

Radio ljubljana

Program od 14.
do 20. februarja



IX • 8

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV

*Naročniki
in prijatelji našega
radia!*



*Podpirajte
in širite naš list!*



Radioposlušaleci!

Kogar zanima kako
tehnično vprašanje
ali želi nasveta, naj
to sporoči upravire-
vije „Radio Ljubljana“,
Radio studio, Blek-
weisova cesta št. 54.



**Ste nervozni
radi radia**



Da, radi večnih
motenj!

Zakaj pa trpite
stare elektronke
v aparatu?

Tungsram Elektronke

Vam prineso novega veselja do radia

Aleksander Sergejevič Puškin

(26. V. 1799—29. I. 1837.)

(K večeru v našem radiu v ponedeljek)

V teh dneh, ko svet proslavlja stoletnico Puškinove smrti, si literarna zgodovina skuša ponovno predočiti sliko tega ruskega genija, ki je še danes v marsičem nerazumljiv tako po svoji tragični in zagonetni smrti, kakor tudi po svoji ustvarjalni moči.

Zanimivo je, da je bil A. S. Puškin po svoji materi potomec nekega Afričana, ki ga je Peter Veliki pripeljal na svoj dvor in ga vzgojil za svojega plemiča. — Svojo prvo pesem je Puškin napisal v francoskem jeziku. Vendar pa se je svobodneje razvil šele v Carskem selu, kjer je na zavodu za plemiče študiral gimnazijo. — Kljub svojim mladim letom je že v tej dobi postal slaven. Njegove licejske pesmi (do l. 1817.) imajo še danes svojo vrednost, čeprav nosijo še vse znake začetnika iz prosvetljene onakreontike. Po licejski dobi je dobil mesto uradnika v ministrstvu in je v Petrogradu z vsem veseljem užival svobodo in razvrat velikega mesta. V tej dobi je nastala njegova romantična pravljica Ruslan in

Ljudmila (1820). Ker pa se je navduševal za revolucijo, pisal revolucionarne pesmi in ostre epigrame na visoke dostojanstvenike, je bil službeno prestavljen na jug.

Čar juga, ki mu je bil že po naturi blizu, lepota in eksotičnost Kavkaza ter njenih prebivalcev, vpliv romantika Byrona, ga je tako objel strastne in eksotične pesniške zgodbe (Kavkaški ujetnik, Cigani, Bratje razbojniki).

V letih 1824—1826 je bil na očetovem posestvu Mihajlovskoje. Tu se je zopet približal ljudstvu in ruski tradiciji. Napisal je »Borisa Godunov«, prvo rusko dramo. To izgnanstvo ga je najbrže rešilo, da se ni udeležil dekabristovske zarote v letu 1825.

Toda življenje na vasi mu je začelo presedati. Vabilo ga je uživanje in družba v Moskvi. Res je odšel v Moskvo in se l. 1831. poročil s krasotico Nataljo Gončarovo, kar pa je postalo za njega usodno. Ta žena ga je še bolj priklenila na dvor, kjer je radi razkošnega življenja in dolgov padal v vedno večjo odvisnost od visoke družbe in carja. — V tem letu je končal tudi svoje najboljšo delo »Jevgenija Onjegin«, realističen družabni roman v verzih (prevel dr. Iv. Prijatelj). Sledile so še Belkine povesti, Pikova dama, Kapitanova hči, prvi ruski zgodovinski roman.

Toda visoka družba ga je izrabila. — Da bi odvrnil od svoje žene vse intrige in klevete, se je odzval pozivu na dvoboj d'Inthesa. Dobil je rano, za katero je umrl 29. januarja, odnosno 10. februarja po novem koledarju l. 1837.

Tako je umrl največji slovanski poet. Ta novica je pretresla vso rusko družbo. Toda baš njegova smrt je pokazala vso iskrenost in lepoto, ki jo je kril ta pesnik v sebi, vso mogočnost in preprostost njegove ljubezenske pesmi, ki še danes omamlja ruskega človeka.

In ob najiskrenejšem spoznanju je sebi napisal spomenik:

In dolgo mene pomnil narod bo hvaležno,
ker s pesmijo sem dobra čustva v njem budil,
in ker bodril sem s stihov ga lepoto nežno
in padlim tolažnik sem bil. —



Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 14. FEBRUARJA:

- 8.30 Telovadba (15 minut za dame, 15 minut za gospode)
- 9.15 Solistični koncert: Pozavna, g. Vrhovnik Jože
- 9.45 Postni govor (g. Franc S. Finžgar)
- 11.30 Otroška ura: »Jurček in Jericat (zvočna slika)
- 16.00 Legenda o Materi božji v Ljubnem (zvočna igra)
- 20.00 Prenos z Dunaja: Sodelujejo: Hilda Konetzni, Daisy Halban Kurz, Richard Sallabe, zbor dunajske državne opere, moški pevski zbor in dunajska filharmonija (dirig.: F. Weingartner)

PONEDELJEK, 15. FEBRUARJA:

- 11.00 Šolska ura: Adamičev koncert, izvajajo Trboveljski slavčki
- 18.00 Zdravniška ura: Poživila (g. dr. Anton Breclj)
- 18.40 Kulturna kronika: Ivan Cankar in slovensko gledališče I. (g. Ciril Debevec)
- 20.00 Puškinov večer, v proslavo 100 letnice njegove smrti

TOREK, 16. FEBRUARJA:

- 18.00 Pevski koncert gdč. Mire Gnusove, pri klavirju g. Marjan Lipovšek
- 20.00 II. koncert še neizvajanih pesmi, poje Akademski pevski kvintet
- 22.15 Lahka glasba (Radijski orkester)

SREDA, 17. FEBRUARJA:

- 18.00 Mladinska ura: Na kmečkem dvorišču, zvočni prizor
- 20.00 Prenos iz opernega gledališča v Ljubljani

ČETRTEK, 18. FEBRUARJA

- 18.40 Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
- 19.50 Deset minut zabave
- 20.00 Tretja ura variacij. Sodelujejo: gdč. Silva Hrašovec, Boža Šaplja (2 klavirja) in g. Srečko Kopore (predavanje)
- 21.00 Radijski orkester: Češka glasba

PETEK, 19. FEBRUARJA:

- 11.00 Šolska ura: Žuželke kot ljudska hrana (g. prof. Rafael Bačar)
- 18.00 Ženska ura: Delavska družina (gdč. A. Lebarjeva)
- 18.20 Ravel: Koncert za klavir in orkester (plošče)
- 18.40 Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 22.30 Angleške plošče

SOBOTA, 20. FEBRUARJA:

- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20 Trobenta in gosli, flavta in bas, vsakega nekaj, da krajši bo čas. Pisan večer. Besedilo sestavila in vodita Jožek in Ježek s sodelovanjem Radijskega orkestra in njegovih solistov, vmes nekaj plošč

«kritika»

SODELOVANJE RADIA IN SREDNJE ŠOLE

Nesporna in mnogokrat poudarjena je resnica, da je radio moderna velesila, ki je treba z njo računati pri oblikovanju današnjega življenja in človeka v njem. Zato je razumljivo, da jo izkoriščajo z lepim uspehom tam, kjer je vedno razvoja človeške družbe, to je pri vzgoji mladine. V Ljubljani se je že zgodaj organiziral tako zvani šolski radio, ki je priskočil na pomoč našemu šolstvu, na žalost doslej le osnovnemu. Obširno področje sodelovanja med radiem in srednjim šolstvom je bilo in še je pri nas zanemarjeno. Kakor pa je slišati se je v zadnjem času zganilo v Beogradu prosvetno ministrstvo kot najbolj poklicani činitelj in organiziralo v beograjskem radiu srednješolske ure in tudi prevzelo vodstvo teh ur. V nedeljo 7. februarja je govoril uvodno besedo k sodelovanju med radiem in srednjo šolo dr. Dragutin Galijan, inšpektor prosvetnega ministristva. Predavanje je bilo izvršeno v nacionalna uro. Izvajanja g. inšpektorja so bila stvarna in tehtna. Podal je v glavnih obrisih načrt, o čem bodo vse razpravljali v srednješolskih radijskih oddajah. Uvodoma je poudaril važno vlogo, ki jo zavzema radio pri oblikovanju današnjega človeka, in obenem pokazal na potrebo, da radio uspešno služi tudi srednji šoli. Srednješolski radio ima po predavateljevih izvajanjih nalogo, da starše in javnost spozna z vsemi aktualnimi problemi, ki se tičejo našega povojnega srednjega šolstva. Radio bi javnost poučil, kakšno je delo v srednji šoli, kakšni so cilji pa tudi pogoji za delo; dalje kakšno je razmerje šole do države, cerkve in staršev. Razpravljali bodo v okviru teh ur tudi o tem, koliko mladina zadovoljuje naše pričakovanje in ali more današnja šola vzgajati ljudi, da prevzamejo nekoč nesebično upravljanje države. Naše srednje šole po svoji višini ne zaostajajo za šolami v drugih evropskih državah, vendar pa kljub temu niso takšne, kot bi morale biti. Doslej ni še najdena prava smer, po kateri bi šolstvo moralo iti. Aktualne reforme so vedno potrebne. Predavatelj se je dotaknil razmerja med današnjo in predvojno srednjo šolo. Dejal je, da današnja šola ne da toliko in tako temeljitega znanja kakor predvojna šola, je pa zato bližja življenju, dasi tudi ona kaže več pažnje za snov kakor pa za mladega človeka. Predvojna šola je imela tudi nekaj negativnih strani, ki jih danes ali sploh ni ali pa jih ni

v tolikšni meri; tako da je v stari šoli bilo več šablone in mehaničnega učenja ter dosti verbalizma, v današnji šoli pa da mehaničnega učenja ni več in da se tudi verbalizem zgublja. Danes mnogo govorijo o delovni (funkcionalni) šoli in jo zagovarjajo. Z druge strani pa zopet drugi zahtevajo, da se mora mladina v šoli učiti in tudi kaj naučiti, to pa da se da doseči edino s teoretičnim učenjem, to je da si mladina osvoji snov receptivno. O vsem tem bo govora v srednješolskih urah. Na programu takih ur so nadalje vsa vprašanja, ki se tičejo нравstvene, narodnostne, telesne, literarne, socialne, državljanske, znanstvene vzgoje, vzgoje sreča in značaja. V tej zvezi bodo razpravljali tudi o sokolstvu, skavtizmu, športu, Rdečem križu itd.

V drugem poglavju svojega govora je predavatelj prešel na mladino in njeno delo v šoli. Poudaril je, da je osnova vsega uspeha dobro poznanje in razumevanje mladine. Treba je, da vsi, posebno pa še šola in učitelji pazijo na mladino in njena stremljenja. V duši mladega človeka je veden nemir, vedno je v njej odmev duha časa. Ne smemo je pustiti tavati, moramo se ji približati in jo neopazno usmeriti na pravo pot. Ne smemo iti preko mladinskih gibanj in preko dostikrat upravivanih zahtev mladine. Mladinska gibanja so imela že mnogokrat velik kulturni in tudi politični značaj. Pred mladino ni treba skrivati aktualnih problemov življenja, zakaj če bi zanje zvedela šele v zrelih letih, bi jo utegnulo zmešati in speljati s prave poti. Podpirajmo mladino v njenem nacionalnem in etičnem stremljenju. Revolucionarna gibanja je treba pravilno usmeriti čim prej in čim bliže z mladino.

Obširen prostor v programu srednješolskih ur bo dodeljen delu učitelja v šoli. Današnja šola zahteva učitelja, ki odgovarja sodobnim potrebam. Današnji učitelj je tak. Vendar je čisto slišati pritožbe o učiteljih in sistemu šole. Javnost je treba poučiti, da nima v tem oziru vedno prav. Če uspehi v šoli niso takšni, kakor bi morali biti, ne pade vsa krivda na učitelja. Javnost se ne vpraša, ali so dani za uspeh vsi potrebni pogoji, ali je bilo mogoče, da se šolstvo popolnoma uredi in ali so šole materialno zadostno oskrbljene. Vprašanje zase je tudi materialna preskrba učitelja. Sistem šole tudi ni kriv. Vse pa dobi svojo pravo vrednost, če je učitelj strokovno izobražen, spreten in značajan. Mirno se sme reči, da učitelj na srednji šoli teži za tem, da zadosti zahtevam in potrebam moderne šole. V današnjem življenju je neobhodno potreben. Zaposlenost srednješolskega profesorja v javnem življenju je danes tolikšna, da je skoro popolnoma zginil tip profesorja znanstvenika. Današnji učitelj je aktiven borec in delavec za oblikovanje novega človeka.

