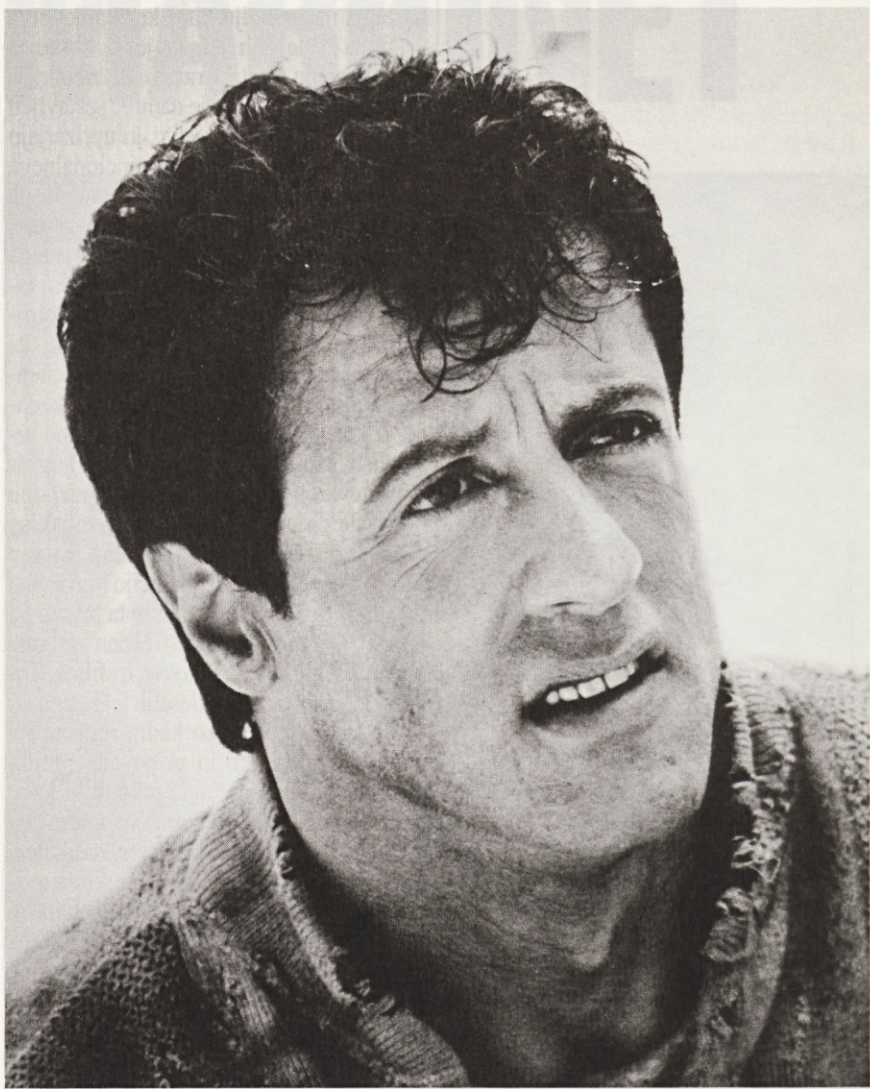


**L**e še vprašanje časa je bilo, kdaj si bodo akcionerji, thrillerji, suspenzerji & — le zakaj ne? — cliffhangerji v naslove nehali pritikati besedico *Deadly* (*Deadly Dream, Deadly Prey, Deadly Embrace, Deadly Friend, Deadly Illusion, Deadly Game, Deadly Force, Deadly Silence, Deadly Reef, Deadly Trap* in tako v neskončnost), *Black* (*Black Rain, Black Rainbow, Black Orchids, Black Sunday, Black Windmill, Black Eagle, Black Roses* in tako v temo) ali pa *Heat* (*Body Heat, Laguna Heat, Red Heat, Border Heat, Blue Heat, Black Heat* in tako proti vrelišču) ter jo zamenjali s presenetljivo še povsem neizkoriščeno besedo, ki pa naj bi paradoksalno prav najbolj dobesedno & natančno označevala to, za kar naj bi v teh filmih sploh šlo, namreč *Cliffhanger*. Izraz *cliffhanger* se je včasih — resda zelo dolgo tega — uporabljal za seriale, v katerih je heroino, ki je obvisela na kaki steni, v zadnjem trenutku rešil njen junak. *Cliffhanger* je bil tedaj tako rekoč filmski žanr, mali, stresni & matinejski. Je mar zmanjkalo heroin, ki bi jih bilo vredno rešiti v zadnjem trenutku (če se spomnite filmov *Zmajevno leto, Avtoštopar, Rambo 2* ali pa *Umor s trikom*, potem lažje razumete, zakaj je nekaj res na tem), ali pa so le filmi postali protistresni, namenjeni zgolj ljudem s petimi *by-passi*? Nobena ženska več ne visi s stene — in nobenemu moškemu ni več do tega, da bi 3000 metrov nad prepadom z eno roko držal svojo damo, z drugo pa bi se oklepal mogočnega vršaca, ustrezno poledenelega & že okrvavljenega od prejšnjih kavalirjev, ki so poskušali isto, vendar z *black-deadly-heat* izidom. In moral je priti Sylvester Stallone, da so se film upali nasloviti *Cliffhanger*, akoravno prav Stallone ženskam nikoli ni jamčil raja, prej narobe, ni ga zvezdnika z bolj dvoumnim & *death-wish* odnosom do žensk, kot je prav on. V filmu *Rambo 2* mu življenja brhke Vietnamke ni uspelo zadržati v zraku, niti na nitki, v filmu *Nočni sokoli* se je moral maskirati v žensko, da mu kaka prava ženska v odločilnem trenutku ne bi hodila v napoto ali pa bi se jo bolje videlo kot njega, v filmu *Tango & Cash* je žensko sicer zelo čuval, bil je pravi *someone-to-watch-over-me* detektiv, toda le zato, ker je bila to njegova sestra & je ni hotel prepuštili drugemu moškemu, v filmu *Cobra* pa se je Brigitte Nielsen tako fanatično oklepal le zato, ker je bila v tistem času tudi zunaj filma njegova srčna izvoljenka, ki ga je resda kmalu zatem tudi pustila, pač prevarala. In le uživamo lahko v ideji, da z drugo žensko. Na začetku filma *Cliffhanger* srečamo Stallonea visoko, visoko, ze-

