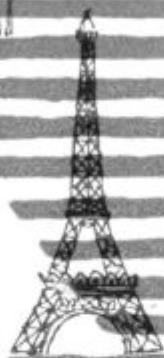
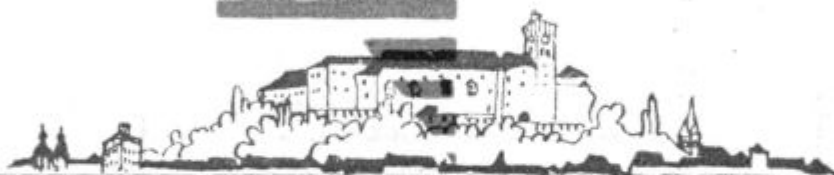


# RADIO



ILUSTRIRANI  
TEDNIK ZA  
RADIOFONIJO

VIII



GLASILO  
SLOVENSkih  
POSLUŠALCEV

8



# LJUBLJANA

*Rezervirano za preglednico Tungstram-  
barijevih elektronk, ki jo pričnemo ob-  
javljati s prihodnjo številko. Shranite si  
te številke, tako da boste imeli pregled  
vseh Tungstram-barijevih elektronk, s  
katerimi boste mogli učinkovitost Va-  
šega aparata zelo povečati.*

*NAROČNINA: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.— ●  
Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.— ●  
Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani ● Uprava je v Ljub-  
ljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31.90 ● Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova  
ulica 16. ● »Radio Ljubljan« izhaja tedensko ● Opozarjamo na naše zavarov-  
vanje aparatov in življenja ● Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall  
Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku*



# RADIO LJUBLJANA

VIII

16. FEBRUARJA 1936

8

## ALI BO MOGOČE?

Zadnjikrat ste objavili metode nemškega radia zadnjih let in iz tega izvajali posledice, ki naj bi jih mi v naši praksi tudi upoštevali. Veseli me, da ste se spomnili na delovnega človeka, ki pride, kakor ste sami zapisali, na večer utrujen od dela domov in si od radia ne želi najprej »izobrazbe«, kakor se tako lepo pove v obrabljjenem žargonu minulih desetletij našega »prosvetovanja«, ampak razvedrila. Res je tako. To je danes prva naloga radia. Danes so ljudje utrujeni. Utrujeni od vsega bridkega, kar življenje prinaša čez dan, utrujeni od bodočnosti, ki zro vanjo preplašeni in z zmedo v srcih. Ne vem, ali to vedo gospodje, ki po svetu — in tudi pri nas — sestavljajo sporede radijskih oddaj. Veseli me, da se tega zavedajo n. pr. v Nemčiji. Zakaj in v kakšne namene, to naj nas na tem mestu ne zanima.

Mnogo poslušam radio, mnogo listam po sporedih in jih primerjam, tudi razmišljam, kako bi se dal spored lepo urediti, da bi bilo ljudem čim bolj ustreženo. Ustreženo zlasti glede na duševno stanje in na razmere velike večine izmed njih.

Ko sem gledal naš spored in ga primerjal z drugimi, sem brž uganil, kaj nam manjka. Večer je pri nas prazen, neizrabljen. Ni ljudem v oddih. Kadar se večina pripravi, da bi pol urice poslušala radio in se ob tem oddahnila, oddajajo večer za večerom — nacionalno uro. Oddaja, ki ste jo sami že večkrat prav točno označili kot neumestno in pogrešeno, se še vedno drži na sporedu. Doklej in zakaj? Na vsem svetu je menda ni dolgočasnejše in bolj odbijajoče odaje kot je jugoslovanska na-

cionalna ura. A tudi je ne bomo našli, ki bi v toliki meri podcenjevala posebne zahteve radia, kakor ta naša nesrečna nacionalna ura. To je oddaja, ki jo poslušša morda en odstotek vsega poslušalstva. Ta oddaja velja svoje denarce, ki so po mojem vrženi v stran.

A zdaj niti ne gre za to. Povedal bi marveč rad, da je nacionalna ura zasedla čas, ki bi v njem vsak poslušalec hotel imeti razvedrila, ker je za to najprimernejši. Pa čeprav so to razvedrilo samo navadne plošče in nič drugega. Nacionalna ura onemogoča sleherni pametno sestavo večernega programa pred pravim večernim programom od osme ure dalje.

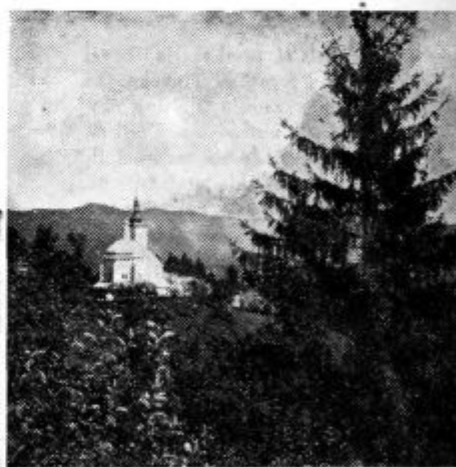
Iz tega pa potem sledi, da tudi pri nas toliko časa ne bomo mogli za Nemci, dokler se bomo morali otepati z nacionalno uro. Kdor bo hotel program v takem sodobnem smislu urediti, bo moral nacionalno uro, če že ne odpraviti, kar bi bilo najbolje, pa vsaj premakniti na kakšen drug čas. Dokler pa tega ne bo, je vse prizadevanje zaman. S samimi sobotnimi »pestrimi« večeri in podobnim ta problem ni rešen.

Meni se zdi, da je s tem več ali manj tudi v zvezi vprašanje porasta števila radijskih naročnikov. To število je v ozki zvezi s programom. Dober, odgovarjajoč program ima za posledico naraščanje števila naročnikov. Tako vedo tudi pri Nemcih. Programska »politika« sedanjega vodstva naj zato najprej doseže, da nacionalna ura izgine s sporedov, ali pa naj se do kraja revidira način njenega podajanja. Drugi cilj te programske politike pa naj bo, da se sporedi, zlasti večerni, prilagode potrebam in zahtevam delovnega človeka. Ta človek mora biti prvo in poslednje merilo. Če bo naše vodstvo to pogruntalo in tudi dobro izvajalo, se mi zdi, da smo v pogledu porasta števila naročnikov kljub krizi in kljub revščini (to podčrtujem) lahko brez skrbi.

Takšno je moje mnenje. Naj povedo drugi, kako si stvar oni predstavljajo. *Poslušalec.*

## Slike

*K RIBNISKEMU VEČERU,  
KATEREGA SMO ODDAJALI  
PREJSNJO SOBOTO*



*Pogled na Novo Štifto.*

*Ribničar s svojimi rešeti.*

# II. Simfonični koncert naše oddajne postaje

Dva mogočna stebra stojita ob vhodu v nemško glasbeno zgodovino. Oba čuvata vhod in sta hkrati angela varuha, ki pazno bdita nad bogastvom in globokostjo nemške glasbe: To sta J. S. Bach in G. Fr. Händel.

Oba sta rojena istega leta 1685. — ko so n. pr. v Angliji in Ameriki divjali hudi politični in razdiralni boji. V Nemčiji se je polagoma vračal mir in red — po groznih razdejanjih 30letne vojne. Oba sta bila določena, da izvedeta duhovno prerodenje Nemčije in jo usmerita na pot, kjer je dosegla pozneje zmago duha in sreča.

HÄNDEL je predstavnik svetovljana (kozmpolita), ki šele po mnogih blodnjah in razočaranjih, po težkih notranjih bojih sebe najde. V vsem svojem življenju je bil odvisen od slave in časti, javnost je bila zanj glavno merilo in vsestransko merodajna; vse njegove skladbe so preračunjene na učinek, ki ga bodo izvajale na množice.

BACH predstavlja tihega, vase zaprtega človeka, ki veta v zadnjo globino človekove notranjosti. Tudi če bi ga nihče ne razumel in cenil kot skladatelja — on mora — vsled notranje nujne skladati. Kot bi bil v njem neizčrpen vrelce, ki

se ne more umiriti. Zanimivo se izraža Goethe:

»Tako se meni zdi pri poslušanju Bachovih del, kot bi se večna harmonija med seboj menila.«

JURIJ MIHEVC (Micheux) je deloval na Dunaju kot skladatelj; njegove opere so: »Das Kind der Fees«, »Der ungetreue Dienerhote«, »Die Radikal-kurs«, »Die Planeten«, »Die Masken« in opereta »Das Reimspiel«.

Bil je v zelo prijaznih odnošajih z Beethovnom in Fr. Schubertom. Leta 1845. se je preselil v Pariz in tam tudi umrl.

HAYDN je izredno zanimiva pojava v glasbeni zgodovini. — Nezlomljiva enotnost, neprenehljivost in jasnost so njegove osnovne poteze. On ne pozna nobenega obojavljanja, nobenega omahovanja; na njegovi razvojni poti ni zmotnjave, ne zagat, nobenih pravih odbojev. K temu mu pomagata resnična preprostost in zadovoljnost njegove osebnosti. Čeprav smer razvojnega gibanja včasih spremeni, vkljub temu gre njegova pot stalno naprej in vsaka ped nove zemlje, ki jo pripori, ostane njegova in jo dalje goji in obdeluje. Zato se mu posreči, da več kot polovico stoletja v svojem umetnostnem delu in življenju stalno raste in na moči in veljavi pridobiva.

PREDKLASIČNA  
IN ZGODNJEKLASIČNA GLASBA

SPORED:

G. F. Händel (1685 — 1759):  
Concerto grosso, G-mol  
2 solo - violini, solo violončelo,  
klavir in godalni orkester  
I. Largo affettuoso  
II. Allegro, ma non troppo  
III. Musette (Larghetto - Più allegro -  
Larghetto  
IV. Allegro

Joh. Seb. Bach (1685 — 1750):  
Koncert, d mol  
za klavir in godalni orkester  
Solist: Reinhold Gallatia  
I. Allegro  
II. Adagio  
III. Allegro

Joseph Haydn (1732 — 1809):  
Simfonija No. 73 („Lovska“)  
I. Adagio Allegro  
II. Andante  
III. Menuetto  
IV. Allegro (Lov)

Jurij Mihevc (1805 — 1882):  
Uvertura opere „Vilino dete“.  
Prva izvedba 1826 na Dunaju. Ne-  
objavljen rokopis.

Igra pomnoženi radijski orkester  
Solist: Reinhold Gallatia  
Dirigent: Drago Mario Šijanec



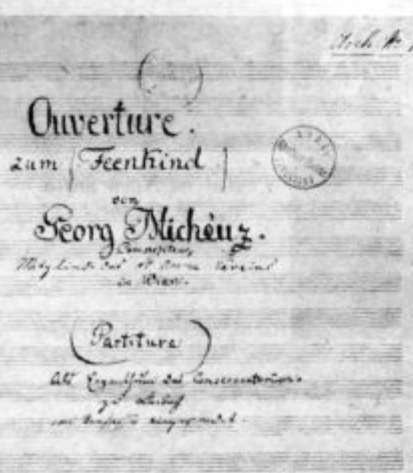
BACH



HAYDN



HÄNDEL



FAKSIMILE  
MIHEVCEVE  
UVERTURE

Levo:  
naslovna stran:

desno:  
ena stran iz  
partiture



## Nekaj novic

### NORVEŠKI RADIO

Na Norveškem so zgotovili poslopje za novo oddajno postajo *Christiansund*. Dela za ojačitev oddajne postaje *Bodø* na 10 kw so tudi že skoro končana. Končno so stavbna dela za novo 20 kw močno oddajno postajo *Slavanger* toliko napredovala, da lahko računamo na začetek oddaj v začetku maja.

### PORAST RADIJSKIH NAROČNIKOV V LETU 1935.

Leto 1935. je doprineslo precejšen porast na številu poslušalcev. Na prvem mestu je *Nemčija*, v kateri je naraslo število poslušalcev več kot za milijon in je s tem dosegla prvo mesto v Evropi. — Dežela največje gostote radijskih poslušalcev je dalje *Danska*, ki je dosegla z letnim prirastkom 41.000 poslušalcev število 609.226 in je s tem dosegla 17 odstotkov. — Tudi *Švedska* je zabeležila lep porast poslušalcev, ki znaša 100.000 poslušalcev. S tem je dosegla število 835.000. Uradne številke sicer še niso izdane, dosegajo pa po vsej priliki nekako 14 odstotkov. — *Norveška* je zabeležila porast za okoli 20 odstotkov, in sicer pri 185.460 naročnikih. — *Finska*, ki je mogla zabeležiti v letu 1934. samo 8000 novih prijav, je pridobila v



MIHEVC

K prenosu *II. simfoničnega koncerta* v ponedeljek

(Kliše je izdelan po sliki prof. Šantla in je last Glasbene Maticice v Ljubljani.)

minulem letu okoli 15.000 novih poslušalcev in je dosegla s tem število vseh naročnikov 145.000. — Končno lahko omenimo za *Švico* prirastek 61.633 novih poslušalcev in je doseglo celokupno število 418.499 naročnikov.



## FR. CHOPIN

(K večeru njegovih skladb v torek ob 20. uri.)

### MARJAN LIPOVSEK,

ki bo izvajal v torek zvečer koncert Chopinovih klavirskih skladb



## Domače novice

### IZSELJENSKA ODDAJA

Za nedeljo, 1. marca ponoči, se pripravljajo prva izseljenska oddaja svoje vrste. O oddaji so obveščeni naši izseljenci po Franciji, Holandski, Belgiji, Westfalski, ki jo bodo gotovo silo radi poslušali. Take oddaje se bodo vršile redno mesečno. Spored bo skrbno izbran. Med drugim se pripravljajo Borštnikova narodna igra »Stari Ilija«.

### DVE JAVNI PRIREDITVI

Za ta teden se pripravljata kar dve javni prireditvi naše postaje, kar pričra o izredni delavnosti in podjetnosti sedanjega vodstva. Prva javna prireditev je simfonični koncert našega radijskega orkestra pod vodstvom dirigenta gospoda D. M. Šijanca. O tem poročamo itak na drugem mestu. — Druga javna prireditev pa naj bi bil veliki radijski predpustni semenj na debeli četrtek zvečer. Na tem semnju bodo nastopili najbolj priljubljeni nastopajoči v našem radiu. O podrobnostih poročala dnevno časopisje.

### NA NASLOV

### NAŠE POŠTNE DIREKCIJE

Zatiranje radijskih motenj je stvar, ki se drugod izvaja z vso strogostjo. Tudi pri nas smo se bili zelo zaleleti in pokazali na šumo uspehov. Brali smo celo številke, ki smo ob zadnji zmajevali z glavami. — Ampak zdaj gre za nekaj drugega. Neki naš naročnik z Gorenjskega nam sporoča, da se je pritožil pri pošti zaradi motenj v svoji sosesčini. Poštna direkcija pa mu je odgovorila, da je v njegovem kraju vse motilce pripravila do tega, da so svoje naprave blokirali. Če pa ve za novega motilca, naj ga naznani. — Vprašanje je sedaj, čigava naloga je, da motilce izsledi; ali naloga poštna uprava ali naloga radijskih naročnikov. Povsod na svetu se odziva poštna uprava pritožbam naročnikov tako, da po svojih organih izsledi motilce. Saj je večkrat nemogoče, da bi radijski naročnik mogel vedeti, od kod prihaja motnja. In tudi če slučajno ve, je vendar precej zahtevano, da bi moral igrati vlogo denuncianta. Čemu pa ima poštna uprava svoje naprave? — Zdi se nam primerno, da se ne postavljamo na komodno in laksno stališče v teh vprašanjih, ki so naposled tudi tesno povezana s financami poštna uprave; naročnik, ki je motenj sit in ki mu poštna uprava ne gre na roko, bo radio odpovedal. Škoda ima poštna uprava.

