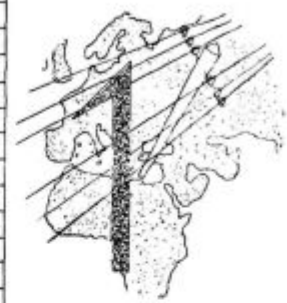
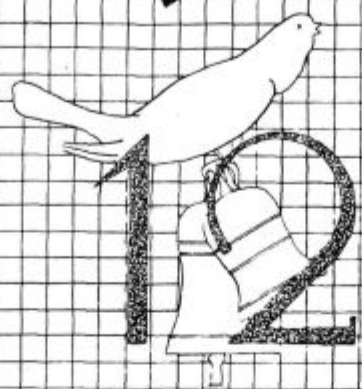
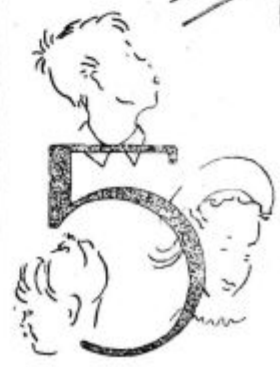
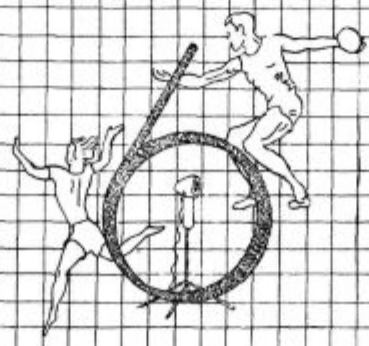
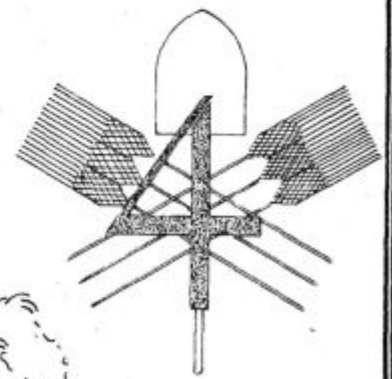
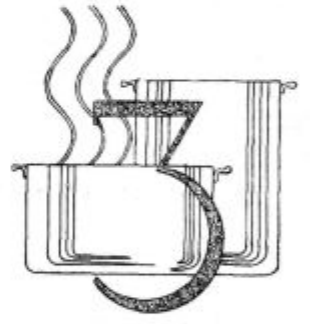
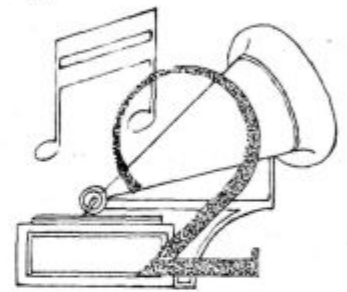


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
 ZA
 RADIOFONIJO
 GLASILO
 SLOVENSkih
 RADIJSKIH
 POSLUŠALCEV
 XII.
 LETO



Izvečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 6 Hamburg: Pristaniški koncert.
9.50 Frankfurt: Schubertove klavirske sonate.
10 Böhmen: Dvořak: $\frac{2}{4}$ za čelo.
20.15 Böhmen: Simfonični $\frac{2}{4}$.
20.25 Stuttgart: Večerni $\frac{2}{4}$ RO.
20.30 Ankara: Komorni $\frac{2}{4}$.
20.15 Dunaj: Simfonična glasba na pihala.
21 Italija I., Italija II.: Simfonični $\frac{2}{4}$.
16.15 Bukarest: Simfonični $\frac{2}{4}$.
10.45 Beromünster: $\frac{2}{4}$ komorne gl.
13.50 Bratislava: Dvořak: Godalni kvartet v F-duru.
15 Beromünster: Beethoven: Simfonijska št. 7 (O).
16.30 Hörby: Orkestralni $\frac{2}{4}$.
19 Beromünster: C. M. von Weber: Kvintet za klavir.

Ponedeljek:

- 15.25 Hamburg: Komorna glasba.
17.15 Böhmen: Romantična glasba.
20.30 Breslau: Večerni $\frac{2}{4}$. (Veliki in mali RO in solisti).
21 Italija II.: Simfonični $\frac{2}{4}$.
21 D. Sender: Bruckner IX. simfonijska (Berlinski filharmoniki).
17.15 Praga: A Dvořak: Kvartet v C-duru.
20 Sofija: Simfonični $\frac{2}{4}$.
20 Bukarest: $\frac{2}{4}$ rumunske glasbe.
20 Sottens: Pevski in orkestr. $\frac{2}{4}$.
21 Hörby: Simfonični $\frac{2}{4}$.
23 Praga: $\frac{2}{4}$ češke glasbe.

Torek:

- 15.30 Hamburg: Pop. $\frac{2}{4}$ (RO in solisti).
18.30 Breslau: Godalni kvartet (Haydn).
19 Italija III.: Pevski $\frac{2}{4}$.
21 Dunaj: Rimski-Korczakov: »Šeherefesta« simf. pesnitev (dunajski filharmoniki).
12.15 Bratislava: B. Smetana: »Moj domovina«.
20 Bratislava: $\frac{2}{4}$ staroklasične gl.
20 Bukarest: Simfonični $\frac{2}{4}$ RO.
21 Beromünster: Pevski in orkestralni koncert.
21.35 Hörby: klavirski $\frac{2}{4}$.
23 Praga: $\frac{2}{4}$ češke glasbe.

Sreda:

- 18.15 Frankfurt, Saarbrücken: $\frac{2}{4}$ RO (Brahms).
20.30 Ankara: $\frac{2}{4}$ republ. godbe.
20.30 Hamburg: Glasba iz iger (RO in radijski zbor).
21 Italija I.: Simfonični $\frac{2}{4}$.
7.30 Praga: Velikonočne pesmi.
18.17 Bukarest: Komorni $\frac{2}{4}$.
20 Bukarest: Simfonični $\frac{2}{4}$ Filharmonije.
20.30 Bratislava: $\frac{2}{4}$ Duhovne glasbe.
22.15 Bratislava: Orgelski $\frac{2}{4}$.

Četrtek:

- 20.30 Haydn: Stvarjenje« oratorij.
18 Dunaj: Beethoven: $\frac{2}{4}$ za violino in klavir.
21 Italija I.: »Misterij Kristusovega trpljenja« in »Biblična kantata«.
22.30 Italija III.: Simfonična in komorna glasba.

- 13 Dunaj: Koncert dunajskih filharmonikov.
12.05 Bratislava: Beethoven: 5. simfonijska.
13.40 Praga: Rimski-Korczakov: Ruska velika noč.
20.43 Beromünster: $\frac{2}{4}$ duh. pesmi.
21.10 Bratislava: Bachov $\frac{2}{4}$.
21.20 Praga: C. Franck: Simfonijska v D-molu.
22.10 Budapešt: Orkestralni $\frac{2}{4}$.
22.20 Hörby: Orgelski koncert.

Petek:

- 17.15: Italija skupni: Simfonični korralni $\frac{2}{4}$.
21 Italija II.: Haydn: »Letni čas«, oratorij.
21.15 Italija III.: Cerkevni koncert.
22.30 D. Sender: Suita v D-duru.
23 D. Sender: Iz Bachovega življenja.
13.10 Bratislava: Cesar Franck: Simfonijska v d-molu.
13.30 Praga: R. Wagner: »Parsifal« - odlomki.
18 Praga: R. Führer: »Zadnje besede Jezusove« - kantata.
19.30 Bratislava: J. Haydn: Sedem besedi Zveličarjevih«.
20.05 Praga: A. Dvořak: Stabat Mater - oratorij.
21 Bratislava: W. A. Mozart: Requiem.
21.20 Beromünster: Orgelski $\frac{2}{4}$.
22 Praga: $\frac{2}{4}$ češke glasbe.
22.15 Bratislava: Čajkovski: Simfonijska št. 6.
19.35 Budapešt: J. S. Bach: Pasijon.
20 Sottens: R. Wagner: »Parsifal« (odlomki).
21.35 Hörby: Schubert: Simfonijska št. 7.

Sobota:

- 14.30 Sottens: Cherubini: Requiem.
18 Praga: Velikonočne pesmi.
20.10 Budapešt: Orkestralni $\frac{2}{4}$.
23.45 Francija I.: $\frac{2}{4}$ komorne glasbe.
20.30 Italija III.: Zborovski $\frac{2}{4}$.
21 Italija III.: Simfonični $\frac{2}{4}$.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 14.10 Dunaj: Zabavni $\frac{2}{4}$ RO.
22 Italija III.: Plesna glasba.
23.15: Italija II.: Plesna glasba.
17 Bratislava: Plesna gl.
18.20 Praga: Narodni $\frac{2}{4}$.
20.40 Praga: Pisan večer.
22.10 Budapešt: Ciganski orkester.

Ponedeljek:

- 21.15: Italija III.: lahka glasba.
22.10 Budapešt: Ciganski orkester.
22.15 Bratislava: $\frac{2}{4}$ lahke glasbe.
22.20 Praga: Zabavni $\frac{2}{4}$.

Torek:

- 16 Praga: $\frac{2}{4}$ zabavne glasbe.
19.25 Praga: Pisan spored za Jožete in Jožice.
22.20 Praga: Zabavni $\frac{2}{4}$.

Sreda:

- 18.25 Praga: Narodni spored.
22.10 Beromünster: Vesela glasba.
22.20 Praga: Zabavni koncert.

Četrtek:

- 22.20 Praga: Iz čeških oper.

Sobota:

- 23.15 Italija III.: Plesna glasba.
12.45 Praga: Zabavni $\frac{2}{4}$.
17 Sottens: $\frac{2}{4}$ lahke glasbe.
19.25 Brno: Pisan spored.
20.20 Bratislava: Pozdrav pomladi.
21.15 Sottens: Kabaret.
22.20 Praga: $\frac{2}{4}$ zabavne glasbe.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 20.15 D. Sender: Donizetti: »Ljubavni napoj«, komična opera.
15 Francija I.: Prenos iz L'Opéra Comique.
15.15 Praga: Bizet: »Carmen« (odlomki).
18 Sofija: R. Wagner: »Siegfried«.
20 Bukarest: Opereta.

Ponedeljek:

- 20.50 Dunaj: Iz italijanskih oper (RO).
19.30 Praga: B. Smetana: Dve vdovi - komična opera.
21.30 Francija I.: L. Delibes: »Lakme« - opera.

Torek:

- 20.15: Italija I.: Prenos opere.
21 Italija II.: Opereta.
18 Sofija: R. Wagner: »Somrak bogov«.

Sreda:

- 20.45: Italija II.: Prenos iz opere.
20.40 Budapešt: R. Wagner: »Parsifal« (2. in 3. dej.).

Petek:

- 19.35 Bukarest: Prenos iz opere.

Sobota:

- 20.15 Beromünster: C. Saint Saëns: »Henrik VIII.« - opera.
20.45 Italija II.: Wagner: »Siegfried«.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 20.40 Beromünster: P. Claudel: »Marijino oznanjenje«.
21.30 Francija I.: »Živi Bog«, zvočna igra.
15 Dunaj: Otroška igra.
14.50 Lipsko: Goethe: »Herman in Doroteja« (radijska priredba).

Ponedeljek:

- 20.30 Beromünster: »De Goali« — športna zvočna igra.

Torek:

- 20.30 Sottens: Veseloigra.
21.20 Italija II.: Zvočna igra.

Sreda:

- 19.20 Stuttgart: Zvočna igra.
20 Praga: J. Zeyer: »Pod jablanje« - dramska legenda.

Četrtek:

- 20.10 Praga: Pri božjem grobu — (glasbena slika).
20.35 Praga: »Zmučeni Gospod« — pasijonska igra.

Petek:

- 20.40 Sottens: Pasijonska igra iz 15. stol.
20.40 Hörby: »Sveti veliki petek« — zvočna igra.

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 13.228.

Veliki teden v radiu



V cerkev k božjemu grobu
(Foto Pogačnik)

Najvažnejši čas v cerkvenem letu je zadnji teden v postu — veliki teden: v tem času se spominjamo največjih skrivnosti našega odrešenja — smrti in vstajenja Gospodovega. Liturgija zadnjih treh dni je posvečena le Gospodovemu trpljenju. Vera je brez dvoma notranjost, celo najgloblja notranjost. Kjer te manjka, ostane le prazen videz. Toda, kjer je resnično doživeto notranje življenje, je le naravno, da se hoče udeležiti tudi na zunaj. Naravno je, da življenje polna sadika klije kvišku v deblo in veje, v cvet in sad, koder more razviti šele svojo življenjsko polnost. Genij umetnika teži za tem, da svoja čustva in zamisli oblikuje v besedo, zvok, podobo. Tako je tudi ravno veliki teden našel v vseh panogah umetnosti najširši odmev. Del teh doživetij nam skuša predočiti tudi izoblikovanje glasbenega programa. V prenos bogoslužja na cvetno nedeljo je vključeno tudi petje pasijona. Tudi oddaje naslednje dni so v znamenju velikega

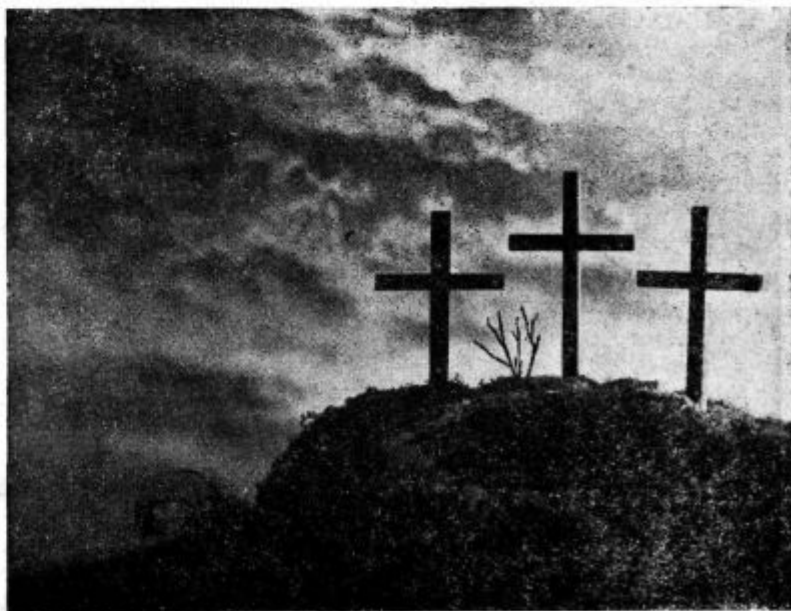
tedna. Omenjamo ponedeljkov reproduciran koncert komorne glasbe (Haydn, Dvořák, Fillippucci, Bece, Schumann in Paganini), ki vsa zveni harmonično celotnim resnim sporedom velikega tedna. Praznik svetega Jožefa nekako prekine v glasbenem oziru ubranost tega tedna. A to le v prvem delu, kajti ta dan že slišimo resno glasbo simfoničnega koncerta. V sredo bomo slišali v prenosu iz ljubljanske opere Wagnerjevo opero »Lohengrin«, katere vsebino pa prinašamo na drugem mestu.

Vse oddaje velikega četrta se gibljejo na osnovah deloma religiozne, deloma globlje simfonične glasbe. Posamezne odstavke II. dela Händlovega oratorija: »Mesija« bo pel komorni zbor v orkestralni spremljavi s sodelovanjem operne solistke ge. Mile Kogojeve. V izvedbi tega dne je tudi Cesar Franckova simfonija v d-molu, ki bo s svojim nastrojenjem dočela izpolniti okvir tega dne.

Veliki petek bomo slišali v prenosu domače postne pesmi, ki jih bo pel stolni cerkveni zbor. Kot za vsako dobo cerkvenega leta, velja tudi za postni čas: brez naših starih ljudskih cerkvenih pesmi, tudi v postnem času nekaj manjka.

Tudi velika sobota stoji v znamenju slavnostne glasbe. Reproducirana glasba menja Händla (zbor Aleluja iz orat. Mesija) Bortjanskija (kako zelo je poveličan Gospod), Čajkovskija (Hvalimo Te, o Gospod) in Schuberta (Slava iz Maše v G-duru).

Po prenosu Vstajenja bo zadonela Brahmsova e-mol simfonija, ki spada k najbolj značilnim tvorbam mojstrovim. Orgelski koncert prof. Pavla Rančigaja nudi istotako prav izbran program: Bossi: Škofov vhod, Goller: Slavnostni preludij na motive Brucknerjeve 5. simfonije, tri Bachove skladbe in Premrlovo: Aleluio. Ob 20.30 zadone velikonočni zvoki naših priljubljenih cerkvenih pesmi: starejši in novejši skladatelji so zastopani. Pesmi poje cerkveni zbor štenpeterske župne cerkve.



Na Veliki petek (Foto Pogačnik)

V ostalem programu je skrita misel: Pomlad prihaja, tako v orkestralnih kot vokalnih pragramih. Novost tega tedna je prvi nastop radijskega mladinskega zbora, katerega je dolgo pripravljaval in vežbal priznani strokovnjak v mladinskih zborih Emil Ulaga.

R. Wagner:

„Lohengrin“

K prenosu iz ljubljanske Opere 20. t. m. ob 20.



R. Wagner

»Lohengrin« je prišel prvič na oder v Weimarju 28. avgusta 1850. leta pod taktirko Fr. Liszta. Tri leta so minula, preden se je za uprizoritev opogumilo drugo nemško gledališče. Skladatelj je slišal svojega »Lohengrina« prvič šele enajst let po prvi uprizoritvi v Weimarju. Delo je doseglo lep uspeh pri občinstvu, strokovna kritika je bila deljenega mnenja. »Lohen-

Zbor bo stalno nastopal v okviru programov R. Ljubljana.

Pozabiti ne smemo tudi pomembnega koncerta »Sloge«, ki ponovi 19. III. ob 1 Sattnerjevo: Jettejevo prigo, Schwabovo: »Dobro jutro« in Parmovega: Veselega pastirja.

grin« si je le počasi utiral pot na druge odre in popolno priznanje je dosegel razmeroma pozno. Po Weimarju prvo nemško gledališče, ki je sprejelo Lohengrina v svoj spored, je bilo gledališče v Wiesbadenu (uprizoritev 2. VII. 1853.), naslednje leto so sledila gledališča v Breslavu, Darmstadt, Frankfurtu, Schwerinu, Stettinu i. dr. Wagner je »Lohengrina« slišal prvič šele 12. maja 1861. na Dunaju, kamor je prišel k premieri na povabilo svojih številnih dunajskih prijateljev. Prva uprizoritev na Dunaju se je razvila v navdušeno priznanje nemškemu glasbenemu reformatorju in njegovemu delu. Po predigri in po vsakem dejanju je občinstvo zajel val navdušenja. »Lohengrin« je kmalu postal najbolj priljubljena Wagnerjeva opera. V Berlinu, kjer je bil razmeroma pozno uprizorjen, je dosegel do 1. 1892. tri sto uprizoritev. Tudi v inozemstvu se je kmalu udomačil. Že eno leto po dunajski premieri je bil uprizorjen v Rotterdamu (19. XI. 1862.), sledila so gledališča v Londonu (Convent-garden 1868.), Petrogradu (1868.), Bruslju (1870.), Kopenhagenu (1870.) i. dr.



Iz filma »Marija Hona« Kino Union.

VSEBINA

Godi se v Antverpenu v prvi polovici 10. stoletja.

I. DEJANJE:

Na trati ob obrežju šelde pri Antverpenu sedi cesar Heinrich pod sodnim hrastom, obdan od turinških in brabant-skih plemičev, vojščakov ter ljudstva.

Klicar javi cesarja, ki prihaja, da bi v imenu zakona predsedoval zborovanju. Cesar Heinrich opiše nesrečo, ki je iz vzhoda prišla v deželo in poziva ljudstvo na boj z Madžarsko. Od navzočih izve, da živi dežela brez knezov in v neprestanih preprih, zato pozove Telramunda, da mu pojasni vzroke te nadloge. Brabantski grof Telramund poroča cesarju, da ga je pokojni vojvoda izbral za varuha njegovih otrok, Elzo pa mora obdolžiti bratomora; nekega dne je namreč šla s svojim bratom Gottfriedom v gozd in se je vrnila brez njega nato pa je hlinila skrb in obup nad izgubljenim dečkom. Na grožnjo se je s svojim boječim vedenjem sama izdala. Ta dogodek ga je pripravil, da se je odpovedal pravici poročiti se z njo, za ženo pa si je izbral Ortrudo, potomko Friesenskega kneza Radboda. Kot najbližji vojvodov sorodnik zahteva to deželo. Ker kralj dvomi v krivdo Elze, jo Telramund obtoži še skrivnega vlačugarstva. Elzo pokličejo in kmalu nastopi v spremstvu svojih družic. Na kraljeva vprašanja ne odgovarja, k obtožbi noče ničesar pripomniti, le žalostni vzklík se ji iztrga iz prsi: »Moj ubogi bratec!« Na kraljevo prigovarjanje začne Elza vendarle pripovedovati, kako se ji je v sanjah prikazal vitez in jo tolažil; njega hoče čakati, on naj bo njen branilec. Vsi so ganjeni, Telramund pa vztraja pri obtožbi in kralj zapove v božjem imenu boj na življenje in smrt. Elza si izbere viteza, ki se ji je prikazal v snu in mu obljubi svojo roko in premoženje. Klicar pozove bonce za Elzo dvakrat, toda nihče se ne odzove. Elza poklekne in iskreno moli k Bogu, da bi ji poslal na pomoč viteza. Tedaj zapazijo možje na reki bližajoči se čoln. Čudež se je zgodil. Iz čolna, ki ga je vodil labod, stopi vitez v sijajni bojni opremi. Globoko ganjeni pozdravijo vsi navzoči — z izjemo Telramunda in Ortrude — božjega poslanca. Lohengrin odslovi laboda, pozdravi kralja in vpraša Elzo, če si želi njegove zaščite. Vpraša jo tudi, če bi hotela v primeru njegove zmage postati njegova žena. Elza mu pred njegovimi nogami obljubi vso vdanost in zakonsko zvestobo, še prej pa mu mora obljubiti, da ne bo nikdar vpraševala po njegovem imenu in poreklu. Klicar odredi dvoboj. Po kratki molitvi kralja, prične boj. Lohengrin napade prvi; v srditem boju premaga Telramunda, a mu podari življenje. Vsi navzoči pozdravljajo zmagovalca, samo Ortruda gleda zmagovalca z mrkimi očmi. Lohengrina in Elzo dvignejo na ščit in ju odnesejo med vriskanjem. Telramund se nezavesten zgrudi pred Ortrudo.