S temi besedami je predavatelj očrtal meje delovanju srednješolskega radia in v zgoščenem slogu dobro označil celo množico problemov, po večini prav pe-

rečih, ki zadevajo šolo kot sistem, učenca in učitelja v medsebojnem razmerju in v odnosu do staršev in javnosti. S tem je zgrajen okvir, živa vsebina bo še prišla in naša želja je, da bi v ta okvir prispevali tudi Slovenci, ki se za ta vprašanja prav tako goreče zanimamo, ker so tudi za nas življenjske važnosti.

PRATIKA ZA FEBRUAR

Za januarjem je v radijski pratiki prišel na vrsto februar. Ko smo prvič poslušali tako pratiko, smo bili veseli te novosti v sporedu in tudi vsebinske mnogoličnosti in dramatično živahnega besedila. Manj smo bili tedaj zadovoljni z izvedbo. Ta mesec pa moramo biti zadovoljni z enim in drugim. Prireditelj pratike prof. Niko Kuret je razpolagal z obilnim gradivom, saj v februarju kar mrgoli pomembnih obletnic in spominskih dni. Z domače zgodovine smo slišali imena Valentin Vodnik, France Prešeren, Matija Majar - Ziljski, Ivan Tavčar. Spomnil se je zgodovinskega stoletnice trgačine smrti velikega ruskega pesnika Aleksandra S. Puškina. Iz svetovne kulturne zgodovine so bili na vrsti spomini na Chopina, Rossinija, Palestino, R. Wagnerja in Molliera. Ta kulturno - zgodovinski del je bil prepleten s starimi vremenskimi pravili in starimi nabožnimi pesnimi, spominjajočih na godove svetnikov v tem mesecu. Vse to ilustrirano še s ploščami je v poslušalcu zapustilo vtis zanimive, poučne in prvovrstne oddaje v našem radiu.

PRENOS IZ VATIKANA

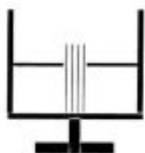
V nedeljo 7. februarja ob dveh popoldne je naša postaja prenašala govor in blagoslov, s katerim je sv. oče blagoslovil po radiu svetovni euharistični kongres v Manili na Filipinih. Prenos je bil razen neznatnih motenj prav dober. Glas sv. očeta se je jasno slišal in na koncu je bilo dobro razločiti ganjenost v glasu, ko je izgovarjal besede blagoslova. Govoril je v latinskem jeziku. Kdor ne razume tega jezika, je imel od vsega prenosa samo to, da je slišal pa-pežev glas.

MED BURKEŽI VSEH ČASOV

Namesto napovedanega pisanega predpustnega večera v soboto dne 6. februarja so nam postregli s pisano revijo iz komedij vseh časov pod naslovom »Med burkeži vseh časov«. Ta večer spada med boljše tovrstne sporede. Sestavljen je bil iz odlomkov najrazličnejših komedij od stare grške Aristofanove komedije pa do music-halla današnjih dni. Spored je bil spretno sestavljen in igranje je bilo dobro.



NAŠ GLASBENI LEKSIKON



Manon

Opera v štirih dejanjih

Značaj umetnine

Francoska glasba ima na sebi vedno nekaj svojstvenega, kar je dosledni odsev tega naroda, njegove miselnosti in čustvenosti. Francoz kaže svojo posebno zvezo in odnos do glasbe, s katero ga veže skoro vedno predvsem neposredna učinkovitost, vezana na čutne vtise. Ta posebna glasbena lastnost, ki obstoja v sposobnosti osvojiti si nekako živčni sistem in v njem vzbujati zapeljive dražljaje, je prav posebno dana francoskemu človeku in zato je tudi francoska glasba zlasti v zadnjih stoletjih bolj od vse ostale vezana na to svojstvo in ga povezuje vase ter dobiva na ta način v sebi ono posebno tipiko, ki jo poznamo pod pojmi »charme«, »raffinement«, »esprit« in podobno. Teh svojstev pa je bogata zlasti francoska operna glasba in je pokazal velik zmisel zanje tudi Jules Massenet, še posebno v svoji operi Manon, ki je od prve vprizoritve dalje (1884) zavzela vidno mesto skoraj po vseh svetovnih opernih odrih. Ta njena probojna učinkovitost pa je osnovana z dveh strani. Podpira jo deloma že dramatska snov sama, ki je upodobljena z izrednim občutkom za vse, kar je že neposredno vablivo in kar zna prkleniti še predvsem zato, ker prikrito igra z zapeljivo sentimentalnostjo. Predvsem pa je vzrok veliki učinkovitosti glasbena snov, ki je ustvarjena iz čustvene natrpanosti ter nosi v sebi kopicice čustvenih vzponov, iz katerih se bočijo mehkočne melodije ter priklepajo poslušalca nase. Celotna umetnina je kot lirčna opera polna takih vznepenih melodij, ki se vrste druga za drugo in se pri tem toliko ozirajo na čisto glasbeno postavbo, da so tudi same iz sebe vir pristne neprikrajšane lepote.

Vsebina

Dejanje, ki je zgoščeno ob Parizu, zajema usodo mladega dekleta, ki jo je hrepenenje gnalo v sredino življenja in jo pustilo v njem propasti. V dejanjih nastopajo:

Manon Lescaut in njen bratranec Lescaut, gardni oficir.

Chevalier des Grieux in njegov oče grof des Grieux.

Dame Pousette, Javotte in Rosette.

Kavalerija Guillot de Morfontaine in Bretigny, dva gardista in sergeant.

Prvo dejanje

Prva slika. Poštni voz se ustavi ob neki gostilni v Amiensu. Potniki izstopajo, da se okrepčajo in med njimi izstopi tudi mlado dekle, vse neokretno in življenja nevajeno. Mlada Manon je, ki so jo pošiljali v samostan. Pred gostilno naleti na svojega bratranca, ki jo radostno pozdravi in hiti, da uredi njeno prtljago. Med tem se ji približa postarani Guillot, ki ga je mikala lepota mladega dekleta ter jo skuša nerodno in zaman pridobiti. Toda družba, ki jo Manon na daleč opazuje, ji s svojo eleganco in veselostjo vendar vzbudi tiha hrepenjenja in izpodnika njeno samostansko razpoloženje. Tedaj se ustavi pred gostilno Chevalier des Grieux, ki je zamudil brzi poštni voz in slabe volje razmišlja, kaj bi. Ko pa zagleda samotno dekle na klopi in se ujame v njene globoke oči, ga v hipu prevzame gorko čustvo, da se ji približa. A tudi Manon je lepota neznanega mladca prevzela in tako je zažarela in vzkipela mlada ljubezen. Z obeti blestečega in srečnega življenja je des Grieux omamil neizkušeno mladost, dekle se mu je predalo v objem in mu slepo sledilo v Paris.

Drugo dejanje

Druga slika. Udoben dom Chevaliera des Grieuxa in v njem razkošje mlade sreče dveh ljubečih src. Manon je srečna od ljubezni svojega dragega, čeprav jo vedno znova potihem vabi prelest širokega velikomestnega življenja. Tudi des Grieux je radosten ob svoji ljubici, moti ga edinole zavest, da ves ta ljubavni opoj tihega življenja ne bo mogel biti trajen. In ta nemir je bil kot nezavestna slutnja. Oče grof des Grieux je izvedel za nečastno življenje svojega sina in po njegovem naročilu sta ga izvabila ter odpeljala nasilno iz toplega gnezda Guillot in Bretigny.

Tretje dejanje

Tretja slika. Velika ljudska slavnost. Priredil jo je Guillot na čast češčen in oboževani pariški krasotici — Manon. Manon prihaja vsa omamna in zapeljiva v spremstvu svojega novega ljubimeca Bretignya. Vsa je ognjena in prečerna v svoji kipeči mladosti in sama nazdravlja užitek mladih let. Toda kljub polni kupi življenja spi prva ljubezen še vedno v njenem srcu. In ko izve posredno od starega grofa des Grieuxa, da je njegov sin v zdvojenosti nad življenjsko srečo stopil v svečeniški poklic, jo prejšnja ljubezen v srcu tako zaboli, da zbeži s slavlja poiskat svojo prvo ljubezen.

Četrta slika. Preddvor cerkve v St. Sulpice, kjer opravlja svečeniško službo bivši Chevalier des Grieux. Občinstvo odhaja iz cerkve in zlasti dame so

vse zamaknjene v čudovit govorniški dar mladega svečenika. Manon prispe in poprosi cerkovnika, da pokliče svečenika des Grieuxa. Slednji prihaja; a ko zagleda svojo nekdanjo ljubico, se ji odločno upre. Toda Manon je zastavila vse svoje mlade čare in z opredajočo zapeljivostjo omami des Grieuxa, da se znova preda svoji nekdanji ljubezni.

Četrto dejanje

Peta slika. Hotel v Transylvaniji. V dvorani je zbrana družba in se mami z različno zabavo, ponajveč s hazardiranjem. Med to družbo se pojavita tudi Chevalier des Grieux in lepa Manon, ki ju je združila zopet oživljena ljubezen; vendar prilike niso več nekdanje. Grof des Grieux je sinu vsled nečastnega početja odmaknil roko in tako je legla stiska in pomanjkanje nanj in na njegovo ljubico. V dvorani je tudi gardist Lescaut, ki podpihuje mladega des Grieuxa, naj poskusi priti z igro do gmotnih sredstev; des Grieux se vda in igra z Guillotom. Sreča je na njegovih strani. Guillot izgublja in končno razdvičan obdolži Chevaliera sleparije. Vname se prepri. Skrivaj dá Guillot iz maščevalnosti poklicati policijo, ki vdre v prostore. Z njo pa je prišel tudi oče des Grieux, ki da odpeljati sina in Manon. Toda vso težo greha in zablode mora prevzeti nase mlada Manon, ki jo kot izgubljenko obsodijo v pregnanstvo.

Šesta slika. Cesta proti Le Havru. Med drugimi izgnanci vodi po njej straža tudi mlado Manon. Toda des Grieux svoje drage ni zapustil. Ob cesti čaka nanjo, da bi pobegnil z njo iz teh bridkih težav v boljše življenje. Bratranec Lescaut je podkupil stražo in kmalu se pojavi bedna Manon in pade svojemu dragemu v naročje. Dvoje src se je zopet združilo in hoče stran, gnano še vedno od mladega hrepenjenja v boljši svet. Toda življenje je v svojih skrajnostih izpodjedalo mladi Manon življenjsko silo in namesto z dragim v novo, lepšo ljubezen, povede smrt izmučeno Manon iz naročja dragega v mir večnega domovanja.

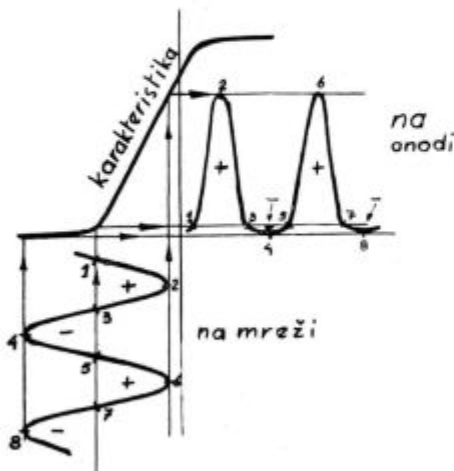


Če dobi profesor v roke napet roman...

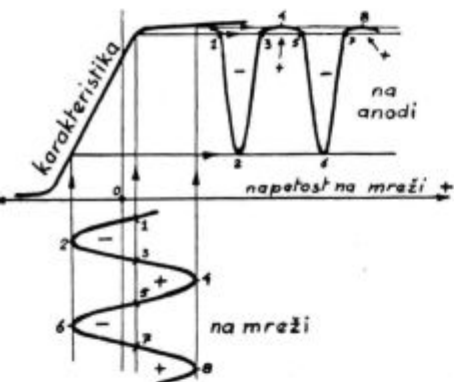
O ELEKTRONKI

(3. nadaljevanje)

Preočimo si sedaj, kaj nastane, če se delovna točka premakne v koleno. Slika 31. nam ponazarja stanje, če deluje elektronka na spodnjem kolenu, sl. 32.



