravila izbor 16 kosov nakita in 7 fotografij.

2. Evidentiranje, zbiranje in dokumentiranje gradiva

Sproti sem spremljala gradivo v starinarnicah. Opravila sem večji prevzem zapuščine Lichtenberg - Traun (174 predmetov), odkupila 77 kosov tekstila posestnice in trgovke z Iga, sodelovala sem pri prevzemu zapuščine pesnika Alojza Gradnika (prevzela 53 predmetov), v dar in odkup sem dobila tudi nekaj kosov tekstila in nakita iz družine optika Fr. P. Zajca. Skupno je etnolog prevzel 357 predmetov. Med pridobljenimi predmeti smo bili najbolj veseli starih fotografij družine Lichtenberg - Traun (od približno 1880 do 1930), oblačilnih kosov in nakita iz družine optika Zajca ter obleke in drobnih osebnih predmetov pesnika Alojza Gradnika.

Za vse novo prevzete predmete so bili izdelani akcesijski zapisniki, inventariziranih pa je bilo 98 predmetov.

Nadaljevali smo s fotografiranjem predmetov, ki še niso bili inventarizirani. Skupno je bilo fotografiranih 843 muzealij. Pri obdelavi slikovnega gradiva je bilo izdelanih 260 kartonov slikovnega gradiva.

Za razstavo Homo sum... - Ljubljana in Ivan Hribar sem začela s študijem literature in evidentiranjem gradiva o Ljubljani v 19. stoletju. Izpisanih je bilo 65 enot zapiskov

3. Pedagoško delo

Po razstavi "Poljubljam roko, milostljiva ..." sem imela 28 vodstev, predvsem osnovnošolskih skupin.

4. Raziskovalno delo

V študijskem letu 1992/93 sem vpisala magistrski študij. Pri prof. dr. Janezu Bogataju sem prijavila naslov magistrske naloge: Življenski slog plemiških in meščanskih družin v stari Ljubljani v 19. stoletju (na primeru Križevniškega kareja). Naloga je tako povezana z akcijo raziskovanja mestnega predela v prenovi, ki pa se je žal ustavila.

5. Izobraževanje

Namesto kolegice, ki je odšla na porodniški dopust sem v letošnjem letu morala prevzeti organizacijo izobraževanja delavcev našega muzeja.

Sama sem obiskovala tečaj nemškega jezika in bila na dveh računalniških tečajih (MODES, MS DOS). Redno sem obiskovala tudi konzultacije na podiplomskem študiju.

Poleg ogleda domačih razstav, sem se udeležila tudi nekaterih strokovnih ekskurzij v tujino (Avstrija, Benetke, Pariz) in bila na srečanju etnologov v Topolščici.

6. Drugo strokovno delo

Kot etnolog sem sodelovala v Komisiji za delo zgodovinskih krožkov pri ZPMS. Pregledala sem 11 osnovnošolskih raziskovalnih nalog na temo iz babičinega otroštva in posredovala 11 pisnih ocen.

V letošnjem letu je bilo zaznati večje zanimanje za t.i. planinsko zbirko za katero prav tako skrbi etnolog. Za oddajo Gore in ljudje (TV Slovenija) je bilo potrebno pripraviti 1403 m filmskega gradiva o gorski reševalni službi.

Na kulturnozgodovinskem oddelku sem zadolžena še za varovanje tekstila. V zvezi s tem sem se seznanila z obstoječo literaturo o varovanju in hranjenju tekstila.

Mojca Ferle

POKRAJINSKI MUZEJ PTUJ / ETNOLOŠKI ODDELEK

kustosa etnologa: Aleš Gačnik, Andrej Brence

kustos etnolog pripravnik: Nevenka Korpič

BIBLIOGRAFIJA DELA ZA LETO 1992

Delo v omenjenem letu je potekalo v usklajevanju podiplomskega študija z rednim delom v muzeju, aktivnostmi pri Strokovni komisiji za izobraževanje pri Zvezi muzejev Slovenije, delom v ekspertni komisiji za muzeje pri Ministrstvu za kulturo