II. DEJANJE:

Grad v Antverpenu. V temni noči sedita na stopnicah k stolni cerkvi zaničevana in ponižana Telramund in Ortruda.

da. Ona z gnevom gleda na razsvetljena okna palače, odkoder zveni svečana glasba. Telramund poziva svojo ženo, naj zapusti ta prostor in naj se z njim odstrani, toda ona noče in snuje še naprej maščevanje za sramoto in poraz, ki ga je doživela. Telramund ji očita, da ga je z lažjo zavedla h krivi obtožbi Elze. Ortruda pa ga pomiri in s svojo spletkarsko spretnostjo celo pridobi za nove zločinske načrte. Če bi Lohengrina prisilili, da bi izdal svoje ime in poreklo, bi bilo konec njegove moči. Pridobiti morata na vsak način Elzo, da bi izgovorila prepovedano vprašanje, ga obdolžila čarovništva, s pomočjo katerega je presleplil sodišče. Da bi Telramund opral svojo čast, je pripravljen vse storiti in z ženo prisežeta maščevanje. Elza se pojavi na balkonu. Ortruda z žalostnim glasom pokliče njeno ime in posreči se ji zbuditi njeno sočustvovanje. Medtem ko Elza prihaja z balkona, roti Ortruda stare bogove Oodana in Freio, da bi blagoslovila njeno maščevanje. Ortruda ponižno pade pred Elzo; od nje ne dobi samo zagotovila, da bo Telramundu odpuščeno, temveč celo vabilo, naj se slavnostno oblečena udeleži njene svatbe. Hlinavsko se zahvali Elzi, njeno zaupanje hoče pridobiti tudi s hlinjeno skrbjo, da je ne bi Lohengrin zapustil prav tako nepričakovano, kakor je nepričakovano in čudežno prišel. Elza pa zaupa vitezu svojega srca in odvede Ortrudo v palačo. Telramund se skriva. Zdani se in na gradu postane živo. Pred stolnico se zberejo brabantski plemiči. Kraljev klicar razglasi, da je Telramund izobčen in izgnan, od Boga poslanem tujcu in Elzinem soprogu pa je podeljena

njena dežela in krona ter je izbran za čuvarja Brabanta. Danes je svatbeni dan, toda že jutri se bo odzval kraljevemu pozivu in bo postal vodja Brabantov. Plemeniti dečki naznanijo, da gre Elza v stolno cerkev. Sprevod žensk prihaja, med petjem moškega zbora. Ko pride Elza do cerkvenih vrat, stopi Ortruda samozavestno pred njo. Vsi so preseanečeni. Pred zbranim ljudstvom hoče zbuditi nezaupanje do Lohengrina, ko vendar o njem nihče ne ve imena in ne porekla, niti njegovi lastni ženi Elzi ni povedal, odkod je prišel. Ker ji je prepovedal vsako vprašanje o teh stvareh, najbrž z njegovo častjo ni vse v redu. Kralj pride in Elza mu potoži, da zlorablja njeno zaupanje. Ortrudo pokarajo, nato gre svatbeni sprevod svojo pot. Pred cerkvijo se sedaj pojavi Telramund in javno obtoži Lohengrina čarovništva ter ga vpraša po imenu, stanu in časti. Brezčastnemu Telramundu Lohengrin ni dolžan odgovora, tudi knezom in celo kralju ga lahko zamoči, kajti zanj govore dejanja in dobra dela, edino svoji ženi Elzi je dolžan odgovor, če bi ga zahtevala. Kralj in spremstvo so trdno na strani Lohengrina. Telramund obljubi Elzi sredstvo, ki ji bo pomagalo spoznati soproga, a bo tudi preprečilo, da bi se ji kdaj izneveril. Lohengrin z odločnim glasom zavrne zapeljivce, nato nežno vpraša Elzo, če morda želi izvedeti njegovo ime in odkod da je. Elza mu odgovori, da nad vsemi dvomi mora vladati moč ljubezni. Sprevod gre v cerkev.

II. DEJANJE:

Elza in Lohengrin se podasta v spremstvu kralja, plemičev, mož in žena v svo-

je sobane. Iz sosednih prostorov zveni svatbena glasba. Ko se spremstvo odstrani in glasba utihne, ostaneta Elza in Lohengrin prvič sama. V nežnem dialogu se spominjata čudežne usode, ki ju je združila. Ko Lohengrin izgovori ime svoje žene, potoži Elza, da ne sme in ne more imenovati njegovega. Ljubeznivo jo skuša pomiriti, toda Elza bi rada dokaz neomajnega zaupanja, da ji soprog razkrije skrivnost. V trenutku, ko Elza izgovori Lohengrinu prepovedano vprašanje, vderejo oboroženi Telramund in štirje plemiči v sobo in napadejo Lohengrina. Z enim udarcem usmrti napadalca, plemiči pa izpustijo orožje in padejo na kolena pred Lohengrinom. Elza se onesvesti. Lohengrin jo dvigne in spremi do postelje. Zarotnikom ukaže odnesti Telramundovo truplo pred kraljevo sodišče. Nato pokliče ženske, jim ukaže, da okrasijo in oblečejo Elzo ter jo spremijo do kralja. Tam bo izvedela, kdo in odkod je njen soprog.

SPREMEMBA

Na obrežju šelde se ob zori zopet zbirajo grofje in plemiči s svojimi ljudmi. Kralj pozdravi podanike in svoje zveste, ki so poklicani in izbrani, da štitiijo nemško deželo pred sovražnikom od vzhoda. Štirje brabantski plemiči prinesejo pokrito Telramundovo truplo, tudi lepa Elza pride, žalostna in bleda; nazadnje Lohengrin v polni bojni opremi, kakor takrat, ko se je prvič pojavil — sedaj je svečan in žalosten. Može ga prisrčno pozdravijo; sporoči jim, da jih žal ne bo mogel voditi v boj. Telramunda obtoži izdajstva in napada, sodba pravi, da ga je ubil upravičeno. Nato obtoži Elzo, ker je prelomila prisego in ga vprašala po prepovedanem. Sedaj mora izdati svoje ime in svoj rod. Svečano sporoči in pove o gradu Monsalvat ter o čudodelni posodi, ki so jo angeli prinesli na zemljo, da bi jo oskrbovali najčistejši med ljudmi. Vsako leto se približa golob, da znova poživi njeno čudodelnost. Imenuje se Gral, ki daje svojim vitezom nadzemsko moč.

To moč obdržijo tudi v tujini, če pa jih kdo spozna in razkrije, morajo odpotovati nazaj na grad Monsalvat, kjer kraljuje Lohengrinov oče Parsifal. Lohengrina je poslal semkaj Gral, da bi ščitil nedolžno Elzo. Vsi strmiijo nad tem pripovedovanjem in gledajo božjega poslanca z občudovanjem. Elza je vsa iz sebe, Lohengrin jo podpre, da bi se od bolečine ne zrušila. Labod se bliža in Lohengrin se poslovi od Elze, še prej pa ji sporoči, da se bo njen dozdevno mrtvi brat zopet vrnil in takrat naj mu izroči njegov meč, rog in prstan. Ko stopa Lohengrin proti obrežju, prihiti Ortruda in hiti pripovedovati, da je labod, ki je pripeljal Lohengrina, Elzin brat; to naj bi bilo maščevanje bogov, ker se jim je izneverilo ljudstvo. Lohengrin poklekne k molitvi, bel golob plava nad čolnom. Labud se potopi in dvigne iz vode lepega dečka v srebrni obleki; »Brabantski kneževič je to — naj v boju vodja on vam bo«, reče Lohengrin, nato skoči v čoln in odpluje. Ortruda je poražena in strta, Elza maha Lohengrinu v pozdrav in se zgrudi v Gottfriedovo naročje.



Iz filma »Marija Ilona« Kino Union.

Koncert na lutnji

(Na sporedu v radiu 21. t. m. ob 22.15)



Kitarist g. Stanko Prek

nismo imeli glasbene tradicije in je tako še mansikatera stvar v povojih, ko drugod že dosega višek.

Pametno bi bilo, da bi to glasbilo s kristalno čistim in umirjenim tonom gojili tudi pri nas kot družaben inštrument, namesto harmonike, ki s svojim dionizijskim značajem kviri smisel za poduhovljeno glasbo že pri mladini.

Marsikaterega pa bo zanimalo, kakšna je razlika med lutnjo in kitaro. Lutnja je trebušasta, podolgovata, dočim je kitara ploščata in bolj enostavno zgrajena. Lutnjin ton je te-

men, dalj časa zvoneč, mehke in zelo podoben harfinemu, dočim je kitarin svetlejši, prodornejši in hitreje zvoneč.

Na koncertu 29. t. m. boste slišali dela, ki jih je napisal mogočni Bach, ter pomemben komorni skladatelj Boccherini in še dela dveh francoskih skladateljev iz dobe Ludvika XIV. in sicer prvi Robert de Visse, ki je bil dvorni lautist omenjenega francoskega kralja, ter drugi Adam Bilant, pravtako pomemben komponist za lutnjo takratnega časa. Skladbe so sončne, pisane kontrapuktično in zelo resnega značaja.

S tem sem podal nekaj misli o glasbilo, ki ga pri nas niti po imenu ne poznamo, ki pa je vendar skozi stoletja dajalo ljudem utehe in notranjega ravnovesja.

Poljski plesi

(K radijskemu sporedu 17. t. m. ob 18.15.)

Nemirno ko veter divjajo melodije poljskih plesov, se ustavljajo, se zbirajo, divjajo dalje v burnih vrtincih, dokler slednjič ne zamro vse upehane v dalji. Plesi poedinih pokrajin so tako različni ko dežela sama.

Nikjer se duša kakega naroda ne razodeva bolj živo in bolj izrazito ko s plesi. Če hočeš spoznati poljsko bit in poljsko posebnost, moraš poznati poljske plese, ker se jih Poljak drži z vsem ponosom človeka, ki je navezan na svojo zemljo. Zato je razumljivo, da je največji poljski skladatelj Chopin črpal iz plesnih melodij svojega naroda toliko sile in pobud in je s svojimi polkami, mazurkami razodeval strmečemu svetu duševno bogastvo svojega naroda. V novejši dobi pa je znala predvsem slikarica Zofja Stryjenska, ki jo po pravici nazivajo »poljsko slikarico poljskih stvari«, pravilno zajeti zamisli poljskih narodnih plesov, njih oblike in melodije, ki jih je prelila v barve in jih ponazorila. Za mesece dolgo se je ta umetnica preselila v karpatske vasi, kjer je prisluškovala pesmim ljudi, proučevala njih noše in običaje, kar je slednjič vse podala v blestečih se barvah. (Zlasti važna je njena zbirka »Poljski plesi«, ki je izšla leta 1929 v Krakovu.)

Že po zunanje se največ plesov že z imenom spaja s svojo pokrajino. Tako »Polka« ali »poloneza«, »Krakovjak« — od Krikova; »Kujavik« od pokrajine Kujavije na severnem Poljskem, ali »Graljski« od gore — ples hribolazcev. Medtem ko so vsi ti plesi glede na ritem, takt in oblike jasno razlikujejo drug od drugega, pa zveni v njih melodijah zmeraj ona nežna, globoka otožnost, ki vse razlike plesov kot poljska značilnost duhovno poveže v enotnost.

Tudi izven Poljske je najbolj znani poljski ples »polka«, »poloneza«; vendar je ta v svoji prvotni obliki neskončno resen in svečan ples, ki je bržkone posnet po starodavnih, zborovih igratih. Še dandanašnji ga večkrat plešejo na Poljskem. Z gosposkostjo in spoštljivostjo, ki ju ni moči ponarediti, stopajo pri tem plesu poedini pari, ki je kakor ustvarjen za vedenje plemičev. Po nekaterih plemiških gradovih, ki jih je toliko na Poljskem, imajo še dandanašnji praznja oblačila, ki je ta ples z njimi tako svečanošten. To so dragocena, svilena in žametasta oblačila, ki jih spajajo široki, bogato in umetno vezeni pasovi. V novejši dobi, ko so družabne oblike starega plemstva prešle v širše ljudske plasti, se je tudi ta ples jako raz-

V zvezi s koncertom na lutnji dne 21. t. m. v ljubljanskem radiu napisem nekaj besed o tem glasbilo, ki je pri nas nepoznano. Lutnja je zelo staro glasbilo in zibelka vsem strunastim glasilom. Pradomovina ji je Arabija. Ko so prodirali Mavri v 8. stoletju v Evropo preko Španije, so prinesli s seboj tudi akordično glasbilo z imenom »ol-ud«. To glasilo je bilo slično grškim kitaram. Pri obeh glasbilih je predstavljal rezonančno dno želvin oklep, na katerega sta bila pritrjena leseni pokrov in vrat s strunami. Iz tega glasila so Evropejci razvili današnje lutnje in kitare. V Španiji in ostalih romanskih deželah se je priljubila kitara, dočim v nemških, ter sploh germanskih pokrajinah se je razširila lutnja ali z nemškim nazivom »Die Laute«.

Z nastopom romantične poezije vi-teških pevcev trubadurjev je pričela cveteti literatura za obe glasbili. Lutnja je služila skozi stoletja na dvorih v koncertne namene; bodisi da so ob njej peli, ali pa na njej solistično igrali. Preko srednjega veka vse do 19. stoletja je nastala za to glasbilo nepregledna literatura. Note pisane za lutnjo so nazivali tabulature. Z izpopolnitvijo godal in nastopom klavirja je bila lutnja potisnjena v ozadje. Domače muziciranje ob kaminu je bilo prekinjeno in začeli so gojiti muziciranje v posebnih koncertnih dvoranah ter v operi. Za ta veliki prostor pa ni več odgovarjal nežen lutnjin ton in zato ga tudi niso uporabljali pred sto leti. Izmed slavnih glasbenikov, ki so komponirali zato glasbilo so bili: Händel, Bach, Haydn, Boccherini, Berlioz, Weber, Mendelsohn, Paganini, Schubert, Hummel itd. Vsi ti so deloma tudi igrali na to glasbilo, kar je nujno, ako so hoteli tudi komponirati za to glasbilo. Če pa niso pisali v tem, da niso poznali možnosti izražanja tega zelo težkega glasbila. Danes velja lutnja in kitara v vsem kulturnem svetu za eno najlepših komornih glasbil. Le žal, da pri nas

Člani »Ljubljanskega godalnega kvarteta« igrajo v radiu dne 22. marca zvečer ob 20.30.



širil. A še zdaj polka najbolj učinkuje na redkih slavnostih starega poljskega plemstva ali tudi na slavnostih onih krogov, ki so se mnogučesa navzeli od plemstva, to so krogi mladega poljskega »plemstva meča«, ki sestoji iz višjih častnikov nove armade.

Prav nasprotna tej svečanostni, mirni polki pa je »mazur«, ki jo pri nas poznamo kot mazurko. To je neskončno divji, razposajen, buren ples! V besnih vrtincih se vrtijo pari po takem ritmu, ki prešine vse, mlado in staro. Ples se začne s počasnimi, strogo odmerjenimi kretjnami, nato se naglo stopnjuje, koraki začno hiteti, slednjič — zlasti na prostem — vse kar podivja, skače, se vrti, besni! To je ples, ki je ves prežet z veseljem do življenja in razgibanosti, ki sprošča človeška srca in jim s krasnim zamahom prežene vsakdanjo težo iz duše.

Iz obširne ravni spodnje Visle pa izvira oni ples, ki se mu po pokrajini pravi Kujavijak. Kujavijak je mirno zibajoči se ples, ki ga s častitljivim ponosom plešejo kmetje. Vsi okrašeni z nališpanimi nošami se pari počasi vrtijo v krogu, vse je mirno, enakomerno, je bolj kolo ko ples, da se ne razmršijo pisani trakovi in se ne zmaknejo visoki klobuki.

Ondi, kjer je Visla še vsa divja ko hudournik, ob vznožju Visoke Tatre in v Beskidih, je doma goralski, ples hribovcev. Vitke, mišičaste postave se jako razlikujejo od dolincev, ki so večinoma majhni. Tudi noša je drugačna: moški so v ozkih hlačah in širokih suknjah, ki so iz bele volne in obšite s pestrimi usnjatimi vezeninami in okraski. Telovniki so kožuhovnasti, platnene srajce pa širokih, mahedravih rokavov. Na glavi drzno čepi ploščat klobuček, poln pisanih tra-

kov in orlovskih peres. Medtem ko dekleta pri plesu drobno stopicljajo in se na istem mestu vrtijo, pa plesalec divje skače krog njih. Za te skoke in kretnje ni predpisov in vsak plesalec si jih po svoj ein čim živahneje prikroji. Tako se v goralskem sleherni moška oseba po svoje izraža in razodeva. Polagoma začne plesalec ves upehan in utrujen delati počasneje, mirne korake in svojemu dekletu potihem prepeva kako lepo, otožno pesemco.

Krakovijak pa se spet bolj prilega dolini in ravnini. Vendar so ritem in gibi bolj živahni ko pri kujavijaku. Medtem ko melodija brhko zveni plesalcem, pa udarjajo plesalci z lepimi škornji po tlaku in po tleh. To jako razločno poudarjeno cepetanje trdih peta daje plesu prav posebno razgibanost. Narodne noše so v tej pokrajini jako pestre. Ženske imajo na glavi prelestno avbo, ki se vsa sveti in lesketa. Moško »kvadrato« pa krasi pavje perje. Jopič, ki je obšit s krznom in prepasan z blestečim se pasom, izvrstno pristojta k širokim, valovitim rokavom in mahedravih hlačam, ki so zatakknjene v visoke škornje. Tudi ženske plešejo v škodnjih iz nežnega usnja, tudi te udarjajo s peto ob tla. Prav ti rezki udarci vedno iznova opominjo plesalce, da se ne smejo razdivjati.

Danes, v dneh grozotnih vojnih doživetij, ko poljski narod krvavi iz vseh ran, je poljski ples zamrl. Upajmo, da ni več daleč čas, ko bodo Poljaki spet svobodni in bodo tej svobodi dali duška tudi s plesom. Narod, kakor je poljski, ves tako spojen z zemljo in ves v vdanosti do nje, bo spet dobil moči in bo zaplesal v novi, lepi svobodi.



G. Mirko Premelč poje v radiu 19. t. m. ob 13.02. (Foto »Justi«)

so vplivali glasbeniki Ant. Hribar, Avg. Zbiral in prirejal je narodne pesmi. Nanj Leban, na Dunaju pa F. Tovačovsky, dirigent ruske pravoslav. cerkve in Slovan-



Kocijančič Josip

skega pevskega društva na Dunaju. Izdal je: »Čuti v napevlh«. Na sporedu je mazurka »Popotna pesem«.

Av gust Leban iz Kanala ob Soči (1847 do 1878) je bil učitelj v Sovodnjah pri Gorici, v Ajdovščini in na goriški vad-



Volarič Hrabroslav

speve. Na koncertu bomo slišali »Izgubljeni cvet« in »Nos«.

Josip Kocijančič iz Kanala ob Soči (1849 do 1879) je študiral na Dunaju in v Gradcu. Kot notarski koncipient je živel v Kanalu, zatem v Omožu. Poučeval in vodil je zборе goriške Citalnice, Citalnice v Kanalu in Slovenije na Dunaju.



Leban Avgust

nici. Glasbe se je učil v Malem semenišču in pri stolnem organistu Schreiberju v Gorici. Zbiral je narodne pesmi. Nje-

Radijska kronika

Koncert Akademskega pevskega zbora 11. t. m., ki ga je prenašala tudi domača radijska postaja je bil lep glasbeni dogodek, kakršnih smo le redko deležni. Ker v zadnji številki v članku h koncertu APZ nismo obširneje govorili o posameznih skladateljih, storimo to ob tej priliki, to tem bolj, ker bomo imena teh skladateljev večkrat slišali tudi v našem radiu in prav tako tudi njihove skladbe. Pesmi, ki smo jih slišali na tem koncertu, bodo sneli na plošče in jih bomo kasneje še večkrat slišali iz našega radija.

