NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

1. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Gavota“ za klavir.
2. **Emil Adamič** (Kamnik), „V samotah“ moški zbor.
3. **Stanko Premrl** (Vrhnika), „Prošnja“ za en glas in orglje ali harmonij.
4. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Kanglica“ mešan zbor.
5. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Iz cikla ‚Karneval‘ 1. Promenade“ za klavir.
6. **Emil Adamič** (Kamnik), „Zlata doba“ moški zbor.

1. januvarja 1905. Št. 4.

IZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

IV. letnik.

CENA ZA LETO 8 K. ZA ½ LETA 4 K 50 H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.

UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Gavota.

Dr Benjamin Ipavec.

Allegro. (M.M. ♩ = 72.)

Klavir.

mf

f ritard. *a tempo*

p *po - co - a - po - co - cre - scen - do*

mf

f ritard. 1. *a tempo* 2. *Fine.*

Meno mosso.

p *ritard.* *pp* *p a tempo* *cres- - - cen- - - -*

do *f* *ritard.* *p* *pp*

V samotah.

(Dragotin Kette.)

Otožno.

Emil Adamič.

Moški zbor.

Lah-na sa-pi-ca pi-hlja

p La - hna sa-pi - ca pi-hlja sko-zi ve-je hoj ze - le - nih.

p La-hna sa-pi - ca pi - hlja

Na ste-zi-cah o-sam-lje - - nih *nekoliko hitreje*

p Na ste - zi-cah o-sam lje-nih *mf* *p* mislim na - te, lju - bi-ca. *mf* Tu se je raz -

p Na stezi-cah o-sam- *mf* lje - - nih *p* II Bass espressivo *mf* Tu se je raz-le-ga -

hitro

le - ga - la *f* sme - ha pol - na go - vo - ri - ca, *f* da je plaš-na ve - ve -

la *f* sme - ha pol-na go - vo - ri - ca, *f* da je plaš-na

ri - ca po dre-ve - sih be - ga - la,
ve - ve - ri - ca be - ga - la,

p *a tempo*

po dre - ve - sih be - ga - la, be - ga - la.

ritard.

po - co a po - co ac - - - cel - - -

Ah, zdaj pti - či - ce mol - če vsvo-jih gne-zdih o - ple-

p *a tempo*

Ah, zdaj pti - či - ce mol - če

p

vsvo-jih gne-zdih o - ple - te - nih:

Ah, zdaj pti - či - ce mol - če

mf

vsvo-jih gne-zdih o - ple -

p

- - - le - - - ran - - - - - - - do e cre - - scen - - - -

te - nih; od dre-ves, od trav ze - le - nih, ros - ne kap - lji - ce vi -

f

od dre-ves, od trav ze - le - nih, ros - ne kap - lji - ce vi - se,

te - nih; od dre-ves, od trav ze - le - nih, ros - ne kap - lji - ce vi -

ff

- - do

se, ros - ne kap - lji - ce vi - se, ros - ne kap - lji - ce vi -

mf

ros - ne kap - lji - ce vi - se,

se, ros - ne kap - lji - ce vi - se, ros - ne kap - lji - ce vi -

rit.

mf *rit.*

solo recitativo

se. Jaz pa, jaz pa ho - dim sam, lep - še dne - ve pre-mi - šlju - jem.

f *mf* *p*

se.

rit.

in, kar te - be več ne ču - - jem, več sme - ja - ti se ne znam.

p

in, kar te - be več ne ču - jem, več sme - ja - ti se ne znam.

pp

in, kar te - be več ne ču - - jem, več sme - ja - ti se ne znam.

rit. *pp*

Svojemu predragemu bratu Cirilu.

Prošnja.

(Anton Medved.)

Stanko Premrl.

Moderato molto.

Glas.

Orglje ali harmonij.

O Bog, ki daješ dobro sre-čo Dejanjem na - šim in po-kojen

čut, Kivzdramiš vgla - vi mi - sel spe-čo, Da kTe-bi želj-na razvi-je pe - rut, Ti, predno

zgre-hom se o-br-ne ves Od Te-be strani duh, už - gi mu kes, Da sol-zenvzapuščenem

Poco più mosso.

ko - ti, Da sol-zen v za-pušče-nem ko-ti Za večno se od-kol-ne zmo - ti!

zmo - ti.