Zeleti bi torej bilo, da se vprašanje motenj začne spet energičneje tretirati in da bi pri tem poštna uprava šla naročnikom kar se da na roke.

# K R I T I K A

## PROSVETNI DEL

### NEKAJ PRIPOMB

V petek 7. februarja smo slišali koncert Glasbene matice v Ljubljani, ki so ga prenašali iz ljubljanske opere. K temu prenosu bi dodali nekaj pripomb bolj tehničnega značaja. Pri zaključni točki sporeda je bilo slišati napoved v slovenskem, nemškem in francoskem jeziku. Vemo, da se je to zgodilo zaradi Religiofonije skladatelja Slavenskega, ker je to delo velikega pomena. Večina poslušalcev pa tega ne ve in zato bi bilo dobro, če bi jim to povedali pri napovedi. Dalje bi se morala oddaja prav tako zaključiti z napovedjo v vseh treh jezikih, tudi če so bili vloženi deli interpretacije samo slovenski.

### IZVE SE...

Pri branju poročil, ki jih pošilja radiu agencija Avala in ki so pogosto sestavljeni v znanem časnikarskem jeziku, večkrat slišimo razne »vetke«. Jasno je, da zanje ne more odgovarjati uprava radija, zlasti še, ker jih dobi ponavadi najbrž šele v zadnjem trenutku. Da o tej stvari tu razpravljamo, storimo zato, ker upamo, da se bo mogoče le dal najti kak način, da se vsaj katera teh neslovenskih vsiljenk iztrebi iz radija; zakaj radio mora kot novodobna kulturna velesila paziti na najdragocenejšo narodovo lastnino, na njegov jezik.

Ostanimo danes pri enem! Nešteto krat slišimo: Izve se iz istega vira, da... S takim stavkom se hoče povedati, kar bi se dalo reči z besedami: Isti viri poročajo. V tem poslednjem primeru je sedanjik upravičen, saj je glagol nedovršen, ker zaznamuje dejanje, ki v sedanjosti traja ali se pa ponavlja. Ker glagol izvedeti nedovršnika sploh nima, zato je v takem pomenu in položaju popolnoma nemogoče; namesto sedanjika se mora v danem primeru postaviti pretekli čas: izvedeli smo ali izvedelo se je, ali pa rabiti pomensko sorodni glagol, ki premore tudi nedovršnik. Prim. 4. izd. Breznikove slovnice, str. 130.

### ZUNANJEPOLITIČNO PREDAVANJE

Upravi radija smo hvaležni, da je pri zunanjepolitičnih predavanjih z vso uvidevnostjo upoštevala želje poslušalcev. Predavanja so, kakor smo v našem listu že poudarili, jako aktualna, privlačna in so zato med poslušalstvom zbudila veliko zanimanja. Ker pa ob  $\frac{3}{4}$  uri zvečer marsikdo ni imel prilike in časa, da bi poslušal, je hvale vredno dejanje uprave, ki je taka predavanja premaknila na pripravnejši čas ob osmih zvečer istega dne.

### LEPA VIDA

V osmi uri razvoja slovenske drame nas je prof. Koblar pripeljal do slovenske realistične drame. Predstavil jo je z delom dr. Josipa Vošnjaka, z Lepo Vidjo. Kakor doslej v vseh predavanjih je prikazal pisatelja in delo v luči časa in razmer ter tako dal pogoje za pravilno umevanje. Dr. Fr. T.

## GLASBENI DEL

### SLOVENSKI VOKALNI KVINTET

je v radiu že naš dober znanec in brez dvoma ugoden vznbujevalec glasbenih užikov. Lepo zlitji glasovi, ki dobé morda v radiu še večjo zgoščenost, morejo v dobri interpretaciji ustrezati hrepeneju po pevski umetnosti. Še bolj, kot v polifonih tvorbah nudijo užitek v homofonih stavkih, kjer znajo zamikati z lepim in celo prijetim prelivanjem sozvočij. — Prav je, da so sporedi kvinteta zajeti iz domače literature. In priznati je treba, da je njega repertoar v tej smeri prav bogat. Značilno je pa le, kako se zdí poslušalcu, da srečuje ob njegovih nastopih vedno že znane melodije. Nič čudnega, spričo toliko nastopov v nepretrgani radijski verigi glasbenega življenja in tudi spričo majhnega zaklada domače pevske literature. Spričo tega menimo, da bi bilo umestno, slišati od kvinteta v razdobju (ciklus koncertov) vso našo boljše tovrstno produkcijo razvojno od prvih samostojnih pričetkov (čeprav še umetniško bolj skromnih) pa zaporedno po razvoju do zadnjega časa. S tem bi kvintet spjal lépo s poučnim, kar je v radijskem okviru zelo umestno.

### FRANCOSKA KLAVIRSKA LITERATURA

je bila v obliki, ki ji jo je v zadnjem času dal zopet skladatelj L. M. Škerjanc, dobro podana. Francoski impresionizem s svojim vrhuncem v skladatelju Debussyju je dobil dovolj jasno lice. Z ozirom na klavirsko izvedbo Debussyjevih skladb ni kaj pripomniti, ker je izvajalec pristno reproduciral to larvito in lirično začrtano smer, ki je izvajalcu-komponistu morda najbližja. Kar se predavanja tiče, se zdi, da bi bilo umestno, sestaviti ga na nekoliko bolj poljudni podlagi, vsaj, kar se tiče glavnih pojmov; treba je upoštevati, da poslušata taka razmotrivanja poleg glasbeno izobraženega občinstva tudi povprečno muzikalna plast ljudi, ki o znanstvenih opredelitvah še nima jasnih pojmov. Tako bi n. pr. pričakoval povprečen poslušalec natančnejšega orisa te glavne Debussyjevske stilne smeri, ki je zajeta pod nazivom »impresionizem«. Tu je žal, prostor preozko merjen za taka razjašnjevanja, ki se pa dajo v živi besedi raztolmačiti in ustvariti jasne slike ter razumevanje takih oznak.

### KONCERT GLASBENE MATICE

Ljubljanske, ki se je vršil javno v opernem gledališču, je bil prenašan tudi po radiu in so se ob njem mogli tudi radijski poslušalci seznaniti v prvi vrsti z domačo moderno glasbo (ki jim je bila že večkrat ponujena potom radija). Ne da bi podrobno razmotrivali vse te moderne umetnine, lahko povemo na sploh, da je danes vse tako in podobno ustvarjanje sicer moderno, da po moremo za vsako tako delo postaviti velik vprašaj z ozirom na njegovo trajnejšo vrednost in obstoj. Dejstvo je, da so te umetnine zanimive, kot novost; da so možne celo človeka neposredno prepričati in potegniti v navdušenje, kot je dokazala »Zelezolikovna« od mladega ruskega skladatelja Mosolova, ki skuša v tem delu čim bolj verno posneti šume in tone, ki se v rezkih zvezah ustvarjajo ob delu modernih strojev. Da je pa z ozirom na zakonitost, ki velja v pogledu presojanja najvišjih in najglobljih glasbenih umetnin vse to ustvarjanje na sploh problematično, čeprav utegne v takih delih živeti kako zdravo seme za rast bodoče glasbene umetnosti.



Desno:  
MOLIÈRE

Zgornje slike: *Skrbinšek kot škof, Lev ar kot Molière, Plut kot redovnik. Srednja vrsta na levi: prizor na dvoru; desno: desno Molièrovemu domu; spodaj levo: Kabala zaseda; desno Molière zrušen. — Leica Foto R. Kos, Ljubljana, Summar F 1:2, 5 cm — Perutz-Peromnita film.*

Levo:

THE NEW-MELODIES-BOYS,  
ki jih slišimo v prenosih z »Nebotčnikom«



## ŠE NEKAJ K NAŠI RADIOFONIJI

Članek v zadnji številki »Radio Ljubljana«, ki govori o skrivnostih brezprimernega razvika nemškega radia, potrebuje po mojem mnenju neki popravek, odnosno neko izpopolnilo. Bojim se namreč, da bi inace ta članek, i ako zelo umesten in stvaren, marsikoga privedel do zmotnih predpostavk in do neracionalnih zahtev mnogih slovenskih radijskih interesentov. Do tega zaključka mora priti oni, ki bi povsem nekritično usvojil koncem tega članka citirano drugo točko zaznavnega nauka, ki se glasi: »Trebja je priti do dobrih in cenenih ljudskih sprejemnikov.«

Nedvomno je današnja visoka cena dobrih sprejemnih aparatov eden mnogih razlogov, da se število radijskih naročnikov ne more tako dvigniti, kakor bi mi to želeli in kakor bi odgovarjalo kulturnemu stanju slovenskega naroda. Sem tudi že sam v 26. in 27. številki lanskega letnika to omenil, ko sem govoril o vzrokih našega splošnega zastanka na tem polju in o pogojih, ki so za normalni razvoj naše radiofonije potrebni. Ampak ogibal sem se priporočati ali propagirati v splošnem tako zvene cenene ljudske sprejemne aparate, ker ti aparati, kjer se je iste uvedlo in prineslo v velikem številu na tržišče, niso zadovoljili splošno že precej stoječe zahteve radijskih naročnikov. Po mojem mnenju taki aparati i za naše razmere v Sloveniji niso priporočljivi in bi kratka poizkusna doba končala z neuspehom. Ostati moramo zato na stališču, da je za naše razmere merodajno ono, kar je trajnega pomena in kar odgovarja visoko stoječemu okusu naših interesentov. Semkaj pa ne spadajo takozvani ceneni ljudski sprejemni aparati, ker ne zadovoljujejo ne v pogledu aparturne kvalitete z ozirom na nepopolno selektivnost in obrambo motenj in v pogledu možnosti splošnega sprejemanja vseh naivnejših oddajnih postaj. Našim prilikam odgovarjajo le prvovrstni sprejemni aparati, ki so edina garancija za stabilnost alonentskega kroga in ki izločajo vse nevolje in slabe kritike bodisi pri obstoječih ali pri bodočih naročnikih. Le z dobrimi, v resnici popolnimi sprejemnimi aparati bo mogoče ustvarjati vedno več zanimanja in veselja za naš radio in s sistematično organizacijo akvizitornega dela homo i klub višji cenil sprejemnega aparata prišli do primerne števila radijskih naročnikov.

Naše geslo odnosno nauk za bodočnost bi moralo torej glasiti: za visoko vreden aparat znižati nabavno ceno odnosno olajšati odplačevanje materijelno šibkejšim slojem, kar sem že v prej omenjenem članku lanskega letnika priporočal. Cenenil ljudski sprejemni aparati niso nič bolj znatnega pomena ka-

kor običajni detektorji in ne bodo nikdar osvojili širše plasti ljudstva odnosno ne bodo uspešni razvojni činitelji radijskega razvoja.

Članek v poslednji, 7. številki Vašega glasila govori o neprimernem razvoju nemške radiofonije, ter posredno pripisuje ta uspeh razširjenju cenenege ljudskega sprejemnega aparata, kar pa lahko zavede naše radijske interesente v gotove zmote. Res je, da se je v Nemčiji število sprejemnikov v poslednjih dveh letih brezprimerno dvignilo in da nima ta razvoj v celem svetu sličnega primera. Razumeti pa moramo pravilno razvojne sile tega brezprimernege napredka, ki ne leže v cenemem ljudskem aparatu, ampak v mogočeni državni intervenciji in vzgledni sistematičnosti propagandnega dela s strani vseh faktorjev novega družabnega dela v Nemčiji. Drža-

IZ GLASBENEGA  
OBLIKOSLOVJA

## III.

Važna postane zadeva tedaj, ko je treba motiv dalje razvijati in razpletati; ta nadaljnji razvoj mora biti naraven, nepriljen: da izluščimo sile, ki v motivu spe. Najbolj naravno je, da prvotni motiv na eni izmed tonskih stopenj — bodisi višje ali nižje — ponovimo, čeprav začetni interval delno spremenimo. Pri ponovitvi moremo motiv melodično in ritmično spremeniti: Zmeraj ga je mogoče prepoznati, če le razmerje med poudarjeno in nepoudarjeno dobo ostane. Poleg ponavljanja moremo motiv pri daljnem razvoju tudi obrniti ali mu priključimo nove enotaktne motive.

Nadaljnja celica je: dvotaktna skupina: imenovati jo moremo t e m e l j vsega oblikovanja: ona je e n o t a, po kateri glasbeno obliko merimo: podobno kot določamo dolžino predmeta po centimetrih, merimo razvoj melodične črte po dvotaktnih skupinah. (H. Leichen-tritt — str. 5.) Dve dvotaktni dasta štiritaktno skupino — ki je — če jo razčlenimo v motive — najraznovrstneje sestavljena: 1—2—3—4.

V naravno razvitih melodijah nimajo posamezni takti enake važnosti in moči: kot ločimo v taktu poudarjeno dobo od nepoudarjene — tako govorimo o »poudarjenih in nepoudarjenih taktih« v melodični liniji: sodi takti (2, 4) imajo v primeri z lihimimi takti pomembnejše stališče; nujen poudarek — ki tem pritiče — je naravna posledica tega. V melodijah narodnih pesmi imamo za vse povedano polno primerov.

Čeprav ima štiritaktna skupina že delno zaokroženost — vendar sili nujno dalje: primerjati bi jo mogli prvi polovici stavka do podpičja: druga — na isti oziroma podobni način — nastala štiritaktna skupina, ki se tej prvi priključi — vodi stavek do pike, do naravnega zaključka, do kadence.

Če je že v štiritaktni skupini bilo možno motive čim raznovrstneje nanižati — tedaj naraste ta mnogoličnost še prav posebno pri tvorbi osemtaktnege stavka ali osemtaktne periode.

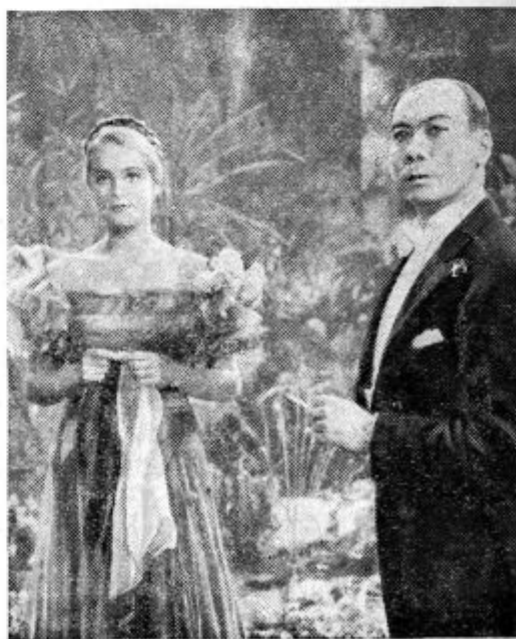
va je z avtoritativno silo odredila in reorganizirala vso produkcijo radijskih sprejemnih aparatov, podprla gotove proizvodnje z velikanskimi denarnimi subvencijami, druge pa popolnoma uničila. Znano je, da nikjer na svetu ni bilo tolikih polomov v industriji radijskih aparatov, kakor ravno v Nemčiji. Znano je pa tudi, da se danes po dveh letih izkustva vrača vsa še ostala nemška radijska industrija k izdelovanju priznanih popolnih aparatov, ki bo kratko trajajoče podcenjenje aparatov popolnoma izpodrinilo. Iz tega brezprimernege razvoja nemške radiofonije bo nam ostal glavni nauk, da je vsakemu pravilnemu razvoju potrebna predvsem sistematična organizacija akvizicije. Ta akvizicija bo pa uspešna in vztrajna tedaj, ako bomo naročnikom pripomogli do prvovrstnih in popolnih sprejemnih aparatov, ob primernem olajšanju odplačevanja odnosno ob primernem znižanju nabavne cene prvovrstnege aparata.