Hrabroslav Volarič iz Kobarida na Goriškem (1863—1895) je bil učitelj. Glasbe se je učil najprej pri domačem učitelju F. Carliju, pozneje na učiteljski v Kopru pri Czastki, in sicer gosli, klavir, harmonij in kontrapunkt, nazadnje v Tolminu pri znanem komponistu D. Fejglu. Služboval je v rajnih krajih po Goriškem, nazadnje v Devinu, kjer je umrl. Bil je izrazit glasbeni talent. Izdal je več del za zборе, klavir in samo-

gove skladbe so izšle večinoma po njegovi smrti; komponiral je za moške in mešane zборе, svetno in cerkveno. APZ je zapel njegovo prelepo »Nagrobnico«.

Fanc Gerbič iz Cerknice (1840—1917) je študiral na konservatoriju v Pragi. Pel je tenor v gledališčih v Pragi, Lvovu, Ulmu in v Zagrebu, kjer je sodeloval pri ustanovitvi hrvatske opere. 1886 je prevzel pri ljubljanski Glasbeni Matici



Gerbič Fran

učiteljstvo in vodstvo. Orglal je pri sv. Jakobu, bil kapelnik pri Dramatskem društvu itd. Spada med poglavitne delavce na glasbenem polju. Gerbič je plovil skladatelj. Neprestano je ustvarjal in se razvijal, išoč novega izraza. Naslanjal pa se je na elemente narodne pesmi. Napisal je silno veliko za zборе, samospeve, za orkester in zbor in za sam orkester ter dve operi: »Kres« in »Nabor«. Na sporedu so bile tri njegove: »Vabilo«, »Pastir« in »Rožmarin«.

Stanko Pirnat iz Štor pri Celju (1859 do 1899) je bil notar, nazadnje v Mokronogu, kjer je tudi umrl. Na Dunaju je vodil Slovenijo, v Ptujju pa je ustanovil Slovensko pevsko društvo, ki mu je bil pevovodja. Bil je izvrsten pevec



Pirnat Stanko

in naraven glasbeni talent — samouk. Odkril ga je M. Hubad, ki ga je hodil v Mokronog poučevati. Njegova dela je izdala Glasbena Matica. Zastopan je s pesmijo »Pomlad in jesen«.

Anton Svetek iz Ljubljane (1875 do 1919) je študiral na Dunaju pravo ter obenem poslušal predavanja na konservatoriju pri prof. Brucknerju. Bil je dober pianist, orglavec in pevovodja. Vodil je pevsko društvo »Ljubljana«, ki ji je ustanovil tudi glasbeno šolo; s tem je »Ljubljano« dvignil in priredil več znamenitih koncertov. Ustanovil je prvi slo-



Svetek Anton

venski trio, ki so ga tvorili: on sam klavir, Jan Rezek, violina, Jos. Bilek, čelo. Umrl je v Mariboru kot finančni inspektor. Veliko skladb je še v rokopisu. Nekaj jih hrani dr. G. Krek, pokojnikova vdova pa je njegovo zapuščino izročila v upogled pok. Emilu Adamiču. APZ je študiral dve njegovi: »Kaj bi te vprašal?« in »Majočičo«.

Alojzj Sachs iz Medvoda (1869—1910) je dovršil učiteljske v Ljubljani. Tu ga je v glasbi poučeval Anton Nedvěd. Kot učitelj je služboval v Vipavi, Smledniku,



Sachs Alojzj

v ljublj. gluhozemnici in prisilni delavnici. Bil je pevovodja Rokodelskega društva v Ljubljani, Merkurja, Slavca in Ljubljanskega zvona. Bil je nadarjen skladatelj, kar dokazujeta tudi pesmi, ki sta bili na sporedu: »Idilla« in »Vzdih«.

Josip Michl je Čeh iz Slany na Češkem, rojen l. 1859. Dovršil je konservatorij v Pragi. Leta 1902 je prišel kot učitelj glasbe na Glasbeno Matico v Gorico. Z mešanim zborom goriške GM je priredil več koncertov s programom iz svetovne literature. Ustanovil je prvi slo-



Michl Josip

venski godalni kvartet, v katerem so bili: K. Sanočin, S. Pečenko, J. Michl, A. Perrot. Po vojni je l. 1921 nastopil mesto pri glasbeni Matici v Ljubljani, kjer je poučeval več predmetov in začasno vodil zbor GM ter orkester Orkestralnega društva. Zdaj živi na Češkem. Na sporedu sta bili dve mogočni baladi: »Sokratova smrt« ter »Atila in ribič«. I. S.

Zanimivosti iz gledališča

V sedanji gledališki upravi se je izvršila izprememba v osebju. S tem, da je bil imenovan dosedanji ekonom in tajnik gledališča **Karel Mahkota** za upravnega ravnatelja Državne glasbene akademije v Ljubljani, sta bili prosti mesti na novo zasedeni. Za generalnega tajnika je imenovan **Ado Darian**, dosedanji komisar v cenzurnem svetu prosvetnega oddelka banske uprave, za ekonom pa član Drame in obenem tajnik Združenja gledaliških igralcev v Ljubljani, **Ivan Jerman**. Ado Darian je v našem javnem in kulturnem življenju znana osebnost.

Njegov lepi glas ga je napolnil, da je šel na Dunaj študirat pevsko umetnost in da je po končanem studiju sprejel različne angažmane na inozemskih odrih kot operni in operetni tenor. Kritike, ki jih je priobčilo tačas naše časopisje pričajo o odličnem slovesu, ki si ga je stekel na tujih odrih. Tudi v Ljubljani ga je imelo občinstvo priliko slišati pred nekaj leti. Pred nedavnim je koncertiral v radju z nizom opernih arij.

S tem, da je imenovan za odgovorno mesto generalnega tajnika v gledališko umetniško delo posvečen poklicni umetnik, ki je poleg tega tudi jurist, smemo z vso upravičenostjo pričakovati, da bo to imenovanje bodočemu gledališčemu delu v velik prid.

Naša drama je vprizorila nedavno prvič na našem odru Lenormandovo vojno dramo iz leta 1916: »Strahoptec«. V njej je predočil sloviti francoski dramatik slikarja, kot neprosto-voljno žrtev vojne v zaledju na švicarskih tleh. Tja je pobegnil, da bi se ognil vojaških dolžnosti v Franciji a se zaplete v mreže vohunov in plača s svojim življenjem človeško krivdo ker ni izpolnil moralne dolžnosti do soljudi. Delo je zaradi idejne vsebine, aktualnosti in učinkovite igre zelo privlačno in bo gotovo zanimalo.

Prihodnja dela, ki pridejo na spored so »Varh« in »Županova Micka«. Slednja je bila v tekoči sezoni že enkrat igrana in sicer o priliki 150-letnice njenega nastanka. — Glede na to, da je minilo letos 100 let, odkar je izšel »Varh« (delo angleškega pisatelja Garricka) v prevodu Andreja Smoleta, bodo vprizorili to igro skupno z »Županovo Micko« ker izpolnjujeta skupaj ravno gledališki večer. V

»Varhu« bodo igrali; naslovno vlogo Serčeta - Drenovec, Ropotca starejšega - Lipah, Ropotca mlajšega - Sever, Služabnika - Brezigar, Maliko - Levvarjeva in Nežiko - Rakarjeva. Vsebina je ljubezenska oz. snubitvena zgodba. Delo bo zrežiral dr. Kreft.

Poleg navedene igre je v studiju tudi Gogoljeva petdejanska ruska komedija »Revizor«, ki spada med najboljše in na svetovnih odrih največkrat igrane ruske igre satiričnega značaja. Glavni vlogi bosta igrala: lažnega revorja - Jan in poglavarja - Cesar. Tudi to delo bo zrežiral dr. Kreft.

Prihodnja operna premiera bo delo italijanskega skladatelja Cilea: »Adri-

ana Lecoureur« z Vidalijevo v naslovni partiji. Libreto za to opero je posnet po istoimenski Scribeovi drami. Libreto je napravil A. Colantti. Adriana Lecoureur je vloga, ki so jo igrale največje dramske tragedije kot Sarah Bernhard i. dr. Opera je delo velikega formata, ki ga izvajajo z velikim uspehom največji odri. V muzikalnem oziru predstavlja nekako nadaljevanje tradicije velikih italijanskih oper. Pred nedavnim so prenašali to delo po radiu iz Italije. Tenorsko partijo je pel Benjamin Gigli. Pri nas bo kreiral tenorsko partijo Francl, razen njega in Vidalijeve bodo nastopili še Kogojeva, Janko, Banovec in Zupan. Opero bo dirigiral Anton Nefat, zrežiral jo bo šef-režiser opere, Ciril Debevec.

Tisti s križem je pa mirno stopal med ljudmi. Izmučen obraz je bil bled in poln tihe skrbi in pritažene groze. Kakor bi bil duh, je šel med ljudmi in ni pogledal ne na levo ne na desno. Spustil se je mimo župnišča po hribu navzdol naravnost na cesto. Pred prvo hišo se je ustavil, obrnil se je in se začudil. Množica je klečala s sklonjenimi glavami, nihče se ni upal vzdigniti glave in pogledati na cesto.

Takrat je prišel iz cerkve stari župnik, oblečen za procesijo. Monštranco je pustil v oltarju. Bil je siv in tresel se je od groze.

»Pojdimo, pojdimo,« je šepetal in krčevito stiskal roke k molitvi.

Kristus na cesti je še zmeraj čakal.

Zdaj so se ljudje vzdignili, pred njimi je stopal župnik, razvrstili so se, kakor je bila navada, niso vprašali, kaj in kako. Da, to mora biti nekaj posebnega. To je skoraj tako kot bi bilo konec sveta. V vseh ljudeh je rastla prikrita bojazen. Tisti, ki so poprej blagrovale lepo vreme, niti opazili niso, da sta nenadoma burja in jug zgneta nad vso dolino sive oblake, napolnila jih z viharjem in šumom in jih začela vlačiti sem in tja. Ne, niso opazili. Dekleta so pozabila na rute in plašče. Zgodilo se je nekaj posebnega, kajti zvonovi pojo kot bi jih gnali nevidni zvonarji, prav nič nočejo prenehati, pesem pljuska čez pesem, kakor bi se vsemu svetu nekam strašno mudilo.

Kristus na cesti se je premaknil. Glej, ni se obrnil čez most proti Novi vasi, kakor je stara navada. Ali se boji vasi? Ali je toliko slabega v njej? Tiho in počasi gre skozi Faro.

Ljudje se spogledujejo. Ne morejo razumeti. Stare farovke se prestrašijo. Okna ne bodo razsvetljena in božjih podob ni nikjer pripravljenih. In pot skozi vas je blatna. Može se spomnijo, da bi jo bilo treba že davno popraviti. Pa vse je le mimogrede. V naslednjem trenutku se zdi vsem vse prav in sklonijo se v molitev, kakor bi bila vse skupaj navadna procesija. Le župnik, ki je prvi, je ves zbežan, da niti moliti ne more. Letos je tako dolga zima, kot je slaba in Kristus je izbral najslabšo. Morda bo treba iti čez zamete, a je bos in revno oblečen. Že zdaj mu rosijo čelo potne kaplje, kaj bo šele na koncu vasi! Lasje so mu zadnje čase osiveli. Samo trnjeva krona je še taka kot takrat, ko so mu jo nasadili. Krvave kaplje na čelu so sicer nekoliko potemnele, a to je vse od groze. Toliko bridkega je zadnje čase na svetu!

Pri Fari je vse mrtvo. Hiše so sive in stare in stoje pod hribom kot bi se skrivale. Kristus ne izbira poti, stopa kar po blatu in vodi. Ob hišah je nekaj suhega sveta. Nekateri ljudje bi radi sto-

Svobodna beseda

V zadnjem času se moremo poslušalci radia zelo pohvaliti z užitki, ki nam jih pripravljata naša postaja. V preteklem mesecu smo slišali veliko vrednih muzikalnih točk in koncertov; ponedeljkov koncert, na katerem so izvajali Škerjančev skladbo Prešernovega »Sonetnega venca« pa je bil za vse muzikalno občinstvo dogodek prve vrste. Mogoče je res, da s tako izrecno literarnimi in modernimi koncerti ni ustrezno drugemu delu občinstva, ki je manj muzikalno ali konservativnejšega okusa, toda radio mora prinesiti — kakor smo brali v uvodnem članku zadnje številke — vsakemu nekaj. Za nas, ki sledimo razvoju glasbe, je pomenil koncert užitek, kakršnih si želimo še veliko.

Z veseljem opažamo pri gotovih prilikah koliko zmore ustvariti zmožen vodja igre iz ansambla z voljo in hotenjem. Vprizoritev Bevkove »Krivde« pretekli torek, nam je zopet ustvarila najlepše mnenje o velikih režiserskih sposobnostih prof. Koblarja in o prilagodljivosti igralske družine njegovim zahtevam. Do kraja izluščena misel in potek dejanja so kolikor se da moči dobro predočile kmečko gruntarsko tragedijo. Morda bi tu in tam nekoliko ostrejši tempo in večja barvitost in sproščenost veselejših prizorov (v krčmi) dala igri še več značaja. Toda v glavnem smo imeli vtis, da je pot, ki jo kaže prof. Koblar v svojih režijah igralcem, tista, ki jih bo vzgojila do potrebne izrazne moči. Moški izvajalci prednjačijo izvajalkam. Po tej

kmečki igri pa bi radi za spremembo kako delo, ki bi podalo okolje in življenje meščanskega ali kakega drugega značaja.

Med predavatelje, ki jih zelo radi in z živim zanimanjem poslušamo, spada gošpod prof. France Vodnik. Jedrnato zasnovano, v lepem, pravilnem jeziku govorjeno in živahno prednašano témo je prijetno čuti. Nekoliko manj sakato govorjenje in trgane besede (mogoče so bile posledica skopo odmerjenega časa in predavateljeve skrbi, da ne bo pravočasno gotov) bodo v bodoče gotovo v bolj vezani obliki govora izpolnile malenkostno vrzel, ki mu manjka do popolnega izraza.

Predavanje Zora o telesni vzgoji daje našemu sporedu spet novo mikavost. Domači način pripovedovanja, s katerim prinaša zelo prikupno vsebino, mu je zagotovil lep krog poslušalcev, ki se sicer vsi ne bavijo s telesno vzgojo, ki pa imajo ob predavanju prav toliko veselja kot tisti, ki imajo čas slediti njegovim zabavnim in koristnim nasvetom in jih tudi izpeljati.

Med prav prijetne kramljače — ker govore naravno in neprisiljeno, — spada Fran Govekar s ciklusom kramljanj: »Malo več manire — pa brez zamere!« Kot pristen Ljubljčan, ki dobro pozna naše družabne razmere in razvade v njej, psihologijo družbe in ljudi, naše »kranjske« napake — in seveda tudi vrline — nas »podaja« na prav zabaven način.

Velikonočna procesija

Ljudje so se razmaknili in se spogledali. Nenadoma in kakor sami, so se zbudili zvonovi in iz lin je zapljuskalo kot bi nekdo razlil po dolini vse polno nečesa lepega, dobrega, kar bi bilo še najbolj podobno pesmi, a se ne da natančno razložiti. Pa to še ni bilo tisto. Ženske blizu vrat so naenkrat pokleknile. Cerkvena vrata so se široko odprla in

skozi nje je stopila sklonjena postava z velikim križem na hrbtu.

»Jezus Marija!« je vztrepetala množica. Nekaj bridkega je vzvalovilo od človeka do človeka. Treba bi bilo seči z roko prav do dna in nekaj izruvat, da bi mogli zajokati. Par otrok tam spreduje je resnično zajokalo in začelo klicati mater.

Glasbeni referent Ljubljanske radijske postaje g. dr. Anton Dolinar sprejema stranke v zadevi glasbenih sporedov dnevno od 16. do 17. ure.

V prihodnji številki bomo pričeli objavljati besedilo Verdijeve opere »Traviata«.

pili tja, a se jim zazdi naenkrat kar razumljivo, da je treba iti po slabi poti, po blatu in vodi. Župniku se je zazdelo, da bi moral stopiti h Kristusu. Tako truden je in križ je težak. Ne, ni mogoče stopiti. Če naredi daljši korak, se tudi Kristus odmakne. Zmeraj je dva, tri korake pred vsemi.

Moj Bog, kako je vse čudno!

Župnik molil in molil. Glas mu trepetal. Kaj takega se še ni zgodilo. Ljudje odgovarjajo hitro in hlastno, kakor bi hoteli prositi za vse zamujene ljudi.

Tam pri smrekah za Fara se procesija raztegne. Kristus nenadoma zavije na desno po hribu navzgor. Kaj hoče tod? Saj ni nobene poti. Ljudje večinoma ne premišlujejo. Drugače se vendar ne more zgoditi. Grede, grede kot Tisti s križem. Le tam zadaj se jih nekaj obotavlja. Po Vidmu je razsejano kamenje. Hudo je, stopati po njem. Človek se utruji. Obotavljajo se in naenkrat se zgodi, da so zadnji. Danes se ljudem neznanstvo muči. Tisti, ki so zadnji, zmeraj bolj zaostajajo. Skrivoma gledajo drugi drugega. Da, saj to vendar ni mogoče. Hrib je strm, človek mora pasti. Zaostajajo, zaostajajo, nazadnje se ustavi. Moj Bog, vsi umazani so! Dolgo se bo treba čistiti. Vsak zase se vračajo. Tiho grede za vrtovi. Ne, saj ni mogoče hoditi tako navkreber —

Tam pod vrhom pade Kristus prvi. Župnik in najbližji priskočijo, a že vstane. Da, vsakdo mora vstati sam, sam...

Zdaj grede prav po vrhu. Na Vidmu je burja. Čudno, saj je malo poprej gorelo sonce z vso močjo.

»Češčena Marija, milosti polna,« molil župnik in obraz mu postaja zmeraj bolj siv. Od Studenca in čez Javoričice sunkoma valovi burja. Ponekod dviguje zaostali sneg. Zdaj so se oblaki še bolj zgostili. Prav nizko se vlačijo. Hribov se ne razloči več.

»Da bi prišli vsaj do Hudega vrha,« mislijo nekateri. »Mogoče se tam ustavijo.«

Zmeraj enakomerno se vije procesija preko hriba. No, tam so prve hiše. Kristus zavije med nje na pot. Sredi med hišami stoji cerkev svetega Miklavža.

»Hvala Bogu,« vzdihnejo skrivoma med molitvijo nekateri, ki so že trudni.

Pred cerkvijo se Kristus za hip ustavi, pogleda malo proti vratom in nekoliko vzdihne, nato se pa obrne po cesti navzdol skozi vas na metljansko polje.

Nekateri se prestrašijo. V hrbte buta burja, začenja snežiti. To je čudna velikonočna sobota.

»Češčena Marija, milosti polna...«

Na polju se župnik ozre. Kakor da se je procesija pretrgala in je zadnja polovica zaostala nekje daleč, da se je ne vidi. Samo tisti ljudje, tisti nerodni, ki so vsega hudega vajeni, tisti grede čez polje in neprestano odgovarjajo:

»Sveta Marija...«

Zdaj so se obrnili na levo in grede kar po njivah. Sneži. Zdi se, da se bo še enkrat povrnila jesen. Bloščka in Županščka se ne razloči. Tako šumi od hribov kot v najhujši zimi.

»Češčena Marija, milosti polna...«

In tukaj so še vode. Treba je stopati kar preko jarkov. Tamle je Topol. Ne,

ne grede skozi vas. Kristus je zavil pred njo na levo in gre naravnost v breg. Zdaj zanaša burja sneg naravnost v obraz. Nikomur se ne zdi čudno. Treba je vendar hoditi, hoditi, nihče se ne sme ustaviti.

»Sveta Marija, sveta Marija...«

Nekaterim se zazdi, da je vroče. Ah, ko bi se mogli samo za hip odpočiti, samo za hip. Ne, tam spodaj grede, grede, kakor bi ljudje sami ne šli nikoli.

Malo pred cesto se Kristus spet zgrudi. Ljudje se ustavijo.

Ne, nič se ni zgodilo. Že je spet vstal in zavil po cesti na levo.

»Vračamo se,« spreleti ljudi. Zdaj vidijo, koliko jih je. Precej jih je ostalo na Hudem vrhu. Nekateri so se umaknili v Topol. Seveda, burja je huda, huda. Ampak zdaj bo boljše. Še vedno je mraz, tudi sneži še, toda nad cesto zeleni božje drevce. To je kot tiho upanje.

Trudni grede mimo cerkve. Nič več ne gledajo okoli sebe. Samo do konca je treba priti, samo do konca.

Kramplje.

Tam zadaj je spet cesta. Hvala Bogu!

Grede skozi redek gozd in mimo Vese-lovega mlina. Župnik se spet ozre. Zdi se mu vse tako preprosto, da se kar začudi, ko vidi, kako malo ljudi gre še za njim. Nekaj starcev je in nekaj žena. Mož je malo, toda otrok je prečudno dosti.

Razpotje.

Kam?

Proti Velikim Blokam.

Kristus gre tiho kot bi se ne dotikal tal. Vendar mu noge krvavijo in kapljice krvi na čelu so postale svetlejše. In ali se mu niso trni zasadili tako globoko, da mu lice ves čas vtrepetava?

Grede, grede, grede.