Sl. 31. in 32.

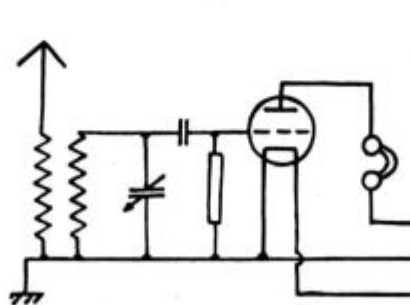


pa, če dela na zgornjem. V obeh slučajih deluje elektronka prav tako, kakor detektor, to se pravi, elektronka deluje kot usmerjevalec izmeničnega toka. V taki vlogi jo imenujemo »anodni usmerjevalec«. V enem kakor v drugem slučaju dobimo anodni tok tak, da se mu poznajo praktično samo pozitivne polovice nihajev na mreži ali pa samo negativne. Tiste polovice, ki se mu poznajo, so one, ki imajo opravka na ravnem delu karakteristike, tiste pa, ki manjkajo, so onstran kolena. Od prej pa že vemo, da niso vsi radijski valovi, ki pridejo na mrežo, enako visoki, ker jih modulacija, oziroma zvočne frekvence različno popačijo. To se pravi, da tudi ne bodo segali vsi enako daleč po ravnem delu; na drugo stran kolena je pa vseeno, kako daleč sežejo, saj se tista polovica sploh nič ne odraža na anodnem toku. Od tega spoznanja naprej je pot naših izvajanj ista, kakor pri detektorju: anodni tok, ki se mu pozna le ena polovica radijskih valov, speljemo preko slušalk in lahko slišimo program.

Na tak način se torej vrši usmerjanje v elektroni; kakor že ime pove, se to usmerjanje vrši na anodi. Ugotoviti pa moramo, da ta način usmerjanja redkokdaj pride do uporabe; radijska tehnika se namreč skoro izključno poslužuje mrežnega usmerjanja, kjer se, kakor ime pove, vrši usmerjanje že na mreži, na anodi pa se že vrši pojačenje. S primerno izbiro takozvanega mrežnega kondenzatorja in odvodnega upora namreč poskrbimo, da pridejo na mrežo sploh samo ene polovice nihajev, druge z imenovano kombinacijo že prej udušimo. Vso napravo nazivamo potem mrežni usmerjevalec ali krajše »audion«. Kdor si hoče pravilno ponazoriti pojave okrog audionske mreže, mora imeti že precej šolan dar predstavljanja, zato se bomo zadovoljili z ugotovitvijo, da audion vrši isto, kar vrši anodni usmerjevalec ali pa detektor, poleg tega pa še nekoliko ojačuje. Njegov stik vidimo na sl. 33. Kakor je iz nje razvidno, dobiva mreža svoje nihaje iz nihajnega kroga. Ojačevalka visoke frekvence dobiva nihaje na svojo mrežo tudi malone vedno od predstoječega nihajnega kroga in ne — kakor bi v načelu bilo tudi možno ter se pri ojačenju nizke frekvence deloma tudi izvaja — enostavno iz predstoječega transformatorja.

Sedaj nam preostane še obravnavanje elektronke v vlogi proizvajalke visoke — ali pa tudi nizke — frekvence.

Oglejmo si kar enega izmed najpogostejših stikov, ki so zmožni proizvajati nihaje. Obenem se bomo seznanili s tolikanj proslulo »reakcijo«. Opazujmo stik v sl. 34. Vidimo, da je to audion iz sl. 33. samo nekoliko povečan. Z anode namreč odhaja troje: poleg istosmernega toka teče, kakor brez nadaljnega uvidimo, še neki izmenični s slušno frekvenco in neki visokofrekvenčni, ki ga seveda ne moremo slišati. Nizkofrekvenčno komponento rabimo v slušalki za poslušanje, istosmerno naj teče kar tudi skozi slušalko, saj nič ne moti, visokofrekvenčno komponento pa rabimo drugje. Odločimo jo torej od ostalih dveh; to storimo tako, da nastavimo nad anodo takozvano električno kretnico. Ta obstoja iz dveh vej, v kateri se cepi to, kar prihaja od anode. Električni (ne elektronski!) istosmerni in nizkofrekvenčni tok



Sl. 33.

jo ubereta skozi dušilko 1, ker skozi kondenzator 2 ne moreta, visokofrekvenčni tok pa mora skozi kondenzator, ker skozi dušilko ne zna. Pa jih imamo vsak-sebi. Za dušilko pridejo slušalke itd., za kondenzatorjem pa pride tuljava št. 3. Kondenzator je tak, da se da spreminjati njegova kapaciteta, torej tudi njegova propustnost za visoko frekvenco. Čim večja je namreč kapaciteta, tem manjši visokofrekvenčni upor nam predstavlja. S kondenzatorjem torej spuščamo poljubno močan visokofrekvenčni tok v tuljavico 3. Ta tuljavica vpliva na tuljavico nihajnega kroga, ta pa na mrežo.

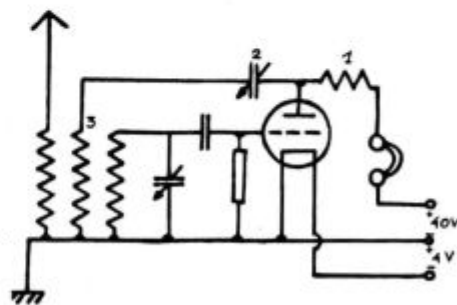
radioposlušalci!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54.

Če sedaj s primerno nastavitvijo tuljavic poskrbimo za to, da povzroči porast anodnega toka večjo negativno napetost na mreži, bo ta zopet zavrla anodni tok; ta padec anodnega toka bo seveda povzročil spet bolj pozitivno trenutno napetost na mreži in ta bo sedaj propustila spet večji anodni tok; ta narast bo spet občutila mreža in bo zavrla anodni tok; sedaj smo že naokrog. Ta igra se seveda vrši skoro poljubno hitro, tako da dobimo na tak način tudi silno visoke frekvence. Pravijo, da naprava niha, oziroma da proizvaja visoko frekvenco.

Če se to zgodi pri navadnem audionu, potem ta pojav v zvezi s sprejemom občutimo kot ono proslulo piskanje in tuljenje. Sosedje se grabijo za lase, če to nihanje zaide v našo in njihovo anteno. Do tega nam seveda ni, zato malo zmanjšamo vpliv anode na mrežo s tem, da nekoliko zavremo visokofrekvenčni tok, ki teče od anode skozi tuljavo 3. Kondenzator malo zavrtimo, tako da ima manjšo kapaciteto. Če namreč dobiva tuljava 3 premalo toka, ne more inducirati v svojo sosedo toliko napetosti,

(Konec na strani 61. spodaj)



Sl. 34.

Kultura

SLOVENSKI DELAVEC NAPISAL KNJIGO

Joško Jurač: »Kraj umira«, izdala Krokova knjižnica v Ljubljani.

Ob vseh mogočih, umetniško in človeško vrednih in manjvrednih prevodih, je za Slovenca vsaka nova originalna knjiga mala senzacija... Senzacija pa je še večja, če je to knjigo napisal še nepoznan človek in če je ta človek celo preprost delavec, ki se je preko ljudske šole preril do strokovnega delavca. V naši meščanski družbi namreč še ni zmagala misel o kvaliteti človeka. — Nekako tuje nam je, da ima tudi človek ob stroju svoje misli, svoj način opazovanja, da spremlja življenje in ga celo oblikuje, čeprav so njegova sredstva skromna in okorna. Pač ker ni imel prilike in časa, da bi si jih izpopolnil.

In Joško Jurač je spremljal življenje in mislil, ko je stal ob svojem stroju. — Mislil je o tragediji slovenskega rudnika v Prevaljah, kjer je preživel svojo mladost. Ni to zgodba o ljubezni in sreči ljudi, niti o nesrečni ljubezni. — To je resničnost vsakdanjega življenja, resničnost slovenskega kraja, ki je prišel na prodaj, na boben, slovenskega malega človeka, ki je delal zastoj in kričal v obupu: zaradi kruha, zaradi življenja.

Doživetja in usode Gabrijela in Vlaste, Račujeve rodbine, Tevžija in Stančke, Hoznarjevih so samo človeško ozad-

(O elektroniki, nadaljevanje)

da bi zadostovala za samostojno nihanje, temveč le malo pomaga antenski tuljavi. S tem, da spuščamo skozi kondenzator 2 vedno več toka, pomagamo antenski tuljavi vedno izdatneje in končno prestopimo tisto mejo, ki obstoja med samostojnim nihanjem in ne-nihanjem. Seveda se skušamo od spodaj čimbolj približati tej meji, ker tembolje slišimo, čim bližje meje smo, saj tembolj pomagamo antenski tuljavi.

Praktično občutimo to pomoč reakcije kot prirastek pojačenja. Ta prirastek lahko znaša tudi 25, kar pomeni, da slišimo na audion z reakcijo prav tako močno, kakor z audionom brez reakcije in še eno elektronko, ki sama zase pojačuje 25 krat. Razen tega pomeni reakcija močan prirast na selektivnost. Iz teh dveh vzrokov se konstruktirji manjših sprejemnikov skoro nikdar ne odpovedo audionu z reakcijo, dasi ima marsikatero prav prijetno lastnost, kakor ste lahko razbrali iz zgornjega spisa.

je, ki dobiva šele ob propadu kraja svoj pravi pomen. — Življenje teče kot se vrstijo štirje letni časi. Ko je kraj sredi življenja in konjunktura, ko se začne parna žaga s svojim obratom — je vse v polnem razmahu. Padajo sicer žrtve, toda njih tragika ni tako velika, kakor pozneje, ko ob propadu rudnika in žage vpijejo vsi skupaj s krajem po sončnem žarku življenja.

Seveda ima Jurač še vse znake začetnika. Njegova kompozicija je na mnogih krajih slaba, jezikovno je še nesiguren in njegov slovar besed je še majhen. Toda v tej reportažni povesti diha ustvarjalna moč: »napisal jo je, kakor nekdanji koroški pevci svoje dolge narodne pesmi«, pravi Edvard Kocbek v uvodnih besedah.

PROSLAVA STOLETNICE PUŠKINOVE SMRTI V RUSIJI

Kakor ruski emigranti, se tudi Sovjetska Rusija pripravlja z vso vnemo na proslavo Puškinove stoletnice. — Poleg različnih proslav, razstav in spomenikov, bodo posebno pozornost posvetili izdajni Puškinovih del. — Izbrani spisi bodo izšli v angleščini, francoščini in nemščini ter v vseh jezikih, ki jih govorijo narodi Sovjetske Rusije. — Baje bo izšlo vsega skupaj okrog trinajst in pol milijona knjig.



Vitez, ki »neopazno« izraža svoja čustva

KORAJŽA VELJA

v ljubljanski drami je eno izmed uspešnih veselih zadev, ki znova polni hišo. Na slikah vidimo od zgoraj navzdol: Stupica (brodnik); Cesar (župan); Mira Danilova (njegova hči); Gabrijelčičeva (natakarica); Rakarjeva (posestnica). Vse slike Leica foto R. Kos, Ljubljana (optika Leitz-Summar F = 5 cm, 1 : 2 — Perutzov Peromnija film).



V. Brenner:

Pomarančno drevesce

Pomarančno drevesce z zlatim sadjem je zmeraj lepo. Tako drevesce v izložbi trgovine z zlatino v Petrogradu bi utegnilo človeka spraviti ob pamet.

Mlada dama v kratkem kožuhu je razburjeno planila v trgovino:

»Ah, rada bi pomaranče!«

»Odpustite, milostjiva, pri nas ne prodajamo sadja, temveč briljante.«

»Mog Bog, kako vsadanje! Kdo pa danes še nosi dragulje. Lahko bi mi prodali vsaj en cvet, za v lase.«

»Oprostite, milostjiva. Nemogoče, da bi izropali ta naš zimovnik.«

Vzdihnila je:

»Ah!«

Potem se je sesedla na žametasto klop.

»No, potem mi dajte kak prstan!«

»Seveda, milostjiva, prstan z briljanti. Briljant je, če vam prija poetična primera, pomaranča med dragulji. Ta vam ne pričara pred oči samo sončnih dežela kakor pomaranča, marveč še kaj drugega.«

Zlatar je položil pred njo zbirko prstanov in je začel s strokovnjaškim hvaljenjem.