K razvrstitvi motivov — oziroma k rasti in razvoju motiva rečemo v splošnem: Motiv raste sam iz sebe, iz svoje notranje nuje in moči: kako se pač ta rast in priključenje k drugim motivom izvrsti — je zadeva stvariteljske sile umetnikov. Te zakone hrani umetnik sam v sebi. Mi skušamo dojeti le zunanje sile vsestransko se trudeč, da v teoretiziranju ne zaidemo predaleč.

FINSKI RADIO  
IN SOVJETSKA PROPAGANDA

Iz Finske poročajo, da preizkušajo sedaj sprejemne razmere v provinci Kareliji za postajo Lathi, ki ima 200 kw energije. Če bodo še težave v sprejemu, potem bo morala finska radijska družba, da prepreči sovjetsko propagando, misliti na to, da še poveča energijo postaje Lathi ali pa da zgradi pomožno postajo s 50 kw v Kareliji.

IRENA v. MEYENDORF  
in VALERIJ INKISINOV  
v Ufinem velefilmu »Zadnji štirje  
s Santa Cruz«



Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENSKIMI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA



*Kritika o novih filmih,  
ki jih je vredno videti.*

#### MAZURKA

Izborne kreacije glavne igralkice Pole Negri in režiserja Willyja Forsta, ki ga poznamo po »Hrepenenju« in drugih filmih dajejo filmu docela svojski značaj. Vsebina filma je napeta do skrajne meje. Če bi šla čez njo, bi ne bil film več umetniško delo. Tako pa igra in fotografija igrata svoje, gledalec ne more biti nič manj kakor zadovoljen.

#### VIKTORIA

Prvo filmanje Hamsunovega dela je prineslo vsem pričakujočim popolno zadoščenje. Režiser je zadel osnovno razpoloženje Hamsunove umetnosti prav tako kakor glavna igralka Luise Ullrich in Matthias Wiemann. Film je bil nordijska pesem najčistejšega zvoka.



#### LIDA BAAROVA,

*nov pojav v nemškem filmu, igra glavno vlogo v filmu »Eden preveč na krovu«.*



šini filmi, a naravnost škandalozno pripravljena, da publika ni niti vedela zanj. »David Copperfield« je film velikega, obsežnega dogajanja, poln vsebine, pestrosti, tipov in globoke genljivosti. Z njim stopa ameriški film spet na pota umetnosti.

#### CRNE ROŽE

Film iz finskih bojev za svobodo, kjer se bojeviti duh svobodoljubnega naroda druži s prijetno sentimentalnostjo. Willy Fritsch in Lilian Harvey po dolgem času nastopata spet skupaj, njuna igra — igra dveh mladih ljudi, ki ju druži poleg ljubezni še misel na domovino — je dovršenejša, kakor je bila pred Lilianinim odhodom v Ameriko.

#### DAVID COPPERFIELD

Vohunski film po mojstrovini Charlesa Dickensa. Dickens je kakor nalašč avtor za filmanje; to smo imeli priliko ugotoviti že pri »Mali Dorrit«, ki je bila v Ljubljani letošnjo sezono med najlep-

#### BOCACCIO V FILMU

»Ufa« je začela snemati novo zvočno opereto pod gornjim naslovom. Ne gre tu za fotografirano Suppéjevo opereto, marveč za delo po eni izmed slavnih erotičnih novel renesančnega pisatelja, ki jih je zbral v svojem »Decameronu«. Režijo ima v rokah Herbert Maisch, glasbo bo pa napisal Franz Doelle, ki ju oba poznamo kot mojstra dunajske in münchenske filmske operete. Zanj je natančno po florentinskih modelih oskrbel dolgoletni »Ufin« arhitekt Otto Hunte.



ADELE SANDROCK



#### VALERIJ INKIŽINOV,

*veliki ruski karakterni igralec, predstavlja eno glavnih vlog v nemškem mornarskem filmu »Poslednji štirje s Santa Cruz«, ki se odigrava na Kanarskih otokih.*





FRED D. PASLEY:

# Al Capone — car chikaških banditov

DOKUMENTARIČNI REPORTAŽNI ROMAN

12

Samuels Samoots Amatuna, naslednji kandidat, je padel 13. oktobra 1925.

Antonio Lombardo, ubit 7. septembra 1928.

Pasquale Lolordo, ki je sledil Lombardu, je padel 8. januarja 1929.

Joseph Guinta, ubit 8. maja 1929.

Vseeno je, kdo je umor izvršil. Naročil in pripravil ga je vsakokrat Capone, ki je skrbel, da bi vsaki žrtvi sledil »Caponeman«, to se pravi, človek, ki bi bil njemu, Caponeju, izročen na življenje in smrt, kar se mu je posrečilo potem vse doslej.

Na ta način je postal Torriev sen, izključni monopol nad trgovino z alkoholom, naposled resnica jeseni 1927., in Al Capone se čisto sam znajde kot lastnik letnega dohodka, ki so ga vladni uradniki ocenili na sto in pet milijonov dolarjev, ki jih je tvorilo:

Pivo in likerji, vključno Destilerija manj vrednih vrst alkohola (Alky-Cooking): 60 milijonov dolarjev,

Igralnice in dirke hrtov: 25 milijonov dolarjev.

Javne hiše, plesišča, gostilne: 10 milijonov dolarjev.

Izsiljevanja, grožnje: 10 milijonov dolarjev.

Seveda je pri tem znesku 105 milijonov delež policije, prohibicijskih stražnikov in mestnih uslužbencev velikanski, ne da bi govoril o »sodih vina« za politike. Potem je treba odbiti še zakonite davke, splošne izdatke, plače uslužbencem itd. Nemogoče je tedaj ugotoviti, koliko spravi Al Capone prav za prav sam v žep, toda ljudje iz njegove okolice so vedeli poročati o tridesetih milijonih dolarjev letno.

Kljub temu neverjetnemu dohodku je izjavil Al Capone neki dan, ko so mu v kavarni »Pri Mali Italiji« poskusili primečati pruske kisline v juho:

»Če bi bil vedel, kam grem, ko sem prišel v Chicago, bi ne bil nikoli zapustil svojega ljubelega New-Yorka!«

## Pet vprašanj...

Odgovori na vprašanja iz zadnje številke:

1. Kratak obrat pri smučanju.
2. V Leharjevi opereti »Vesela vdova«.
3. Raffaele Santi, »Siktsinsko madonno«.
4. Za ojačevanje glasu v radijskem aparatu.
5. Približno 70 odstotkov.

Odgovorite sedaj do prihodnjega torka na naslednjih pet vprašanj:

1. Kako se je imenoval otok Robinsona Crusoea?
2. Odkod prihaja naziv »mansarda«?
3. Katero je najmanjše evropsko morje?
4. Kako se je imenoval konj Dona Quixotea?
5. Kaj je spektralna analiza?

Proti Al Caponeju so poskusili več atentatov kakor proti kateremukoli poglavarju. On je Američan, na katerega se največ strelja. Razen enoletnega jetništva v Philadelphiji Al Capone nima niti ene minute varne, niti ene minute mirne, in to niti v vesti, niti kot telesni odpočitek. Čez dan živi v oklopnih avtomobilih, ponoči spi s stražami pred vrati. Od leta 1927. je na njegovo glavo razpisana cena; njegovi tekmeči so razpisali nanjo 50.000 dolarjev, da bi morilec zanj vendar dobili...

### Tretje poglavje

»Al« — fevdalni gospod. — Grad »Capone«. — »Booze«. — »Druščina«. — Generalni štab. — »Sindikati«. — Jack Guzik. — Al Capone se hoče zavarovati za življenje. — O'Banionovi maščevalci: Moran, Weiss, Drucci in Alterie. — Atentat na Caponeja. Ali se dá Capone zapreti, da si reši življenje? — Caponejeva noč v Chicagu. — Njegova popularnost.

Štirje Caponeji živijo:

»Al«, fevdalni gospod v Ciceru.

»Al«, gospodar protizakonite industrije in trgovine z alkoholom in vseh podjetij za izsiljevanje denarja.

»Al«, lastnik velikega posestva v Floridi.

»Al« doma.

V Ciceru biva Capone v Hotelu Hawthorne. To je stavba iz opeke, zidana v tri nadstropja, ki jo je znal Al spremeniti v pravo trdnjavo; vse oknice so iz jekla; na št. 4823 West-Twenty-Second streta pa skriva dobro založeno skladišče orožja in streliva. To stavbo, ki je glavna na srednji prometni žili Cicera, kažejo tujcem kot »grad Capone«.

Vstop v hišo tvori približno devet metrov dolg prehod, ki vodi z ulice v osrednjo vežo, hall, ki je četverkotna. Vsi sedeži, naslanjači, klopi, divani, vse pohištvo, tudi tajnikova pisalna miza, telefonski stenski imenik in kadilna miza, so postavljeni tako, da gledajo na tistega, ki vstopi. Tako se obiskovalec, ki pride v hall, znajde nenadoma na sredi nekakšne pozornice in ga vidijo od vseh strani hkrati. Njegov prihod sicer naznani že z ulice vratar, ki udari na gong. Nikdar ni manj kakor kakih dvanajst »postopačev« v hallu. Individuji z mrzlim ribjim pogledom, ki te opazujejo iznad svojih časopisov, te spremljajo skozi dim svojih cigar v molku, ki kar boli. To so telesni stražarji »Alovie«. Tudi strežaji, hotelski tajnik in uslužbenka pri telefonu so v Caponejevi službi.

Iz te trdnjave vodi Capone vojno tiho-tapev in istočasno svoja različna podjetja v Ciceru. Poleg javnih hiš, alkohola in igralnic je treba omeniti tudi dirke hrtov, Hawthorne Kennel Club Dogs Tracks, z obratnim kapitalom 500.000 dolarjev in 400 dresiranimi hrti, ki so naučeni na dirjanje za električnim zajcem.

V svojem gradu se Capone rad ukvarja s svojo najljubšo strastjo: s kvartanjem. Italijani imenujejo to igro »Il poco più«, s čimer hočejo povedati, da je treba pri tej igri vedno nekoliko dodajati. Capone v sprajci, brez sukniča, brez ovratnika, brez kravate klata z rokami, preklinja, stavi, vpije in vneto meče zastave na mizo. Il poco più ga čisto prevzame. Te partije so slavnoznane, trajajo vso noč in ves naslednji dan, pogostokrat do poldneva. Capone igra zmeraj s tisočdolarskimi bankovci, razen kadar so njegovi gostje bolj skromni. Sicer pa njemu ne gre za dobivanje, njemu je igra kot taka vse, zakaj nebrzdan igrač je. V igri išče vznemirjenja, ona ga potegne za sabo. Pri dirkah vedno igra, stavi, in vedno dobiva. Marsikoga pa ob taki priliki tudi potolaži s tisočdolarskim bankovcem. Leta 1929. je sam cenil znesek, ki ga je na tak način potrosil v devetih letih, na deset milijonov dolarjev. In vendar Capone nikoli ne igra na borzi, ker meni, da je to za zlorabljanje!

Ker je Hawthorne v predmestju, je kaj pripravno shajališče chikaških politikov. Tu sprejema Capone mestne in pokrajinske dostojanstvenike.

Pojedine Al Caponeja so slavne, zlasti pred volitvami. Kot moderne lukulske pojedine imajo svoje Katone in svoje Marke Avrelije, ki intrigirajo in se spuščajo do podlosti, samo da se jih lahko udeležijo. William McSwiggin — assistant State's Attorney, pred katerim se je moral zagovarjati Al Capone zaradi obtožbe umora starega Joeja Howarda — je postal stalen gost teh banketov.

»Mali Mac, eden izmed mojih velikih prijateljev,« je govoril Al Capone, »je bil na moč ljubezniv dečko. Govoril sem z njim v svojem hotelu četrto ure preden so ga ubili.«

(Dalje)

## Vsak teden druga



— In tole je naša glasbena soba.  
— Saj nimate nobenega instrumenta v njej?  
— Čemu tudi? Zgoraj, spodaj, levo in desno imamo radio...

# Za naše poslušalčke



## DRAGI MLADI PRIJATELJČKI!

Nihče se doslej ni domislil, da bi vam vsem, ki se dva- in večkrat na teden zbirate pred zvočnikom doma ali v šoli, posvetil celo stran, kakor jo imajo za vas naši dnevnik v nedeljo. Naš tednik vam jo bo posvetil vsakih štirinajst dni.

Ta stran, dragi prijateljčki, je vaša. Če hočete, mi kaj pišite. Predvsem me bo veselilo, če mi boste poslali kaj svojih želja: kaj bi radi v radiu slišali ali pa, kaj bi radi v tej svoji strani videli in brali. Prav rad bom tudi priobčil kakšno vašo risbo, kakšno vašo pesnico ali sestavek.

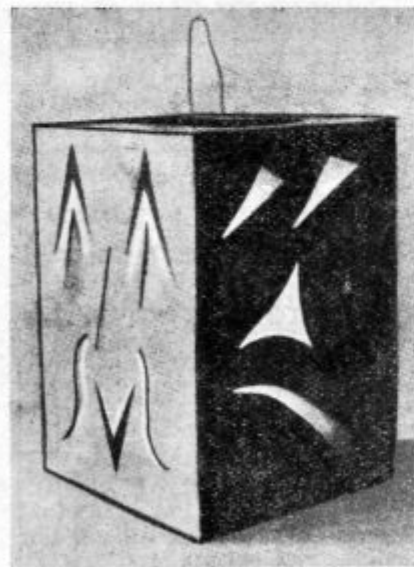
Na tej strani boste spoznavali tudi vse tiste, ki vam v radiu govore. Tu boste tudi imeli na razpolago pomožne risbe za ročna dela, ki vas v njih poučuje vsakih štirinajst dni v radiu gosp. Omerza.

Rad bi, da bi se vam ta stran prav dopadla, da bi bila tako pisana in tako živahna, kakor ste vi sami med sabo.

Pričakujem torej vašega odziva! — Lepo vas pozdravlja vaš  
striček v radiu.

## SVETILKA ZA PUSTNI TOREK

Takšna svetilka naj bo prav norčava. Ker najbrž pustnega torika ne bo preživela, naj bo kar se dá preprosta, naj ne dá preveč dela, toda naj bo trpežna.