»Češčena Marija, milosti polna...«



Kristus stopa vedno enakomerno. Zadnji ga ne vidijo, preveč je sključen pod križem. Toda, ali ne gori nekaj okoli njega? Staremu župniku se dozdeva, da ni več mraza. Roke se mu počasi mehčajo, nič več niso modrikaste. Tam daleč ležita Fara in Nova vas. Vse je v sneženi megli. Vasi se ne razloči dobro, le cerkev se še rahlo sveti. In zvonil neprestano, zvonil, zvonil. Povsod zvonil, vsa dolina trepetal od zvonjenja, vmes pa sneži. In mogoče, da burja tako maje zvonove, da kar nočejo ugasniti.

Zdaj grede skozi Studence. Ah, saj ni mogoče več naprej, čeprav ni več tako mraz! Nekaj se jih stisne k hišam, da bi se odpočili. Ne, ne smeš se ustaviti! Samo za trenutek, mislijo. Naslednji hip izgine procesija za ovinkom. Treba je hiteti, hiteti:

Zmeraj bliže zvonil. To je pri Fari.

»Češčena Marija, milosti polna...«

Toda pod Velikim vrhom zavije Kristus spet na desno in navkreber.

Nekaj ljudi spet zaostane.

Navkreber, navkreber.

Še vedno naletava sneg. Zavijejo po hribu in v megli vidijo vso dolino pod seboj. Čudno, da je na drugi strani vse tako mirno! Kaj ni gori okoli Svete Trojice in Svetega Vida vse jasno?

Ko dosežejo razdrapano pot, zavijejo v dolino na desno. Sveti Volbenk na Volčjem se glasi z veselimi zvonjenjem.

Otroci ne morejo več moliti, začenjajo peti. Saj se je res nebo nekoliko zvedrilo. Tam okoli Svete Trojice se že smeje sonce. Pa čudno, saj mora biti že vendar mrak, ali ne?

Vas. Hiša pri hiši. Treba je zaviti na levo.

Grede, grede in vsi mislijo, da sanjajo. In ves čas zvonil. Zdaj se je oglasila še Mati Božja na Velikih Blokah.

Konec vasi. Kdo more tako hiteti?...

»Češčena Marija, milosti polna...«

Kapelica.

Potem dolga pot čez polje.

Nato macesni, hiše. Nova vas.

»Češčena Marija, milosti polna...«

Zdaj se je nebo popolnoma zjasnilo. Pri Fari zvonil, kakor ni še nikoli. Zvonil, zvonil.

Pred cerkvijo se župnik ozre.

Moj Bog! Petnajst, dvajset ljudi.

Smehljajo se, kot da so polni nedeljskega ognja. Obrazi so nekoliko razgreti. In sami hribovski ljudje, trdi in težki in nerodni. Nobenega izmed gosposkih.

»Češčena Marija, milosti polna...«

Tudi Kristus se smehlja, ko stopa v cerkev.

Vse hribe je treba prehoditi, preden se razloči, koliko je človek vreden in močan. Treba je hoditi, trpeti in nazadnje vstati...

Nad dolino gori večerno sonce...

(Winkler V.)

Nedelja, 17. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

- 8.00: Jutranji pozdrav (plošče).
8.15: Instrumentalni dueti: klavir in harmonij. Schubert: Suita. Nicholl: Melodija. Nokturno. Mendelssohn: Pesmi brez besed. Ketelbey: Zvonovi.
9.00: Napovedi, poročila.
9.15: »Pomlad prihaja« (plošče): Strauss: Pomladni zvoki, valček. Rahmaninov: Prihod pomladi (Ada Sari, sopran). E. Grieg: Pomladi (orkester). Delibes: Ples cvetk, valček iz baleta »Korzar«. Moss: Cvetlični ples (Fr. Ranalow, bariton). Joh. Strauss: Tam, kjer citrone cveto, valček (orkester).
9.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).
10.00: Prenos bogoslužja iz stolnice: Pokropi me (koral). Premrl: Missa vocalis brevissima. Credo (koral). Foerster: Gradual in trakt. Kimovec: Pasijon (spevi množice, poje zbor bogoslovcev). Witt: Ofertorij.
11.15: Godbe na pihala igrajo koračnice (plošče): Čajkovski: Slovanska koračnica. Fučik: Hercegovac. Slovanske koračnice. Albin: Kor. iz opte. »Baron Trenk«. Fučik: Triglav. Parma: Mladi vojaki. Nesselowsky: Vojna in mir.
11.45: Operni trio: 1) Waldteufel: Cvetje, valček. 2) Suppe: Pikova dama, uvertura. 3) Hauschmann: Ciganska romanca. 4) Leoncavallo: Glumači, fantazija. 5) Dolinar-Bernard: Mlada pota, potpuri.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Keler Bela: Uvertura k francoski veseloigri. Vodopivec: Gospodov dan, suita. 1) Na poti v cerkev. 2) V cerkvi. 3) Sprehod po vaškem polju. Winkler: Santa Maria, violina solo in orkester. Börschel: Pittoreska. Verdi: Fantazija iz op. »Otello«. Rust: Pozdrav iz Opatije. Lehár: Potpuri iz operete »Eva«. Jakl: Po naših livadah, valčekov potpuri.
(Oddaja prekinjena od 14.50—17.)
17.00: Kmetijska ura: Cene kmetijskim pridelkom in združništvu (g. dr. Jože Basaj).
17.30: Radijski mlad. zbor »Zvonček«: E. Adamiča ciklus otroških pesmi s spremljevanjem klavirja (g. profesor P. Šivic): Glej fantka — Račji klun — Gregoraš, kam krevljaš? — Tičice letajo — Zazibalka — Travniki so že zeleni. Savci (C. Pregelj) - brez spremljave. Pregelj: Mravlja. nar. Lipa. I. Grbec: Snežinke. Greje in se smeje. Jezusu pušelček. Pregelj: Flosarska, narodna: Sem fantič z zelenega Štajerja. Svetlo sonce se je skrilo. Srce je žalostno. Pirnik: Tam v goščavci (s harmonijem). Premrl: Rože za Marijo. E. Ulaga: Kralj Matjaž (s klavirjem).
18.15: Poljske narodne pesmi in plesi

(plošče).

- 19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Kako pošiljamo slovenske čebele v inozemstvo (Štefan Oblak) Ljubljana.
19.40: Objave.
20.00: Večer pesmi. Poje g. Tone Petrovič, igra Radijski orkester: A) Slovenski skladatelji: Sancin: Celjska suita: a) Predigra. b) Kolo. Nedved-Bernard: Ave Maria. Vilhar-Bernard: Mornar. Ukazi. Lavstavič: Nezakonska mati. Lajovic: Iskal sem svojih mladih dni. B) Tuji skladatelji: Schubert: Ti si moj mir, pesem. Loewe: Spirito Sancto. J. Porret: Italijanska pesem. Puccini: Boheme, arija Colina. Elgar Edvard: Jutranja pesem. Mozart: O Isis in Osiris, arija Sarasatira iz op. »Čarobna piščalka«. Lalo: Ruska pesem. Čajkovski: Onjegin, arija Gremina.
21.30: Plošče.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Samospevi: gđ. Nuša Kristanova, pri klavirju g. prof. Pavel Šivic: O. Dev: Kanglica. Snegulčica. Pastirica. Controne: Naj se smejem. Donizetti: Cigančica. Johan Strauss: Vaške lastavice, valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

- 6.45 Koračnica. ●. Telovadba. W. 9.30 Prenos službe božje iz Saborne cerkve. 10.25 Prenos službe božje iz cerkve Kristusa Kralja. 12 Zvonjenje, nato zabavni ž (○). 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ž tria za harfo, gosli in čelo. 13.40 Napovedi. ●. 14 Orkestralni ž. 16.15 Narodna oddaja. 18 ○. 19.10 ●. 19.20 Narodne pesmi. 10.40 Orkestralni in pevski koncert. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos iz kavarne. 22.30 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

- 10 Prenos bogoslužja iz Markove cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Radiodnevnik. 12.15 ○. 12.30 Zborov ž. 13.15 Vesela reportaža. 13.30 ○. 16.30 ●. 16.45 ○. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. Objave. 20 Istrski večer. 21.30 Nedeljski šport. 21.45 Lahka glasba. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radiroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

- 7 Jutranja oddaja. 8 R. Wagner: Predigra k operi Tannhäuser. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Verski govor. 9 Prenos bogoslužja. 11.15 Književna oddaja. 11.40 Koncert. 12 ●. 12.20 Narodni ž. 13.50 A. Dvořák: Godalni kvartet v F-duru. 14.35 Slovaška poje. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. v slovaščini. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 Koncert. 20 Oddaja za izseljence. 21 ○. 22 ●. 22.15 Klavirski ž. 22.45 Poročila v srbohrvaščini. 23 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

- 6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 7.15 ○. 7.20 Praga. 9.30 Velikonočni čas v češki narodni pesmi. 9.50 Praga. 12 Praga. 12.40 ž RO. 14.50 Praga. 16.50 ○. 17 Nemška oddaja. 18 Praga. 18.20 ○. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.20 Zvonjenje. 20 Velikonočni pozdrav. 20.40 Prenos ž. 21 Nemška oddaja. 22.15 ●. 22.30 Nemška oddaja.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

- 6.45 Nedeljsko jutro. 7 Lahka glasba. 7.30 Zabavni ž. 8 Branje. 8.15 Narodna glasba. 8.45 Predavanje. 9 Iz Dvořákových del. 9.20 Delavska ura. 9.35 ○. 9.50 Predavanje. 10 Prenos bogoslužja. 11.30 Kulturna kronika. 11.40 Pisan ž. 12.10 ●. ○. 12.40 Brno (Zabavni spored). 14.30 Predavanje. 14.50 ○. 14.55 Mladinska ura. 15.15 G. Bizet: »Carmen« - odlomki. 16.55 Pisan spored. 17.20 Prvo cvetje. Predavanje. 17.35 Pesmi. 18.20 Narodni koncert. 19 ●. 19.20 Brno. 19.25 Salonski kvartet. 20 Radijska groteska. 20.40 Pisan večer. 22 Poročila. 22.15 M. Ostrava.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

- 6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ž. 11.30 Predavanje. 11.35 Narodna glasba. 12.15 ●. 12.35 ž RO. 13.20 Lahka gl. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 R. Wagner: »Siegfried«, opera. V odmorih ●.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

- 7 ●. 7.15 ○. 7.30 Lahka glasba. 8 Igra. 9 ●. 9.15 ž okteta. 10 ž vojaške godbe. 10.45 Prenos bogoslužja. 12.30 Kino orgle. 13 ●. 13.10 Mandolinski ž. 14.15 Predavanje. 14.30 ž BBC ork. 15.15 Predavanje. 17.15 Otroška ura. 18 ●. 18.15 Predavanje. 18.40 Igra. 19.30 Klavirski ž. 19.55 Prenos bogoslužja. 20.40 Predavanje. 20.45 Francoske in belgijske pesmi. 21 ●. 22 ž BBC orkestra. 22.55 ž kvarteta. 23.20 Koncert BBC orkestra. 24 ●.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

- 11.15 ○. 12 ž seksteta. 12.30 Koncert. 13 ●. 13.10 Mandolinski ž. 14.30 Igra. 15.30 ○. 16 Lahka glasba. 16.30 ○. 17.15 Reportaža. 17.30 Orkestralni koncert. 18 ●. 18.30 Igra. 19 Bogoslužje. 19.40 Lahka glasba. 20.30 šport. 21 ●. 21.20 ○. 22 Igra. 22.30 ○.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

- 11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 ž turške glasbe (enoglasni mešani zbor). 12.30 ○. 13 ● v franc. 13.15 ● v angl. 13.30 ● v bolgar. 17 Čas. 17.05 ž plesne glasbe. 17.30 ● v bolgar. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni ž. 19.30 Turška glasba. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 Komorni koncert. 20.55 ○. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 šport. 21.40 Plesna glasba na ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

- 7 ●. 9.05 Koncert. 9.35 Nagovor. 9.50 F. Klöse: Vidi aquam. 10 Katoliški verski govor. 10.45 Koncert komorne gl. 11.40 Predavanje. 12 Spevi za bas in klavir. 12.20 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ž RO. 13.30 Kramljanje. 13.55 Pesmi v narečju. 14.15 Pomlad v spilih švicarskih skladateljev. 15 Beethoven: Simfo-

nja št. 7. (○). 15.40 Predavanje. 15.55 Trije soneti. 16.20 Otroška ura. 16.50 ○. 17 Našim vojakom. 18 ○. 18.05 Predavanje. 18.25 Koncert. 19 C. M. von Weber: Kvintet za klavir. 19.30 ●. 19.47 Predavanje. 20.10 Koncert RO. 20.40 P. Claudel: »Oznanjenje«. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Nedeljski ž. 10 Dvořák: Koncert za čelo. 11.30 Vojaški ž. 12.30 ●. 13 Lipsko. 14 ●. 15 Prizori z glasbo. 16 Vojaški ž. 19.15 Dekliški ž. 19.30 Zvočna igra. 20 ●. 20.15 Simfonični koncert. 21.15 Prizori. 22 ●. 22.30 Vesela gl. 24 ●, nato nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Jutranji pozdrav. 9.30 Pevski ž. 11.30 ž nemške balade. 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Lipsko. 14 ●. 16 Vojaški ž. 17.45 ● v srbohrv. 19.30 šport. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 Pisan ž. 22 ●. 22.30 Poročila v srbohrv. 22.45 Zabavni koncert. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenos bogoslužja. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 Poročila. 14 Ciganski orkester. 15 Kmetijsko predavanje. 15.45 Orkestralni koncert. 16.30 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 ž kvinteta. 17.50 Predavanje. 18.20 Zbori. 19.15 ●. 19.35 Prizori. 20.40 Predavanje. 21 Predavanje in ○. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 Poročila v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.55 Prenos bogoslužja. 10.15 Koncert simfoničnega orkestra. 12 Opoldanski ž. 12.30 Napovedi. Objave. 12.30 Nadaljevanje ž. 13 Radiodnevnik. 13.20 Koncert. 13.50 Zanimivosti. 14.15 Oddaja za podeželje. 15.15 Vojaška ura. 15.30 Zabavna glasba (○). 16.15 Oddaja »Vesle in delo«. 17.17 ž vojaške godbe. 18 Tedenski pregled. 18.15 Plesna glasba (○). 18.55 ○. 19.05 Predavanje. 19.20 Pevski ž. 19.45 ●. 20 Opereta. 21.10 ●. 22.25 Plošče.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Jutranji pozdrav. 8.05 ○. 10 Narodna pesem in glasba. 11 Berlin. 12.30 ●. 13 Lipsko. 14 ●. 14.10 Zabavni koncert RO. 15 Otroška igra. 16 Vojaška oddaja. 19.15 ○. 19.45 šport. 20 ●. 20.15 Simfonična glasba za pihala. 21.30 Južno-slovanska junaška pesem (radijska skica). 22 ● in plesna glasba. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.30 Mladinsko petje. 10 Vesela glasba. 11.30 ž. 12 Orkestralni ž. 12.30 ●. 13 Lipsko. 14 ●. 15 Glasbena igra. 16 Vojaški ž. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Donizetti: »Ljubavni napoj« - komična opera. 22 ● in šport. 22.30 Vesel ž. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

SKUPINA A.

Pariz PTT	431,7/695	1 kw
Bordeaux	278,6/1077	25 kw
Lyon	463/648	100 kw
Marseille	400,5/749	100 kw

Nice	253,2/1185	60 kw
Rennes	288,6/1040	120 kw
Strasbourg	349,2/859	120 kw
Toulouse	386,6/776	120 kw

SKUPINA B.

Tour Eiffel	206/1456	20 kw
Grenoble	514,6/538	15 kw
Lille	247,3/1213	60 kw
Limoges	247,3/895	0.5 kw
Montpellier	224/1339	0.6 kw

7.30 ● v francoščini. 7.45 ○. 7.45 ● v nemščini. 7.55 ○. 8.35 Koncert. 9 Predavanje. 9.30 Poročila. 10 Koncert lahke glasbe. 10.45 Napevi. 11 Nadaljevanje ž lahke glasbe. 12 Zvočna igra. 12.45 Za vojake. 13 Orkestralni ž. 13.30 Poročila. 13.45 Nadaljevanje ž. 14.30 ●. 15 Prenos iz L'Opéra - Comique. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.15 Kabaret. 19.45 ● (A). 19.45 Lahka glasba (B). 20.30 ●. 21.30 »živi Bog«. Zv. Igra. 22.30 ●. 22.45 ● (A). 22.45 Klavirski ž (B). 23.30 Skeč. 23.45 ● (A). 23.45 Komorni ž (B). 24.30 ●. 0.01 Orkestralni ž.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški koncert. 7 ●. 8.20 Telo vadba. 8.30 W. 10.30 Nedeljski ž RO. 12.30 ●. 12.40 Op. koncert (Berlin). 14 ●. 14.30 Otroška ura. 15.25 Zabavni koncert. 16 Vojaški koncert. 19 Berlin. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Orkestralni koncert. 21.15 ● v angleščini. 22 Poročila. 23.15 ● v angleščini. 24 Poročila. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.30 Predavanje. 10.10 Koncert. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 Napovedi. ●. 13 Predavanje. 13.30 Lahka glasba. 14.30 Reportaža. 15 ○. 16 Zvočna slika. 16.30 ž RO. 17.30 Recitacije. 18 Večernice. 19 ●. Napovedi. 19.15 Predavanje. 19.30 Lahka glasba. 20 Predavanje. 20.30 Klavirski in orkestralni koncert. 22 ●. Napovedi. 22.30 Lahka glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 Čas. ●. Vreme. 8.50 Pevski ž z orglami. 9.15 Vojaška oddaja. 10 Kmetijska ura. 11 Služba božja. 12 Verski govor. 12.20 ○. 13.15 Zvočna igra. 13.40 Orkestralni ž. 14.30 ○. 17 Glasbeni variete.

I.

19.15 šport. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Koncert pihal. 21 Simfonični koncert. 22.10 ● v angleščini. 22.20 »Božič na riviera«, zvočna igra. 23 ●. Vreme. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v francošč.

II.

19.15 šport. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Simfonični koncert. 22.20 Godalni orkester. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v francoščini.

III.

19 ○. 19.15 šport. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Igra. 20.45 Orkestralni ž. 21.15 Lahka glasba. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana glasba. Vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 10 ○. 11.30 Zvočna igra. 12.30 ●. 13 Pop. koncert RO. 14 ●. 16 Dijaški koncert. 19 Berlin. 20 ●. šport. 20.15 ● v francoščini. 20.25 ○.

21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 9.15 Komorni ž. 11.40 Pevski ž. 12.30 ●. 13 Vojaški ž. 14 ●. 14.10 Šahovski kotiček. 16 Vojaški ž. 19.45 šport. 20 ●. 20.15 ž RO. 21.40 ○. 22 ●. 22.30 Vesel ž (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Orgelski ž. 9 Orkestralni ž. 11.30 Nedeljski ž (Univerzitetni zbor iz Lipskega). 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Vojaška oddaja. 14 ●. 14.50 Goethe: »Herman in Doroteja«. (Radijska priredba). 16 Vojaški ž. 17.15 ● v franc. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 ●. 10.30 ž RO. 11.30 Berlin. 12.30 ●. 13 Vojaška oddaja. 14 ●. 14.15 Vojaški ž. 19.30 športna ž. 19.45 ● v italijanščini. 20 Poročila. 20.15 ○. 21.15 ● v italijanščini. 21.25 Plošče. 22 ●. Nato nočna glasba (Berlin). 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

6.40 ž vojaške godbe. 8 ženska ura. 9.15 Služba božja. 10 Otroška ura. 11.40 Borza. 11.45 Vojaška oddaja. 12.30 ●. 13.05 Koncert pevskega kvinteta. 16.30 Nedeljski ž. 19.30 ●. 19.50 ž. 20.20 Orkestralni koncert. 21.30 ●. 22.30 Plesna glasba. 23.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Hamburg. 7 Poročila. 8.20 Pevski ž. 9.50 Schubertove klavirske sonate. 11 Zvočna igra. 12 Berlin. 12.30 ●. 13.10 Koncert pihal. 14 ●. 15 Otroška ura. 16 Vojaški ž. 19.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 D. Sender. Vmes ob: 20.15 ● v Francoščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 Poroč. v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 Poročila. 9.45 Protestantsko bogoslužje. 11 Instrumentalni ž (○). 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Plošče. 13.30 Zabavni koncert. 14 Kmetijska ura. 14.15 Gledališče v 17. stoletju - predavanje. 14.45 Mladi godbeniki igrajo. 15.15 ○. 15.45 športna reportaža. 17 Protest. verski govor. 17.15 Orgelski koncert. 17.45 Našim vojakom. 18.50 Verski govor. 19.05 ○. 19.15 Lugano. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.15 Pesmi. 20.30 Zvočna igra. 21 Klavirski koncert. 21.25 Koncert RO. 22.20 Poročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ž. 7 ●. 9.30 Komorni ž. 11.30 ○. 12 Opoldanski ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.30 Otroška igra. 16 Vojaški ž. 19.45 šport. ●. 20 ●. 20.25 Večerni koncert RO (Mozart). 21.15 ● v francoščini. 21.30 ž. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 Poročila v francoščini. 24 Poročila. 0.15 Poročila v francoščini.