# CLIFFHANGER



**režija:**

Renny Harlin

**scenarij in dialogi:**

Michael France, Sylvester Stallone

**fotografija:**

Alex Thompson

**glasba:**

Trevor Jones

**igrajo:**

Sylvester Stallone, John Lithgow, Michael Rooker, Janine

Turner

ZDA, 1993

1<sup>h</sup>56'

lo visoko v gorah — in tam seveda ni sam. Na zajli, ki se razteza med steno & polico, na kateri stoji helikopter, visi mladenka, ne ravno povsem amaterska alpinistka, pravzaprav še ne visi, ampak počasi pleza proti helikopterju. Pod njo je zelo, zelo globok prepad, morda 1000 metrov, morda 3000 metrov, vsekakor pa se vse skupaj suče nekje v Rocky Mountains, v resnici kakopak posnetimi v Alpah nad Cortino

d'Ampezzo. Nenadoma pa se mladenki patent, s katerim je pripeta na zajlo, sprosti & rahlo scefra, natrga — mladenka tako v hipu obvisi na nitki & postane *cliffhangerica*, heroina, na kakršno bi bili ponosni tudi nekdanji seriali. Stallone jo najprej vzpodbuja & priganja, naj vendarle skuša priplezati do police, toda heroina (Michelle Joyner) je tam pač zato, da vrešči, Stallone pa zato, da odpleza k njej, akoprav ga part-

ner (Michael Rooker) svari, da zajla dveh ne bo vzdržala. Stallone seveda tja odpleza & zajla dva kljub vsemu vzdrži, toda patent, s katerim je alpinistka pričvrščena na zajlo, popusti...a tam je že Stallone, ki mladenko v zadnjem trenutku zgrabi za roko. Parček obvisi na zajli z roko v roki — čisti *cliffhanging* (večnost pod njima, nebo nad njima), kajti zdaj bi potrebovala še tretjega (Boga), kot se izkaže že v naslednjem trenutku, ki je zanjo tudi zadnji — punca se Stallonea, ki visi kot netopir z glavo navzdol (netopirji bodo kasneje v filmu odigrali vlogo Hitchcockovih **Ptičev**), ne more & ne more oprijeti še z drugo roko, moči ji popuščajo & šele beseda šok lahko dovolj dobro opiše trenutek, ko Stalloneu končno zdrsne iz rok & nemočno pade v prepad. **Cliffhanger**? So nekoč v *cliffhangerjih* punce fantom padale iz rok? Ne, le svarilo, da je bil pravi objekt *cliffhanginga* sam Stallone, ki bi očitno potreboval nekoga, da bi ga potegnil navzgor (dobesedno — njegova kariera je bila *cliffhanger*, ki je potrebovala **Cliffhanger**), & obenem svarilo, da bo Stallone kasneje nekajkrat visel na nitki.

**Cliffhanger** je akcioner, za katerega scenarij sicer ni napisal Sly, zgleda pa tako, kot da ga je napisal prav Sly. »Koliko udarcev moraš dobiti, preden postaneš zvezda«, krikne Kitajček v filmu **Zbogom, moja konkubina**, s čimer v enem stavku pove življenjsko zgodbo *Sylvestra Stallonea*. Ste kdaj šteli udarce, ki jih je dobil, ko mu je bilo ime **Rocky** ali pa **Rambo**, ko je bil proletarec (F.I.S.T.) ali pa arestant (**Lock Up**)? V filmu **Cliffhanger** dobi še tiste udarce, ki so mu manjkali: nogometne & kung-fujevske. Če je bil **Oblegani** le **Umri pokončno na morju**, **57. potnik** pa **Umri pokončno na letalu**, potem je **Cliffhanger** zdaj **Umri pokončno v gorah**, problem je le v tem, da le ta lahko to pove tudi na glas. **Cliffhanger** res zgleda tako kot **Umri pokončno brez lifta** — serija brezizhodnih situacij, iz katerih najde izhod le mojstrski režiser, Renny Harlin, režiser filma **Umri pokončno 2**: rušijo se plazovi, podirajo se stene, ob tla butajo letala, v zrak frčijo gorski vrhovi & helikopterji. Eden izmed tistih filmov, pri katerih gre le še za to, kako daleč si upajo kaskaderji, & obenem eden izmed tistih filmov, pri katerih podvomite, da so vsi kaskaderji res preživeli. Za tako prostran film jih je bilo itak malo: *Debbie Evans, Lane Leavitt, Billy Lucas, Lisa McCullough, Georgia Phipps, J. Susan Rampe, Scott Rogers, Kevin Swigert, David Walling & Billy Washington*.

MARCEL STEFANCIC, JR.