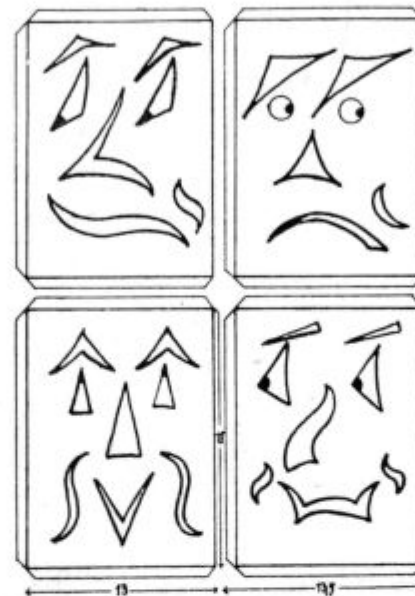


Potrebujemo štiri kose lepenke, ki jih izrežemo, kakor kaže slika 1. Zapogibe za zlepljanje tudi upoštevamo! Tako bomo z zlepljanjem hitreje opravili. Obrazce — ali kakršne koli čudne podobe — izrežimo z ostrim žepnim nožičkom, prelepimo jih pa z barvastim svilenim papirjem. Za dno potrebujemo kvadrat iz lepenke v velikosti 13×13 cm. Na sredo postavimo cev za vtikanje sveče. To cev si izrežemo iz stare konzervne škatle po vzorcu slike 2. in si jo nato

## POSLUH!

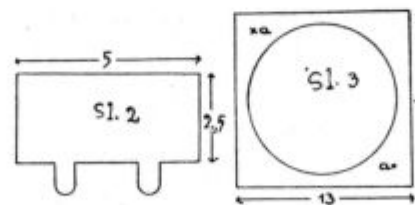
Poprosite svoje starše, naj si naroče naš tednik ali pa naj vam kupijo vsako njegovo številko, kjer bo vam posvečena ena stran (vsakih štirinajst dni)!

Čim več vas bo, tem bolj pestra bo lahko vaša stran!



Slika 1.

zvijemo. Oba jezička vtaknemo skozi dve luknjici v dnu in ju spodaj zapognemo. Slika 3. kaže pokrov. Pri »a« vtaknemo skozi oba konca žice, ki ju tudi zapognemo; za to žico svetilko držimo. In tako smo zbrali vse, kar potrebujemo. Vse zlepiamo, kakor je treba, potem pa se igra lahko začne!



## ZA BRIHTNE GLAVE!

Avto se ustavi na kolovozu ob gozdu. Iz avta stopijo stari oče, dva očeta in dva sinova. Šofer potegne iz avta tri puške in jih razdeli mednje. To ni še nič čudnega. Ampak sedaj: Vsak ima puško pod pazduho! Kako je to mogoče? — Ne, ne, prav zares. To ni goljufija. Bile so res tri puške v avtu in na lov so šli res stari oče, dva očeta in dva sinova. Kako? — Prav preprosto. Recimo, da je staremu očetu ime Matevž, nemu očetu France in nemu sinu Tone. Matevž je tako hkrati drugi oče, Francetov oče, ki je hkrati tudi drugi sin! Ali razumete? No, možgane napnite! — Tako je in nič drugače!

## ODDAJE ZA MLADINO TA IN PRIHODNI TEDEN V NAŠEM RADIU

V nedeljo, dne 16. februarja, ob 11.40: Otroška ura; ga. Mila Šaričeva bo pripovedovala pravljice.

V torek, dne 25. februarja ob 11. uri: Šolska ura, pestre predpustne šale bo pravila gđc. Manica Komanova.

V sredo, dne 19. februarja, ob 18. uri: Ročna izrezovalna dela bo poučeval g. Zdravko Omerza. Nato ob 18.20: Lisica Zvitorepka mora pred sodbo; igrajo člani Narodn. gledališča v Ljubljani.

V petek, dne 21. februarja, ob 11. uri: Šolska ura; o drobnem kolesju velike narave bo kramljal g. Arnošt Adamič.

V nedeljo, dne 23. februarja, ob 11.40: Striček Matiček govori s svojimi prijateljčki.

V torek, dne 26. februarja, ob 11. uri: Šolska ura.

V sredo, dne 26. februarja, ob 18. uri bo koncert otroškega okteta, zatem ob 18.20: Lisica zvitorepka preslepi visoko sodnijo.

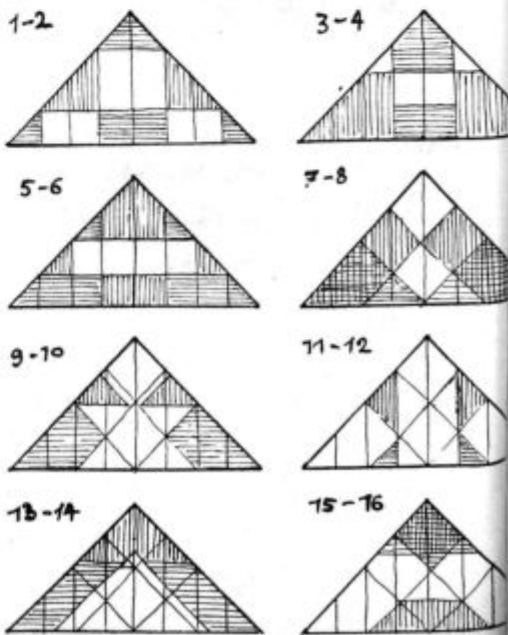
V petek, dne 23. februarja, ob 11. uri bo šolska ura.

## IZREZOVALNA DELA

(K oddaji v sredo ob 18.)

Osnova je kvadrat iz barvastega papirja, katerega stranica meri 15 centimetrov (10 cm). Ta kvadrat trikrat preganemo. Dobljene pregibanke izrezujemo na sledeče načine. (Slika spodaj.)

Točneje pa v uri ročnih del v sredo! Pripravite si barvastega papirja in škarje!



# ZA BOLJSO VOLJO ZAKONSKI PREPIR V NOVI ZGRADBI

Ob 9. uri sva bila zmenjena s France-  
tom, da se dobiva v kavarni in ravno  
sem se odpravljala z doma. Francecu ča-  
kanje ne stori dobro; zelo se namreč  
spremeni: v obraz postane rdeč kot kuhan  
rak, v srcu pa strupen. Bolje in pamet-  
neje je, nekoliko pohiteti.

Pred ogledalom natikam klobuk, bal-  
konska vrata so odprta. Balkon leži nad  
vrtom. Vrt? Prav za prav ni in tudi  
dvorišče ni. Recimo nad vrtnim dvori-  
ščem. Na eni strani so garaže in prostori  
za centralno kurjavo, na drugi trava,  
grede, drevesa, okoli pa stoji hiša z  
balkoni, ki so videti kot velikanska lest-  
va, ki vodi na streho. 45 strank živi v  
tej novi zgradbi.

Ne bi si mislila, kako mirno se živi  
s 45 strankami v kljub tenkim moder-  
nim stenam. Gotovo, včasih slišimo kaš-  
ljanje, potem kako nekdo nataka vodo  
— toda to so šumi, ki so sami po sebi  
umevni in ki se jih navadimo tako, da  
jih več ne slišimo. Drugače pa je mirno.

Toda ko sem se že ogledovala v zra-  
lu, se je nenadoma zaslišal glas, rezek  
in strašen glas, bil je moški glas. Sprva  
nisem razumela, kaj je govoril. Nato  
posamezne besede: »...sem te poročil,  
ti, ti, ti... vse ženske ste enake...«  
Nato se je zaslišalo tudi jokanje žene:  
»...nimaš pravice, da me tako grdo zmer-  
jaš... sram te bodi...« ostale besede  
pa so utonile v moževem zmerjanju.

Kaj se je zgodilo?

Najprvo sem strmela v zrcalo. Kon-  
čno nisem mogla strpeti več v sobi in  
sem stopila na balkon.

Kakor sveče na božičnem drevesu so  
stale sence v razsvetljenih oknih okrog  
in okrog nove zgradbe. Ko sem stopila  
na vrata, je v oknu nad menoj luč bli-  
skovito hitro ugasnila, zakaj v temnih  
oknih je bilo postave težje razločiti.  
Tudi drugi so sledili pametnemu zgledu.

Žena je jokala, mož je zmerjal še  
glasneje. V desnem kotu zgradbe je mo-  
ralo biti. Ko sem se obrnila, je stala  
zraven mene Manca, postrežnica. »To je  
advokat, dr. Radkovič,« je govorila bolj  
zase kot zame. »Saj sem stavila, da je to

grobjan, in tudi hišnik mi je že pravil  
o njem.«

»Nikar ne opravljajte ljudi v hiši,  
Manca,« sem jo zmotila. »Ne zanima  
me, kaj govori hišnik, pojdite v sobo  
in pospravite večerjo!«

Toda v meni je vse vrelo. V tako  
hišo sem se vselila! Drugi tudi. Jutri  
bom govorila z oskrbnikom. In se bom  
seveda izselila. Ne bom ostajala v hiši,  
kjer se zakonci prepirajo, da letijo so-  
sedje vkup! Ali pa jima mora odpove-  
dati, pa takoj! Kršenje hišnega reda,  
javno pohujšanje, kaj vem! Toda to ne  
gre! Ali se ljudje zato poročijo! Ali se  
nič ne sramujejo? V novi zgradbi! Če  
se že hočejo in morajo prepirati, naj  
gredo v gozd, tam, kjer je najtemnejši.

Krik: »Ti me boš pretepal —«

Pretepa? To je pa že blazno.

Manca je zopet vtaknila glavo skozi  
vrata, prepričana, da brez njenega opa-  
zovanja pri taki stvari ne gre. »In to so  
inteligentni ljudje,« je tiho šepetala, da  
ji ne bi ušla kaka beseda prepirajočih  
zakoncev.

Nekdo bi moral poseči vmes, sem si  
mislila, ko se je pod menoj odprlo  
okno.

»Škandal je, kar počenjate tam gori!  
Ali vas ni prav nič sram?«

Nevidne postave za okni so oživele.  
Nekatere so se dale spoznati. Vse je po-  
slušalo skrajno napeto.

Zgoraj je postalo mirneje. In nato je  
popolnoma utihnilo. Po nekaj minutah  
se je zaslišal še enkrat močan in miren  
glas:

»Naša slušna igra je končana. Sodelo-  
vali so...«

Manca ni mogla razumeti. Sama ni-  
sem mogla od doma, dokler nisem po-  
gledala v tednik »Radio Ljubljana« in  
odkrila oddajo, ki je zakrivila takšno  
ogorčenje pri strankah.

France me je čakal 35 minut. Razbur-  
jene pridige, ki jo je spustil name, žal,  
ni slišal noben napovedovalec, da bi ji  
kot slušni igri prilepil »srečni konec...«

## ZANIMIVOSTI

### LIMOGES DOBI 120 KW MOČNO ODDAJNO POSTAJO

Poročila o napravi oziroma ojačitvi  
radijske oddajne postaje v Auvergne se  
sedaj uradno potrjujejo. Po teh bo Li-  
moges še nadalje sedež programskega  
obrata, toda namesto dosedanje 1 kw  
močne oddajne postaje bodo zgradili  
120 kw močno oddajno postajo v bli-  
žini Limogesa.

### ITALIJANSKI RADIO V VZHODNI AFRIKI

Italijanska vlada dela zelo na to, da bi  
afriške pokrajine, na katerih je Italija  
zainteresirana, kolikor mogoče najbolj  
oskrbela z radiom. Tretja italijanska  
kratkovalovna postaja, ki je sedaj že  
gotova, ni usmerjena, kakor so prvotno  
predvidevali, na zapadno in južno Afri-

ko, ampak na vzhodno Afriko. Postaja  
oddaja zdaj vsak dan obširen program,  
ki je namenjen predvsem italijanskim  
vojakom, ki se bojujejo v vzhodni Afri-  
ki. Te oddaje obstojijo v glavnem iz  
poročil iz domovine, tudi politični do-  
godki se obravnavajo, dalje iz zabavnih  
komadov in glasbe.

### ODDAJNA POSTAJA BREZ OFICIJNEGA RADIJSKEGA PROGRAMA

Na valu 629 kc (479.9 m), torej med  
Brüssel I in škotsko regionalno oddajno  
postaje, oddaja vsak dan med 21. in 23.  
uro portugalska nacionalna oddajna po-  
staja Lizabona z 20 do 25 kw. Ta od-  
dajna postaja pa ne izdaja nikakega ra-  
dijskega programa, ampak vsakokrat na-  
pove oddajo. To oddajno postajo pa  
bodo povišali na 100 kw.



- -  
|  
-

## MEH ZA SMEH

Učitelj: »Kdo izmed vas mi more  
navesti kakšen podoben primer za izraz  
'nositi odgovornost', ki sem ga vam  
pravkar razložil?«

Marko: »Jaz, gospod učitelj! Imam  
potrgane vse gumbe na hlačah razen  
enega. Ta nosi torej vso odgovornost...«

Razburjen človek (pri zdravniku):  
»Morate mi pomagati, gospod doktor,  
sicer umrem. Ponoči me vedno zasle-  
dujejo duhovi. Če pogledam skozi okno,  
jih vidim, kako sede na kolih moje vr-  
tne ograje! Kaj naj storim?«

Zdravnik: »Dajte napraviti na kole  
železne konice.«

Srečna nevesta: »Povej mi, dragi, kaj  
boš pa dal gravirati v najine zaročne  
prstane?«

On (raztresen in po poklicu pisatelj):  
»No kakor običajno... vse pravice pri-  
držane!«

»Ali greš jutri z menoj k Figarovi  
ženitvi?« vpraša gospa Podplatnikova  
moža.

Podplatnik jo pogleda izza časopisa  
in pravi: »Ah kaj, saj tega moža niti  
ne poznam.«

»Ali veš, Dušan, da dobim novega  
očeta?«

»Zakaj?«

»Mama se hoče spet omožiti.«

»Branko, koga bo pa vzela?«

»Starega gospoda Stisko, ki nama ni

še nikoli prinesel čokolade.«

»Ta naj postane najin oče?«

»Da.«

»Prav se mu godi!«

»Dobre ideje mora imeti človek, če  
hoče kaj doseči! Bil je neki moj šolski  
tovariš, gotovi Peternel, ta je postal  
krvnik. Tega je ena sama dobra ideja  
napravila prav bogatega.