Donedeljek, 18. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Naša narodna pesem (plošče): Zvonikarjeva. Slepec. Vprašaj čmu da sem Slovenka. Oljar. Kukavica. Luma sije. Predica (poje Milica Polajnar, igra Radijski šramel).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: L. Noiret: Parađa voščenih lutk, karakt. Ketelbey: Modri porcelan, intermezzo. Kliment: Čar gozda, valček. Millöcker: Potpuri iz opte. »Dijak prosjak«. Gregorc: Saj si sama kriva, valček iz opte. »Erika«. Krome: Vremenska hišica, slow fox - intermezzo. H. Platen: Ljubim te, tango. Kräger-Hausmann: Sonce vedno naj ti sije, fox. Winkler: Neapolitanska serenada.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvena ura: Dopolnila in odgovori (g. dr. A. Breclj).

18.20: Komorna glasba (plošče): Haydn: Kvartet v F- duru, op. 3, št. 5: Presto — Andante cantabile — Menuetto — Scherzando (Lernerjev godalni kvartet).

18.40: Kaj je novega v stari Emoni (g. dr. Rajko Ložar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Kako smo našli naš najstarejši rokopis srbskih narodnih pesmi (dr. Gezeman Gerhard) Bgd.

19.40: Objave.

19.45: Več manire — pa brez zamere (g. Fr. Govekar).

20.00: Komorna glasba (plošče): Haydn: Andante cantabile iz kvarteta F- dur (Lernerjev kvartet iz Budimpešte). Dvořák: Lento iz kvarteta v F- duru. Fillipucci: Adoration (godalni kvartet Godvin). Bece: Podoknica (isti). Schumann: Fantazija (komorni trio). Paganini: Sonata XI, XII, (gosli igra Tossy Spiwakowsky).

20.30: Veseli zvoki: Pojo »Fantje na vasie, igra Radijski orkester: Suppe: Veseli študentje, uvert. Jakl: V cvetočem gaju, valček. Klupsch: Lepa si kot roža, tango. Nedbal: Potpuri po motivih opte. »Poljska kri«. Jakl: Beograd - Zagreb - Ljubljana, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Magistrov trio.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato 5 narodnih pesmi. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni 5 (○). 13.40 Napovedi. ●. 14 Pesmi. 14.30 Tamburaški RO. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 Klavirski 5. 18.50 Narodna gl. (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 20 Glasbena igra. 21.40 Napovedi. ●. 22 5 komorne glasbe. 22.30 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopis. ●. 12.25 Koncert (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 5 (○). 13.50 Tržna ●. 16.45 Napovedi ●. 17.15 Orkestralni 5. 18.15 Predavanje. 18.30 Predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Zborov 5. 20.30 Cimbale. 21 Pevski 5. 21.30 Tamburaški 5. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 ●. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (○). 9.10 Šolska ura. 9.35 Slovaški pesni. 11.30 Koncert. 12.05 W. 12.45 ●. 13 Salonska glasba. 13.50 Predavanje. 16.40 J. Hlavaty: Gregorijanski koral. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slovaščini. 19.30 Slovaške pesmi. 19.50 Zvočna igra. 22 ●. 22.15 Lahka glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Plošče. 6.45 Praga. 7.15 Praga. 9.45 Praga. Nato ob 11 5 RO. 12 ○. 12.05 Praga. 12.40 Praga. 13.50 Predavanje. 15.50 Praga. 17 Nemška oddaja. 19 Praga. 22 Nemška oddaja. 22.15 Praga. 22.35 Praga. 24 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. 6.30 5. 6.45 ●. 7 Koledar. ○. 10 ●. 10.10 M. Ostrava. 10.40 Ženska ura. 11 5 salonskega RO. 12.15 ●. 12.30 Zabavna glasba (○). 12.50 Lahka glasba. 15.30 Predavanje. 15.50 ○. 16 Popoldanski koncert. 17 Otroška ura. 17.15 A. Dvořák: Kvartet C-dur, op. 61. 17.50 Češka knjiga. 18.15 ○. 14 ●. 19.15 Predavanje. 19.25 Uvod v prenos. 19.30 B. Smetana: »Dve vdovi« - komična opera v 2 dej. 21.45 ○. 22 ●. 22.15 Predavanje. 22.20 Zabavni koncert. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11 Pisan 5. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 5. 12.15 ●. 12.30 Nadalj. 5. 13.30 Lahka gl. 17 5 lahke glasbe. 18.05 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 5. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.30 5 lahke glasbe. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

7 Poročila. 7.15 Pisan jutranji glasbeni spored. 8 Napovedi. Poroč. 8.10 Koncert. 8.45 Kino orgle. 9.15 5 BBC orkestra. 10.30 Orkestralni koncert. 11 Šolska ura. 12 Kino orgle. 12.20 Orkestralni 5. 13 ●. 13.10 ○. 14 Šolska ura. 15 Orkestralni 5. 15.30 Pevci BBC. 16.15 Koncert BBC orkestra. 17.20 Otroška ura. 18.35 Klavirski koncert. 19.20 Igra. 20 Lahka glasba. 21 ●. 21.20 Predavanje. 21.35 Simfonični koncert BBC ork. 22.15 Igra.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.05 ○. 11.30 5 orkestra. 12 Pisan 5. 13 ●. 13.20 Lahka glasba. 14 5 kvinteta.

15 Igra. 15.30 Pevski 5. 16.15 Lahka gl. 16.45 Zanimivosti. 17.10 Plesna glasba. 18 Predavanje. 18.30 Reportaža. 20 Lahka glasba. 21 ●. 21.20 Orkestralni 5. 22 5 okteta. 22.30 ○.

ANKARA 1648-182 ke 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 5 turške gl. 12.30 ○. 13 ● v franc. 13.15 ● v angl. 13.30 ● v bolgar. 17 Čas. 17.05 Koncert plesne glasbe (RO). 17.30 ● v bolgar. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni 5. 19.30 Turška glasba. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 5 RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 ○. 22 Plesna glasba (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 16.30 W. 16.40 Ženska ura. 17 Domače pesmi. 18 Otroška ura. 19 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 20.10 Domača glasba. 20.30 »De Goalle«. Športna zvočna igra. 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Tedenska kronika. 22 ●. 22.10 Veselo kramljanje v nizozemskem jeziku.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 5. 7 ●. 11 Lahka glasba. 12 Orkestralni 5. 12.30 ●. 14 ●. 15 Dunaj. 17 ●. 17.45 Romantična glasba. 18.30 ○. 19.15 Čnska ura. 20 ●. 20.15 5 vojaških skladateljev. 21.30 Zabavna oddaja. 22 ●. 22.30 Lahka glasba (Berlin). 24 ●, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. gl. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. 5. 7 ●. 8.20 Delavski 5. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15.25 Otroška ura. 16 Dunaj. 17 ●. 17.45 ● v srbohrv. 18.20 Večerni 5 RO. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 Večerni koncert (veliki in mali RO in solisti). 22 ●. 22.30 ● v srbohrv. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 5 RO. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 5 na flavti. 17.30 Predavanje. 18 Madžarski napevi. 18.50 Pogovor. 19.15 ●. 19.25 ○. 19.50 Predavanje. 20.10 5 opernega orkestra. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert (○). 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 Pisan koncert. 13 Poročila. 13.20 Nadaljevanje koncerta. 14 Radijska kronika. 18.02 Književno predavanje. 17.17 Koncert. 18.50 ● v madžarsčini. 19 Predavanje. 19.15 Lahka glasba. 19.45 ●. 20 Koncert rumunske glasbe. 21.10 ●. 21.30 Pevski koncert italijanskih pesmi. 21.50 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutr. gl. 6 Jutr. pozdr. 6.10 Tel. 7 ●. 10 Ruska glasba (○). 12 Delavski 5. 12.30 ●. 13.10 Hamburg. 14 ●. 15 Zabavni 5 RO. 17 ●. 18 Pevski in čelistični 5 s klavirjem. 20 ●. 20.50 Iz italijanskih oper (RO). 22 ● in ○. 23 Berlin. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranja glasba. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Delavski ž. 11 Lahka glasba. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Orkestralni ž. 15 Dunaj. 17 ●. 17.30 Zabavni ž. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Ženska zabavna oddaja. 21 Brückner: IX. simfonijska (berlinski filharmoniki). 22 ●. 22.30 Orkestralni ž. 24 ●, nato nočna gl.

FRANCOSKE POSTAJE

7.30 ● v franc. 7.45 ž. 7.45 ● v nemščini (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 ○. 8.30 Pred. 8.45 ž. 9 Pred. 9.15 ○. 9.30 ●. 12.15 Predavanje. ž. 12.45 Četrť ure za vojake 13 ž. 13 ● v nemšč. (Strasbourg, Lyon, Nice, Toul.). 13.30 ● v fr. 13.45 ž. 18.45 ž zabavne glasbe. 19 Predavanje. 19.15 Pevski ž. 19.45 ● (A). 19.45 ž sonat (B). 20 ●. 21.30 Leo Delibes: »Lakruè« - opera. 22.30 ●. 22.45 Branje. 23 Nadaljevanje opere. 23.45 ● (A). 23.45 Koncert komorne glasbe (B). 24.15 Pevski ž. 24.30 ●. 24.45 Branje. 0.01 Orkestralni koncert.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8 Ženska ura. Nato 10.30 Zabavni koncert. 12 Op. koncert. 12.30 ●. 14 ●. 15.25 Komorna glasba. 16.15 Lahka glasba. 17 ●. 18.10 Klavirski ž. 18.30 Berlin. 20 ●. 20.15 ● v angl. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 23.15 ● v angleščini. 24 ●. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Havajska glasba. 13 Šolska ura. 13.30 Koncert. 14 Predavanje. 14.15 Nadaljevanje koncerta. 17.05 Harmonika. Pesmi in recitacije. 17.40 ○. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Kabaret. 20.30 Predavanje. 21 Simfonični koncert angleške glasbe. 22 ●. 22.20 Lahka glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 9.45 šolska ura. 11.30 Lahka glasba. 12.30 Vokalni koncert. 13.15 ○. 14 ●. Vreme. 17.15 Pisana glasba.

I.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Zgodovina gledališča. 21.20 Plesna glasba. 22.10 Komorna glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angleščini. 0.45 Poročila v francoščini.

II.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Sketch. 21 Simfonični koncert. 22.30 Zvočna igra. 23 Čas. ●. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angleščini. 0.45 Poročila v francoščini.

III.

19 Mandolinistični ž. 19.30 ○. 20 Čas. ●. 20.30 Glasbeni Variete. 21.15 Lahka glasba. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana glasba. Vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 ž. 7 ●. 10.10 Pevski ž s klavirjem. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Pisan ž zborov in orkestra. 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 18.15 ž RO. 20 Poročila. 20.15 Poročila v francoščini. 20.25 Pisan vojaški večer. Nato ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v

francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 11 Lahka glasba. 12 Orkestralni ž. 12.30 ●. 14 ●. 15 Dunaj. 19.45 šport. 20 ●. 20.15 Prizori z glasbo. 21.15 Pevski ž. 22 ●. šport. 22.30 Vesel koncert (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5. Jutranji konc. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 ●. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15.40 Nove umetnostne knjige. (Predavanje). 16 Zabavni ž. 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 18.05 Klavirski ž. 18.30 D. Sender. Vmes 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob 9.30 ž lahke glasbe. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15 Otroška ura. 15.20 Pop. ž RO. 17 ●. 17.15 Lahka glasba. 19.45 ● v italijansčini. 20 Poročila. 20.15 Plesna glasba. 21.15 Poročila v italijansčini. 22 ●. Nato nočna glasba (Berlin). 22.15 ● v italijansčini. 0.15 ● v italijansčini.

P. PARIZ 312.80-950

6.40 Republikaška godba igra (○). 8 Ženska ura. 8.05 ○. 11.40 Borza. 12 Op.

ž. 12.55 Orkestralni ž. 13.31 Simfonična koncert (○). 18.02 Mojstri operete. 19.30 ●. 20.20 Recitacije. 21.30 ●. 23.15 Plesna glasba. 23.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob 11 Zabavni koncert RO. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15 Dunaj. 17 ●. 19 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Poročila v francoščini. 20.25 ž balad. 21.15 D. Sender. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. Nato ob 17 Prenos ž. 18 Zabavna glasba. 18.15 Predavanje. 18.25 Klavirski ž. 19 Pisan ž. 19.15 Zanimivosti. 19.50 ●. 20 Pevski in orkestralni koncert. 21 Oddaja za izseljence. 22 ○. 22.20 Poročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob 12 Opoldanski ž RO. 12.30 ●. 13 ž. 14 ●. 14.25 Narodna glasba. 16 Pop. koncert. 17 ●. 18 ž nemške in francoske gl. 19 Verdi: »Rigoletto« 1. dej. (RO in zb.). 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 Poročila v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

Torek, 19. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos bogoslužja iz trnovske cerkve: Marolt: Mašna. Premrl: Sveti Jožef. Tevš: Od kje, od kod. Železnik: Pojdi na Golgoto. Marolt: Blagoslovna.

9.45: Verski govor (g. dr. Gv. Rant).

10.00: Drobiž (plošče): Dev: Soči. Ocvirk: Kralj Matjaž (pevski zbor »Grafika«. Lada Novak: Flamenir, polka. Jankovec: Če me dekle noče, polka (orkester). Jäger: Slavnostna koračnica (klavir). Morey Churchill: Leigh-ho, koračnica škratov. Hotovy: Ančka, polka. Kumok-Seldar: Famoušek, polka (orkester). Joh. Strauss: Perzijska koračnica (orkester). Jungherr: Ob bregu, polka (orkester harmonik). Borodin: Polovska koračnica (simfonični orkester). Smetana: Našim dekletom, polka. Krička: Kukavica, polka (orkester češke Filharmonije). Stelibski: Bili smo in bomo, koračnica. Lohmann: Kmečka polka (pozavna z orkestrom). Deprince: Veseli tiček, polka. Moj rožmarin (Tadens Kantor, tenor). Za gorami, za gozdovi (isti).

11.00: Pevski in orkestralni koncert. — Sodeluje zbor »Slog«, g. Tone Petrovičič, gdč. Poldka Rupnikova in povečan Radijski orkester. Dirigent: H. Svetel: Sottner: Jeftejeva prisega. Schirmann: Sašinka, pot-

puri ruskih ciganskih romanc in plesov (orkester). Parma: Veseli pastir. Hallecker-Bradič: Od Splita do Dubrovnika, potpuri (orkester). Schwab: Dobro jutro.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Kvartet mandolin in g. Mirko Premelč ob spremljevanju klavirja

(g prof. Pavel Šivic): Todo: Rio de Janeiro, koračnica. Armandola: Lisonja, mehikanska serenada. Gilor-denghi: Tekmovanje cvetic. Parma: To sladko, zlato vince. Natočimo v čaše svoje. Sezidal sem si vinski hram. Oj zlata vinska kaplja. Dobissi: Glasovi v gozdu, intermezzo. Ruska matuška. Parma: Povsod me poznajo. Jenko: Zdravica. Parma: Kuplet iz nar. igre »Rokovnjači«. Orth: Ciganske melodije. Oesterreicher: Divji jezdec, uvertura. Ob Donavi, koračnica. Parma: Kuplet iz na. igre »Legijonarji«. Premelč: Odpusti mi, pesem. Gregorc: Lolita, tango. Bernard: Anita, tango. (Oddaja prekinj. od 14.30—16.30.)

16.30: ZFO in telovadna vzgoja (gospod Ivo Kermavner).

17.00: Problem islama in krščanstvo v severni Afriki (g. Ivo Peršuh).

17.20: Vsem Jožicam in Jožefom (igra Radijski orkester): Gregorc: Rasti, rasti rožmarin, koračnica. Lehár: Zlato in srebro, valček. Steinbeck: Lepa sanjavka, intermezzo. Fray

Ziny: Rosa Bella, tango. Siede: Pe-ster večer, uvertura. Bernard: Ži-vjo valček, potpuri. Gregorc: Smuk, galop. C. Pregelj: Pušlec naredila bom, mazurka. Kalman: Potpuri iz opte. »Bajadera«. Löhr: Predrzní vrabci, karakt. interm. G. Dušek: Kadar si nimava nič več povedati, tango. Bernard: Vsak po svoje, ko-račnica po jugoslov. motivih.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Ministrstvo za telesno vzgojo naroda.

19.40: Objave.

20.00: Čelo solo koncert, g. prof. Čen-da Šedlbauer, pri klavirju g. profe-sor Pavel Šivic: Grieg: Sonata a-mol, op. 36 (Allegro agitato — An-dante molto tranquillo — Allegro). Svenjšen: II. stavek iz G-dur kon-certa.

20.45: Koncert simfonične glasbe na ploščah; C. Franck: Simfonične va-rijacije za klavir in orkester: 1. Po-co allegro. 2. Allegro quasi andan-te. 3. Molto più lento. Klavir: Al-fred Cortot in londonski simfonični orkester. Glazunov: Stenka Razin, simfonična pesnitev (orkester brus-eljskega konservatorija).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orke-ster): I. Rozman: Srečni lovec, ko-račnica. Parma: Bela Ljubljana, valček. J. Strauss: Potpuri iz ope-rete »Tisoč in ena noč«. S. Šantel: Strunam, fantazija. Siede: Baletna suita: Introduction — Valček — Ples na prstih — Finale.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica, Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato simfonični ♪ (○). 12.40 ○. 13 Radio-dnevnik. 13.10 Ruske narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 Narodne pesmi. 14.30 Salonska glasba (○). 17.45 Narod-ne pesmi. 18 Kultura našega jezika. Pre-davanje. 18.20 Pesmi. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Koncert Beethovnovih sonat. 20.40 Simfonični koncert Belgrajske Fil-harmonije. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopis. ●. 12.25 Koncert (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ♪ (○). 13.50 Tržna ●. 16.45 Napovedi ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Iz hrvaške književno-sti. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ●. Napovedi in Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Na-povedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 11.05 Zabavni koncert. 12.15 Smetana: »Moja domovina« (odlomek). 12.45 ●. 13 ♪ vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Novosti v slovaški književnosti. 17 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slovaščini. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Kon-cert. 20 Predavanje. 20.15 Koncert staro-klasične glasbe. 20.45 Slovaški pisatelj. 21 ♪. 22 ●. 22.15 Komorna glasba. 23

● v ruščini, nemščini, italijanščini, fran-coščini in angleščini.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Plošče. 6.45 Praga. 7.15 Praga. 9.45 Praga. Nato ob 11 Nemška oddaja. 12 Praga. 12.40 Pra-ga. 15.50 Praga. 17 Nemška oddaja. 18 Mladinska ura. 18.20 Delavska ura. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Jože sem in Jože bom. Vesela oddaja za vse Jožete in Jožice. 20.55 ♪ RO. 22 Nemška oddaja. 22.15 Praga. 23 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. 6.30 ♪. 6.45 ●. 7 Koledar. ○. 10 ●. 10.10 ○. 11.15 Šolska ura. 10.45 Ženska u. 11 Pisan ♪. 12.10 ○. 12.15 ●. 12.30 Zabavna glasba. 13.40 Balet-ska glasba (○). 15.50 ●. 16 Zabavni koncert. 17 Mladinska ura. 17.20 Kon-cert češke glasbe. 18 Delavska ura. 18.10 ♪ vojaške godbe. 18.40 Italijanščina. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.25 Brno. Pisan spored za Jožete. 20.55 Koncert orke-stra. 22 ●. 22.20 Zabavna glasba. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica, Telovadba. ●. ○. 11 Pisan ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadalj. ♪. 13.30 Lahka gl. 17 Družinska ura. 18 R. Wagner: »Som-rak logov«. Gostujejo člani frankfurt-ske opere. V odmorih ●.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

7 Poročila. 7.15 Pisan jutranji glasbeni spored. 8 Napovedi. Poroč. 8.10 Koncert. 9.10 Lahka glasba. 10.15 ●. 11 Šolska ura. 12 Zabavni koncert. 13 ●. 13.10 Klavirski ♪. 13.30 Koncert kvinteta. 14 Šolska ura. 16 Predavanje o knjigah. 16.15 Zanimivosti. 17.10 Otroška ura. 18 ●. 18.15 Reportaža. 18.25 Pisan spored. 19 Igra. 20 Glasbeno predavanje. 21 ●. 21.35 Glasbena veseloigra. 22.30 ♪ BBC orkestra. 23.15 Lahka glasba. 24 ●.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.05 Orkestralni ♪. 11.30 ○. 12 Pisan ♪. 13 ●. 13.10 Koncert oktrta. 14.30 Lahka glasba. 15.30 Pisan koncert. 16 ○. 16.15 Zanimivosti. 17 Valčki. 17.15 Pre-davanje. 17.30 Igra. 18.40 Plesna gl. 19.15 Pisan spored. 20.30 Igra. 21 ●. 21.20 Predavanje. 21.35 ○. 22 Orkestral-ni ♪.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 ♪ turške gl. 12.30 ○. 13 ● v franc. 13.15 ● v angl. 13.30 ● v bolgar. 17 Čas. 17.05 ○. 17.30 ● v bolgar. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni ♪. 19.30 Turška glasba. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 ♪ RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.35 Plesna glasba na ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert Nato 16.30 Ženska ura. 17 ♪ RO. 18 Gospodar-sko predavanje. 18.25 ○. 19 Zanimivo-sti. 19.15 Pregled narodne kronike. 19.30 ●. 19.55 Harmonikarji. 20.15 Domače pesmi in jodlerji. 20.30 Igra. 21 Pevski in orkestralni koncert. 22 ●. 22.10 Man-dolinski ♪.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ♪. 7 ●. 10 Otroška ura. 12 Delavski ♪. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30 (Hamburg. 17 ●. 17.45 ○. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Iz opernega sveta (RO in zbor). 22 ●. 22.30 Zabavna oddaja. 23 Berlin.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. gl. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. ♪. 7 ●. 8.20 Köln. 12 Opoldanski ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●. 15 Zabavni ♪. 16 Hamburg. 17 ●. 17.45 ● v srbohrv. 18.30 Godalni kvartet (Haydn). 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 Komndija. 22 ●. 22.30 ● v srbohrv. 24 ●.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪ vojaške godbe. Vmes ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.10 Ženska ura. 17 ●. v slovaščini. 17.15 ○. 18.15 Predavanje. 18.45 Pevski ♪. 19.15 ●. 19.25 ♪ RO. 20.10 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.10 Komorni koncert. 23 ● v nemšči-ni, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert (○). 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 Pi-san koncert. 13 Poročila. 13.20 Nadalje-vanje koncerta. 14 Radijska kronika. 18.02 Predavanje. 18.17 Rapsodije (○). 19 Predavanje. 19.15 Klavirski in violin-ski koncert. 19.45 ●. 20 Simfonični kon-cert RO. 21.10 ●. 21.30 Pevski ♪. 21.55 Sonate (○). 22.45 ● v francoščini, nem-ščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5.30 Berlin. 6 Jutr. pozdr. 6.10 Tel. 7 ●. 10 ○. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 16 Vojaški ♪. 17 ●. 18 ♪ za dva klavirja (Rahmaninov). 20 ●. 20.15 Glasbeni večer. 21 Rimski Korzakov: »Seherazada« - simfonična pesnitev (du-najski filharmoniki). 22 ● in ○. 23 Ber-lin. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutranja glasba. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Köln. 10.30 Zabavni ♪. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.10 Lahka glasba. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.10 Za-bavni ♪. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 ♪ vojaških skladateljev. 21.15 Pisan-a glasba. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba.