Toda dama mu je segla v besedo: »Postavite drevesce, to znamenje sončnega, krasnega sveta, blizu mene. Rada bi v njegovem temnem listju bila blizu svojemu hrepenenju.«

Draguljar je zapovedal nameščencem: »Postavite pomarančo iz okna poleg dame.«

Potem se je odločno obrnil h kupovalki:

»Tu so torej najizbranejši sadovi iz med kamenja.«

Dama je vzela prstan iz zbirke.

»Tale bi mi bil prav.«

»Da, milostjiva, to je kamen modrih, kdor kupi ta kamen, je modrijan. Najlepši kos iz moje zbirke. Zares, pomaranča med briljanti, če vam je ta primera že ugajala.«

Dama ni pogledala, ne poslušala, kaj pripoveduje draguljar. Njene oči so vsele na pomarančnem drevescu. Njeni prsti so kar naprej drseli po temnozelatih listih in po dveh zrelih ter treh nezrelih sadovih.

»Kako vitko debelce! Iz te neznatne zemlje rase in vam pričara pred oči južno zemljo.«

Draguljar si je popravljaval kravato:

»Seveda, milostjiva. To je čarovno drevesce. Toda če bi bili tako dobri, da bi svojo pozornost zdaj obrnili na moje pomaranče, mislim namreč na moje kamne, bi vam bil hvaležen do sodnega dne.«

Dami so se oči izgubile nekam drugam. Nenadno je pogledala v stransko omaro in dejala:

»Veste, ne bom kupila prav nobenega briljanta, marveč prav majhno, poceni zapestnico.«

Zdaj je postal draguljar pozoren. Prestel je dragulje, potem pa se je s pestmi oprl na mizo:

»Ali bi mi, gospa, prej vrnili briljanti prstan, ki ste ga spravili.«

Dama je planila kakor gad.

»Kaj si drznete?«

Draguljar je ostal na zunaj docela muren ter velel uslužbenki, naj zapre vrata v trgovino.

»Ne bi rad, da bi svojo lahkomišelnost pretrdo plačali. Zato vam svetujem, da mi kamen spet lepo prijazno vrnete.«

»Jaz — tatica?«

Draguljar se je v strahu zdrznil, ko je zaslišal nenadni smeh tuje dame.

Kaj je pregledal in osumil nedolžno žensko? Kaj je morda blede mož z oglje-

no bradico, ki je vzel pravkar svojo uro iz popravila in ki se je tako sumljivo potikal po vsej prodajalni...

Damin smeh je prenehal odrezano, z vzdihom, ki ga je bilo težko mogoče razlagati:

»Monsieur, jaz te sumnje ne bom pustila na sebi. Ne grem prej odtod, dokler me ne bo vaša uslužbenka natanko preiskala.«

»Madame, morate razumeti, da me trenutna izguba meša. Seveda, zmoto je moči razlagati po človeško in ta preklemana pomaranča me je spravila že čisto ob glavo.«

Dama je udarila s pestjo v rokavici po mizi:

»Osumili ste me tatvine, zato želim, da me najstrožje preiščete.«

Draguljar je pomignil uslužbenki. Ta je prosila damo, naj stopi v sosednjo sobo. Tam jo je slekla, ji razpustila lase in jo vestno preiskala.

»Poglejte me povsod, brez sramu. Morate me očistiti groznega sumničenja.«

(Konec pod romanom)

Puškinovi predniki

Mali Ibrahim Hanibal, poznejši praded Aleksandra Sergejeviča Puškina, je bil sin tridesete žene abesinskega kneza, ki je vladal v pokrajini ob reki Mareb v Severni Afriki. Ta vladar je bil vazal turškega cesarstva.

Ko se je pa uprl turškemu nasilju, so Turki njegov upor udušili v krvi. Mallega Ibrahima Hanibala so kot talca odvedli s seboj v Carigrad. Deček je tedaj imel osem let. Čez dobro leto so fanta ukradli sluge ruskega poslanika na turškem dvoru. Car Peter Veliki je namreč poslaniku naročil, naj mu dobi nekaj Arabčkov za dekoracijo na dvoru v Petrogradu.

Abesineček je prišel v Rusijo. Tam so ga krstili in pri krstu je dobil ime Peter. Baje je tedaj zelo jokalo, ker mu novo »banalno« ime ni ugajalo. Zato so ga nekaj časa imenovali Abram. Polagoma je ta Abesinec postal nekak tajnik Petra Velikega, s katerim se je udeležil tudi poltavške bitke.

Ko je bil star dvajset let, ga je car Peter Veliki poslal v Francijo na vojaške študije. Hanibal se je s francosko vojsko bojeval proti Špancem. Pri tem je bil ranjen v glavo in so ga Španci tudi ujeli. Ko je prišel iz ujetništva, je stopil v vojno-tehnično šolo v Metz. V Petrograd se je vrnil kot izobražen človek s knjižnico, ki je štela 400 izbranih del.

Ta čas je bil Abraham Hanibal eden najkulturnejših ljudi v Rusiji. Bil je vodja carjevega osebnega kabineta in je užival posebno carjevo zaupanje. Njegov vpliv je bil velik tudi v dobi carice Katarine I. Po njeni smrti pa je zaradi spletk odšel v pregnanstvo, od koder se je vrnil čez tri leta ter zavzel ugodno mesto med tedanjimi ruskimi inženirji.

1731. se je poročil z Grkinjo Evdokijo Dioper, katero so v ta zakon prisilili.

Zato ga je začela kmalu varati. Hanibal je ženo zaradi tega zelo mučil. Obečal jo je za roke na zid, jo bičal in podobno. Nazadnje jo je poslal v zapor, za tem pa v samostan, kjer je umrla.

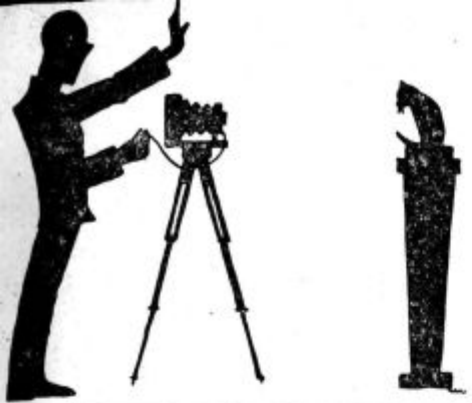
Potem se je poročil drugič z Nemko Kristino v. Scherberch, ki je imela tudi nekaj švedske in finske krvi. Ta mu je rodila 11 črnih otrok. Vsi otroci so imeli priimek Hanibal, ki si ga je njihov oče sam nadel.

Njegova sina Peter in Osip sta se proslavila s svojimi zakonskimi spori. Osip Abramovič je bil pijanec in zapravljivec. Poročil se je s hčerko upokojenega kapitana Marijo Aleksejevno Puškino. Čez tri leta jo je pustil in se poročil z Ustinom Polstojevo. To je storil s ponarejenim izkazilom, da je vdovec. Njegova prva žena ga je obtožila zaradi dvoženstva. Oblast je oba zakona razveljavila, toda obe ženi sta od njega zahtevali denarja. Prva pa na vzdrževanje otroka, druga pa na podlagi obveznice, ki ji jo je Osip Abramovič izdal in ki se je glasila na 27.000 rubljev.

Začela se je dolga pravda, v katero so se zapletli vsi Hanibalovi sorodniki, ker je tedaj stari Abraham umrl, sinovi pa so si delili njegovo zapuščino. Ob delitvi je Osip dobil posestva Kobrino, Ruvovo in Mihajlovsko z vasmi.

Po ločitvi je živela Marija Aleksejevna Hanibal, rojena Puškin precej borno življenje v vasi Kobrino. Njena hčerka je zrasla in je bila l. 1796. že lepo dekle zagorele kože in malce zlobno kakor vsi Hanibali. Rekli so ji Nadežda Osipovna. Daljni sorodnik njene matere, poročnik polka carskih lovecv, Sergij Lvovič Puškin jo je zasnubil in poročila sta se.

Mlada poročena sta živela v Petrogradu v majhni hišici Marije Aleksejevne. Čez leto dni se jima je rodila hči Olga, 26. maja 1799 pa sin Aleksander Puškin.



Bistvo nočnega posnetka

Bistvena lastnost nočnega posnetka mora biti ta, da dobimo veren posnetek nočnega nastrojenja. Utegne pa se zgoditi, da se nočni posnetek prav malo razlikuje od dnevnega. Če slikamo hišo ob cestni razsvetljavi in osvetlimo mnogo preveč kakor je prav, utegnemo dobiti posnetek, ki bi mu rekli, da je prav slab posnetek ob običajni dnevni razsvetljavi. Da pa slika dobi res videz nočnega posnetka, moramo slikati tako, da so vidne recimo občestne svetilke, svetlobne reklame, avtomobilski žarometi in na hišah osvetljena okna. Zaradi tega nočni posnetki niso mehki, temveč polni kontrastov; negativ je bolj tenek. Upoštevati pa je treba pri vsakem nočnem posnetku, da mora biti razloček med svetlobnimi viri in nočjo velik. Sicer je slika brez efekta in učinka. Najbolj hvaležna pa je nočna fotografija ob deževnih dneh, ker se dajo takrat dobiti še posebno lepi refleksi na mokrih tleh.

Stremeti pa je treba za tem, da se doseže kar najkrajši časovni posnetek. V tem je najmočnejši faktor negativni material. Zato je treba izbirati le izredno občutljiv negativni material, ki bodi pa zraven tega še pankromatski ter brez svetlobnih robov. Še tri stvari rabi amater za nočne posnetke: stabilen stativ, zaslonko (Sonnenblende), da se zavaruje proti vplivom stranske svetlobe in dežnik za primer dežja. Rumenice pa ne rabimo pri nočnih posnetkih nikdar.

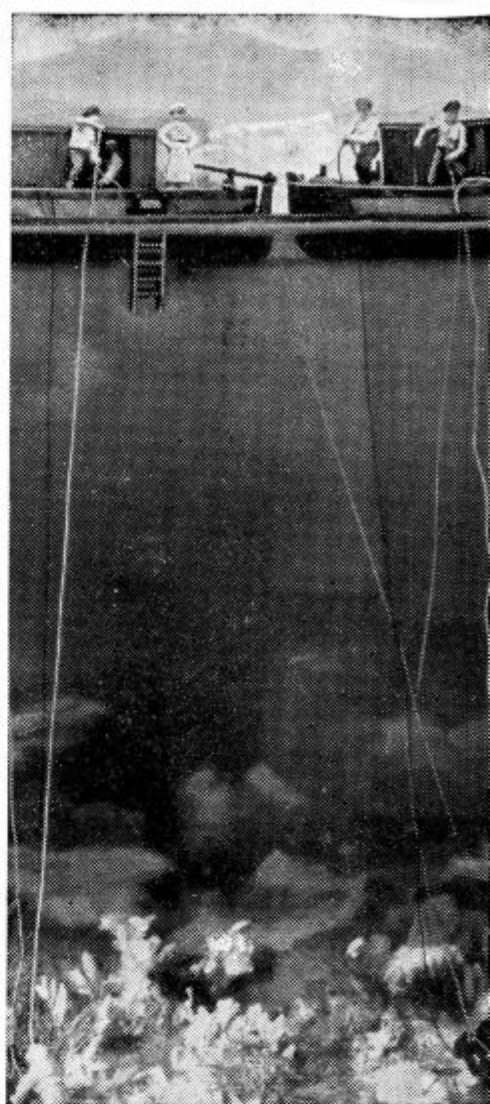
Osvetljevanje je včasih težko. Vedeti je treba pred vsem, da nočni posnetki ni treba, da so do skrajnosti izrisani in da imajo svetle sence, kajti s tem se že izgubi posebnost nočnega posnetka.