»Katera pa je to bila?«

»Poročil je bogato ženo.«

»Moja žena je skoro vedno zunaj —  
ali je na čaju v gledališču ali pri seji —  
vidim jo skoro vedno samo eno uro na  
dan!«

»O vi revež!«

»Ah kaj, saj ena ura kmalu mine!«

»Tvoj zaročenec pa je zelo majhen.«

»Saj gotovo še raste! Njegov obraz se  
je že znatno podaljšal, odkar sva za-  
ročena!«

# TEDENSKI SPOREDI

## Radio Ljubljana

### Nedelja, 16. februarja

8. Telovadba (vodi g. Ciril Šoukal)
- 8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.45 Instrumentalni dueti (gg. Antunović in Samarin). — Duet dveh kitar: Swerdhofer; Margaretice; Sartori; Ada (mazurka); Duet mandoline in kitare: Dunajevski; Hvala ti, srec (tango); Morelli; Valček; Duet dveh kitar: Swerdhofer; Ura v gozdu; Slovenske narodne: Prišla bo pomlad — Odkod si deklet ti doma — Dolenjska
- 9.15 Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve. — Nedved: K Tebi srca povzdiguje — slovenska maša za moški zbor
- 9.45 Versko predavanje (g. dr. Roman Tominec)
10. Koncert pesmi in spevov. — Sodelujejo: ga. Skvarča Antonija (sopran), g. Živko Avgust (tenor) in radijski orkester. — Dvořak: Duet iz oratorija »Stabat mater«; Beethoven: Adelaide — pesem (orkester); Schumann: Ne srdim se...; Pod oknom (duet); Viouxtemp: Sanjarenje (violina solo); Urbach: Iz Schubertove skicirke (orkester); Debussy: izgubljeni sin (orkester); Bizet: Duet iz I. dejanja opere »Carmen«; Musorgskij: »Boris Godunov« — fantazija (orkester); Smetana: Duet iz I. dejanja »Prodana nevesta« (Janko — Marinka)
- 11.40 Otroška ura: Pravljice (ga. Mila Šaričeva, članica Narodn. gledališča)
12. Prenos iz Garmisch-Partenkirchna: Reportaža z mednarodne tekme v smučskih skokih
- 12.45 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
13. Kar želite, to dobite (plošče po željah) — oddaja do 14. ure
16. Kmetijska ura: Kaj nam prinaša novi združni zakon (gosp. dr. Basaj Jože)
- 16.20 Godba »Sora« iz Svetja pri Medvodah. — Hermann: Planinci — koračnica; Jubilejna uvertura; Trojan: Mladostni utripi — valček; Abt: Pogovor v gozdu — idila; Stolz: Esprit — fox; Sanje zvezd — valček
17. Gospodinjska ura: Higijena kmetijske družine (ga. dr. Amalija Šimec)
- 17.15 Godba »Sora« — Stolz: Helenka — polka; Kalinov: Prvi ples — fox; Pomladno veselje — valček; Hub: Ruska mazurka; Labsky: Olympia — koračnica
- 17.45 Zvočna šala (izvajajo člani Narodnega gledališča)
18. Harmonika in citre (plošče). — Ven pa not — polka; Samo še enkrat — valček (tercet harmonik); Söss: Pri-

- liznjenka; Pomladno prebujenje (citraški orkester z Dunaja); Johansen: Holmenkolnska; Stara norveška lov-ska koračnica (duet harmonik); Benatzky: V Grinzingu bi bil rad spet enkrat; Pick: Pesem dunajskih izvoščkov (citre in klavir)
- 18.30 Zvočna šala (izvajajo člani Narodnega gledališča)
- 18.45 Prenos lahke glasbe iz kavarne »Nebotičnik«
- 19.30 Nacionalna ura
20. Napoved časa, poročila, objava sporeda

### Ponedeljek, 17. februarja

12. Slavn timeristi (plošče). — Rahmaninov: Pod mojim oknom; R. Strauss: Jutri! (J. Mc. Cormack); Kapper-Jurmann: O Madonna; Ninon (Jan Kiepara); Joh. Strauss: Podaj se v gondolo; Dunajski bomboni (H. E. Groh); Massenet: Elegija (Enrico Caruso); Krome-Rotter: Prek morja naj velja ta pozdrav — pesem (Helge Rosswaen); Tvoja majka je vedno s teboj; Veselo sporočilo; Fantovsko veselje (Richard Tauber)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Radijski orkester. — Rust: Zabji kralj — uvertura; Parma: Triglavske rože — valček; Boieldieu: Bela Dama; Dvořak: Slovanski ples št. 4
14. Vremenska poročila, borzni tečaji
18. Zdravniška ura: Angina (g. dr. Bogomir Magajna)
- 18.20 Ruske cerkvene pesmi (plošče). — Grečaminov: Verujem (pariški pravoslavni pev. zbor); Arhangel'skij: Gospod usliši moje molitev (pariški pravoslavni pevski zbor); Bortnjanski: Kako zelo je poveličan naš Gospod; Čajkovskij: Hvalimo Te, o Gospod (zbor donskih kozakov)
- 18.40 Kulturna kronika: Sv. Ciril kot pesnik in pisatelj (g. dr. Fr. Grivec)

- 20.15 Pesmi in arije. (Poje ga. Pavla Lovšetova, pri klavirju: g. prof. Marjan Lipovšek). — Dev: Pastarica; Pavčič: Mehurčki; Pavčič: Vesela pomlad; Korngold: Ljulavno pisemce; Löwe: Nikdo ni videl; Gliere: Vzdrami se; Giordano: Arija Katarine iz opere »Madame sans genes«; Glinka: Arija Rahele iz opere »Knez Holmski«
- 20.50 Vesel spored (radijski orkester). — Lincke: Predigra k spevoigri; Welle: Parada vžigalje — intermezzo; S. Jones: Geiša — fantazija — Lehar: Carjevič — fantazija
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Radijski jazz

(Konec ob 23. uri.)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. II. simfonični koncert radijske oddajne postaje (izvaja radij. orkester, pojačan s člani opernega orkestra. Dirigent: g. Drago Mario Šijanec). — Predklasična in zgodnjeklasična glasba; Händl: Concerto grosso g-moll; Bach: Klavirski koncert — klavir solo; g. G. Galazia; Mihevc: Uvertura k operi »Vilino dete«; Haydn: Simfonija D-dur
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Za ples in kratek čas! (plošče). — Brodsky-Lange: Danes sem zaljubljen res (angleški valček); Baurose-Bürkler: Rdeča luč (tango); Klages-Green: Where can you be? (foxtrot); Jason-Burton: Your for me (foxtrot); Rohan-Špilar: Ko bo trobentač žalostinko zasviral (koračnica in pesem); Tichy-Voldan: Alžir (tango); Stolz: Ti si kakor roža (valček); Koštal: Carmela (tango); Pepper: Harlequinade (foxtrot); Hargreaves: The Tapper; Axelson-Bach: Znaš li žvižgati, Johanea? Krome-Weiss: Ti šmentani godci z Brenna (intermezzo)

(Konec ob 23. uri.)

### Torek, 18. februarja

11. Solska ura: Pestre predpustne šale (gdč. Manica Koman.)
12. Uvertura (plošče). — Mozart: Figarojeva svatba; Cosi fan tutte (orkester berlinske drž. opere); Verdi: Moč usode (milanski simfonični orkester); Flotov: Martha (P. Godwin ork.);

- Mascagni: Cavalleria Rusticana (člani orkestra berlinske državne opere)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Z ruskih ravnin (plošče). — Pesem splavarjev na Volgi; Črne oči

- (ruski orkester); En, dva, tri; Slavček (sopran solo, instrumentalni trio); Mihajlovskij: Motivi iz srednje Rusije (orkester ruskih balalajk); Varlamov: Na gladkem ledu Volge; Gurilev: Lastavica lahko plove (sopran in instrumentalni trio); Mašenka; Po Peterski cesti (Teodor Šaljapin); Potoček; Kasbek (orkester balalajk)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Koncert italijanske glasbe (radijski orkester). — Koštal: Italijanska suita; Verdi: Trobadour — fantazija; Culotta: Napolitanske serenade
- 18.40 Filozofsko predavanje: Sinto — pot bogov (g. Franc Terseglav)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. Chopinove skladbe. — Klavir solo izvaja g. prof. Marjan Lipovšek. —

Balada As-dur — Uverturane cis-mol, c-mol; Valček a-mol, e-mol, As-dur — Scherzo b-mol

- 20.45 Potovanje od zapada proti vzhodu: Švica, Nemčija, alpske dežele (radijski orkester). — Heusser: Zürich (koračnica); Naef: Švicarska slavnostna uvertura; Blankenburg: Veseli bratci ob Renu (koračnica); Löhr: V lepi dolini Izar (valček); Wagner: Mojsti-pevci Nürnberški (fantazija); Komzak: Monakovsko dete (valček); Fetras: Alpski pevci (venček); Krome: Žegnanje na Tirolskem
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Prenos lahke glasbe iz kavarne »Nebotičnik«

(Konec ob 23. uri.)

valček; Burke: Udarec sreča — fox; Adamson: Zavržena ljubezen — fox; Kratek sen; Parish: Emaline — fox; Shoad: Ljubico sem spet izgubil — fox; Whitecup: Zvestoba; Kaufmann: Ljubavne sence (orkester)

(Konec ob 23. uri.)

## Izvleček iz programov

### Koncerti

NEDELJA

21. Božja življenjska knjiga — oratorij — Breslau

PONEDELJEK

20.05 Pesem zemlje — Dunaj

TOREK

20.10 Simfonični koncert — Varšava

ČETRTEK

22. Simfonični koncert — Varšava

PETEK

21. Simfonični koncert — Milano

### Opere

operete - drame - igre

NEDELJA

20.30 Seviljski brivec — opera — Palermo

PONEDELJEK

20.10 Boris Godunov, I. del — Frankfurt

TOREK

20.10 Boris Godunov, II. del — Frankfurt

20.10 Ples v maskah — opera — Hamburg

21.10 »Karo Kralje« — komedija — Beromünster

SREDA

18.55 Dama v sanjah — opera — Dunaj

ČETRTEK

20.10 Lawrence — slušna igra — Frankfurt

20.35 Mefistofeles — opera — Milano

PETEK

20.30 Don Pasqual — komična opera — München

SOBOTA

20.10 Leteči Holandec — romantična opera — Breslau

24. »Netopir« — opereta — Frankfurt

### Predavanja

jezikovni tečaji

PONEDELJEK

18.30 Esperanto — Suisse Romande

18.35 Angleščina — Dunaj

TOREK

18.25 Francoščina — Dunaj

PETEK

19.20 FIS-svetovne tekme 1936 — Dunaj

SOBOTA

17.25 Francoščina — Dunaj

18.40 FIS-svetovne tekme 1936 — Dunaj

## Sreda, 19. februarja

12. Ura slovenskih pesmi (plošče). — V nedeljo jutro vstala bom; Gerbič: Pastirček (Slovenski vokalni kvintet); Hribečki ponižajte se; Bom šel na planince (Franc Deržaj); Hajdrih: Pod oknom; Svetek: Pod noč (Slovenski vokalni kvintet); Moj očka ima konjča dva; Jest pa eno ljubeo imam (M. Jelačin in D. Žagar); En let in pol; Ljubca moja (M. Udovič in J. Lauše); Kaj mi nuca planince; Dober večer luba dakle (moški sekstet iz Brnce); Sinoči sem na vasi bil (Fantje na vasi); Dečva je činklea; S'm rajtov se ženit (moški sekstet iz Brnce); Bom šel k svoji ljubici; Ljubca kod si hodila (Jelačin in Žagar)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Valčkova ura (plošče). — Waldteufel: Estudiantina; Espania (Veliki simfonični orkester); Zameznik: Napolitanske noči; Amodio: Polnočni

valček (orkester); Margis: Sinji valček; Berger: Zaljubljena (instrumentalni oktet); Waldteufel: Vse najljubše; Barcarola (orkester); Lanner: Valček Peštancev; Schönbrunovci (orkester); Gross: Vinski valček; Woitschach: Dalles (Odeon orkester.); Fučik: Dealj sanj (salonski orkester)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Otroška ura: Ročna izrezovalna dela (g. Zdravko Omerza). — Lisica Zvitorepka mora pred sodbo — Zvočna slika (člani Nar. gledališča)

18.40 Pogovori s poslušalci

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Gospodarski pomen naših voda (g. V. Kapus)

20. Prenos iz ljubljanske opere. — V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Matija Bravničar); v II. odmoru: napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

(Konec ob 23. uri.)

## Četrtek, 20. februarja

12. Pevske jazz skupine (plošče). — Kern: Sunny-who? (The singing sopranos); Pečke: Ljubil vas bom, madame (The singing babies); Milton: Sellerie; May: Bimbambulla (kvartet »die Abelse«); Gollwell: Ja miluji jen vas; Vacek: Ti črni eigan (Melody boys); Spoliansky: Še nočoj ali nikdar (Comedian Harmonists); Vacek: Nikdar se ne vrne bajka mladih dni (češki tercet); Šmejkal: Valovi Orinoka (češki tercet); Fiala: Valček iz zvočnega filma (Bajo trio); Brown: Svatba lesenih lutk (kvartet »Die Bohemes«)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Gregorčeve skladbe (radijski orkester). — Triglav moj dom (koračnica); Vesela gmajna (venček); Tango iz operete »Erika«; V dolenskih gričkah (venček); Kranjskogorska koračnica
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Lahka instrumentalna glasba (plošče). — Clarey: Smešen ritem; Confrey: Božanje klavirja; Jatove: V deževnem dnevu (klavir.; O. Vondrašek);

Jesensko listje (kitara: Antonovič); Confrey: Zmešani prsti; Elington: Cvetke (klavir: B. Adamič); Wiedoeft: Valček Ivona (sakofon: M. Zicherl); Maciocchi: Španska serenada (mandolina); Yradier: La paloma (sakofon: W. Weidoeft); Lipa (pojoča žaga: O. Frederich); Fain: Globoko jezero; Jeffreys: Eno noč s Teboj (klavir; Raie d. Costa)

18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. R. Kolarič)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. Veliki predpustni radijski semenj (javna prireditev s sodelovanjem raznih priljubljenih radijskih sotrudi-kov)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Ura plesne glasbe (plošče). — Boretz: Črni oblaki (orkester A. Hawkins); Sigler: Ustnice moje, tiho bodite (fox); Kozlov: Prašiček je šel na trg; Kochler: Zaljubimo se (petje in orkester); Nesbitt: Gospodična —

# Petek, 21. februarja

11. Šolska ura: Drobno kolesje velike narave (g. Arnošt Adamič — dvogovor)
12. Koncertni plesi (plošče). — Meyerbeer: Ples z bakljami (berlinski filharmon. orkester); Glazunov: Orientalski ples (simfonični orkester iz Filadelfije); Mozart: Stirje nemši plesi (orkester berlinske državne opere); Moskovskij: Španski ples (Umetniški orkester Brunswick); Grieg: Norveški ples op. 25, št. 2; Brahms: Ogrski ples št. 5 v fis-molu (Kr. operni orkester Covent Garden); Delibes: Ples cvetk; Dvořák: Slovanski ples št. 5 (BBC vojaška godba)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Glasbene slike (plošče). — Popy: Orientalna suita (ork. M. Weber); Prichystal: Ples odalisk; Svatba na Jutrovem (salonski orkester); Siede: Serenada na kitajski cesti; Yoshitomo: Japonski ples s svetiljkami (orkester H. Fröhlich; Frautzer: Veselo romanje (orkester Odeon); Yoshitomo: Slavnost črešnjev. cvetov; Kron-

- berger: Budov praznik ljubezni; Rathke: Vožnja z malo železnico; Mornarske burke (orkester P. Godwin)
14. Vremensko poročila, borzni tečaji
18. Ženska ura: Vzgoja maloletnega otroka (ga. Maila Golob-Prijateljeva)
- 18.20 Jacques Ibert: Pristajanja — suita v treh delih — koncertni orkester Straram (plošče)
- 18.40 Pravno predavanje

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.20 Prenos z Dunaja. — Reger: Variacije in fuga na Hillerjevo temo (dunajski simfonični orkester; dirigent: O. Kabasta); R. Strauss: Arija Zerbnette (poje Erna Sack, sopran); Helena Stirje glasbeni komadi op. 14; Adam: Variacije na Mozartovo temo; R. Strauss: Till Eulenspiegel (Erna Sack)
22. Napoved časa, vremenska napoved, Poročila, objava sporeda
- 22.30 Angleške plošče
- (Konec ob 23. uri.)

# Sobota, 22. februarja

12. Plošča za ploščo — napev v napev
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Čas, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Plošča za ploščo — napev v napev
18. Za delopust! (Radijski orkester). — Ofenbach: Lepa Helena (uvertura); Waldteufel: Pomladni otroci (valček); Geiger: Od a—z (potpuri); Leopold: Mister John (koračnica)
- 18.40 Zdrav in pomanjkljiv govor g. Vilko Mazi

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 19.30 Nacionalna ura
20. Zunanji politični pregled (dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Prleško gostüvanje (prenos reportaže iz Maribora)
22. Čas, poročila, objava sporeda
- 22.15 Radijski jazz
- (Konec ob 23. uri.)