FRANCOŠKE POSTAJE

7.30 ● v franc. 7.45 ♪. 7.45 ● v nem-ščini (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 ○. 8.30 Pred. 8.45 ♪. 9 Pred. 9.15 ○. 9.30 ●. 12.15 Predavanje. ♪. 12.45 Četrť ure za vojakke 13 ♪. 13 ● v nemšč. (Strasbourg, Lyon, Nice, Toul.). 13.30 ● v fr. 13.45 ♪. 14.30 Zanimivosti. 14.45 Nadaljevanje ♪. 18.45 Pevski ♪. 19.30 Četrť ure za voja-ke. 19.45 ● (A). 19.45 Komorna glasba (B). 20.30 ●. 21.30 ♪ ital. glasbe. 22.30 ●. 22.45 ● (A). 22.45 Pevski ♪ (B). 23 ♪ ital. glasbe. 23.45 ● (A). 23.45 ♪ ko-morne glasbe (B). 24.15 Koncert Rave-lovih skladb. 24.30 ●. 0.01 ♪ lahke gl.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8 Ženska ura. Nato 10 ○. 10.45 Lahka glasba. 12 Op. ♪ RO. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30 Popol-danski koncert RO in solisti. 17 ●. 17.25

Pisana ura. 18.10 Stari zbori. 18.30 Berlin. 20 Poročila. 20.15 ● v angleščini. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 23.15 ● v angleščini. 24 ●. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 ● RO.
14.20 Petje in godba. 14.40 olška ura.
17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 19 ●. 19.30
● vojaške godbe. 20.15 Zvočna igra. 21.35
Klavirski koncert (Liszt, Chopin). 22 ●.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme.
11 Služba božja. 12.30 Koncert godal.
13.15 Igra. 14 ●. Vreme. 17.15 Glasbeni
variete.

I.

19.20 ○. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30
○. 20.45 Prenos opere. Vmes: ●. Vreme.
0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v francoščini.

II.

19.20 ○. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30
Zabavni trio. 20.50 ○. 21 Opereta. 21.30
Igra. 23 Čas. ●. 23.15 Plesna glasba.
0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v francošč.

III.

19 Pevski koncert. 19.30 ○. 20 Čas.
●. 20.30 Koncert. 21.10 Plesna glasba.
22.10 ○. 22.30 Lahka glasba. Vmes ob
23 Poročila.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba.
6.30 §. 7 ●. 8.20 Orkestralni §. 12 Frankfurt.
12.30 ●. 14 ●. 15.25 Klavirski trio
(Smetana). 17 ●. 17.15 Poročila v francoščini.
19.10 Berlin. 20 ●. 20.15 ● v fr.
20.25 Zabavni koncert. 20.40 Veseloigra.
21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v
francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin).
Vmes ob 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 10.30
Zabavni koncert. 12 Frankfurt. 12.30 ●.
13 Breslau. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16
Pop. § RO. 17 ●. 20 ●. 21 Klavirski §.
22 ●. šport. 22.30 Vesel koncert (Berlin).
24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5.30 Jutranji §. 6 Jutranji pozdrav.
Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 ●.
8.20 Köln. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau.
14 ●. 15.30 Veseli prizori z glasbo.
16 Zabavni koncert. 17 Poročila. 17.15 ●

v francoščini. 18.30 D. Sender. Vmes ob:
19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.15 ● v
francoščini. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15
● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini.
22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v
francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30
Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob
8.20 Köln. 12 Frankfurt. 12.30 Čas. ●.
13 Breslau. 14 ●. 15.30 Pop. § RO. 17 ●.
19.45 Poročila v italijansščini. 20 ●. 20.15
Vojaška oddaja. 21.15 ● v italijansščini.
22 ●. Nato nočna glasba (Berlin). 22.15
● v italijansščini. 0.15 ● v italijansščini.

P. PARIZ 312.80-950

6.40 Jutranja glasba. 8 ženska ura.
8.27 ○. 11.45 Vojaška oddaja. 12 Opoldanski §.
12.30 ●. 12.47 Orkestralni §.
13.21 Opereta. 17.45 ○. 18.14 Verska od-
daja. 19.30 ●. 19.50 Sketeh. 20.35 Pariški
večer. 21.30 ●. 21.50 Plesna glasba.
23.15 Jazz. 23.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba.
6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob
11 Koncert dunajske lahke glasbe. 12 Delavski §.
12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30
Hamburg. 17 ●. 17.25 Zabavni koncert.
18.15 O novih knjigah. 19 Berlin. 20 ●.
20.15 Poročila v francoščini. 20.25 Vojaška
oddaja. 21.15 D. Sender. Vmes ob
21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v
francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja
vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi.
Poročila. 12.40 Koncert. Nato ob
17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.35 Nove
knjige. 19.10 ○. 19.30 Pisan § (○).
19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev.
20.30 Veseloigra. 21.50 ○. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba.
6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob
12 Op. koncert RO. 12.30 14 ●. 14.25
Berlin. 17 ●. 18 § in nemške in franco-
ske glasbe. 20 ●. 20.15 ● v francoščini.
20.52: Verdi »Rigoletto«. Drugo dejanje
(Radio orkester in pevski zbor). 21 ○.
21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v
francoščini. 23.15 Poročila v francoščini.

mič: Jakobus Gallus-Petelin Carniolus.
Slušna igra. Izvajajo člani Radijske igralske družine.

18.40: Prerojenje človeka (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Inspekcija državne obrambe.

19.40: Objave.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanskega opernega gledališča. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). V II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50
● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato
narodne pesmi. 12.40 § RO. 13 Radiodnevnik.
13.10 Nadaljevanje § RO. 13.40
Napovedi. ●. 14 Operne arije. 14.30 ○.
17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 Orkestralni § (○).
18.15 Glasbeno predavanje. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura.
19.40 Dnevna reportaža. 19.50 ○. 20 Zabavna ura.
21 Verdi: »Falstaff« (○). V odmorih ●. 22.40 Napovedi. ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopis. ●. 12.25
Koncert (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 § (○).
13.50 Tržna ●. 16.45 Napovedi ●. 17.15
Otroška ura. 18.15 Predavanje. 18.30 ●.
18.45 Književna kronika. 19 ●. Napovedi.
Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina.
20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani.
V odmorih ●. Napovedi in Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Napovedi.
7.15 Veselo na delo! (Plošče). 11.05 Pevski §.
12.05 ○. 13 Koncert. 13.50 Predavanje. 16.30
Mladinska ura. 17 Koncert. 17.35 Vzgojno
predavanje. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v
nemščini. 19 Napovedi. ● v slovaščini. 19.40
Koncert. 20 Reportaža. 20.30 Koncert duhovne
glasbe. 21.15 Predavanje. 21.30 Beethoven:
Variacije za violončelo. 22 ●. 22.15 Orgelski
koncert. 23 ● v ruščini, italijansščini,
francoščini in angleščini.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Plošče. 6.45
Praga. 7.15 Praga. 9.45 Praga. Nato ob
10.45 ženska ura. 11 Praga. 12.30 Nemška
oddaja. 16 Pisan spored. (Sodelujejo RO in
solisti). 17 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. 6.30 §. 6.45 ●. 7 Koledar.
○. 10 ●. 10.10 ○. 11.15 Šolska ura. 10.45
ženska u. 11 Pisan §. 12.10 ○. 12.15 ●. 12.30
M. Ostrava. 13 ○. 13.20 M. Ostrava. 15.30
Predavanje. 15.50 ●. 16 Brno. 17 Kmetijska
ura. 17.15 Predavanje. 17.30 Velikonočne
pesmi. 18 Iz književnega sveta. 18.25
Narodni spored. 19 ●. 19.15 Baletna
glasba. 20 J. Zeyer: »Pod jablani« -
dramska legenda. 22 ●. 22.20 Zabavna
glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11 Pisan §.
11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §.
12.15 ●. 12.30 Nadalj. §. 13.30 Lahka gl.
17 Otroška ura. 18 Zabavna glasba. 18.45

Sreda, 20. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Operna glasba (plošče): Rossini: Italijanka v Alžiru, uvertura. Maillart: Puščavnikov zvonček, uvertura. Verdi: Rigoletto, fantazija. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo iz III. dej. Thomas: Mignon, uvertura.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Zbori pojo (plošče): Volarič: Slovenskim mladenkam, valč. (Mladinski zbor »Vigred«). Kocijančič:

Vinska (APZ). Žanec: Pij, mala pij (Akad. pevsko društvu »Obilič«). Vukdragovič: Pojahali pulinjata (isto). Spasov: Hajde Todoru (zbor »Gusla«). Pokojnici (isti). Smetana: Dota (zbor praških učiteljev). Pokorny: Pleši, pleši, skači zdaj (isti). Foerster: Po odprti cesti (isti). Sorokin: Ruski potpuri (uralski kozaki). nar.: Na poti v Petrograd (donski kozaki). Stanford: Gorydon (angl. zbor »Orfej« iz Glasgowa). Winn: Pesem godbenikov (zbor osnovne šole iz Woreestra).

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: Arnošt Ada-

Predavanje. 19. 19.30. 20 Zborov. 20.30 Instrumentalni. 21 Vokalni. 21.30 Lahka in plesna glasba. 21.45. 22 Plesna glasba. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

7 Poročila. 7.15 Pisan jutranji glasbeni spored. 8 Napovedi. Poroč. 8.10 Koncert. 9 Lahka glasba. 10.15. 10.30 Filmska glasba. 11 Šolska ura. 13. 13.10 Kino orgle. 14 Šolska ura. 15 Orkestralni. 16.15 Koncert BBC orkestra. 17. 17.20 Otroška ura. 18. 18.15 Veseloigra. 18.30 Reportaža. 19.20 Zvočna glasbena slika. 20 Pisan spored. 21. 21.35 Pisan drobiž. 22.30 Koncert. 23 Orkestralni koncert. 23.40 Igra ali. 24.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.05 Koncert. 12. 12.30 Zanimivosti. 13. 13.30. 14 Pisan spored. 15 Orkestralni. 15.30 Salonska glasba. 16.45. 17.20 Pesmi. 18. 18.30 Prenos. 19.20 Jazz. 20.30 Koncert. 21. 21.20 Pisan. 22. 22.20 Pisan.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. Vreme. 11.50 turške gl. 12.30. 13. v franc. 13.15. v angl. 13.30. v bolgar. 17 Čas. 17.05 Večerni. 17.30. v bolgar. 18.10 Čas. Vreme. 18.30 Večerni. 19.30 Turška glasba. 20. v franc. 20.15. v angl. 20.30 Koncert republikanske godbe. 21.15 Čas. Borza. 21.35 Plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7. Napovedi. 11 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert Nato. 16.30 ženska ura. 17 Operetna glasba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.30. 20.05 Orkestralni koncert. 22. 22.10 Vesela glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30. 7. 11. 12.30. 13. Dunaj. 14. 16. Breslau. 17. 17.45 Vokalni. 18.30 Domač. 19.15 Češka ura. 20. 20.15 Lahka glasba. 21.30 Pevski. 22. 22.30 Zabavni. 23 Berlin. 24. nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. gl. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. 7. 8.20 München. 12 Delavski. 12.30. 13. Dunaj. 14. 15. Zabavna glasba. 16 Popoldanski (RO). 17. 17.45. v srbohrvaščini. 18.30 Pomladanska ura. 19.45. v srbohrv. 20. 20.30 Pomladanska glasba. 22. 22.30. v srbohrv. 24.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski. 12.40. 13.30 RO. 14.30. 16.15 Predavanje. 17. v slovaščini. 17.45 RO. 18.45 Mednarodna vprašanja. 19 Ciganski orkester. 19.15. 20 Predavanje. 20.40 Wagner: »Parsifal« (2. in 3. dej.). 23. v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.30.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert. 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 Pisan koncert. 13 Poročila. 13.20 Nadaljevanje koncerta. 14 Radijska kronika. 18.02 Predavanje. 18.17. 19.05 Predavanje. 19.25 RO. 19.45. 20 Slovanski

ples (Izvoja RO). 21.10. 21.30 Pevski. 21.50. 22.45. v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6 Jutr. pozdr. 6.10 Tel. 7. 10. 12. Delavski. 12.30. 13. Popoldanski RO. 14. 16. Breslau. 17. 17.10 O knjigah Sven Hedina. 18 Pevski. 20. 20.15 Pisan večer. 22. in.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranja glasba. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 München. 11 Delavski. 12 Lipsko. 12.30. 13. Dunaj. 14. 16. Breslau. 17. 18. Za delopust. 18.30 Službene objave. 20. 20.15 Zabavna gl. 21 »Opilje« - zvočna igra. 22. 22.30. 23 Simfonični. 24. nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

7.30. v franc. 7.45. 7.45. v nemščini (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55. 8.30 Pred. 8.45. 9 Pred. 9.15. 9.30. 12.15 Predavanje. 12.45 Četr ure za vojake 13. 13. v nemšč. (Strasbourg, Lyon, Nice, Toul.). 13.30. v fr. 13.45. 14.30 Zanimivosti. 14.45 zabavne glasbe. 18.30 Pisan koncert. 19 Predavanje. 19.15 Pesmi. 19.30 Za vojake. 19.45 (A). 19.45 zabavne glasbe (B). 20.30. 21.30 Koncert sodobne glasbe. 22.30. 22.45 (A). 22.45 Napevi (B). 23 ženska ura. 23.15 Zvočna igra. 23.45 (A). 23.45 (B). 24 Branje. 24.30. 24.45. 24.45. 0.01 zabavne gl.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8 ženska ura. Nato 10. 12. Popoldanski (Lipsko). 13 Zabavni (Dunaj). 14. 14.30 Koncert RO. 15.25. 16.15 Lahka glasba. 17. 18.05 Orgelski koncert. 18.30 Berlin. 20. 20.15 Poročila v angleščini. 20.30 Glasba iz iger (RO in radijski zbor). 21.15. v angleščini. 22. 23.15.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Domači napevi. 12.30. 13. Violinski. 13.15 Predavanje. 13.30 Komorna glasba. 14 Predavanje. 14.20 Koncert lahke glasbe. 17.05 Predavanje. 17.20. 18.15 Vojaška ura. 19. 19.30 Zborov. 20 Reportaža. 20.55 Lahka glasba. 21.30 Predavanje. 22. 22.20 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:
7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 10.30 šolska ura. 11.30 Orkestralni. 12 Borza. 12.30. 13.15 Orkestralni. 14. Vreme. 16.40 Otroška ura.

I.

19.20 Francoščina. 19.40 Filatelija. 19.55 Vreme. 20 Čas. 20.30. 20.30. 21 Simfonični koncert. 23 Čas. 23.15 Plesna glasba. 0.30. v angleščini. 0.45. v francoščini.

II.

19.20 Francoščini. 19.40 Filatelija. 19.55 Vreme. 20 Čas. 20.30. 20.45 Prenos opere. Vmes: Čas. Nato plesna glasba. 0.30. v angleščini. 0.45. v francoščini.

III.

19. 19.30 Zabavni kvartet. 20 Čas. 20.30. 21 Zvočna igra. 22.05 Plesna glasba. Vmes ob 23.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30. 7. 10.10 vojaških komponistov. 11.30 Delavski. 12.30. 13. Dunaj. 14. 15.30 Otroška ura. 17. 17.15. v francoščini. 18.30 Koncert zbora z org. 19.10 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Poročila v francoščini. 20.25 Frankfurt. Nato 21.15. v francoščini. 22. 22.15. v francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob 23.15. v francoščini. 24.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Jutranji koncert. 12 Lipsko. 12.30. 13. Dunaj. 14. 16. Breslau. 17. 17.20. za flavto in klavir. 19.45 šport. 20. 20.15 Pomladni nasproti (RO). 21.40. 22. šport. 22.30 Vesel (Berlin). 24. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5. Jutranji konc. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7. 12. 12.30. 13. Dunaj. 15.45 vojaških skladatelj. 17. 17.15. v francoščini. 18.30 Deutschland Sender. Vmes ob: 19.45. v bolgarščini. 20. 20.15. v francoščini. 20.40. v bolgarščini. 21.15. v francoščini. 22. 22.15. v francoščini. 22.45. v bolgarščini. 23.15. v francoščini. 24. 0.15. v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob 8.20 Delavski koncert. 12 RO. 12.30. 13. Dunaj. 14. 15. Mladinski. 17. 19.45. v italijanščini. 20. 20.15. 21.15. v italijanščini. 21.25 Pisan. 22. Nato nočna glasba (Berlin). 22.15. v italijanščini. 0.15. v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

6.40 Jutranji. 8 ženska ura. 8.27. 11.45 Vojaška oddaja. 12 Op. koncert. 12.30. 13.30 Sketh. 13.45 Jazz. 17.45 Simfonični koncert. 19.15. 19.30. 20.25 Igra. 21.30. 23.15 Plesna gl. 23.30.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob 11 Dop. RO. 12 Lipsko. 12.30. 13. Dunaj. 15.45 Kaj prinašajo gledalščica? 16 Pop. koncert (Breslau). 17. 18.15 Koncert RO (Brahms). 19 Berlin. 20. 20.15 Poročila v francoščini. 20.25 Prizori z glasbo. 21.15 D. Sender. Vmes ob: 21.15. v francoščini. 22. 22.15. v francoščini. 23.15. v francoščini. 24. 0.15. v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55. 7. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. Nato ob 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19. 19.15 Pisan drobiž. 19.50. 20 Jazz. 20.45 Predavanje. 21 Koncert moderne glasbe. (Vmes glasbeno predavanje). 22.05 Plesna glasba. 22.20.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob 12 Op. koncert RO. 12.30. 14. 15.30 Otroška ura. 17. 17.25. 18 zabavne

ške in francoske glasbe. 19.20 Zvočna igra. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.25 Verdi: »Rigoletto«. 3. dej. 21 Plošče.

21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 Poročila v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

12.15 ●. 12.30 Nadalj. §. 13.30 Lahka gl. 17 § lahke in plesne glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 Komorna glasba. 19.50 Lahka glasba. 20 § RO. 20.45 Instrumentalni §. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

7 Poročila. 7.15 Pisan jutranji glasbeni spored. 8 Napovedi. Poroč. 8.10 Koncert. 9.15 § BBC orkestra. 10.30 Klavirski §. 11 Šolska ura. 12 Zabavni spored. 13 ●. 13.10 § BBC orkestra. 14.20 Šolska ura. 15 § vojaške godbe. 15.40 Katoliško bogoslužje. 16.15 Kabaret. 17.20 Otroška ura. 18 ●. 19 Koncert BBC orkestra. 19.40 Igra. 21 ●. 21.35 Zanimivosti. 22.35 Violinski in klavirski §. 23.30 Orkestralni koncert. 24 ●.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.05 Pisan §. 12.15 ○. 12.40 Pevski §. 13 ●. 14 ○. 15 Koncert vojaške godbe. 15.40 Zanimivosti. 16.15 Kabaret. 17 ○. 17.30 Igra. 18 ●. 18.30 Koncert. 19 Lahka glasba. 20 § BBC ork. 21 ●. 21.20 Zvočna igra. 22.30 ○.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 § turške gl. 12.30 ○. 13 ● v franc. 13.15 ● v angl. 13.30 ● v bolgar. 17 Čas. 17.30 ● v bolgarščini. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni §. 19.30 Turška glasba. 20 ● v fr. 20.15 ● v angl. 20.30 § RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 Operne arije (○). 21.55 Plesna glasba na ○.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert nato 13.10 J. Haydn: Koncert v D-duru za violončelo in orkester. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Branje. 18.10 ○. 18.30 O govorništvu. 19 ○. 19.30 ●. 19.40 Našim vojakom. 20.43 Koncert cerkvenega zbora Oerlikon. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 §. 7 ●. 10.30 § pihal. 11 Zabavni §. 12 Opoldanski koncert RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Otroški §. 16 Vojaški §. 17 ●. 18.30 ○. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Köln. 21.30 Zabavni §. 22 ●. 22.30 Pisana glasba. 23 Berlin. 24 ●, nato nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. gl. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. §. 7 ●. 8.20 Delavski §. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 15 Lahka glasba. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.45 ● v srbohrv. 18.20 Otroška opera. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 Haydn: »Stvarjenje« - oratorij. 22 ●. 22.30 ● v srbohrv. 24 ●. 0.10 Nočna gl. (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 § RO. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slovaščini. 17.45 Orkestralni §. 18.20 Predavanje. 18.50 Pevski §. 19.15 ●. 19.25 P. 19.40 Prizor. 21.40 ●. 22.10 Orkestralni koncert. 23 ● v nemščini, italijansščini, angleščini in francoščini. 23.25 Plošče.

