

## Na ledu.

*Allegro f* *p* *f* P. Angelik Hribar.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music. The first system has three measures, and the second system has three measures. Dynamics are indicated as *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The lyrics are written below the treble clef staff.

Sneg po-kri-va vse po-re-du: Po-lje, hrib in gaj;  
 mi pa dr-sa - mo po le-du, da je kaj.

Doli, gori kakor veter  
 Videk, Blaž, Andrej,  
 Jože, Tonče, z Minko Peter,  
 vsi juhej!

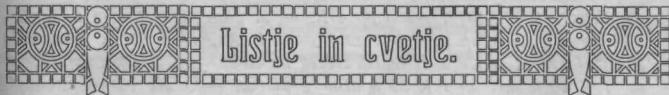
Pasti res na skorji trdi  
 ni prijetno baš,  
 a nikari se ne srdi,  
 Videk naš.

Prvič ne in zadnjič tudi  
 menda nisi sel,  
 nič na tleh se nam ne mudi,  
 saj si cel!

Ako res nesreča hoče,  
 da se kdo zvali:  
 Sram ga bodi, kdor se joče  
 in kriči.

Hej, kako v ušesa reže,  
 toda nam je všeč!  
 Ko gar zebe, pa naj leže  
 spat za peč.

Gori, doli kakor veter,  
 Videk, Blaž, Andrej,  
 Jože, Tonče, z Minko Peter,  
 vsi juhej!



### Modrost v pregovorih domačih in tujih.

#### Danes.

Včerajšnji dan je bil, jutrajšnji bo; danes je treba živeti. — Danes je dan. — Danes je najboljši čas. (*Preteklost in prihodnost ni v naši oblasti, torej je treba prav in koristno porabiti sedanjí trenotek.*)

Ne stori danes, cesar bi se moral sramovati jutri.

Boljše danes nego jutri. — Boljši je en „danes“ nego deset „jutri“. — Kar danes lahko storiš, ne odlašaj na jutri.

Boljše danes jajce, nego jutri kokoš. — Boljši danes kos nego jutri gos.

Kdor si danes kaj prihrani, bo jutri kaj imel.