# Ostale postaje

## Nedelja, 16. februarja

### BEOGRAD

- 437.3/686 2.5 kw
- 9.30 Maša • 11. Lahka glasba • 12. Reportaža iz Ga-Pa • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 15. Komedija • 18.30 Poljudna glasba • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Nacionalni dueta • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 21. Recitacije • 21.30 Poljudne pesmi • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 23. Prenos koncerta iz restavracije

### ZAGREB

- 276.2/1086 0.7 kw
10. Maša • 12. Iz Ga-Pa • 12.45 Poročila • 16.30 Koncert mandolinskega kvarteta • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Anton Dobroničeva dela • 20.45 Športne vesti • 21. Koncert godbe na pihala • 22. Poročila • 22.45 Plesna glasba

### BARCELONA

- 377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Koncert radijskega orkestra • 18.45 Vokalni koncert • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20. Plesna glasba • 21. Plošče • 22.30 Plošče • 23.15 Vokalni koncert • 23.30 Pestra reportaža • 23.40 Plošče

### BERLIN

- 356.7/841 100 kw
- 6.30 Hamburg • 8.55 Jutranje slavje • 10. Nedeljska glasba • 11.30 Baletna glasba • 12. Opoldanski koncert • 14. München • 16.30 Iz Ga-Pa • 18. Vesela glasba • 18.40 Igra • 20. Plesna glasba • 21. Breslau • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba • 24. Nočni koncert

### BEROMÜNSTER

- 540/556 100 kw
- 14.30 Reportaža iz Ga-Pa • 17.30 Litavska narodna glasba • 19.05 Chopinov koncert • 19.50 Poljudni koncert • 21. Poročila • 21.10 Mandolinski koncert • 21.30 Igra • 22.15 Športne vesti

### BRATISLAVA

- 298.8/1004 13 kw
- 7.30 Praga • 9. Maša • 10.15 Plošče • 12.35 Praga • 14.25 Plošče • 15.40 Praga • 17.20 Plošče • 17.55 Madžarska ura • 19.05 Brno • 20. Lahka glasba • 20.15 »U 59« — slušna igra • 20.55 Pestra glasba • 22. Praga • 22.50 Brno

### BRESLAU

- 315.8/950 100 kw
5. Narodna glasba • 6. Hamburg • 8.10 Zabavna glasba • 10. Harmonij • 12. München • 16. München • 18. Zabavni koncert • 20. Bojvniki v večnem ledu

### BRNO

- 325.4/922 32 kw
- 7.30 Praga • 11. Koncert klasične glasbe • 12.25 Praga • 15.40 Praga • 17.50 Nemška ura • 19.05 Folkloristični program • 19.55 Mor. Ostrava • 20.40 Violinski konc. • 21.05 Pester program • 22. Praga • 22.40 Jazz

### DUNAJ

- 506.7/592 100 kw
- 8.05 Poročila • 8.10 Gimnastika • 8.30 Plošče • 9.45 Maša • 11. Zabavni koncert • 14.15 Poročila • 14.30 Iz Ga-Pa • 17. Koncert komorne glasbe • 17.50 Josepk August Luxove kompozicije • 18.10 Koncert radijskega orkestra • 20.05 Pester pustni večer • 22. Poročila • 22.30 Violinske skladbe • 23. Pustno zabavanje • 24. Plesna glasba

### FRANKFURT

- 251/1195 17 kw
6. Hamburg • 9. Maša • 10.30 Zborovno petje • 11. München • 16.30 München • 18. Pustno razpoloženje • 22. Poročila • 22.45 München • 24. Stuttgart

### HAMBURG

- 331.9/904 100 kw
6. Pristaniški koncert • 9. Nedeljska glasba • 11.30 Pestra glasba • 14. München • 16.30 Iz Ga-Pa • 18. Leipzig • 19. Plesna glasba • 20. Pester večerni

POKAŽITE, prosimo, to številko svojim znancem!

koncert • 22. Poročila • 22.30 München

### KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.10 Plošče • 15.35 Valčki • 15.45 Varšava • 19.25 Plošče • 19.45 Varšava • 21.45 Športne vesti • 22. Varšava • 23.05 Plesna glasba

### KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

7.30 Praga • 12.25 Praga • 14.05 Plošče • 14.30 Bratislava • 15.40 Praga • 17.55 Plošče • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.05 Brno • 19.55 Bratislava • 22. Praga • 22.35 Bratislava • 22.50 Brno

### KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.15 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 15. Pesmi • 16. Italijanska violinska glasba • 16.30 München • 18. Pestra ura • 20. Zabavni večer • 21. Vojaški večer • 22. Poročila • 22.20 Šport • 22.35 Plesna glasba

### LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg • 9.15 Koncert moškega zbora • 12. Berlin • 14. München • 18. Karneval v Münstru • 20. Plesna glasba • 21. Breslau • 22. Poročila • 22.30 München

### LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg • 8.30 Orgelski koncert • 10.30 Zborovni koncert • 11. München • 14. München • 18. Hamburg • 19. Klavirski trio • 19.30 Slušna prireditelja • 20. Večerni koncert • 21. Breslau • 22. Poročila • 23.30 München

### LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Pester koncert • 8.15 Pestra angleška glasba • 12.—17.30 Pester koncert • 18.—20.30 Pester koncert • 21.—24. Pester koncert

### MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Hamburg • 9.30 Klavirski koncert • 10.30 Koncert instrumentalnega dvojnega kvarteta • 11. Zabavna glasba • 16.30 Zaključna svečanost olimpijskih iger • 18. Zabavni koncert • 20. Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

### MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11. Maša • 12.30 Koncert orkestra Ceta • 17. Simfonični koncert • 20.20 Poročila • 20.35 Literarno-kulturni večer • 21.35 Operetni prenos • Poročila

### MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

7.30 Praga • 12.20 Praga • 15.40 Praga • 17.50 Nemška ura • 19.05 Brno • 19.55 Koncert godbe na pihala • 20.25 Brno • 22. Praga • 22.50 Brno

### PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Maša • 13. Pestra glasba • 17.30 Plošče • 20.30 »Seviljski brivce« — opera (Rossini) • Poročila

### POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

16.30 Lahka glasba • 19.24 Plošče • 20.15 Gledališki večer • 22.30 Lahka glasba — plošče

### PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Nabožne pesmi • 9.10 Violinski koncert • 9.50 Koncert salonskega kvinteta • 11. Klasična glasba • 12.20 Koncert vojaške godbe • 15.40 Lahka glasba • 17.50 Nemška ura • 18.55 Plošče • 20. Prenos iz Karnas • 20.55 Bratislava • 22.20 Prenos iz Ga-Pa • 22.35 Plošče • 22.50 Brno

### RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša • 12.30 Koncert orkestra Ceta • 17. Simfonični koncert • 19.20 Poročila • 20.35 Komedija • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila

## Ponedeljek, 17. februarja

### BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 11.30 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 16. Pestre pesmi • 16.30 Radijski orkester • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20.05 Prenos z Dunaja • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 22.30 Violončelo

### ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Koncert komorne glasbe • 12.45 Poročila • 13.10 Opera glasba • 17. Poročila • 17.15 Violinski koncert • 19.45 Kitare • 18.45 Poročila • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos z Dunaja • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

### BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Večerni koncert • 22.50 Poezije • 23.20 Koncert radijskega orkestra • 23.30 Plošče

### BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Pestra glasba • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 16. Slušna prireditelja • 17. Nemška pesem • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Koncert orkestra • 21. Breslau • 22. Poročila • 22.40 Pester koncert

*PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!*

### STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg • 9. Pestra glasba • 10.30 Nordijska violinska glasba • 11. München • 16.30 Iz Ga-Pa • 18. Plesna glasba • 19.10 Odlomek iz Karnevala • 20. »Zlata poroka« — slušna prireditelja • 22. Poročila • 22.30 München • 24. »Paradiž in Perac« — pesnitev R. Schumanna

### SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

14.30 Prenos iz Ga-Pa • 18. Plošče • 19.20 Plošče • 20. Večer italijanske glasbe • 20.50 Chopinov večer • 21.20 Poročila • 21.30 Komična opera

### VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče • 12.15 Simfonični koncert • 14.20 Lahka glasba • 16.15 Koncert mandolinskega orkestra • 16.45 Poljske pesmi • 17.05 Plesna glasba • 18. Violončelo • 20. R. Wagnerjeve kompozicije • 20.50 Poročila • 21.30 Feuiltoni • 22. Plesna glasba • 23.05 Ples. glasba

*ALI STE NAM že preskrbeli kakoga novega naročnika? Če ste, hvala Vam!*

### BEROMÜNSTER

16. Angleška glasba • 16.30 Pester koncert • 19.01 Plošče • 20.05 Prenos z Dunaja • 21.15 Poročila • 21.25 Zabavna glasba • 22.15 Poročila

### BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 10.40 Plošče • 12.25 Praga • 15. Praga • 17.15 Violončelo • 18.40 Plošče • 19.30 Košice • 20. Harfa • 20.35 Večerni koncert • 21.05 Foersterjeve kompozicije • Mor. Ostrava • 22. Praga • 22.45 Plošče

### BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče • 6.30 Frankfurt • 12. Koncert radijskega orkestra • 14. Pestra ura • 16. Violinski koncert • 18. Stuttgart • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert

### BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Bratislava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 19.30 Košice • 20. Harfa • 20.10 Operni prenos • 21.20 Mor. Ostrava • 22. Praga

### DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.30 Plošče • 12.20 Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14. Klavirski koncert • 14.30 Objave • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 15.40 Ženska

ura ● 16. Poročila ● 16.05 Koncertna akademija ● 17. Stari dunajski humor ● 17.25 Plošče ● 18.10 Literarna ura ● 18.35 Angleščina ● 19. Poročila ● 20.05 »Pešem zemlje« — Gustav Mahler ● 21.15 Plošče ● 22. Poročila ● 22.10 Zabavna glasba ● 22.45 Literarna ura ● 23. Objave ● 23.15 Zabavni koncert ● 23.45 Plesna glasba

## FRANKFURT

251/1195 17 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 16. Hans Försterjeve pesmi ● 16.30 Zabavna glasba ● 17.30 Rokodelske pesmi ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 »Boris Godunov« — glasbena drama, I. del ● 22. Poročila ● 22.30 Breslau ● 24. Zabavni koncert

## HAMBURG

331.9/904 100 kw  
6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert ● 14.20 Pestra glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 17. Narodne pesmi ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni večer ● 21.30 Zabavna glasba ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Večerni koncert

## KATOVICE

395.8/758 10 kw  
15.30 Vokalni koncert ● 15.45 Poljska glasba ● 18.30 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.40 Varšava

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw  
12.20 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 17.15 Ciganska glasba ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.40 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 20. Bratislava ● 21.20 Mor. Ostrava ● 22. Praga ● 22.15 Bratislava

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw  
6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert ● 16.35 Zabavni konc. ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Pesmi ● 20.35 Königsberg - Berlin - München - Dunaj — zabavni večer ● 22.15 Poročila ● 22.50 Nočna glasba

## LANGENBERG

658/455.9 100 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 16. Pestra glasba ● 18. Opera glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 23. Nočna glasba

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6.30 Frankfurt ● 8.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16. Otroška ura ● 16.30 Egon Kornantheve kompozicije ● 17.30 Plošče ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Poljudni večer operne glasbe ● 22. Poročila ● 22.30 Breslau

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
7.15 Plošče ● 8.15 Pester koncert ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 13.25 Koncert kvinteta ● 17.45 Pestra glasba — plošče ● 18.15 Pester koncert ● 20.10 Propagandni koncert ● 20.30 Plošče ● 20.40 Koncert kvinteta ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Poljudne španske pesmi ● 22.25 Violončelo ● 22.50 Plošče ● 23.10 Plesna glasba

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 16.10 Čtivo ● 16.50 Koncertna ura ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni pustni večer ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Breslau ● 23.20 Baletna glasba z olimpijskega plesa

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Dopoldanski koncert ● 12.15 Poročila ● 12.45 Plošče ● 13.10 Komorna glasba ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Varietejski program ● 21.30 Koncert godbe na pihala ● 22.45 Plesna glasba ● 23. Poročila

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
12.35 Bratislava ● 15. Praga ● 17.15 Plošče ● 17.35 Violinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 19.30 Košice ● 20. Brno ● 21.20 Poljudni koncert ● 22. Praga

## PALERMO

13. Pestra glasba ● 17.30 Komorna glasba ● 20. Poročila — plošče ● 20.30 Pianinski koncert ● 21.30 Varietejski program ● 22.45 Poročila

## POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw  
18.27 Opera glasba ● 19.35 Solistske točke ● 20.15 Humoristična ura ● 21.20

# Torek, 18. februarja

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw  
11. Koncert radijskega orkestra ● 12. Plošče ● 13.15 Klarinet ● 13.45 Poročila ● 16.20 Mozartov kvartet ● 16.50 Plošče ● 18. Plesna glasba ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Večerni koncert ● 20.50 Plošče ● 21. Poljudne pesmi ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila, nato nadaljevanje koncerta

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw  
12.15 Jugoslovanska narodna glasba ● 12.45 Poročila ● 13.10 Lahka glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.25 Poročila ● 18.50 Literarna ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Operni prenos

Igra ● 21.55 Koncert komorne glasbe ● 22.30 Plesna glasba

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6.15 Jutranji koncert ● 11. Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15. Plošče ● 16.10 Popoldanski koncert ● 17.21 Plošče ● 17.40 Poljudne slovaške pesmi ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.30 Košice ● 20.05 Koncert nemškega moškega pevskega društva ● 22.15 Plošče ● 22.40 Poročila za tujino v nemščini

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Plošče ● 12.45 Poročila ● 13.10 Koncert komornega orkestra ● 16.20 Plošče ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Literarno-kulturni večer ● 21.45 Simfonični koncert ● 23. Poročila

## STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Pester popoldanski koncert ● 18. Pester koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Mozartov trio št. 2. v h-duru za klavir, violino in violončelo ● 23. Plesna glasba ● 24. Frankfurt

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
16.30 Popoldanski progr. ● 18.30 Esperanto ● 19.10 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20. Bachove kompozicije ● 20.25 Slušna igra ● 21.20 Poročila ● 21.50 Jazz

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw  
6.50 Plošče ● 12.25 Opoldanski koncert ● 15.30 Koncert salonske glasbe ● 18. Pianinski dueti ● 18.30 Pesmi ● 20. Vojaški program ● 20.30 Lahka glasba ● 20.50 Poročila ● 21.05 Večerni koncert ● 22. Literarni večer ● 22.30 Pestra reportaža

## BARCELONA

377/795 5 kw  
16. Plošče ● 18. Violončelo ● 20.30 Vokalni koncert ● 21.35 Koncert radijskega orkestra ● 22.20 Pianinski koncert ● 22.50 Vokalni koncert ● 23.20 Koncert radijskega orkestra ● 23.40 Plošče

## BERLIN

356.7/841 100 kw  
6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Leipzig ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra glasba ● 16. Koncert virtrozov ● 17. Klasična glasba ● 18. München ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 21. Königsberg ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in poljudna glasba



**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

16. Operetna glasba • 18. Koračnice • 19.20 Francoščina • 20. Večerni koncert • 21. Poročila • 21.10 »Karo Kralje« — komedija • 22.40 Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Plošče • 15. Košice • 16.10 Mor. Ostrava • 17.25 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 17.10 Poljudne slovaške pesmi • 19.35 Večerni koncert • 20.10 Brno • 20.55 Slušna igra • 21.15 Praga • 22.30 Plošče