BUKAREST 1875.160 150 w

11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert (○). 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 Pi-

Četrtek, 21. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Plošče: Gallus: Jutranca. Oče naš. O bone Deus (poje APZ). Pa-lestrina: Sicut cervus. Lotti: Križ. Pa-lestrina: Exultate deo. Rahmaninov: Tebi pojemo (donski kozaki). Čajkovski: V cerkvi (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Cherubini: Uvertura iz op. »Nosač vode«. arr. Urbach: Iz Mozartovega carstva, fantazija. Grieg: Olav Trygvason, molitev in ples v svetišču. R. Wagner: Fantazija iz op. »Lohengrin«. Richter: Ura z godbo.

14.00: Poročila.

18.00: Zbor orglarske šole: Levičnik-Kimovec: Večerna zadnja. harmoniziral Kimovec: Daj mi, Jezus, da žalujem. Kimovec: Na Oljski gori. harm. Kimovec: Oljsko goro tiha noč pokriva. Kimovec: Darovanska. Oče naš. Tebe molim Jezusa. harm. Kimovec: O kam, Gospod. Kimovec: Mojo dušo mrak ogrinja. Hvaljen bodi Bog.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: O Trogiru (Anton Mizeteo, knjiž.) Zgb.

19.40: Objave.

20.00: Koncert nabožne glasbe. Sodeluje operna pevka ga. Mila Kogejeva, Radijski komorni zbor in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec: Händel: »Messias«, oratorija II. del. Bruckner: Uvertura g-mol. arr. Urbach: Iz Händlovega bogastva, fantaz. C. Franck: Panis angelicus, nabožni interm.

21.30: Cello in violina (plošče): Simonetti: Madrigale (violina: V. Prihoda). Chopin - Sieveking: Prelude. Chopin-Popper: Nocturne v Es-duru (čelo: Pablo Casals). Goldmark: Arija iz vijolinskega koncerta v G-duru, op. 28 (Vaša Prihoda). Schubert: Moment musical (Pablo Casals). Händel: Largo Xerxes (Vaša Prihoda). Čajkovski: Melodija v e-molu (Pablo Casals). Dvořák: Ko mi je še moja majka pela (cello: W. H. Squire).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert na lutnji, g. Stanko Prek: Bach: Preludij. Sarabanda. Gigue. Boccherini: Larghetto. R. de Vissee: Suita. Bilant: Chanson. Menuet. Passacaille.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato zabavni § (○). 12.45 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 14.20 Vokalni koncert ruskih skladateljev. 17.45 Dijaška ura. 18.30 § RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodna glasba in pesmi. 20.30 Koncert pevskega zbora »Sv. Cecilija« iz cerkve Kristusa Kralja. 21.15 Dnevna reportaža. 21.25 Orgelski koncert (○). 21.40 Napovedi. ●. 22 Violinski §. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopis. ●. 12.25 Koncert (○). 12.55 ●. Napovedi. 13.10 § (○). 13.50 Tržna ●. 16.45 Napovedi ●. 17 Prenos iz Frančiškanske cerkve. 17.35 Duhovna ura. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Zborov §. 20.30 Klavirski §. 21 Recitacije. 21.15 Cerkeni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Koncert godalnega kvarteta »Skladba«. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 11.05 Ženska ura. 11.30 M. Moyzes: Godalni kvartet v D-duru. 12.05 Beethoven: Simfonija št. 5. 12.45 ●. 13 Salonska gl. 16.30 Vojaška ura. 17 Koncert komorne glasbe. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slovaščini. 19.30 šest pesmi. 20 Zvočna igra. 21.10 Bachov koncert. 22 ●. 22.15 Bachov koncert. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansščini, francoščini in angleščini.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Plošče. 6.45 Praga. 7.15 Praga. 9 Prenos iz Olomuca. 10 Praga. 11 Nemška oddaja. 12.05 Praga. 12.40 Salonska glasba RO. 13.40 J. Biber: Mysteria za gosli in cimbale. 14 Nemška oddaja. 15.50 Praga. 17 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 M. Ostrava. 19.55 Praga. 21.20 César Franck: Simfonija v d-molu. 22 Nemška oddaja. 22.15 Pra-

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. 6.30 §. 6.45 ●. 7 Koledar. ○. 10 ●. 10.10 ○. 11.15 Šolska ura. 10.45 Ženska u. 11 Pisan §. 12.10 ○. 12.15 ●. 12.40 Brno. 13.30 Predavanje. 13.40 N. Rimski-Korzakov: Ruska velika noč. 15.50 ●. 16 Koncert klasične glasbe. 17 Predavanje. 17.15 O. Jeremias: Klavirski kvartet v E-molu, op. 5. 17.40 Reportaža. 17.55 Delavska ura. 18.10 Zborov koncert. 19 ●. 19.15 Predavanje. 20.10 Pri božjem grobu. Glasbena slika. 20.35 »Zmučeni Gospod«, pasijonska igra. 21.20 Cesar Franck: Simfonija v D-duru. 22 ●. 22.20 Iz čeških oper.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11 Pisan §. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §.

san koncert. 13 Poročila. 13.20 Nadaljevanje koncerta. 14 Radijska kronika. 18.02 Predavanje. 18.17 Komorni koncert. 18.50 Poročila v madžarščini. 19 Predavanje. 19.20 ○. 19.35 Uvod v spored. 19.45 ●. 20 Simfonični koncert Filharmonije. Vmes ●. 22 Sonate (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
5 Berlin. 6 Jutr. pozdr. 6.10 Tel. 7 ●. 10 ○. 12 München. 12.30 ●. 13 Predavanje. 14 ●. 16 Dopoldanski ž RO. 17 ●. 18 Beethoven: Koncert za violino in klavir. 19.15 Zabavni ž RO. 20 ●. 20.15 šramli igrajo. 20.30 Veseloigra. 22 ● in ○. 23 Berlin. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
5 Jutranja glasba. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Delavski ž. 10.30 Zabavna glasba. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Otroški ž. 16 Frankfurt. 17 ●. 17 Poročila. 18 ž zabavnega kvinteta. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Köln. 22 ●. 22.30 Pisana glasba. 23 Večerni ž. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOŠKE POSTAJE

7.30 ● v franc. 7.45 ž. 7.45 ● v nemščini (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 ○. 8.30 Pred. 8.45 ž. 9 Pred. 9.15 ○. 9.30 ●. 12.15 Predavanje. ž. 12.45 Četrte ure za vojake 13 ž. 13 ● v nemšč. (Strasbourg, Lyon, Nice, Toul.). 13.30 ● v fr. 13.45 ž. 14.30 Zanim. 14.45 Pis. ž. 18.30 ž zab. gl. 19.15 Pesmi. 19.45 ● (A). 19.45 Zabavna glasba (B). 20.15 ●. 21.30 Pisan spored. 22.30 ● (A). 22.45 Igra (B). 23 Koncert komorne glasbe. 23.45 ● (A). 23.45 Pi-

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8 Ženska ura. Nato 10 Zabavni ž RO. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 16.15 Veseli napravi. RO. 17 ●. 18.05 Pesmi vojaških skladateljev. 18.30 Berlin. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. Nato 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 23.15 ● v angleščini. 24 ●. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Domači napravi. 13.30 Recitacije. 13.45 Švedske pesmi. 14 Predavanje. 14.15 Lahka gl. 14.45 Predavanje. 17.05 Predavanje in ž. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.45 Zanimivosti. 19 ●. 19.30 ž RO. 20.30 Predavanje. 21 Pevski in klavirski koncert. 21.40 Predavanje. 22 ●. 22.20 Orgelski koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 11.30 Zabavni trio. 12 Borza. 12.30 Violinski ž. 13.15 Orkestralni ž. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Klavirski ž.

I.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 »Misterij Kristusovega trpljenja«, »Biblična kantata«, nato: ●. Vreme in simfonična glasba na ○. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v francoščini.

II.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Zvočna igra.

23 Čas. ●. 23.15 ○. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v francoščini.

III.

19 Instrumentalni trio. 19.30 Nabožna glasba (○). 20 Čas. ●. 20.50 Orgelski ž. 21.30 Orkestralni ž. 22 ○. 22.30 Simfonična in komorna glasba. Vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 ž. 7 ●. 10.10 Klavirski ž. 12 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 14 ●. 15.25 Komorni trio. 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Poročila v francošč. 20.25 Spomlad. pisan večer. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Jutranji ž. 7 ●. 10.30 Zabavni ž. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 16 Pop. ž. 17 ●. 17.20 Klavirski koncert. 20 Poročila. 20.15 »Družinski nakite«, zvočna igra. 20.45 ž RO. 22 ●. šport. 22.30 Vesel koncert (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna gl. (Berlin).

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5. Jutranji konc. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 ●. 9.30 Otroška ura. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 18.30 D. Sender. Vmes ob: 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob 9.30 ○. 12 Op. ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 15 Otroška ura. 15.20 Zabavni ž RO. 17 ●. 17.15 ž starih pesmi. 19.45 ● v italijan-

ščini. 20 Poročila. 20.15 Operetni napravi. 21.15 Poročila v italijanščini. 22 ●. Nato nočna glasba (Berlin). 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

6.40 Jutranji koncert. 8 ženska ura. 8.27 Simfonični koncert (○). 11.45 Vojška oddaja. 12 Op. ž. 12.30 ●. 12.45 Recitacije. 13.30 Koncert za dva klavirja. 14.10 Pevski koncert. 19.30 ●. 19.55 Zvočna igra. 21 Pevski ž. 21.30 ●. 23.15 Jazz. 23.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob 11 Klavirski ž. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 16 Pop. koncert. 17 ●. 19 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Deutschland Sender. Vmes ob 20.15 Poročila v francoščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. Nato ob 17 Lugano. 17.35 Lahka glasba. 18 Ženska ura. 18.30 ○. 18.55 Naši pesniki. Predavanje. 19 Za naše vojake. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.25 Zeneva.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob 12 Opoldanski ž. 12.30 ●. 14 ●. 14.25 Berlin. 16 Pop. koncert RO. 17 ●. 18 ž nemške in francoske glasbe. 19.15 Kulturni koledar. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.25 Zvočna igra. Nato ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 Poročila v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

Detek, 22. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Plošče: Mendelssohn: Čuj, molitev moje (zbor iz Londona). Rossini: Iz oratorija Stabat Mater (Maria Olševska). Arhangelsky: O Bog, usliši moje molitev (zbor donskih kozakov). Mozart: Rex in Dies irae iz Mozartovega »Requiem«.

12.30: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Charosin: Beethoven-fantazija. Giordani: Caro mio ben, arija. R. Savin: Sarabanda. Rubinstein: Fantazija iz oratorija »Izgubljeni raj«. arr. Leopold: Dvořákiana, fantazija po Dvořákovih motivih.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Obred in koral trpljenja Kristusovega v Jelsi na otoku Hvaru (Anton Dobronič (Zgb)).

19.40: G. Faure: Balada za klavir in orkester (klavir: ga. M. Long, orkester pariških konservatoristov).

20.00: Postne pesmi poje stolni zbor. 20.30: Ljubljanski godalni kvartet: Haydn: Largo iz kvarteta, op. 76. Bach: Air - Beethoven: Adagio iz septeta. Mozart: Ave verum. Beethoven: Adagio iz sonate (patetične). Rassin: Cuius animam. Mozart: Adagio iz kvarteta v B- duru. Debussy: Andantino iz kvarteta v g- molu.

21.15: Plošče: J. S. Bach: Maša v h- molu: Kyrie, Agnus Dei (londonski simfonični orkester, filharmonični zbor). Chopin: Žalna koračnica (člani berlinske državne opere). 22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.15.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. 14 Vokalni ž. 14.30 ○. 17.45 Narodne pesmi. 18 Dan Kristusove smrti. Predavanje. 18.20 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Mozartove skladbe za zbor

In orkester. 20.40 R. Wagner: »Parsifal« (O). 21.40 Napovedi. ●. 22 Violinski koncert. 22.30 O. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

15 Predavanje. 15.15 Prenos. 16 Prenos iz stolnice. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 O. 20 Krnic; Golgota. 21 Recitacije. 21.15 Pergolesi: Stabat Mater. 22 Matz: Zadnja večerja.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 8 Pasjon. 9 Protest. bogoslužje. 16.15 Književna oddaja. 10.45 Koncert. 11.25 Branje. 11.40 Dvořak: Svetopisemske pesmi. 12 ●. 12.20 ♪. 12.50 Prošnje h Kristusu. 13.10 Cesar Franck: Simfonija v d-molu. 16 Madžarska oddaja. 17 Protest. bogoslužje. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slovaščini. 19.20 Predavanje. 19.30 J. Haydn: Sedem besedi Zvečarjevih. 20.45 ●. 21 W. A. Mozart: Requiem. 22 ●. 22.15 Čajkovski: Simfonija št. 6.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Plošče. 6.45 Praga. 7.15 Praga. 9.45 Praga. Nato ob 11 Nemška oddaja. 12.05 Praga. 14 Nemška oddaja. 16 Prenos blagoslova hiš. (Bogoslužni obred cerkve čeških bratov). 17 Nemška oddaja. 18 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. 6.30 ♪. 6.45 ●. 7 Koledar. O. 8 Brno (Obredi vel. petka). 10 ●. 10.10 Velikonočna glasba (O). 10.45 Ženska ura. 11 ♪ RO. 12.15 ●. 12.30 ♪ RO. 13.30 R. Wagner: »Parsifal« - odlomki. 15.50 ●. 16 Brno (Bogoslužje). 17 Govor. 17.20 Naš kulturni teden. 17.30 ♪ komorne glasbe. 18 R. Führer (1807 - 1861); »Zadnje besede Jezusove na križu«. Velikonočna kantata za soli, mešani zbor in orkester. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.25 Zvočna slika. 20.05 A. Dvořak: »Stabat Mater« - oratorij za soli zbor in orkester. 22 ●. 22.15 Koncert češke glasbe.

SOPLJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Telovadba. ●. O. 11 Pisan ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadalj. ♪. 13.30 Lahka gl. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.10 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 ♪. 19.30 ●. 19.56 Lahka glasba. 20 Simfonični ♪. 21.30 ♪ lahke glasbe. 21.45 ●. 21.55 Lahka glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE I.

7 Poročila. 7.15 Pisan jutranji glasbeni spored. 8 Napovedi. Poroč. 8.10 Koncert. 9 Koncert okteta. 9.30 Pevski ♪. 10.30 Klavirski ♪. 11.45 Orkestralni koncert. 12.30 Kino orgle. 13 ●. 13.10 Pevski ♪. 15 ♪ kvinteta. 16 ♪ BBC orkestra. 16.30 Igra. 17.20 Otroška ura. 18 ●. 18.15 ♪ vojaške godbe. 19.20 Prizor. 20 Simfonični orkester izvaja odlomke iz »Parsifala«. 21 ●. 21.20 Predavanje. 21.35 ♪ BBC orkestra. 23 ♪ kvarteta. 24 ●.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.15 Pisan koncert. 11.40 O. 12 Orkestralni koncert. 13 ●. 13.10 Pevski kon-

cert. 14 O. 14.15 Koncert. 15 Pisan orkestralni koncert. 16 Orkestralna glasba. 17 Koncert BBC orkestra. 17.30 O. 18 ●. 19.10 Orkestralni koncert. 20 Lahka glasba. 20.15 Zanimivosti. 21.35 Igra. 22 Koncert. 22.30 O.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 ♪ turške gl. 12.30 O. 13 ● v franc. 13.15 ● v angl. 13.30 ● v bolgar. 17 Čas. 17.05 Turška glasba. 17.30 ● v bolgar. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni ♪. 19.30 Turška gl. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 ♪ RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.35 Plesna glasba (O).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

4 Protest. bogoslužje. 10 Koncert. 10.30 Branje. 10.45 Sonate. 11.30 Predavanje. 12. ♪ RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Nadaljevanje ♪ RO. 13.30 A. Strindberg: »Velika noč« (branje). 14 W. A. Mozart: Klavirski ♪ v c-molu. 14.15 Pasijonske pesmi. 15 Glasbeno književna oddaja. 15.45 Prizor. 16.15 F. Schubert: Sonata za klavir in violončelo. (O). 16.30 Bazel 17 ♪ RO. 18 Predavanje. 18.25 O. 19 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 šport. 19.50 Duhovne pesmi. 20.20 Zvočna igra. 21.20 Orgelski koncert 22 ●. 22.10 O.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ♪. 7 ●. 8 ♪ RO (Haydn, Mozart). 12 Zabavni ♪. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 ♪ nemških mojstrov. 17 ●. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●. 22.30 Bachov ♪ (Berlin). 23 Iz arovega življenja. 24 ●, nato nočna glasba (erlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. gl. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. ♪. 7 ●. 11 Komorna glasba. 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Lipsko. 17 ●. 17.45 ● v srbohrv. 18 Prizori z glasbo. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 Vojaška oddaja. 22 ●. 22.30 ● v srbohrv. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

10.15 Prenos katoliškega bogoslužja. 11.15 Prenos protestantskega bogoslužja. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 ●. 14 ♪ RO. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Otroška ura. 18 Violinski ♪. 18.55 ♪ na harfi. 19.15 ●. 19.35 J. S. Bach: Pasijon (po sv. Janezu). Vmes ● in O. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 O.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert (O). 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 Pisan koncert. 13 Poročila. 13.20 Nadaljevanje koncerta. 14 Radijska kronika. 18.02 Predavanje. 18.17 O. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 O. 19.35 Prenos iz opere. Vmes poročila. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5.30 Berlin. 6 Jutr. pozdr. 6.10 Tel. 7 ●. 10 Pasijon po Mateju (Bach) - prenos iz Kölna. 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Koncert dunajskih filharmonikov. 14 ●. 15.30 Popoldanski ♪ RO. 17 ●. 17.15 »Most« - zvočna igra. 20 ●. 20.15 Prenos. 22 ● in O. 23 Berlin. 24 ●. 0.10 Nočna glasba

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranja glasba. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8 Haydn-Mozart: ♪ RO. 10 Pasijon po Mateju (Bach) - prenos. 12 Zabavni ♪. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 Orkestralni ♪. 16 Lipsko. 17 ●. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Vojaška oddaja. 22 ●. šport. 22.30 Bach: suita v D- duru. 23 Iz Bachovga življenja. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

7.30 ● v franc. 7.45 ♪. 7.45 ● v nemščini (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 O. 8.30 Pred. 8.45 ♪. 9 Pred. 9.15 O. 9.30 ●. 12.15 Predavanje. ♪. 12.45 Četrtr ure za vojske 13 ♪. 13 ● v nemšč. (Strasbourg, Lyon, Nice, Toul.). 13.30 ● v fr. 13.45 ♪. 14.30 Zanim. 14.45 Pis. ♪. 18.30 ♪ zab. gl. san ♪ (B). 24.30 ●. 0.01 ♪. 19 Vojaško pismo. 19.15 Pesmi. 19.45 ● (A). 19.45 Lahka glasba (B). 20.15 ●. 21.30 Pesmi. 21.45 Pisan pregled. 22.30 ●. 22.45 ● (A). 22.45 Napevi (B). 23 Jazz. 23.45 ● (A). 23.45 Komorni koncert (B). 24.30 ●. 24.35 ● (A). 24.45 Jazz (B). 0.01 Lahka glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8 Ženska ura. Nato 10.30 Brahms: Prva simfonija v C-duru (Veliki RO). 12 Zabavni koncert (Berlin). 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15 Nemška narodna pesem in glasba. 16 Lipsko. 17 ●. 18.15 Berlin. 20 Poročila. 20.15 ● v angl. 20.30 Koncertna glasba (RO). 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 23.15 ● v angleščini. 24 ●. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

10 O. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. 13 Recitacije. 13.30 O. 14.30 Predavanje. 15 Prenos. 16 Mladinska ura. 16.30 Sonate. 17.05 Recitacije. 17.30 Pevski ♪. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 J. S. Bach: Pasijon po sv. Mateju. 20.40 »Sveti veliki petek« - zv. igra. 21.35 Schubert: Simfonija št. 7. 22 ●. 22.15 Koncert RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 9.45 Šolska ura. 11.30 O. 12 Borza. 12.20 O. 13.15 Orkestralni ♪. 14 ●. Vreme. 14.30 O. 16.40 Otroška ura. 17.15 Simfonični koralni koncert.