Točno osvetljevalno tabelo za nočne posnetke je težko podati. Jakost nočne svetlobe je mnogo težje presojati kakor pa dnevno. Navajamo tabelo z nekaj primeri za zelo občutljive filme n. pr. Agfa ISS $\frac{20}{10}$ (Din)

Motiv	Ob zaslonki 2,8	4,5	6,3	9
Razsvetljena okna	1-3"	3-8"	5-15"	10-30"
Osvetljena poslopja (ob slavnostnih prilikah)	8-15"	$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ "	$\frac{1}{2}$ -1"	1-2"
Svetli trgi in ceste	$\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ "	$\frac{1}{2}$ -1"	1-2"	2-4"
Skromno osvetljenje ceste v večjem mestu	$\frac{1}{2}$ -1"	1-1 $\frac{1}{2}$ "	2-3"	4-6"
V svetlobi, ki jo daje ena sama cestna luč	$\frac{1}{2}$ -1"	1 $\frac{1}{2}$ -2"	3-4"	6-8"

Slika v desnem kotu:

- Fotografiranje in filmanje pod vodo, kakor kaže to nazorno Ufina stalna filmska razstava v Berlinu



Nekaj kratkih

ZA ZNANA OBJEKTIVA ZEISSOV SONNAR 1:2 IN 1:1,5

je bilo treba dolge kolone matematičnih računov, da je prišlo do ostvarive. Knjižica teh računov ima kar 3.200 strani. Če bi te izredno drobno pisane račune postavili tesno enega vrh drugega, bi dobili 90 cm visok račun. Tri leta so trije matematiki računali ta račun.

Posebnost in novost za amaterje pomeni nov razvijalec, ki je obenem fiksir. Film ali plošča se razvija normalno, kakor do sedaj. Iz razvijalca je treba negativ le še sprati. Tak razvijalec je dala v promet znana tovarna Hauff. Imenuje se pa Unigen.

KOLIKA JE SVETLOBNA JAKOST SNEGA?

Ugotovili so, da štirikrat večja za isti čas in isti kraj, kakor pa brez snega. Zraven tega pa je treba vedeti, da je februarja refleks snega dvakrat jačji kakor pa decembra.

Če sneži, se je treba izogibati izredno kratkih osvetlitev. Najboljša je izbira med $\frac{1}{25}$ do $\frac{1}{50}$ sekunde. Če bi pa hoteli dobiti posamezne kosmiče snežink, bi morali vzeti seveda kratko osvetlitev. Morda bo kdo poskusil in naredil nekaj posnetkov, ki bo pa vsakega osvetlil drugače, recimo od $\frac{1}{25}$ do $\frac{1}{200}$ sekunde.

Stran za fotografe

FOTOGRAFIJA PONOČI

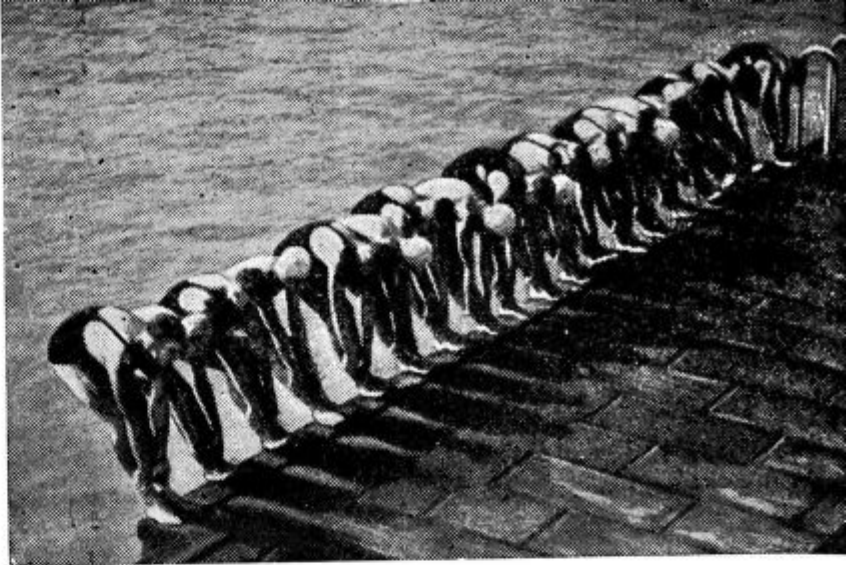
Osnova nočnih posnetkov je še vedno posnetek z daljšo osvetlitvijo. Prvič, ker se je šele iz tega razvila možnost tudi za nočne posnetke uporabljati momente, predvsem pa zato, ker je še danes večina aparatov s takimi svetlobnimi jakostmi, da kratka osvetlitev še ni mogoča. Vprašanje kratke ali daljše osvetlitve je v prvi vrsti odvisno od svetlobne jakosti objektivov. Večina aparatov ima svetlobno jakost 6,3 ali pa 4,5, dočim prihajajo za kratko osvetljevanje v pošteve šele jakosti pod 4,5.

V večjem mestu, kjer je veliko svetlobnih reklam in razsvetljenih izložbenih oken, je svetloba ponavadi toliko močna, da omogoča momentni nočni posnetek. Skopa svetloba, ki žari iz cestnih svetiljk, pa je prešibka. Ob takem primeru je treba osvetljevali dalje časa, ter je največkrat vse eno, kateri objektiv in kako velike svetlobne jakosti rabimo. Tudi so fotografije zelo slabo osvetljenih predmetov najbolj privlačne. Tretji razlog, ki zahteva daljšo osvetlitev je tudi ta, da je treba zaradi globinske ostrine uporabljati večje zaslonke in s tem daljše osvetlitve.

Nujna pa je momentna osvetlitev v primerih, kadar slikamo premikajoče se predmete, sicer ni mogoče v sliko ostro zajeti tempa. Tako učinkuje nočna fotografija, posneta z daljšo osvetlitvijo, z efektnimi nasprotji med svetlobo in temo, s plastiko, torej z živahnostjo svetlobe, mesto z živim življenjem. Zato pravimo, da se s časovnimi posnetki da slikati in dobiti le lep motiv. Le nekaj izjem je, da pri njih mesto momenta uporabljamo časovni posnetek. Takrat, ko hočemo namenoma povečati efekt slike in preprečiti, da bi se dogodek, zaradi katerega smo prizor fotografirali, ne stopil z okolico v običajen motiv. To so reportažni posnetki, recimo kako baklado. Če to slikamo z momentom (seveda z objektivom velike svetlobne jakosti), utegnemo dobiti le neprepričljivo sliko, ki ne bo dosti zgovorno pričala o tem, kaj pravzaprav hočemo s sliko povdariti. Če pa isti prizor osvetljujemo dalje časa, dobimo dolge progaste črte, ki pač močnejše kažejo na bistvo posnetka. Isto se ponovi, če slikamo nočni promet v mestu. Slika je polna in mnogo prikupnejša.

F i l m

V SLIKI



● Skok v vodo v nemškem športno-kulturnem filmu »Noters«

Levo:

● Prizor iz nemškega filma »Premijeras«



● Zarah Leander, švedska umetnica, igra tragično vlogo v filmu »Premijeras«

Levo:

● Training filmskih igralk, da bi ostale mlade ...

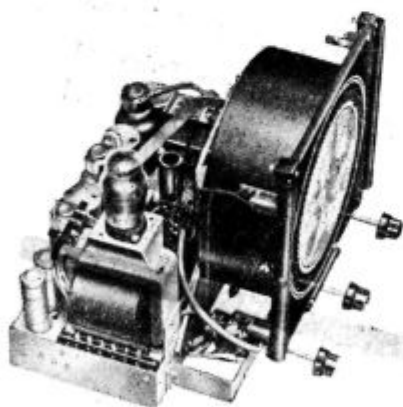
Aparati „Ingelen Geographic“



Skala Ingelen Geographic



Sistem steklenih cevk v skali.
Do vsake postaje vodi ena cevka



Pogled na skalo in šasijo aparata

SO TEHNIČNO IN GLASBENO DOVRŠENI. POLEG TEGA DAJEJO SE ČUDOVIT PREGLED ODDAJNIH POSTAJ. — ČUDOVITO KONSTRUIRANA ZEMLJEVIDSKA SKALA POKAŽE NAMREČ 130 POSTAJ NA OBODU TER POLEG TEGA SE KRAJ POSTAJE NA ZEMLJEVIDU. NA MESTU, KJER JE POSTAJA, SE POKAŽE SVETLA TOČKA. ZA PRIKAZOVANJE POSTAJ NI UPORABLJEN MORDA KAK MEHANIZEM Z NEŠTEVILNI MI PREMKAJOČIMI SE DELI, TEMVEČ TRDEN, NEGIBEN SISTEM STEKLENIH CEVK, PO KATERIH SE PRIKAZUJEJO POSTAJE LE OPTIČNO PO NAČELU POLNEGA ODBOJA SVETLOBE.



ZAHTEVAJTE PROSPEKTE IN CENIKE APARATOV
»INGELEN GEOGRAPHIC« OD

„RADIO“

REG. ZADR. Z O. Z. V LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA CESTA 7, TEL. 3190



**Povejte
svojim znancem**

ki še nimajo radia,
da dobe detektor brezplačno
pri

**radiofonski
oddajni postaji
v Ljubljani**

Kompleten detektorski aparat dobi vsak, kdor se
izkaže s potrdilom pošte, da je plačal naročnino za
tekoče tromesečje. Kdor bo eno leto redno plačeval
naročnino, preide detektor v njegovo last!



**DETEKTOR DAJE:
RADIOFONSKA ODDAJNA POSTAJA V LJUBLJANI,
BLEIWEISOVA CESTA ŠT. 54.**

XVII.

Inženier Haller je na seznamu tujcev videl, da stanuje dr. Arran v II. nadstropju v sobi številka 122. Njegova soba je bila prav v tem nadstropju. Odšel je naravnost gor.

Pričakoval je, da bo našel vrata Arranove sobe zaprta, toda niso bila. Ugotovil je to s precejšnjim razočaranjem.

Soba je ležala v poltemi, ker so bile težke zavese spuščene. Vrata na balkon so bila odprta, gube zavese pred vrati so se gibale v prepihu. Skozi presledek med zaveso je padala proga svetlobe, bela kakor kreda.

Arranova soba je bila ena izmed najboljših v hotelu. Imela je vse razkožje, ki si ga morejo izmisliti iznajdljivi možgani.

Inženier je prižgal stropno luč. To je bila alabastrna skleda, iz katere je žarela motna rumena svetloba. Potem je sobo zaklenil od znotraj, potegnil zastor izpred vdolbine, kjer je stala postelja in kjer so majhna vrata držala v kopalnico.

Dr. Arranu se ni zdelo potrebno niti to, da bi bil uredil kovčege. Njihova vsebina je kazala nekako brezskrbnost in nered, kakršnega smo vajeni pri študentih in v njihovih sobah.

Popotni toaletni kovčeg je bil na stežaj odprt in je ležal na postelji. Srebrno orodje za toaleta je v neredu ležalo razmetano v kovčegu. Na česalni mizici so stale stekleničice za puder, franckis parfumi in druge dišeče tekočine ter več zlatih kratavtnih igel z briljanti.

Zraven je bil kopalni plašč, pižame iz japonske svile, copati iz mehkega usnja in dolga vrsta čevljev, nataknenih na kopita.

Vsa notranjost je kazala, da je bil prebivalec te sobe razvajen mehkužnež.

Inženier je nekaj časa stal naslonjen ob končnico mahagonijeve postelje in je opazoval te stvari, med katerimi ni našel niti ene take, ki bi jo iskal.

Ko je še stal in gledal, je nenadno zaslišal šum, šušljanje zavese pred balkonskimi vrati. Takoj je vedel, da ni sam. Naglo se je obrnil in stal tik pred svojim prijateljem dr. Benediktsonom.

Doktor se je smehljal. Prišel je iz balkona in je že nekaj časa stal za zaveso.

»To pa sumljivo diši po vlomu,« je dejal strogo, »priporočam vam, obe briljantni igli na toaletni mizi. Prebivalec te sobe je lahkomišeln človek. Zatrčno ne bo niti zapazil, če igli izgineta. In v njegovem kovčku leži etui z biserno iglo, ki je nedvomno vredna veliko tisočakov.«

»Ali ste bili že dolgo tu?« je vprašal Haller, ne da bi se spuščal v šalo.

»Tako, ko je Arran zapustil sobo, sem šel noter. Ko sem slišal, da nekdo prihaja, sem se splazil na balkon in sem se vprav hotel spustiti po steburu na veran-

do, ko sem videl, da ste vi.«

Inženier Haller se je nemo ozrl po sobi.