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 6.30 Langenberg • 8.30 Zabavna glasba • 12. Leipzig • 14. Pestra ura • 16. Koncert Peter-kvarteta • 17. Šramel koncert • 18. München • 20. Poročila • 20.10 Za Nemece v tujini — pesmi • 21. »Divji mejni grof« — igra • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

**BRNO**

325.4/922 32 kw

12.30 Praga • 15. Košice • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Pianinski koncert • 19.10 Kitare • 20.10 Poljudni konc. • 21.15 Praga

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Poročila • 14. Plošče • 14.30 Objave • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Filmska glasba • 17.30 Koncertna ura • 18.25 Francoščina • 19. Poročila • 20. Plesna glasba • 21.35 Feuiltoni • 22. Poročila • 22.10 Litavska glasba • 22.50 Objave • 23.05 Bachove orgelske in klavirske skladbe

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg • 12. Leipzig • 14. Poročila • 14.10 Pestra ura • 16. Orgelske skladbe • 16.50 Narodna glasba • 18. München • 20. Poročila • 20.10 »Boris Godunov« — glasb. drama, II. del • 22. Poročila • 22.30 Hamburg • 24. Ruska glasba

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.10 Leipzig • 14.20 Zabavna glasba • 16. Operetna glasba • 17. Literarna ura • 17.15 Pestra ura • 18. München • 19. Pesmi • 20. Poročila • 20.10 »Ples v maskah« — opera (Verdi) • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in narodna glasba

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw

16. Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava • 22.45 Feuiltoni • 23.05 Plesna glasba

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Mor. Ostrava • 17.25 Plošče • 17.35 Madžarska ura • 18. Program za Podkarpate • 18.40 Plošče • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 20.10 Brno • 20.55 Bratislava • 21.15 Koncert kvinteta • 22. Poročila • 22.15 Bratislava

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg • 12. Leipzig • 16. Zabavna glasba • 17.10 Pesmi za lat • 18. München • 20.10 Satirični - interesantni koticček • 21. Glasba iz operete »Karnaval v Rimu« • 22. Poročila • 22.40 Klavirska glasba • 23.05 Zabavna in narodna glasba

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Leipzig • 14.15 Pestra ura • 16. Pester program • 18. München • 20. Poročila • 20.10 Karnevalska oddaja • 22. Poročila • 22.30 Španščina

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Igre v snegu • 16.20 Friedrich Welterjeve kompozicije • 17.30 Plošče • 18. Večerni koncert • 18.50 Vojaška ura • 20. Poročila • 20.10 Frankfurt • 22. Poročila • 22.20 Henry von Heiselerjev spominski večer • 23.20 Hamburg

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw

7.15 Plošče • 8.15 Pester koncert • 12.40 Koncert orkestra • 13.25 Koncert kvinteta • 17.45 Koncert kvinteta • 18.15 Pester koncert • 20.10 Večerni koncert • 20.30 Plesna glasba • 21.50 Koncert orkestra • 22.45 Pianinski koncert • 23. Jazz

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg • 12. Leipzig • 14.20 Poročila • 16.50 Koncert radijskega orkestra • 17.30 Literarna ura • 18. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Hamburg • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 23. Plesna glasba

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.20 Pestra glasba • 16.35 Plošče • 17. Poročila • 17.15 Plesna glasba • 19. Pestra glasba • 20. Poročila • 20.15 Operni prenos

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

15. Košice • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Harmonike • 19.10 Brno • 20.10 Brno • 21.15 Praga

**POSLUŠALCI!** Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!**Naročite se**

tako na prvi slovenski tednik za radiofonijo

**Radio Ljubljana****PALERMO**

531/565 3 kw

13. Pestra glasba • 17.40 Violinski koncert • 20. Plošče • 20.30 Operetni prenos • Poročila

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw

18.35 Bachove kompozicije • 18.55 Plošče • 19.35 Plošče • 20.15 Večerni koncert • 21. Koncert kolonialnega orkestra • 22.30 Lahka glasba — plošče

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 11. Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert salonskega orkestra • 13.40 Plošče • 15. Košice • 16.10 Mor. Ostrava • 17.20 Pianinski koncert • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.40 Poljudne pesmi • 20.10 Brno • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Pestra glasba • 22.45 Poročila v angleščini za tujino

**ROM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.20 Koncert orkestra • 13.50 Poročila • 16.35 Plošče • 17.15 Instrumentalni in vokalni konc. • 20.15 Poročila • 20.35 Vokalni konc. • 21.20 Komedija • 22. Plesna glasba • 23. Poročila

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 18. München • 20. Poročila • 20.10 Hamburg • 22. Poročila • 22.35 Hamburg • 24. Frankfurt

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program, Mozartove sonate • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.25 Plošče • 19.20 Plesna glasba • 19.45 Vokalni n orgelski koncert • 20.30 Slušna igra • 21.30 Poročila • 21.40 Koncert radijskega orkestra

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.30 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert • 18. Pianinski koncert • 20.10 Simfonični koncert • 23.05 Plesna glasba — plošče

# Sreda, 19. februarja

● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Koncert simfoničnega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg

## BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 16. Plošče ● 16.20 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20. Zagreb ● 21. Poljudne pesmi ● 21.30 Plesna glasba ● 22. Poročila

## ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Instrumentalni in vokalni koncert ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Otroška ura ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Ljubljana ● 22. Poročila ● 22.15 Narodne pesmi

## BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Plošče ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Radio gledališče ● 22.20 Plošče

## BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Leipzig ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Pesmi in plesi ● 16. Slušna prireditve ● 16.45 Koncert šolskega orkestra ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Pester zabavni program ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg

## BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17.10 Moderni šlagerji ● 17.25 Pestra glasba ● 18. Otroška ura ● 19.20 Zabavni koncert ● 20. Violinski koncert ● 20.40 Pester koncert ● 21. Poročila ● 21.10 Slušna igra ● 22. Za Svicarje v tujini ● 22.30 Sportne vesti

## BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Mor. Ostrava ● 13.20 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 20.20 Praga ● 21.25 Mor. Ostrava ● 22. Praga ● 22.45 Plošče

## BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16.10 Klavirski koncert ● 16.50 Königsberg ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Pester program ● 21.15 Alpska glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg

## BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Mor. Ostrava ● 13.20 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.40 Nemška ura ● 20.20 Praga ● 21.25 Moravska Ostrava ● 22. Praga

## DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 14. Plošče ● 14.30 Objave ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Operna glasba — plošče ● 16.50 Vesela domača glasba ● 18.20 Esperanto ● 18.45 Poročila ● 18.55 »Dama v sanjah« — opera (Franc Salnhofner) ● 22. Poročila ● 22.10 Filmska glasba ● 23. Objave ● 23.15 Plesna glasba

## FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.10 Pestra ura ● 15.30 Literarna ura ● 16. Zabavna glasba ● 18. Pester popoldanski program ● 20. Poročila ● 20.10 Ura mlade generacije ● 20.45 Zabavna ura ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg ● 24. Stuttgart

## HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Igra ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Večerni koncert

## KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Plošče ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 20. Pestra glasba ● 20.45 Varšava ● 23.05 Plesna glasba

## KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Mor. Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Madžarska ura ● 18.55 Plošče ● 20.20 Praga ● 20.50 Bratislava ● 21.25 Moravska Ostrava ● 22. Praga

## KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Zabavna ura ● 16. Zabavni koncert ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Igra ● 21.10 Večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Slike iz Senecove »Octavia« ● 22.40 Langenberg

## LANGENBERG

6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 16.30 Pestra glasba ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna in plesna glasba

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16. Slušna prireditve ● 16.30 Violinski koncert ● 17.30 Plošče ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Pester koncert ● 12. Pester koncert ● 12.40 Operetna glasba ● 13.25 Koncert kvinteta ● 17.45 Koncert kvinteta ● 18.15 Pester koncert ● 20.10 Propagandni koncert ● 20.45 Bach-Lavernejev večer ● 21. Pester program ● 22.40 Vokalni koncert ● 23. Plošče

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7. Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.20 Poročila ● 15.40 Slušna prireditve ● 17. Koncertna ura ● 17.30 Lunine skrivnosti ● 18. Pester večerni program ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna šola ● 23. Plesna glasba

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17. Poročila ● 17.15 Glasbena zgodovina ● 20.15 Poročila ● 20.35 Literarno-kulturni večer ● 21.35 Komedija ● 20.10 Komorna glasba ● 22.45 Plesna glasba ● 23. Poročila

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.50 Plošče ● 18. Poljudne pesmi ● 18.45 Prag ● 20.05 Feuiltoni ● 20.20 Praga ● 21.25 Koncert op. 16., št. 2, za violino — orkester (Mynarski) ● 22. Praga

## PALERMO

531/565 3 kw

13. Koncert pestre glasbe ● 17.30 Pester koncert ● 20. Poročila ● 20.30 Pester koncert ● 21.45 Komedija ● 22.15 Plesna glasba ● 22.45 Poročila

## POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.49 Plošče ● 19.35 Plošče ● 20.25 Radijska reportaža ● 21.05 Španska glasba ● 21.50 Dunajska glasba ● 22.30 Lahka glasba — plošče

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Mor. Ostrava ● 15. Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.40 Plošče ● 17.55 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 20.20 Koncert ženskega zbora ● 21.25 Mor. Ostrava ● 22.15 Plošče ● 22.45 Poročila v francoščini za tujino

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 16.20 Plošče ● 17.15 Glasbena zgodovina ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operni prenos ● Poročila

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Frankfurt ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Pestro pustno rajanje ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg ● 24. Nočni koncert

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program ● 18. Igra ● 18.35 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.40

**Četrtek, 20. februarja****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17. Pestre pesmi ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20. Pester program ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Bachove kompozicije ● 12.45 Poročila ● 13.10 Operetna glasba ● 17. Poročila ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.45 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Beograd ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

**BARCELONA**

377/795 5 kw

16. Plošče ● 20. Plošče ● 20.30 Katalonske pesmi ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.40 Violinski koncert ● 22.20 Večerni koncert ● 22.50 Koncert radijskega orkestra ● 23.30 Plošče

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 16. Pesmi ● 16.30 Zabavni koncert ● 17. Otto Taubmann: Godalni kvartet op. 33 ● 17.30 Slušna prireditev ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 21. Veselo društvo — kabaretni program ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

16. Lahka glasba ● 18. Zabavna glasba ● 19.05 Iz delovanja D. N. ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 21. Poročila ● 21.10 Narodne pesmi ● 21.45 Plesna glasba ● 22.15 Poročila

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Mor. Ostrava ● 15. Praga ● 16.10 Brno ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.35 Prenos iz gledališča ● 22.45 Poročila

Radio kronika ● 20. Psalmi ● 20.35 Simfonični koncert ● 21.20 Poročila

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.30 Opoldanski koncert ● 15.30 Plošče ● 16.20 Zborovni koncert ● 17.20 Koncert salonske glasbe ● 18. Violinske sonate ● 20. Filmska glasba ● 20.45 Poročila ● 20.55 Chopinov koncert ● 22. Poročila ● 22.05 Plesna glasba

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 6.30 Jutranji glasba ● 10.15 Narodne pesmi ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 15.10 Pesmi ● 15.50 Plesna glasba ● 16.50 Mandoline in kitare ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Tekma plesnih orkestrrov ● 22. Poročila ● 22.40 Plesna glasba

**BRNO**

325.4/922 32 kw

12.35 Mor. Ostrava ● 15. Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.40 Plošče ● 18.45 Praga

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 12.10 Opoldanski koncert ● 13.45 Plošče ● 14.15 Objave ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16. Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.35 Sodobno glasbeno delo ● 19. Poročila ● 19.25 Plošče ● 20.45 »Dogodivščina na Groenlandiji« — igra ● 22. Poročila ● 22.10 Večerni koncert ● 23.25 Objave ● 23.35 Ples v Schönbrunu

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. München ● 14. Poročila ● 14.10 Pestra ura ● 16. Pesmi ● 17.30 Slušna prireditev ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 »Major Lawrence« — slušna igra ● 21. Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.30 Berlin ● 24. Pestra pustna polnoč

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.10 München ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Lahka glasba ● 17. Pestra ura ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Plesna glasba ● 24. Nočna glasba

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw

16.15 Beethovnovne sonate ● 18.45 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.40 Varšava ● 23.05 Poročila v francoščini

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

12.35 Mor. Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.10 Brno ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Bratislava ● 22. Praga

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Koncert godbe na pihala ● 12. München ● 14.30 Zabavna glasba ● 16. Pestra glasba ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov cikel ● 21.30 Pestra glasba ● 22. Poročila ● 22.40 Plesna glasba

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Narodne pesmi ● 12. München ● 14.15 Petra ura ● 16. Izza meja ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.20 Karnevalski večer

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16.20 Koncert komorne glasbe ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Badio balada »Zadnji hlapec« ● 22. Poročila ● 22.30 Vožnja v Lužice ● 22.50 Berlin

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Pester koncert ● 12. Pester koncert ● 17.45 Pestra plesna glasba ● 18.15 Pester koncert ● 20.40 Propagandni koncert ● 21.15 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.15 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 23. Plesna glasba — plošče

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Narodne pesmi ● 12. Opoldanski koncert ● 14.20 Poročila ● 15.40 Čtivo ● 17. Koncertna ura ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert citraušega dvojnega kvarteta ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Koncert komorne glasbe

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra ● 13.50 Poročila ● 16.35 Plošče ● 17. Simfonični koncert ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Mefistofeles« — opera (Boito)

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15. Praga ● 16.10 Brno ● 17.30 Ruske romance ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 19.30 Praga

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw

18.57 Plošče ● 19.30 Plošče ● 19.54 Pianski koncert ● 20.55 Prenos iz gledališča

POKAŽITE, prosimo, to številko svojim znancem!

