

Finale nikakor ne more zadovoljiti. Prizor, v katerem se prikaže Kristus Magdaleni, ki nato sama ostane na odru in s slabotnim glasom zakliče: „Aleluja! Vstal je!“ ne napravi nobenega efekta. Za tako veliko dramo je tak konec gotovo preslab. — Tudi tableau nima pričakovanega uspeha; posebno ker kor poje predolgo in vpliva mučno in utrudljivo.

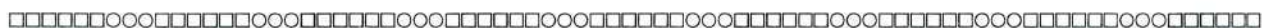
Sicer pa nudi pasionska drama poleg manjših nedostatkov in nekaj brezpomembnih, preobširnih

prizorov toliko bogastvo visokih misli, toliko lepote in krasote, toliko užitka in veselja, da ostane v spominu za vedno.

O ljudstvo oberammergausko! Čuvaj in brani skrbno dragoceni zaklad, ki si ga rešilo iz srednjega veka! S ponosom lahko gledaš nazaj, brezskrbno lahko gledaš naprej . . . Križ na gori je razpel svoje roke in te objel. Njegova ljubezen ostane do konca . . .



POROKA V CESARSKI HIŠI: FRANC JOŽEF I. IN NOVOPOROČENCA NADVOJVODA KAROL FRANC JOŽEF, BODOČI PRESTOLONASLEDNIK, Z NEVESTO CITO NA ALTANI



Ob ločitvi.

(Prijatelju J. L.)

Zložil Vekoslav Remec.

Pa zbogom! Že temne luči nocoj
in vlak nestrpno hrope, čaka name . . .
Kaj za slovo? Le to, prijatelj moj:
boj se ljudi, glej, da te vrag ne vzame!

Ko ti živel boš svojo spet boheme
in sanjal sanje žalostne, vesele,
bom lahkovernim kazal jaz ljudem,
kak se živi kot rodoljub z dežele.