Potem je dejal:

»Torej ste imeli prav tisto sumnjo, kakor jaz?«

»Da,« je odgovoril dr. Benediktson, »v Aranovih očeh me nekaj spominja na čudnega tujca od nocoj ponoči. Arran ima prav tak žareč in fantastičen pogled, kakor blazneži. Toda saj kljub temu kaj takega ni mogoče. Kje je njegova nerodna športna obleka z dvojno vrsto gumbov. Prav nič v tej sobi ne spominja na moža s cokljajočimi škornji. Iskal sem vsepovsod, a našel nisem ničesar. Predmeti tu notri so last elegantnega, lišpavega, malce norčavega svetovnjaka.«

»Kdo od drugih gostov bi pa prihajal v poštrev?«

»Zdi se mi, da sum ne pada na nikogar. Arran je bil edini, toda tudi ta se nama je izmaknil. Če bi ne bilo otročje, bi skoraj verjel, da je zagonetni tujec prikazen, strašilo, neresnično bitje.«

»Toda kljub temu je v tem hotelu,« je odgovoril inženier resno.

»S svojo navzočnostjo namerava nekaj čisto določnega.«

Haller je stopil na balkon in pokazal na zeleno trato.

»Tam doli je bil ustreljen pes.«

Pritisnil je svojo palico k licu in pomeril z njo, kakor s puško.

»Natančno v strelni črti,« je zamrmral. Doktor je krenil z roko, kakor da bi hotel objeti vso sobo ter dejal:

»Najdite mi puško.«

POMARANČNO DREVESCE

(Nadaljevanje s strani 62.)

Nekaj minut pozneje je stopila dama očiščena, do zadnje gube preiskana v prodajalno. Draguljarju ni ostalo drugega, kakor da se je do tal priklonil in čakal, da mu je ropot vrat naznanil, da je dama odšla iz trgovine.

Potem je začel premišljeno iskati prstan, toda čisto zastoj.

Tri dni pozneje je videl draguljar damo, ki jo je bil osumil, kako je z enim izmed najbolj poznanih ljudi iz mesta obstala pred njegovo izložbo. Lahko si je mislil, da mu do pičice natančno razlaga neprijetni dogodek in da celo pretirava.

Čez nekaj tednov je damo videl spet; to pot je bila sama. Z očmi je kar požirala pomarančno drevesce v izložbi.

Brž se je odločil, stopil pred prag in se priklonil.

»Madame še zmeraj občuduje lepo rastlino?«

Obrnila se je, da bi šla.

»Minuto, madame! Čutim se velikega dolžnika do vas in bi rad, da bi neprijetni dogodek brž pozabili.«

... življenje v hotelu Excelsior je nenadno izgubilo svojo radostno brezskrbno barvo. Nihče ni mogel povedati, kaj bi naj to prav za prav bilo, toda v ozračju se je usidrala nekaka potrtost in neprijetnost. Gostom ni bilo na videz nič videti. Skušali so biti zadovoljni kakor ponavadi in se udajati veselemu počitniškemu razpoloženju. Toda ta njihova radost je imela nekaj izumetničenega. Dan je bil lep in sončen, toda kljub temu je v velikih dvorinah ležalo žalostno ozračje, ki si ga nihče ni mogel prav razlagati. Bilo je kakor na krovu velikega parnika, kamor se je pritihoapljal vest o nesreči. Nihče ne ve nič pravega o njej, toda cele gruče potnikov šepetajo o tem, stikajo glave ter se izprašujoče pogledujejo, da bi ugotovile, kaj se je pripetilo.

Med dnevom se je zdelo, da se splošno zanimanje zbira okrog določenih dogodkov, ki so ponoči vznemirjali nekatere izmed gostov. Ta in oni je slišal obupane krike.

Izpraševali so ravnatelja o tem, toda ta jih je zavračal s tistim prešernim, pokroviteljskim nasmehom, ki naj bi pomenil, da vse skupaj ni nič.

Vrhu tega sta bila tu dva gosta, ki ju je proti trem zjutraj prebudil strel, razločen oster strel iz revolverja.

Tudi o tem niso dobili gostje nobene pojasnila. Občutje, da se je nekaj zgodilo, nekaj takega, kar je treba po-tlačiti, je negotovost še povečalo.

Po izrečnem naročilu ravnatelja je godba igrala pri popoldanskem koncertu zgolj vesele plesne naprave. Čudna nasladna melodija tanga je polnila dvorano in mešala baročno razpoloženje v njih, s senco rastoče tesnobe.

(Dalje prihodnjic)

»Tega ne morete.«

»Milostljiva, kaj če bi vas prosil, da vzamete pomarančo kot plačilo za vašo nedolžnost?«

Kar posinela je. Že se je bal krča, toda zadnji trenutek se je zazdelo, da si njegove besede pravilno razlaga, zakaj menila je:

»Ah, tako, zato, ker ste mislili, da sem tatica?«

Stopila je v trgovino in sprejela iz draguljarjevih rok bujno drevesce.

Vsa žareča od sreče je z drevescem v rokah zapustila trgovino.

Draguljarju se je še tisti dan zahvalila z malim, nežno odišavljenim pisemcem. Posebno se je zahvaljevala za krasni briljant, ki je bil zakopan med koreninami drevesca v razrahljani zemlji, ki ga je draguljar, kakor se zatrdno se ve spomniti, v primeri imenoval »pomarančo med kamni« ...

Draguljar je ponavljal do blaznosti:

»Pomaranča med kamni, kamen med pomarančami.«

Potem je svojo draguljarno prodal in odprl trgovino s sadjem ...

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 14. februarja

- 8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče: Ippolitow - Iwanov: Koračnica kavkaškega poglavarja (simfonični orkester); Glazunov: Orientalni ples (simfonični orkester); Rich. Strauss: Kavalir z rožo (simfonični orkester); Heller: Češka beseda; Eilenberg: Mlin v Schwarzwald (orkester); Benbix: Ples dervišev
- 8.30: Telovadba (15 minut za dame, 15 minut za gospode, vodi g. prof. M. Dobovšek)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Solistični koncert: Pozavna, g. Vrhovnik Jože, pri klavirju g. Lipovšek Marjan: Gottwald: Heroična fantazija op. 25; Benkert: Nocturno
- 9.45: Postni govor (g. Franc S. Finžgar)
- 10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice sv. Nikolaja v Ljubljani: Wagner: Missa »Jubilate«; Stecker-Premrl: Gradual in trakt; Wagner: Jubilate Deo; Kimovec: Tebe Boga hvalimo; Šroup: Papeška himna
- 11.00: Pisan drobiž (plošče) Confrey: Brodarji na Mississipi, Zmešani prsti; Elington: Cvetke (klav.: B. Adamič); Moja pesem (ksilofon: D. Gavrilovič); Ingelbrecht: Zadnje igračke: Mali Kristof — Ko sem bila malo de te — Rožica (orkester); Padarevski: Menuet op. 14 No. 1 (orkester); Maciocchi: Serenata spagnola (mandolina), Noč v Madridu (mandolina)
- 11.30: Otroška ura: Jurček in Jerica (zvočna slika)
- 12.00: Klavirski koncert g. dr. Romana Klasinca: Debussy: Fenilles mortes; La puerta del vino; Les fees sont d'exquises danseuses; Bruyere: Generale Lavineexcentric; La terrasse des audience au clair de lune; Quidiene; Chopin: f-mol koncert (s spremljevanjem Radijskega orkestra)
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Radijski orkester: Massenet: Fedra, uvertura; Glinka: Zivljenje za carja, fantazija; Noack: Laški polir — Grega Eržen — Matija — Balant — zidarji — župnik — voznik in pešec v Rimu — stražnik in služabnik pri

- papežu — sveti oče — glas hudega duha. Igrajo člani radijske igralske družine, vodstvo: I. Pengov
- 17.00: Kmetijska ura: Kako dobičakonosno obnovimo vinograde (g. ing. Ivo Zupanič)
- 17.30: Notranjski trio igra za kratek čas
- 18.00: Veseli zvoki: (Radijski orkester): Eysoldt: Laterna magica, koračnica; Waldteufel: Polarna zvezda, valček; Aletter: Sappho, uvertura; Lehar: Modri mazur, potpuri; Grainger: Vrtovi na deželi; Lincke: Ptiček-pevec, glasbena slika

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Hrvatska kajkavska književnost (Ivan Nevestič), Beograd
- 19.50: Dauber: Večer v Grinzingu — venček dunajskih popevk (orkester — plošče)
- 20.00: Prenos z Dunaja: Sodelujejo: Hilda Konetzni, Daisy Halban Kurz, Richard Sallabe, zbor dunajske državne opere, moški pevski zbor in dunajska filharmonija (dirigent: F. Weingartner)
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Slovenske narodne pesmi (tercet Stritar)

(Konec ob 23. uri)

Ponedeljek, 15. februarja

- 12.00: Iz operet (plošče): Romberg: Biseri iz operete »Sladka pesem; Lehar: Kadar bi zopet videla dom (poje Vera Schwarz); Zeller: Tičar, potpuri (orkester); Friml: Indijanska ljubavna pesem (poje Virginia Rea); Lehar: Sinja je posteljica moja (Richard Tauber); Nedbal: Poljska kri, potpuri (orkester); Johann Strauss: Podaj se v gondolo, Dunajske sladkarije, valček (H. Ernst Groh); Beneš: Ti moj sveti Antoniček (orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Simfonične slike (plošče): Haydn: Otroška simfonija; Roussel: Rojstvo lire (orkester iz Pariza); Poppy: Orientalna suita: Bajadere — Na obrežju Gangesa (orkester Marek Weber); Liadow: Jaga baba (orkester koncertnega društva Lamoureux); Honegger: Pacifik (veliki simfonični orkester)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Zdravniška ura: Poživila (g. dr. Anton Breclj)
- 18.20: Uvertura (plošče): Fučík: Marinarella; Suppe: Jutro, poldne in večer na Dunaju; Rossini: Italijanka v Alžiru
- 18.40: Kulturna kronika: Ivan Cancar in slovensko gledališče I. (g. Ciril Debevec)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

- 19.30: Nacionalna ura: Mesečni kulturni pregled (Beograd)
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Puškinov večer — v proslavo 100 letnice njegove smrti. Sodelujejo: gosp. dr. Nikolaj Preobraženski (govor), gđ. Olga Oljdekopova (samospjevi), člani »Slovanskega inštituta na ljubljanski univerzi« (recitacije), g. prof. M. Lipovšek (klavirska spremljava) in Radijski orkester: 1. Čajkovski: Simfonija št. 5 (Radijski orkester); 2. Govor; 3. Recitacija I; 4. Gđ. O. Oljdekopova poje dva speva; 5. Recitacija II; 6. Gđ. O. Oljdekopova poje 3 romance na Puškinovo besedilo; 7. Recitacija III.; 8. Čajkovski: Evgenij Onjegin, fantazija (Radijski orkester)
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Inštrumentalni dueti (gg. Antunovac - Haršlag): Ruska narodna: Moskva; Sartori: Ada, mazurka; španska pesem: Jota populaire (dve kitari); Oestereiher: Okrog Dunaja; Sašek: Lendler; Orth: Ciganske melodije; Simone: Izgubljena ljubezen; Süss: Na Dravi, valček (mandolina in kitara)



(Konec ob 23. uri)