I.

19.20 O. 19.35 Angleščina. 19.15 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 O. 21 »Ženske iz raja«, srednjeveški misterij. 22.30 Koncert madrigalistov. 23 Čas. ●. 23.15 Nabozna glasba. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v francoščini.

II.

19.20 O. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Komorna glasba. 21 Haydn: »Letni časik«, oratorij. 23 Čas. ●. 23.15 Religiozna glasba (O). 0.35 ● v angleščini. 0.45 ● v francoščini.

III.

19 Zborovski ♪. 19.30 Komorna glasba. 20 Čas. ●. 20.30 Koncert godal. 21.15 Cerkevni koncert. 21.45 ♪. 22 ●. 22.30 Verska glasba. Vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 ♪. 7 ●. 10 Bach: Pasjon po Mateju

(prenos iz katedrale). 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15.25 Iz nemških oper (RO in zbor). 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 17.25 Klavirski koncert. 19.10 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Poročila v francoščini. 20.25 Oddaja za vojake. Nato ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Jutranji §. 7 Poročila. 8 Orgelski §. 10 Köln. 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 17 ●. 18 Zvočna igra. 19.45 Športna poročila. 20 ●. 20.15 Wagnerjev večer (RO). 21.40 ○. 22 ●. Šport. 22.30 Bachov § (Berlin). 22.30 Vesel §

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5. Jutranji konc. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 ●. 9 Orkestralni koncert. 11.35 § RO. 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15.30 Zvočna igra. 16 § RO in solistov. 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 18.30 D. Sender. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ●

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob 8 Berlin. 10 Pasjon po Mateju (Bach). 12 Op. § RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Orkestralni §. 16 Lipsko. 17 ●. 18 Königsberg. 19.45 ● v italijansčini. 20 ●. 20.15 Vojaška oddaja. 21.15 ● v italijansčini. 22 ●. Nato nočna glasba (Berlin). 22.15 ● v italijansčini. 0.15 ● v italijansčini.

P. PARIZ 312.80-950

6.40 Jutranja glasba. 8 Ženska ura. 8.27 ○. 11.45 Vojaška oddaja. 12 Opol-

danski koncert. 12.30 ●. 12.45 Kramlja-nje. 12.55 Orgelski koncert. 13.28 Orkestralni koncert. 17.45 Orkestralni koncert (○). 19.30 ●. 20.20 Pisan spored. 21 Zvočna igra. 21.30 ●. 22.15 Jazz. 23.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob 10 Bach: Maša v h-molu za mešan zbor, soliste in orkester. 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15.25 Otroška ura. 16 Wagner: »Parsifal«, 3. dejanje. 17 ●. 17.25 Orkestral. §. 18 Berlin. 20 ●. 20.15 ● v franc. 21.15 D. Sender. Vmes ob: 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. Nato ob 18 Zabavna glasba. 18.40 Predavanje. 19 ○. 19.15 Pevski §. 19.50 ●. 20 R. Wagner: »Parsifal«. (Odlomki). 20.40 Pasijonska igra iz 15. stol. 21.40 Koncert zbora, orkestra in solistov. 22.40 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob 10 Pasjon po Mateju (prenos). 12 § zabavne glasbe. 12.30 ●. 13 § dunajskih simfonikov (prenos). 14 ●. 16 Lipsko. 17 ●. 18 § nemške in francoske glasbe. 18.45 Zabavni koncert. 20 ●. 20.15 ● v francoščini. 20.25 Vojaška oddaja. Nato 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 Poročila v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini.

Adagio iz koncerta. Godard: Pogled v nebo. arr. Weninger: Verdijevo zmagovalje, fantazija. Schumann: Sanjarenje. Ketelbey: Ura in parček iz meisnerskega porcelana.

22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Narodne pesmi (plošče): Jerreb: V jutro pomladno. Vodopivec: Ob poti tam za vasjo (zbor »Grafika«). Dolinar - Bernard: Slišala sem ptičko pet (mladinski zbor »Vigred«). Foerster: Pobratimija. Nedved: Naša zvezda (komorni zbor). Schwab: Kukovca. Dev: Tičke. Grbec: Jezusu pušelček. Gerbič: Pastirček. Ipavec: Zvečer (Trboveljski slavčki).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato § RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 § Havajskega kvarteta. 14.30 ○. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 Koncert slovenske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Plesna glasba iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

19 Prenos iz cerkve sv. Marka.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Veselo na delo! (Plošče). 11.30 Koncert. 12.05 Operne arije. 12.45 ●. 13 Opoldanski koncert. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Mladinska ura. 16.30 Pisan koncert. 17.40 Športna poročila. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ● v slovaščini. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Pisan pregled. 20 Predavanje. 20.20 Pozdrav pomladi. 22 ●. 22.15 Ciganska godba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6 Nemška oddaja. 6.30 Plošče. 6.45 Praga. 7.15 Praga. 8 Prenos iz Kromčica. 11 M. Ostrava. 12.10 Praga. 12.40 Nemška odd. 16 Prenos. 17 Nemška odd. 18 »Zvonovi so se vrnili«. 19 Praga. 19.25 Zabavni spored. 20.40 Praga. 22 Nemška oddaja. 22.15 Praga. 24 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. 6.30 Koncert. 6.45 ●. 7 Koledar ○. 8 Brno (Bogoslужje). 10 ●. 10.10 ○. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.15 Poročila. 12.45 Zabavna gl. 13.45 Predavanje. 15 Mladinska ura. 15.50 ●. 16 Brno. 17.20 Delavska ura. 18 Velikonočne pesmi. 18.30 Reportaža. 19 ●. 19.25 Brno (Pisan spored). 20.25 Zvonjenje. 21 Iz čeških oper. 22 ●. 22.20 Koncert zabavne glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11 Pisan §. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●. 12.30 Nadalj. §. 13.30 Lahka gl. 16.30 § lahke glasbe. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski §. 19 Pevski §. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 § RO. 20.45 Instrumentalni §. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba. 22.30 Koncert narodne glasbe.

*

Sobota, 23. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Plošče: Händel: Zbor Aleluja iz oratorija »Mesija«. Glej luč božjo (londonski kr. pevski zbor). Bortjanski: Kako zelo je povelčan Vaš gospod (donski kozaki). Händel: Dvignite svoje glasove (zbor, orkester in orgle). Čajkovski: Hvalimo Te, o Gospod (donski kozaki). Schubert: Slava iz Maše v G-duru (Filharmonični zbor).

12.30: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Schubert: Uvertura »Rosamunda«. Adamič - Bernard: Molitev. Čajkovski: Elegija (G-dur). Kienzl: Predigra in prizori iz II. dej. op. »Evangeljnik«: 1. Predigra, 2. Pesem Magdalene, 3. Otroški prizor, 4. Duhovna pesem. Adam Adolphe: Religioso. Ketelbey: Nabožna ura, reverie. arr. Urbach: Iz Chopinovih del, fantazija.

14.00: Poročila.

17.00: Prenos vstajenja iz cerkve sv. Petra v Ljubljani.

17.40: Orgelski koncert (g. prof. Pavel Rancigaj): M. E. Bossi: Entree pontificale. Goller: Slavnostni pre-

ludij na motive Brucknerjeve V. simfonije. M. E. Bossi: Ura veselja. Premrl: Aleluja. J. S. Bach: Fuga na temo pesmi: Jezus, naš Odrešenik. Fuga v c-molu. Fantazija v G-duru.

18.30: Nadaljev. prenosa vstajenja.

19.00: Napovedi.

19.03: Plošče.

19.20: Nacionalna ura: Umetnost in nacionalizem (dr. Drago Cvetko) Ljublj.

19.40: Plošče.

20.00: Zunanje-politični pregled (gospod dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Velikonočne pesmi poje Šentpeterski cerkveni zbor; Cvek: Skalovje groba se razgane. Rihar: Jezus je vstal od smrti. Zveličar naš je vstal iz groba. Ocvirk: Zveličar gre iz groba. Förster: Velikonočna. Jobst: Močno se potrese. Premrl: Kristus je vstal. Jobst: Zapojevselo, o kristjan. Vavken: Razveseli se, Kraljica. Arnič: Jezus, premagavec groba. Kimovec: To je dan, ki ga je naredil Gospod.

21.15: Koncert Radijskega orkestra: Bernard: Aleluja, potpuri slovenskih velikonočni hpesmi. Nardini:

ANGLEŠKE POSTAJE I.

7 Poročila. 7.15 Pisan jutranji glasbeni spored. 8 Napovedi. Poroč. 8.10 Koncert. 10.15 ●. 10.30 ♪ BBC orkestra. 11.20 Kino orgle. 11.40 ♪ kvarteta. 12.15 Orkestralni ♪. 13 ●. 13.40 Koncert. 14.30 Lahka glasba. 15.30 ♪ BBC orkestra. 17.20 Šolska ura. 18 ●. 18.15 Predavanje. 18.30 Pisan koncert. 19 Veseloigra. 20 Zanimivosti. 21 ●. 21.35 ♪ BBC orkestra. 22.15 Prenos bogoslužja. 22.30 Kabaret. 23 Orkestralni ♪. 24 ●.

ANGLEŠKE POSTAJE II.

11.05 ○. 11.20 Koncert. 12.15 Orkestralni koncert. 13 ●. 13.10 Lahka gl. 14.15 ○. 14.30 Lahka glasba. 15.10 Pisan koncert. 17 ○. 17.40 Irski spored. 18 ●. 18.45 Orkestralni koncert. 20 Zanimivosti. 21 Poročila. 21.20 Pisan koncert. 22 ○. 22.30 Kabaret.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. Vreme. 11.50 ♪ turške gl. 12.30 ○. 13 ● v franc. 13.15 ● v angl. 13.45 ♪ republikanske godbe. 14.15 Ženska ura. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba (RO). 17.30 ● v bolgar. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni ♪. 19.30 Turška gl. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 ♪ RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 22 Plesna gl. (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert Nato 12.50 Baročne pesmi. 13.45 ○. 14 Predavanje. 14.20 ○. 15 Predavanje. 15.15 ○. 15.20 Mladinska ura. 16 Koncert. 16.35 Predavanje. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.20 Klavirski ♪. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 Koncert. 20.05 Zanimivosti. 20.15 C. Saint Saens: »Henrik VII«. Opera. 22 ●. 22.10 Plošče.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Tel. 6.30 ♪. 7 ●. 10.30 Berlin. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 14 ●. 15 Köln. 17 ●. 17.45 Mali plesi (čelo in klavir). 18.30 Vesel ♪. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Operetni ♪. 22 ●. 22.30 Berlin. 24 ●, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. gl. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. ♪. 7 ●. 8.20 Delavski ♪. 11 Otroška ura. 12 Opoldanski ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.10 Čelistični ♪. 16 Köln. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 18 Velikonočni običaji. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 Koncert RO in solistov. 22 ●. 22.30 ● v srbohrv. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pevski ♪. 12.40 ●. 13 ○. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Pevski koncert. 17.45 Predavanje. 18.15 ♪ RO. 19.15 ●. 19.25 Koncert. 19.40 Predavanje. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Plesna glasba (○).

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Koncert (○). 12.20 Napovedi. Kronika. 12.30 Pisan koncert. 13 Poročila. 13.20 Nadaljevanje koncerta. 14 Radijska kronika. 17 Strajerijeva ura. 18.20 Gledališka in

filmska kronika. 18.17 Pesmi (○). 18.55 ● v madžarščini. 19.05 Predavanje. 19.20 Pevski ♪. 19.45 ●. 20 Književno predavanje. 20.15 Plesna glasba (○). 21.10 ●. 21.30 Zabavna glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6 Jutr. pozdr. 6.10 Tel. 7 ●. 10 ○. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 14 ●. 14.20 ● v slovaščini. 15 Köln. 17 Poročila. 17.10 ♪ mandolin in harmonik. 18 Pevski ♪. 20 ●. 20.15 Operetni koncert (Lincke, Lehár). 22 ●, nato zabavni ♪. 22 ● in ○.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranja glasba. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8.20 Lipsko. 11 Delavski ♪. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 14 ●. 15 Köln. 17 ●, nato orkestralni ♪. 18 aZ delopust. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Operetni koncert (Lincke, Lehár). 22 ●. 22.30 Plesna gl.

FRANCOSKE POSTAJE

7.30 ● v franc. 7.45 ♪. 7.45 ● v nemščini (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 ○. 8.30 Pred. 8.45 ♪. 9 Pred. 9.15 ○. 9.30 ●. 11 Napevi. 11.30 Igra. 12.30 Predavanje. 13 Pisan ♪. 13.30 ●. 13.45 ♪ zabavne gl. 14.30 Zanimivosti. 14.45 Pisan ♪. 18.30 ♪ zabavne glasbe. 18.30 Lahka glasba. 19 Vojaško pismo. 19.15 Pesmi. 19.30 Četrta ure za vojake. 19.45 ● (A). 19.45 Lahka glasba (B). 20.30 Pesmi. 21.45 Pisan spored. 22.30 ●. 22.45 ● (A). 22.45 ♪ (B). 23 Jazz. 23.45 (A). 23.45 ♪ komorne gl. (B). 24.30 ●. 24.45 ● (B). 24.45 Jazz.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Koncert. 7 Poročila. 8 Ženska ura. Nato 10.30 Mladinski ♪. 11 ♪ RO. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 14 ●. 15 Pisano popoldne (Köln). 17 ●. 17.45 ○. 18.30 Berlin.

20 Poročila. 20.15 Poročila v angleščini. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 23.15 ● v angleščini. 24 ●. 0.15 ● v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 14 Mandolinski ♪. 14.30 Predavanje. 15 Otroška ura. 15.30 ♪ RO. 16.30 Predavanje. 17.05 Petje. 17.30 Recitacije. 18 ○. 19 ●. 19.30 Prizor. 19.45 Plesna glasba. 20.15 Kabaret. 21 Predavanje. 21.30 Plošče. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 11.30 ○. 12.30 Klavirski ♪. 13.15 ○. 14 ●. Vreme. 16 Otroška ura.

I.

19.20 Francoščina. 19.40 Radio-program. 19.15 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ♪ godal. 21 Državne himne. 21.10 Simfonični ♪. 22 Zvočna igra. 23.15 Plesna gl. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v francoščini.

II.

19.20 Francoščina. 19.40 Radio-program. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 20.45 Wagner: »Siegfried« - vmes čas. ●. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v francoščini.

III.

19 Orkester pihal. 19.30 ○. 20 Čas. ●. 20.30 Zborovski koncert. 21 Simfonični koncert. 22.30 Zvočna igra. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 ♪. 7 ●. 8.35 šramli izgrajo. 12 Frankfurt. 12.30 Poročila. 14 Poročila. 15 Pisano popoldne. 17 ●. 17.15 ● v francoščini. 17.25 šport. 19.10 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Poročila v francoščini. 20.25 Operetni koncert (Dunaj, Berlin). 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v



Iz filma »Marija Pona« Kino Union.

francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin).
Vmes ob 23.15 • v francoščini. 24 •.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. 8 Jutranji koncert. 12 Frankfurt. 12.30 •. 14 •. 15 Köln. 17 •. 20 Poročila. 20.15 § RO in solistov. 21.30 ○. 22 •. Šport. 22.30 Vesel koncert. (Berlin). 24 •.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5. Jutranji konc. 6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 •. 8.20 Jutranja glasba. 12 Frankfurt. 12.30 •. 14 •. 15 Köln. 17 •. 17.15 Poročila v franc. 17.25 Revija solistov. 18.30 D. S. 19.45 • v bolgarščini. 20 •. 20.15 • v francoščini. 20.40 • v bolgarščini. 21.15 • v francoščini. 22 •. 22.15 • v francoščini. 22.45 • v bolgarščini. 23.15 • v francoščini. 24 •. 0.15 • v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji pozdrav. Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 Poročila. Nato ob 8.20 Jutranji §. 9.30 Zabavni §. 12 Opoldanski koncert. 12.30 •. 14 •. 14.15 šport. 15 Köln. 17 •. 17.15 Kulturni dogodki v tednu. 19.45 • v italijansčini. 20 •. 20.15 Operetni koncert (Lincke in Lehar dirigenta svoje skladbe). 21.15 • v ital. 22 •. Nato noč. gl. (Berlin). 22.15 • v italijansčini. 0.15 • v italijansčini.

P. PARIZ 312.80-950

6.40 Jutranja glasba. 8 ženska ura. 8.27 Korali in preludiji (○). 11.45 Vojaška oddaja. 12 Op. koncert. 12.30 •. 12.50 ○. 13.30 Orkestralni §. 14 Lahka glasba. 17.45 Orkestralni koncert. 18 Katoliška sedanost. 18.30 šport. 19.15 •. 19.30 •. 20.20 Orkestralni §. 21.30 •. 21.50 Reportaža. 23.15 Jazz. 23.30 •.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob 11 Dopoldanski koncert. 12.30 •. 14 •. 16 Köln. 17 •. 18 Gledališče in film v radiu. 19 Berlin. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. Vmes ob 20.15 Poročila v franc. 21.15 • v francoščini. 22 •. 22.15 • v francoščini. 23.15 • v francoščini. 24 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 •. ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. Nato ob 13 Za smučarje. 13.10 Koncert. (○). 14.15 ○. 14.30 Cherubini; Requiem. 15.20 Koncert (○). 15.40 Plesna glasba (○). 16 Veselolgra. 16.30 Plošče. 17 Koncert lahke glasbe. 17.20 ○. 17.40 § lahke gl. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19 Plošče. 19.20 Predavanje. 19.50 •. 20 Za naše vojake. 20.30 švicarske podo. 21 Zvočna slika. 21.15 Kabaret. 22.20 Poročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranja glasba. 7 Poročila. Nato ob 12 Opoldanski § RO. 12.30 •. 14 •. 15 Pisano popoldne (Köln). 17 •. 18 § nemške in francoske glasbe. 20 •. 20.15 • v francoščini. 20.25 Pisana ura. Nato ob 21.15 • v francoščini. 22 •. 22.15 • v francoščini. 23.15 Poročila v francoščini. 24 •. 0.15 • v francoščini.

Radijski orkester RO
Poročila •
Koncert §
Plošče ○

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

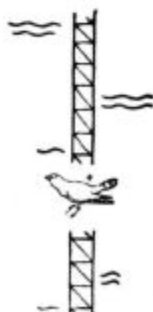
najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



CENIK

radijskih aparatov, veljaven od 15. januarja 1940.

		za gotovino	na 6 mes.	na 12 mes.
1. Dveelektronski DKE	DIN	750.—	800.—	—
2. Troelektronski baterijski DKE	DIN	960.—	1.020.—	—
3. Troelektronski V E 301	DIN	1.350.—	1.435.—	—
4. Troelektronski Telefunken T 913	DIN	2.430.—	2.574.—	2.718.—
5. Štirielektronski super Orion 044	DIN	3.100.—	3.320.—	3.535.—
6. Štirielektronski baterijski super Orion 044B	DIN	3.150.—	3.370.—	3.590.—
7. Štirielektronski super Telefunken T 965 WK	DIN	3.625.—	3.841.—	4.057.—
8. Štirielektronski super Telefunken T 965 GWK	DIN	3.825.—	4.053.—	4.281.—
9. Štirielektronski baterijski super Radione 440 B	DIN	3.950.—	4.200.—	4.450.—
10. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 69 P	DIN	4.000.—	4.200.—	4.410.—
11. Petelektronski super Orion 055	DIN	4.375.—	4.680.—	4.990.—
12. Šestelektronski super Telefunken T 975 WK	DIN	4.600.—	4.876.—	5.152.—
13. Petelektronski super Radione 540 W	DIN	4.600.—	4.850.—	5.100.—
14. Petelektronski super Radione 540 GW	DIN	4.700.—	4.950.—	5.200.—
15. Šestelektronski potovalni super Radione R 2	DIN	5.300.—	5.600.—	5.900.—
16. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 79	DIN	5.400.—	5.670.—	5.955.—
17. Šestelektronski super Telefunken D 750 WK	DIN	5.450.—	5.780.—	6.110.—
18. Šestelektronski super Telefunken D 750 GWK	DIN	5.750.—	6.098.—	6.446.—
19. Osemelektronski super Radione 740 W	DIN	6.300.—	6.600.—	6.900.—
20. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79	DIN	6.300.—	6.615.—	6.945.—
21. Sedemelektronski super Radione 740 GW	DIN	6.400.—	6.700.—	7.000.—
22. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79 D	DIN	6.800.—	7.140.—	7.500.—
23. Sedemelektronski super Telefunken D 770	DIN	6.925.—	7.345.—	7.765.—
24. Sedemelektronski super Telefunken D 860	DIN	8.600.—	9.116.—	9.632.—
25. Dvanajstelektronski super Telefunken T 8001	DIN	9.000.—	po dogovoru	
26. Osemelektronski super Blaupunkt 8 W 79	DIN	10.000.—	po dogovoru	
27. Enajstelektronski super Blaupunkt 11 W 79	DIN	12.000.—	po dogovoru	
28. Glasbena skrinja Blaupunkt	DIN	28.500.—	po dogovoru	

Cene veljajo franco naša trgovina, nemontirano in brez antene.
Pri baterijskih aparatih baterije niso vračunane.

Vsi naši dosedanji ceniki so s tem razveljavljeni.

„Radio“

**družba z o. z. v Ljubljani — Miklošičeva cesta-7,
telefon 3190.**