**PALERMO**

531/565 3 kw

13. Pestra glasba ● 17.30 Vokalni in pianinski koncert ● 20. Poročila — plošče — 20.30 Koncert italijanske komorne glasbe ● 21.25 Izbran vokalni in instrumentalni koncert ● 22.45 Poročila

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 11.05 Jazz ● 12.11 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15. Citre ● 15.35 Plošče ● 16.10 Brno ● 17.45 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.35 Poljudni koncert ● 20.35 »Phäcton« — tragedija ● 22. Poročila ● 22.15 Koncert salonskega orkestra

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 15.40 Komorna glasba ● 16.35 Plošča ● 17. Simfonični koncert ● 20.15 Poročila ● 20.35 Varietejski program ● 21.35 Večer komorne glasbe ● 22.30 Plesna glasba ● 23. Poročila

**Petek, 21. februarja****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra ● 12. Koncert vojaške godbe ● 12.45 Poročila ● 16. Violinski koncert ● 18. Plesna glasba ● 19.30 Prenos z Dunaja ● 20.30 Poročila ● 21.50 Poročila ● 22.10 Koncert radijskega orkestra

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Narodna glasba ● 12.45 Poročila ● 13.10 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Poročila ● 19. Nacionalna ura ● 19.30 Prenos z Dunaja ● 21.50 Plošče ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

**BARCELONA**

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Koncert komorne glasbe ● 20. Plošče ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.20 Koncert seksteta Toldra

**BERLIN**

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Frankfurt ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 16. Igra ● 16.30 Zabavni koncert ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.30 Klasična glasba ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

16. Plošče ● 16.30 Mladinski koncert ● 19. Poročila ● 19.50 Slušna prireditve ● 20.20 Poročila ● 20.35 Prenos koncerta z Dunaja ● 22.15 Poročila

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Königsberg ● 20. Poroč. ● 20.10 Königsberg ● 21. »Otrok ljubeznice — ljudska igra ● 22. Poročila ● 22.15 Karnevalske napovedi ● 22.35 Plesna glasba ● 24. Frankfurt

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

16.30 Pianinski koncert ● 17. Plošče ● 17.20 Plesna glasba ● 18. Plošče ● 18.50 Violinski in pianinski koncert ● 19.30 Plesna glasba ● 20.30 Večerni koncert ● 21.20 Poročila

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.15 Opoldanski koncert ● 15.30 Operetna glasba ● 16.15 Lahka glasba ● 16.45 Poljske pesmi ● 18. Pianinski koncert ● 20. Kabaretni program ● 20.45 Poročila ● 21. Slušna igra ● 21.35 Večer poljskih pesmi ● 22. Simfonični koncert ● 23.05 Plesna glasba — plošče

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15. Brno ● 16. Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 18.45 Praga ● 19.10 Moravska Ostrava ● 19.55 Košice ● 21. Praga ● 22.45 Plošče

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 6.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 16.10 Čelo koncert ● 17. Popoldanski koncert ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Pester zabavni večer ● 22. Poročila ● 22.30 Stuttgart

**BRNO**

325.4/922 32 kw

12.35 Košice ● 13.45 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.55 Koncert komorne glasbe ● 17.40 Nemška ura ● 19.10 Mor. Ostrava ● 19.55 Praga ● 21. Praga

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Plošče ● 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16.10 Operetna glasba ● 17.30 Koncertna ura ● 19. Poročila ● 19.20 Fis — svetovne tekme 1936 ● 19.45 Simfonični koncert ● 21.50 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.10 Radio potpuri ● 22.55 Objave ● 23.10 Koncert vojaške godbe ● 0.20 Plesna glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.10 Pestra ura ● 16. Zabavni koncert ● 17.45 Literarna

ura ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Glasba kot postranski poklic ● 21.30 Porenska motorna industrija ● 22. Poročila ● 22.40 Stuttgart

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6.30 Königsberg ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 17.45 Čtivo ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Nordijski most — simfonična glasba ● 21. Igra ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Zalavni koncert

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw

15.30 Italijanske pesmi ● 16. Varšava ● 18.20 Plošče ● 19.10 Varšava

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

11. Plošče ● 12.20 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Brno ● 16. Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Moravska Ostrava ● 19.55 Gledališki večer ● 21. Bratislava ● 22. Praga

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Frankfurt ● 16. Zabavna glasba ● 18. Leipzig ● 20.10 Plesni večer ● 22. Poročila ● 22.40 Nočna glasba ● 23.10 Narodna glasba

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16. Plošče ● 18. Leipzig ● 20. Poročila ● 20.10 Vojaški program ● 22. Poročila ● 23. Stuttgart

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Königsberg ● 12. Frankfurt ● 14.15 Pestra ura ● 16. Popoldanski koncert ● 16.30 Plesi iz 17. stoletja ● 18. Pester koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 21. Pester večer ● 22. Poročila ● 22.20 Moritz von Schwindova ura ● 23. Stuttgart

**LUXEMBOURG**

1304/230 200 kw

7.15 Plošče ● 8.15 Pester koncert ● 12. Pester koncert ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 13.25 Koncert kvinteta ● 17.45 Pestra glasba ● 18.15 Pester koncert ● 20.10 Plošče ● 20.40 Propagandni koncert ● 21. Leo Delibesjeva proslava ● 22. Orgelski koncert ● 22.30 Koncert kvinteta ● 23. Plesna glasba — plošče

**MÜNCHEN**

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg ● 7.10 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.20 Poročila ● 16.20 Slušna prireditve ● 17. Koncertna ura ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 »Don Pasquale« — komična opera ● 22. Poročila ● 22.30 Pester program ● 23. Stuttgart

**Priporočaj naš list!**

**MILANO**

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Fragua ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17. Rim ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Plošče ● 21. Simfonični koncert ● Poročila

**MORAVSKA OSTRAVA**

269.5/1113 11 kw

12.35 Košice ● 15. Brno ● 16. Praga ● 18.10 Nemška ura ● 19.55 Praga

**PALERMO**

531/565 3 kw

13. Koncert peštre glasbe ● 17.30 Koncert komorne glasbe ● 20. Poročila — plošče ● 20.30 Pestra glasba ● 21.10 Igra ● 22.45 Poročila

**POSTE PARISIEN**

312.8/959 60 kw

18.41 Plošče ● 19.25 Poročila ● 19.50 Lahka glasba ● 20.15 Igra ● 21. Kabaretni program ● 22.30 Lahka glasba — plošče

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 11. Plošče ● 11.35 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Koncert vojaške godbe ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.15 Moravska

Ostrava ● 19.55 Pester program ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 22.20 Plošče

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 17. Violinski koncert ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23. Poročila

**STUTTGART**

522.6/574 100 kw

6.30 Königsberg ● 12. Frankfurt ● 14. Pestra ura ● 16. Pester popoldan. koncert ● 18. Leipzig ● 19.30 Pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Veseloigra ● 21.10 »Mak in Možice« — burkasta pesnitev ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 24. Nočna glasba

**SUISSE ROMANDE**

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18. Plošče ● 18.30 Plošče ● 19.30 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20.15 Komedija ● 20.50 Lahka glasba ● 21.20 Poročila ● 22. Iz delovanja D. N.

**VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.40 Koncert komornega orkestra ● 15.30 Plošče ● 16.15 Popoldanski koncert ● 17.15 Brahms: Kvartet v c-molu, op. 25 ● 17.50 Vokalni koncert ● 19.30 Simfonični koncert ● 21.50 Poljske melodije ● 22.05 Plesna glasba

**BRNO**

325.4/922 32 kw

12.35 Koncert radijsk. orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.05 Reportaža iz foto-laboratorija letališča v Olomucu ● 16.30 Koncert radijskega tria ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura 19.15 Koncert vojaške godbe ● 19.45 Praga ● 20.40 Bratislava ● 22. Praga ● 22.30 Košice

**DUNAJ**

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Objave ● 12. Plošče ● 13. Poročila, nato nadaljevanje plošče ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.15 Mladinski oder: »Junaki krojaček« ● 17. Poročila ● 17.05 Francoščina ● 17.25 Lahka glasba ● 18.15 Narodne pesmi ● 18.40 Fis-tekme 1934 ● 19. Poročila ● 19.10 Reportaža ● 19.25 Operetni večer ● 22. Poročila ● 22.10 Pesmi ● 22.50 Objave ● 23.05 Plesna glasba

**FRANKFURT**

251/1195 17 kw

6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 14. Poročila ● 14.10 Pestra ura ● 15.15 Slušna igra ● 16. Langenberg ● 18.20 Reportaža ● 19. Koncert godbe na pihala ● 20. Poročila ● 20.11 Karneval ob Renu in Mainu ● 22.30 Poročila ● 22.45 Pester večer s plesom ● 24. »Netopirc« — opereta

**HAMBURG**

331.9/904 100 kw

6.30 Breslau ● 12.10 Stuttgart ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Langenberg ● 18. Slušna prireditev ● 19. Narodna glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Plesna glasba

**KATOVICE**

395.8/758 10 kw

15.30 Varšava ● 18.55 Plošče ● 19.20 Poročila ● 19.40 Varšava ● 22.30 Peštre pesmi ● 20. Varšava

**KOŠICE**

259.1/1158 2.6 kw

12.20 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.45 Plošče ● 15. Praga ● 16.05 Brno ● 18. Pestra glasba ● 18.55 Plošče ● 19.15 Brno ● 20. Praga ● 20.25 Poljudne nordijske pesmi ● 20.40 Bratislava ● 22. Praga ● 22.30 Koncert radijskega orkestra

**KÖNIGSBERG**

291/1031 60 kw

6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 14.30 Zabavna glasba ● 16. Langenberg ● 18.30 Orgelska glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Karneval v Porenju ● 22. Poročila ● 22.40 Leipzig

**LANGENBERG**

658/455.9 100 kw

6.30 Breslau ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16. Pester popoldanski program ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Johann Straussov večer ● 22. Poročila ● 22.50 Leipzig

# Sobota, 22. februarja

**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 16.20 Poljudna glasba ● 18.15 Prenos konc. z univerze ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Poljudne pesmi ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.10 Operetna glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

**ZAGREB**

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Pesmi in arije ● 12.45 Poročila ● 13.05 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Klavirski koncert ● 20.30 Vokalni koncert ● 21. Čelo koncert in radijski orkester ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

**BARCELONA**

377/795 5 kw

16. Plošče ● 18. Plošče ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 21.15 Pester koncert ● 21.45 Koncert radijskega orkestra ● 22.20 Chopinov spominski večer ● 23.40 Plošče

**BERLIN**

6.30 Jutranji koncert ● 12. Pester opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Zabav. glasba ● 16. Langenberg ● 18.15 Slušna prireditev ● 19. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radij.

skega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig

**BEROMÜNSTER**

540/556 100 kw

16. Harmonika ● 18.20 Ruska glasba ● 19. Zvonenje ● 19.20 Klavirske skladbe ● 20.15 Koračnice ● 20.35 Izbor za narodno himno ● 21. Poročila ● 21.10 Veseloigra ● 21.50 Valčki ● 22.30 Poročila, nato plesna glasba

**BRATISLAVA**

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče ● 12.35 Brno ● 15. Praga ● 16.05 Brno ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.15 Brno ● 20. Koncert salonskega orkestra ● 20.40 Operni prenos ● 22. Praga ● 22.30 Košice

**BRESLAU**

315.8/950 100 kw

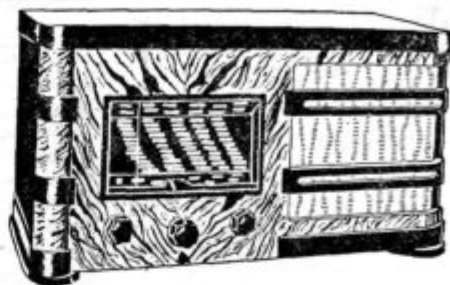
5. Koncert vojaške godbe ● 6.30 Jutranji koncert ● 12. Stuttgart ● 14. Pestra ura ● 15.30 Schubertove pesmi ● 16. Langenberg ● 18. Pester program ● 20. Poročila ● 20.10 »Leteči Holandec« — romantična opera ● 22.30 Poročila ● 23. Plesna glasba

**POMNITE!** Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

# Uzšel je novi

Petelektronski  
super „Radione“  
tipa

AW 55



TO JE PETELEKTRONSKI APARAT ZA KRATKE, NORMALNE IN DOLGE VALOVE NAJNOVEJSE KONSTRUKCIJE. LEPA, PREGLEDNA SKALA »RADIONE« OBSEGA IMENA VSEH VEČJH POSTAJ. POSEBEN ZVOČNIK NAPRAVI TA APARAT ZA PRAVI GLASBENI INSTRUMENT, TAKO ČIST IN NARAVEN GLAS IMA APARAT. POPOLNA SELEKTIVNOST, VELIKA JAKOST, IZRAVNAVA FADINGOV ITD. SO PRI TEM APARATU OB SEBI UMEVNE STVARI.

„Radio“ reg. zadr. 3 o. 3. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7

## LEIPZIG

382.2/785 120 kw  
6.30 Breslau ● 12. Stuttgart ● 14.15 Pe-  
stra ura ● 16. Pester popoldanski pro-  
gram ● 18.15 Studentje igrajo ● 20. Po-  
ročila ● 20.10 Pester večer ● 22. Poro-  
čila ● 22.30 Zabavni večerni koncert

## LUXEMBOURG

1304/230 200 kw  
7.15 Plošče ● 8.15 Pester koncert ● 12.  
Pester koncert ● 12.30 Plošče ● 15.50  
Pesmi ● 16.05 Plošče ● 16.30 Plesna  
glasba ● 16.50 Ruske pesmi ● 17. Jazz  
● 17.45 Pestra glasba ● 18.15 Pester  
koncert ● 20.45 Propagandni koncert ●  
21. Koncert radijskega orkestra ● 22.35  
Pianinski koncert ● 23. Plesna glasba —  
plošče

## MÜNCHEN

405.4/740 100 kw  
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski  
koncert ● 13. Poročila ● 15.15 Violinski  
koncert ● 16. Langenberg ● 18.40 Pesmi  
za sopran ● 19. Koncert radijskega or-  
kestra ● 20. Poročila ● 20.10 Stuttgart  
● 21.10 Stuttgart ● 22. Poročila ● 22.30  
Plesna glasba ● 23.30 Prenos ples, glas-  
be iz gledališča s plesa mesta München

## MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen  
11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 In-  
strumentalni koncert ● 13.10 Plošče ●  
13.50 Poročila ● 17. Poročila ● 17.15  
Plesna glasba ● 18.50 Plošče ● 19. Pe-

stra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Ko-  
medija ● 21.55 Violinski konc. ● 22.45  
Plesna glasba ● 23. Poročila

## MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw  
11.05 Koncert godbe na pihala ● 12.35  
Brno ● 15. Praga ● 16.05 Brno ● 17.15  
Plošče ● 18. Večerni koncert ● 18.45  
Praga ● 20.40 Bratislav ● 22. Praga ●  
22.30 Košice

## PALERMO

531/565 3 kw  
13. Pestra glasba ● 17.30 Kitara ● 20.  
Poročila, nato plošče ● 20.30 Verdijeve  
operne simfonije ● 21.20 Vokalni kon-  
cert ● 22. Izbrana glasba ● 22.45 Poro-  
čila

## POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw  
19.35 Plošče ● 19.50 Kitara ● 20.30 Iz-  
brana operetna glasba ● 21. Plesna glas-  
ba ● 22.30 Lahka glasba — plošče

## PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw  
6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ●  
12.11 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.40 Plo-  
šče ● 15. Plošče ● 16.05 Brno ● 17.25  
Plošče ● 17.55 Nemška ura ● 18.55 Plo-  
šče ● 19.15 Brno ● 20. Brno ● 20.40  
Bratislava ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče  
● 22.30 Košice

## RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II  
12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert  
● 13.50 Poročila ● 17.15 Popoldanski  
koncert ● 19. Plošče ● 20.15 Poročila ●  
20.35 Operni prenos ● Poročila

## STUTTGART

522.6/574 100 kw  
6.30 Breslau ● 12. Pester koncert ● 14.  
Pestra ura ● 16. Langenberg ● 18.30  
Narodni plesi — narodne pesmi ● 19.  
Hamburg ● 20. Poročila ● 20.10 Pestra  
ura ● 21.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ●  
22.30 Leipzig ● 24. Frankfurt

## SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw  
16.30 Popoldanski koncert ● 18.10 Otro-  
ška ura ● 19. Pestra glasba ● 19.15 Or-  
gelska glasba ● 19.40 Literarna ura ●  
20.10 Opera in operetna glasba ● 21.  
Poročila ● 21.10 Operet. prenos ● 21.40  
Anekdote ● 21.50 Strausovi valčki ●  
22.30 Plesna glasba

## VARŠAVA

1339.3/224 120 kw  
6.50 Plošče ● 12.25 Plošče ● 15.30 Soli-  
stovski koncert ● 17.50 Plošče ● 20.  
Lahka glasba ● 20.45 Poročila ● 21. Za  
Poljake v tujini ● 21.30 Chopinov ve-  
čer ● 22.15 Filmska glasba ● 22.30 Ples-  
na glasba ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna  
glasba