Torek, 16. februarja

- 12.00: Pesmi severnih Slovanov (plošče): Nitschensky: Pesem ujetih kozakov (donski kozaki); En, dva, tri — Slavček (sopran solo); Ko se je zrušil ta Kopinčev domek (orkester dud); Zeleni gaj, Ko bi ti, devojka moja, imela sto ovac (poje Karel Hruška); Leopold: Tatra, fantazija slovaških narodnih (mali simfonični orkester); Vesola, poljski narodni ples, Gižia, poljska mazurka (poljski narodni orkester); Dauber: Venček ukrajinskih pesmi (poljski narodni orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Baletna glasba (Radijski orkester): Delibes: Baletna suita Sylvia; Predigra: Diamine vile — Intermezzo in Escarpolette — Pizzicati — Bachovo spremstvo; Delibes: Indijanski balet iz opere Lakme: Terana — Rektah — Persian — Coda; Saint Saens: Baletna arija iz opere Henrik VIII.; Gipsy pleše
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Pevski koncert gdč. Mire Gnušove, pri klavirju g. Marjan Lipovšek. Otroške pesmi: Adamič: Otroci kličejo pomladi; Kogoj: Ko smo spali; Adamič: Kolesa; Kogoj: V gozdu; Adamič: Na Jurjevo; Kogoj: Zvončki; Adamič: Uspavanka; Premrl: Rože za Marijo; Švara: Pastirček pase ovce tri, Le kam se polžku mudi, Moj očka ima konjča dva
- 18.40: Duševna sestavnost človeka in kultura (g. prof. Etbin Boje)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Naši smučarji v inozemstvu (Hrvoje Macanović), Zagreb
- 19.50: Zabavni zvočni tednik
- 20.00: II. koncert Akademskega pevskega kvinteta: Adamič: Kmečka pesem; Hajdrih: Cerkvica; Železnik: Slovo od doma; Aljaž: Na dan; Adamič: Oženil se bom; Hajdrih: Pri oknu sva molče slonela; Kenda: Šent Janžova; Ipavec: Danici; Kimovec: Zaročenka; Gerbič: Slavček daj mi; Ipavec: Lastovski v slovo; Vodopivec: Na poljani; Moll: Nocoj je pa lep večer; Adamič: Franica
- 20.45: Kmečka godba, kmečki ples (venček, plošče)
- 21.10: Operni zvoki (Radijski orkester): Lortzing: Car in tesar, fantazija; Puccini: Gianni Schicchi, fantazija; Čajkovski: Jolanta, fantazija
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Lahka glasba (Radijski orkester): Christ: Zlate zvezdice, koračnica; Millöcker: Laura valček; Kalman: Holandska ženka, potpuri; Jakl: Naši mladini, valček; Lincke: Isola Bella, romanca; Döring: Ob pečii, glasbena slika

(Konec ob 23. uri)

Sreda, 17. februarja



- 12.00: Odmevi iz daljnih dežel (plošče): Stari biseri vesele glasbe (orkester); Stewart: Venček škotskih pesmic (orkester); Köhler: Zvoki iz Mexike (orkester); Dve zamorski pesmi z južnoameriških plantaž; Kettelbey: Ob modrih vodah havajskih; Freed-Brown: Pesem džungle (kino-orgle)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Mladinska ura: Na kmečkem dvorišču, zvočni prizor; napisal ing. Oto Muck, izvajajo člani radijske igralske družine; režija: Ipi
- 18.40: Zakonsko pravo III. (g. dr. Rado Kušej)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Zgodovinske srbske naselbine v Sloveniji (Rudolf Dostal), Ljubljana
- 19.50: Uvod v prenos
- 20.00: Prenos iz opernega gledališča v Ljubljani. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar); v II. odmoru: Čas, vreme, poročila, spored

(Konec ob 23. uri)

Četrtek, 18. februarja

- 12.00: Lahka instrumentalna glasba (plošče): Ray Noble: Godba naj poje, venček (klavir: Raie de Costa); Krüger: Seviljska plesalka (ksilofon: Franc Krüger); Doppler: Elza, mazurka (Franc Krüger); Benatzky: V Grinzingu bi bil rad spet enkrat; Pick: Pesem dunajskih izvoščkov (citre in klavir); Phillips: Ponos Pica-
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Zvezdniki in zvezde (plošče): Clark: Dokler še majko imam; Bryan: Modri valovi (Al Jolson); Schubert: Podoknica, Ave Maria (Marta Eggerth); Stolz: Pesem svojo pojem danes le za tebe, Srce moje kliče le po tebi, o Marita (Jan Kiepora); Little Pal; Lonesome Road (Paul Robeson); Gine me the man, Quand l'amour meurt (Marlen Ditttrich); Wachsmann: Pesem o domovini, Ah, kako je vendar to (Frančiška Gaal); De Crescenzo: Ko sem ženko ljubil (Benjamin Gigli)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Operetna glasba (Radijski orkester): Johann Strauss: Cigan baron, uvertura; Lehar: Knežje dete, valček; Königsberger: Igračka njegove visokosti, potpuri
- 18.40: Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije (Beograd)
- 19.50: Deset minut zabave
- 20.00: Tretja ura variacij. Sodelujejo: gdč. Silva Hrašovec, Boža Šaplja (dva klavirja) in g. Srečko Koporc (predavanje); Haydn: Variacije na temo: Učitelj in učenec; Mozart: Variacije v G-duru; Brahms: Variacije na Haydnovo temo
- 21.00: Radijski orkester: Češka glasba: Smetana: Uvertura II., Braniborci na Češkem, fantazija; Dvořák: Moravia; Smetana: Tajnost, uvertura, Prodana nevesta, fantazija
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Za oddih (Radijski orkester): Gregor: Rogaška Slatina, koračnica; Waldteufel: Sanje, valček; Bernard: Slovenski smo fantje... Pavčič: Kje so moje rožice, pesem; Kettelbey: Rumunski cigani, fantazija

(Konec ob 23. uri)

Naročite se

tačoj na prvi slovenski tednik za radiofonijo

Radio Ljubljana

dillya; Meyer: Modra reka; Jesensko listje, mazurka (kitara: Antunović); Wiedooft: Valse mazanetta; Beethoven-Wiedooft: Minuett (saksofon: Wiedooft); Pomladni zvonček sanja; Male Metke najljubši ples (Glockenspiel)

- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Zvezdniki in zvezde (plošče): Clark: Dokler še majko imam; Bryan: Modri valovi (Al Jolson); Schubert: Podoknica, Ave Maria (Marta Eggerth); Stolz: Pesem svojo pojem danes le za tebe, Srce moje kliče le po tebi, o Marita (Jan Kiepora); Little Pal; Lonesome Road (Paul Robeson); Gine me the man, Quand l'amour meurt (Marlen Ditttrich); Wachsmann: Pesem o domovini, Ah, kako je vendar to (Frančiška Gaal); De Crescenzo: Ko sem ženko ljubil (Benjamin Gigli)

- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Operetna glasba (Radijski orkester): Johann Strauss: Cigan baron, uvertura; Lehar: Knežje dete, valček; Königsberger: Igračka njegove visokosti, potpuri
- 18.40: Slovenščina za Slovence (gosp. dr. Rudolf Kolarič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije (Beograd)
- 19.50: Deset minut zabave
- 20.00: Tretja ura variacij. Sodelujejo: gdč. Silva Hrašovec, Boža Šaplja (dva klavirja) in g. Srečko Koporc (predavanje); Haydn: Variacije na temo: Učitelj in učenec; Mozart: Variacije v G-duru; Brahms: Variacije na Haydnovo temo
- 21.00: Radijski orkester: Češka glasba: Smetana: Uvertura II., Braniborci na Češkem, fantazija; Dvořák: Moravia; Smetana: Tajnost, uvertura, Prodana nevesta, fantazija
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Za oddih (Radijski orkester): Gregor: Rogaška Slatina, koračnica; Waldteufel: Sanje, valček; Bernard: Slovenski smo fantje... Pavčič: Kje so moje rožice, pesem; Kettelbey: Rumunski cigani, fantazija

Petek, 19. februarja

- 11.00: Šolska ura: Žuželke kot ljudska hrana (g. prof. Rafael Bačar)
- 12.00: Sprehod po Balkanu (plošče): Hand: Hrvatski ples št. 2; Hoče čiča, hoče rano (Sofka, sopran); Gervais: Crnogorka, uvertura (vojaška godba); Svatovac, Svilen konac (Steva Nikolić); Palilulsko kolo, Djudjevka kolo (godba kraljeve garde); Spasov: Hajde Todoru; Pokojnici (Zbor »Guslac«); Ne islam da plača iz srce razbito (orkester); Dauber: Zvoki iz Rumunije (salonski orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Operna glasba (Radijski orkester): Cherubini: Nosač vode, uvertura; Weber: Čarostrelec, fantazija; Moniuszko: Halka, fantazija; Bizet: Carmen, predigra
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Ženska ura: Delavska družina gdč. A. Lebarjeva)
- 18.20: Ravel: Koncert za klavir in orkester (plošče), Margerita Long in simfonični orkester; dirigent: Maurice Ravel

- 18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: dr. Božidar Širola (Zagreb)
- 19.50: Zanimivosti
- 20.00: Po domače. Sodelujejo: gg. Svetozar Banovec, Vekoslav Janko in Avgust Stanko

- 21.00: Radijski orkester: Eilenberg: Kralj Mydas, uvertura; Urbach: Iz Chopinovih del, fantazija; Richter: Ura z godbo iz Schwarzwalda; Koštal: Pravljica o princesi, uvertura; Puccini: Dekle iz zlatega zapada, fantazija; Robrecht: Ples po prstih
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.30: Angleške plošče (Konec ob 23. uri)

Sobota, 20. februarja

- 12.00: Druga za drugo plošče hitijo, vse pa za boljšo voljo skrbijo
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Druga za drugo plošče hitijo, vse pa za boljšo voljo skrbijo
- 14.00: Vreme
- 18.00: Za delopust (igra Radijski orkester): Waldteufel: Jasminov cvet, valček; Gilbert: Gospa v hermelinu, potpuri; Morena: Od Poncija do Pilata, potpuri
- 18.40: Pogovor s poslušalci
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Razvoj orkestralne glasbe v Zagrebu (Anton Dobronič), Zagreb

- 19.50: Pregled sporeda
- 20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.20: Trobenta in gosli, flavta in bas, vsakega nekaj, da krajši bo čas. Pisan večer. Besedilo sestavila in vodita Jožek in Ježek s sodelovanjem Radijskega orkestra in njegovih solistov, vmes nekaj plošč
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Lahka glasba (Radijski orkester): Gregorc: Triglav moj dom, koračnica; Millöcker: Sanje, valček; Urbach: Poplava zvokov, potpuri; Suppe: Fatinitza, fantazija; Dreyer: Pod sicilijanskim soncem (Konec ob 23. uri)

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 14. februarja

BEOGRAD 2.5 kw
437.3/686

- 6.30 Bogoslužje ● 11 Simfonični koncert, plošče ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17 Bolgarske pesmi ● 17.30 Razno ● 17.50 Koncert radijskega orkestra ● 18 Poljudne pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Dunaj ● 22 Poročila ● 22.20 Poljudne pesmi ● 22.50 Prenos koncerta iz restavracije ● 23 Plesna glasba, plošče

ZAGREB 0.7 kw
276.2/1086

- 10 Maša ● 11 Otroška prireditve ● 17.30 Koncert radijskega kvarteta ● 18 Otroška ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Dunaj ● 22 Poročila ● 22.15 Vreme ● 22.20 Narodne pesmi

ALŽIR 12 kw
321.9/941

- 18.30 Arabska ura ● 19.30 Poročila ● 20.30 Operetna glasba ● 21.03 Moderne operne pesmi ● 21.25 Poročila ● 21.30 Šport ● 21.45 Operetni prenos ● 22.30 Pester koncert in poročila

BARCELONA 7.5 kw
377.4/795

- 17.30 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20 Pesmi ● 22.15 Poročila vojnega ministristva ● 22.30 Jazz ● 24 Plesna glasba

BERLIN 100 kw
356.7/841

- 6.30 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert vojaške godbe ● 14 Franc Lisztov koncert ● 16 Zabavna glasba ● 18 Pesta glasba iz Amerike ● 19.20 Plošče ● 20 »Boheme«, prirejena za radio ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER 100 kw
540/556

- 11.50 Koncert radijskega orkestra ● 13.50 Švicarske pesmi ● 17 Pester program ● 18.20 Citre ● 18.50 Poljudna zabavna glasba ● 19.30 Poročila ● 20.05 Plošče ● 20.10 Pester program ● 21 Jan. Straussov koncert ● 22 Plesna glasba, plošče ● 22.15 Poročila

Plačajte naročnino!

BRATISLAVA 13 kw
298.8/1004

- 6.45 Praga ● 9 Bogoslužje ● 10 Pridiga ● 11.15 Moravska Ostrava ● 12.45 Praga ● 14.10 Plošče ● 15 Košice ● 17 Praga ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.20 Praga ● 21 Košice ● 22 Praga ● 22.25 Poročila ● 22.40 Praga

BRESLAU 100 kw
315.8/950

- 5 Narodna glasba ● 6 Hamburg ● 9 Otroci pojo ● 10.30 Zborovni koncert ● 11 Slušna prireditve ● 12 Zabavni koncert ● 15.30 Otroška ura ● 16 Zabavni koncert ● 18 Vokalni koncert ● 20.10 »Hudičev pergament« komična opera ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlands.