Tempo I.

Kanglica.

(Oton Zupančič.)

Allegretto moderato.

Dr. Gojmir Krek.

Mešan zbor.

mp

De-kli-ca šla je po vo-do zle-po sre-br-no kan-gli-co.

mp

po vo-do

kan-gli-co.

Zo-ra na ne-bu se-va-la, pti-či-ca vlo-gu pe-va-la

pe-va-la.

rit. poco

poco a poco crescendo

Ja-go-da zre-la nu-di „Daj, le za hip po-mu-di

se: „Za

a tempo

Ja-go-da zre-la nu-di se: „daj, za hip za

poco a poco crescendo

„Daj le za hip po-mu-di se po- mu-di se!“

se, ah, po- mu- di se!“ „Ja-go-da rdeč-ka do-ber

hip po-mu-di se po-mu-di se!“

sub p

hip po- mu- di se!“

dan! a-li moj bra-tec je bo-lan,

do-ber dan! moj bra-tec je bo-lan, in on o-

a-li moj bra-tec je bo-lan,

zdra-vel prej ne bo, da mu pri - ne - sem z vrel-ca vo - do,
in on o-zdra-vel prej ne bo, da mu pri-ne-sem z vrel - ca vo - do de-kli-ca

čim dalje bolj počasi in nežno

mo-ram za - je - ti jo, pre-dno še soln-ce ob-sve - ti jo, soln - ce ob - sve-ti jo.“ še soln-ce ob-

čim dalje bolj počasi in nežno

sve - ti jo.“ *rit.* ob-sve - ti jo.“ *pp* *lahko in veselo*
Hla-dne vo-di-ce za-je - la je, bi-stro do-mov od-hi - te - la je od-hi-

ritenuto *ritenuto*

od - hi - te - la je.
te - la je.
je. od - hi - te - la je.
je

a tempo *p*
De-kli - ca šla je po vo - do po vo - do

pa tempo

zle - po sre-ber - no kan - gli-co, de-kli - ca je do - mov pri-šla je pri- šla

kan-gli-ca bi - la zla - ta vsa, zla - ta vsa, *riten.* kan gli-ca bi - la zla - ta vsa.
zla - ta vsa.

Iz cikla „Karneval“

I. Promenade.

Vivace.

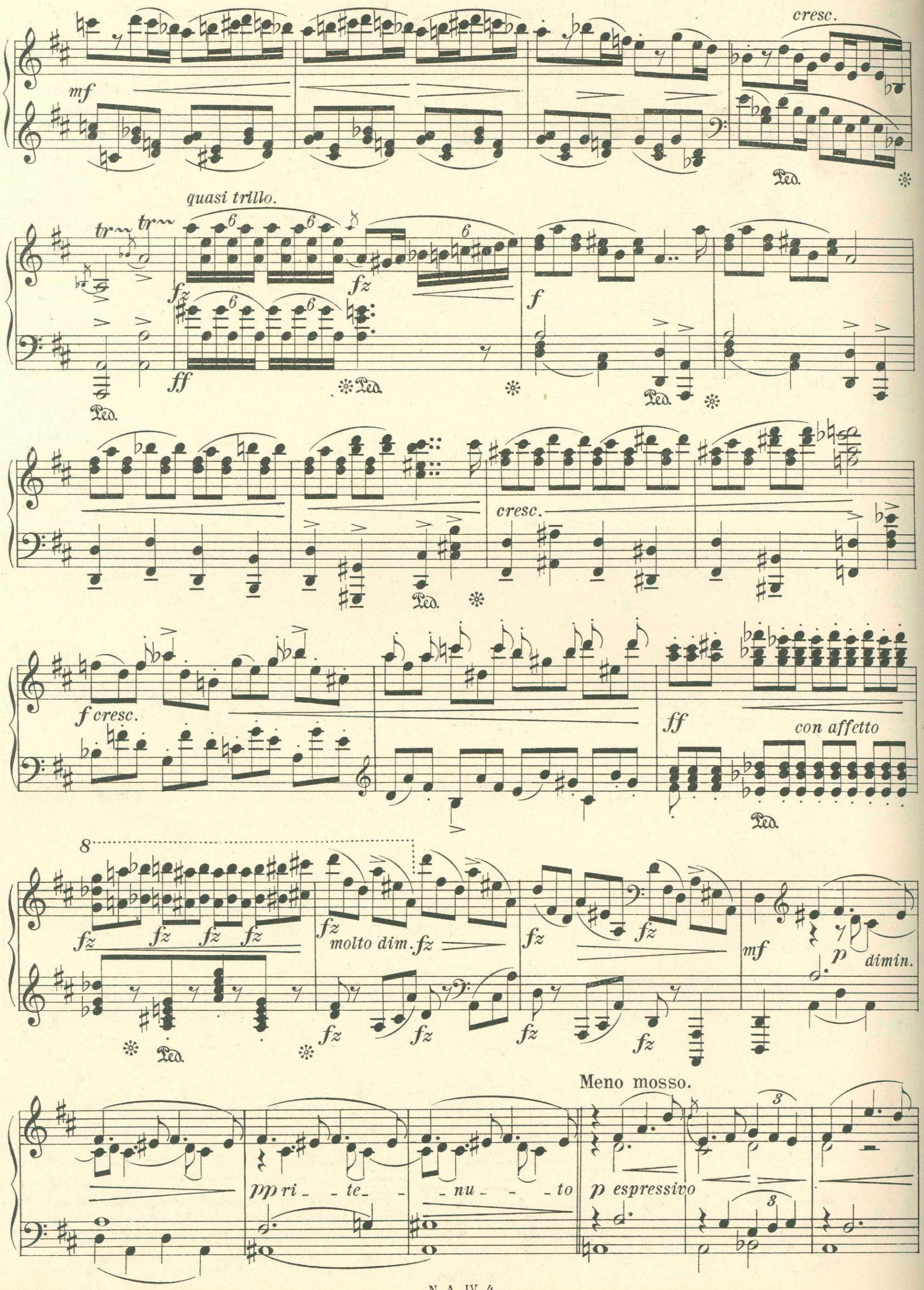
Josip Prochazka Op. 18.

Klavir.

piuf

sempre marcato

Tempo di marcia.


cresc.
mf
Ped.
quasi trillo.
tr
fz
ff
f
cresc.
f cresc.
ff
con affetto
8
molto dim.
mf
p
dimin.
Meno mosso.
pp ri - te - nu - to
p espressivo

molto dimin.

pp espress.

dim.

pp dim.

mf cresc.

sempre marcato

fz

fz

fz

Tempo di Marcia.

tr

mf

tr

tr

tr

f

mf

cresc.

tr

tr

fz

fz

f

Ped.

*

cresc.

Gospodični Olgi Jenkovi.

Zlata doba.

(Fr. Levstik.)

Emil Adamič.

Mračno, izrazno.

Moški zbor.

Do - ba zla - ta bla - gih dnij, ko je zo - ra še sve - ti - la, pr - va de - va me lju - bi - la, oh, ni - kder te ni, oh, ni - kder te ni, oh, ni - kder te ni, oh ni - kder te ni!

ko je zo - ra še sve - ti - la pr - va de - va me lju - bi - la

Nekoliko živahnejše

mf

Vpra-šal zvezde sem sve-tle kde so sre-če pr-vi ča - si?

riten.

Mirno.

p

Zve - zda ni - kdar se ne gla - si, z ne - ba gle - da le mol - če.

Živahno.

mf

Vpra-šal sem ko zor rodil za go - ra - mi be - li dan je,

hitro

mf

lu - či vpra - šal po - lu - da - nje in mra - ku, ko je ro - sil. Do-ba o - nih sve-tih dni ko mi zo - ra je sve- ti - la, pr - va de - va me lju - bi - la, oh, ni - kder te ni, oh, ni- kder te ni, oh, ni- kder te ni! Ni - kder te ni!

počasi

zelo počasi

Kakor sprva.

accel.

poco

rit.

a tempo

zo mi zo-ra

je sve - ti - la, pr - va de - va me lju - bi - la,

rall.

zelo počasi

te ni!