BRNO 32 kw
325.4/922

- 6.15 Praga ● 9.25 Praga ● 11.15 Moravska Ostrava ● 12.45 Praga ● 15.40 Pesmi ● 16 Praga ● 18 Nemška ura, koncert ● 18.55 Praga ● 21.15 Košice ● 22 Praga

BUCAREST 12 kw
364/823

- 11.10 Koralni koncert ● 11.50 Poljudna rumunska glasba ● 17 Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Koralni koncert ● 19.55 Gledališki prenos ● 21 Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.55 Plesna glasba

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
 6 Hamburg ● 9 Šramel koncert ● 11.30 Celo koncert ● 12 Pester opoldanski koncert ● 15 Plošče ● 16 Plošče ● 17 Koncert po željah ● 22 Poročila ● 22 Boksaska tekma Nemčija : Poljska ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.45 Zvonenje in orgelske skladbe ● 8.45 Plošče ● 9.45 Bogoslužje ● 11.45 Koncert orkestra ● 12.55 Koncert po željah, igra radijski orkester ● 15 Poročila ● 15.15 Literarna ura ● 16.05 Violončelo koncert ● 17.10 Koncert ● 17.30 Zabavni koncert ● 19 Poročila ● 19.10 Pester program ● 20 70letnica valčkov »Ob lepi modri Donavi«, slavnostni koncert ● 22.10 Poročila ● 22.40 Plesna glasba, Jazz ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 10.30 Zborovno petje ● 12 Deutschlandsender ● 16 Zabavni koncert ● 18.30 Zabavni koncert ● 20 Nedeljski koncert muzejskega društva ● 20 Poročila ● 20.25 Nogometna tekma Nemčija : Poljska ● 22.45 Plesna glasba ● 24 »Ples v operi«, opereta

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6 Pristaniški koncert ● 8.25 Gimnastika ● 9 Koncert orkestra ● 11.10 Trio v fis duru op. 7. — Wolf - Ferrari ● 12 Deutschlandsender ● 15 Otroška ura ● 16 Pester zabavni koncert ● 18 Slušna prireditev ● 18.30 Plesna in zabavna glasba ● 20 IV. narodni koncert ● 22 Poročila ● 22.45 Deutschlandsender

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 12.03 Opoldanski koncert ● 16.30 Varšava ● 19.20 Koncert mladih kompozitov ● 20.50 Poročila ● 21 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6 Koncert vojaške godbe ● 9 Bogoslužje ● 10.35 Zborovno petje ● 12 Deutschlandsender ● Dunaj ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Slušna prireditev ● 19.10 Domača glasba ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 21.15 »Dvorski razbojnik« slušna igra ● 22 Poročila ● 22.45 Zabavna in plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.45 Praga ● 9 Bratislava ● 11.15 Moravska Ostrava ● 12.45 Praga ● 13.45 Plošče ● 15.30 Koncert vojaške godbe ● 16 Gledališki program ● 17 Praga ● 18 Pester program za Podkarpate ● 18.30 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.20 Praga ● 21.15 Koncert radijskega orkestra ● 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
 10.45 Plošče ● 12.03 Koncert filharmoničnega orkestra ● 14 Varšava ● 16 Reklamni koncert ● 19.15 Večerni koncert ● 20.40 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6 Hamburg ● 8.15 Zabavni koncert ● 10.30 Plošče ● 11.30 Orgelski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Zabavni koncert šramel orkestra ● 15 Koncert moškega zbora ● 16 Pester program ● 18.30 Stare nemške narodne balade ● 20 Edvard Griegove skladbe ● 20.50 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.25 Boksaska tekma Nemčija Poljska ● 22.45 Deutschlandsender

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6 Hamburg ● 8 Orgle ● 10.30 Zabavni koncert ● 12 Deutschlandsender ● 15.30 Otroška ura ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Ruske narodne pesmi ● 20 Ob lepi modri Donavi, glasbeno potovanje ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Arije in pesmi ● 9.15 Plošče ● 13 Pester koncert ● 14 Plesna glasba ● 14.30 Pesmi ● 18 Pester koncert ● 19.30 Zabavni koncert ● 20.15 Orkester in harmonike ● 20.45 Pester koncert ● 22 Zabavna glasba ● 22.45 Pester koncert ● 23.30 Pesmi ● 24 Plošče po željah

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11 Maša ● 12.20 Plesne pesmi ● 13.15 Rim ● 13.45 Rim ● 16.15 Popoldanski koncert ● 17 Simfonični koncert ● 19.30 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Gejša, opereta ● 22.30 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.45 Praga ● 9.45 Plošče ● 10 60letnica »Opavske Matice« ● 10.40 Plošče ● 11.15 Koncert klasične glasbe ● 12.45 Praga ● 16 Praga ● 19.20 Praga ● 21.15 Košice ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 9.30 Koncertna ura ● 10.30 Pestra ura ● Obisk na kmetih ● 12 Deutschlands. ● 14 Koncert v prid Zimske pom. ● 14.45 Vokalni koncert ● 15.05 Čtivo ● 16 Zabavni koncert ● 17.50 Princ Friderik Homburški ● 20 Pester večerni koncert

OSLO

1153.8/260 60 kw
 17 Plošče ● 18 Pianinski koncert ● 19.50 Koncert radijskega orkestra ● 21.10 Dunaj ● 21.45 Poročila ● 22.30 Zabavni program

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 18 Lahka glasba ● 20.10 Poročila ● 20.30 Plošče ● 20.45 Operna glasba ● 21 Poročila ● 21.20 Večerni koncert ● 21.35 Zabavni koncert ● 22.10 Ura za amatere ● 22.55 Večerni koncert ● 23.30 Plošče

SIRITE NAŠ LIST!**POZNANJ**

345.6/868 16 kw
 15 Koncert vojaške godbe ● 15.30 Varšava ● 16.30 Varšava ● 19.15 Plošče ● 20 Plošče ● 20.20 Športne vesti ● 20.40 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.45 Gimnastika in jutranji koncert ● 7.40 Nabožna glasba ● 8 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 9 Plošče ● 9.25 Koncert salonskega kvarteta ● 10.40 Literarna ura ● 11.15 Moravska Ostrava ● 12.05 Plošče ● 12.45 Lahka glasba orkestra FOK ● 13.55 Plošče ● 15.40 Brno ● 16 Gledališki program ● 17 Prenos ● 18 Nacionalna ura ● 18.55 Plošče ● 19.05 60letnica Opavske Matice ● 19.20 Koračnice ● 21 Brno ● 21.15 Violinski koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert salonskega orkestra

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw
 14.05 Schubertov simfonični ciklus ● 15.30 Pesmi, plošče ● 16.20 Stari plesi ● 17.10 Glasbena reportaža ● 19 Poročila ● 19.15 Pester večerni koncert ● 21 Poročila ● 21.15 Plesna glasba, plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 11 Maša ● 12.20 Pesmi ● 13.15 Reklamni program ● 13.45 Pestra glasba ● 16.15 Milan ● 17 Komedija ● 19.30 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Operni prenos ● Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
 15 Fr. Schubertove kompozicije ● 15.30 Otroška ura ● 16.30 Plošče ● 19.30 Slušna igra ● 21 Dunaj ● 22 Lahka glasba ● 22.15 Koncert komornega orkestra

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 13 Pestra glasba ● 16 Koncert Nancyškega konservatorija ● 18.20 Komorna glasba ● 20.30 Poročila ● 21.15 Humoriistična glasba ● 22 Karnevalski večer ● 23.30 Poročila ● 0.15 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 10.30 Zborovno petje ● 11.30 Plošče ● 12 Deutschlands. ● 14 Otr. igra ● 15 Pestra glasba ● 16 Pester popoldanski koncert ● 18 Večerni koncert ● 18.40 »Maček«, slušna prireditev ● 20 Koncert za violino in orkester, Maks Bruch ● 20.35 Pester zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 12.15 Plošče ● 12.40 Opoldanski koncert ● 18 Plošče ● 18.20 Koncert orkestra ● 18.50 Bogoslužje ● 19.20 Liturgična glasba ● 19.50 Poročila ● 20 Dunaj ● 20.55 Športne vesti ● 21.10 Dunaj ● 22 Reportaža

TOULOUSE
328.3/913 60 kw
15 Plošče ● 16 Pester koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Prenos ● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

**POKAŽITE TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!**

Ponedeljek, 15. februarja

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.25 Violončelo koncert ● 17.40 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos ● 22 Poročila

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Slagerji, plošče ● 17.15 Popoldanski koncert ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Beograd

ALŽIR
321.9/941 12 kw
18.30 Operne uverture ● 19 Poročila ● 20.30 Plošče ● 21.03 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.05 Pester koncert ● 23.05 Poročila

BARCELONA
377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče ● 20 Pesmi, plošče ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva ● 22.30 Plošče ● 24 Domovinska ura za Špance v tujini

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 17 Sonate za čelo in klavir ● 17.30 Literarna ura ● 18 Plošče ● 19.15 Franc Lisztova sonata v h-molu ● 20 Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 21 Breslau ● 22 Poročila ● 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
12 Operetna glasba, plošče ● 16 Plošče ● 16.30 Kmečka godba ● 16.55 Dueti ● 17.20 Francoska glasba ● 18 Otroška ura ● 18.30 Mladinska ura ● 19 Jodlerji ● 19.40 Pester postni večer ● 21.55 Poročila ● 22.15 Za Švicarje v tujini

BRATISLAVA
298.8/1004 13 kw
6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.10 Otroška ura ● 17.25 Violinski koncert ● 18 Madžarska ura ● 19.10 Brno ● 20.25 Pester program ● 20.40 Praga ● 21.40 Košice ● 22 Praga ● 22.35 Plošče ● 23 Praga

VARŠAVA
1339.3/677 120 kw
12.03 Opoldanski koncert ● 14 Reportaža ● 14.30 Pesmi ● 15 Koncert vojaške godbe ● 17 Reportaža ● 19 Literarna ura ● 19.20 Španski motivi v francoski glasbi, plošče ● 20.40 Poročila ● 21 Zabavna ura ● 21.30 Pianinski koncert ● 22 Zabavni koncert

BRESLAU
315.8/950 100 kw
5 Jutranji koncert ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Leipzig ● 14 Pestra ura ● 17 Popoldanski koncert ● 18 Pestra glasba ● 19.30 Plošče ● 20.10 Plavi ponedeljek, pester program ● 22 Poročila ● 22.45 Plesna glasba ● 23.15 Komorna glasba

BRNO
325.4/922 32 kw
6.15 Praga ● 10.40 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Bratislava ● 17.25 Literarna ura ● 17.40 Nemška ura ● 18.15 Poročila ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.25 Kabaretne slike ● 20.40 Praga ● 21.40 Pianinski koncert ● 22 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw
12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Plošče ● 18.20 Koncert za otroke ● 19.10 Slovanska glasba ● 20.15 Komorna glasba ● 21.10 Večerni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert, prenos iz restavracije ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER
1571/191 60 kw
6 Plošče ● 12 Leipzig ● 14 Pestra ura ● 15.15 Plošče ● 15.45 Literarna ura ● 16 Popoldanski koncert zabavnega orkestra ● 18.20 Ogrske narodne pesmi ● 20.10 Filharmonični koncert ● 21.10 Stari Wrangel, komedija ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Pestra operetna glasba

DUNAJ
506.7/592 100 kw
7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.25 Kmečka godba, plošče ● 12.20 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.40 Esperanto ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.30 Bolgarska narodna glasba ● 18.05 Dunajske premijere ● 18.55 Netopir, opereta (Johann Strauss) ● 22.15 Poročila ● 22.40 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 23.30 Objave

FRANKFURT
251/1195 17 kw
6 Jutranji koncert ● 8.30 Jutranji koncert, suite ● 12 Hamburg ● 14.10 Plošče po željah ● 15.45 Zabavni koncert ● 17 Sodobna klavirska glasba ● 18 Pester večerni koncert ● 19 Georg Büchnerjeva spominska ura ● 20.10 Domovinski zvoki ● 22 Poročila ● 22.15 Po-

ročila s smučarske tekme v slalomu iz Chamonixa ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG
331.9/904 100 kw
6.30 Plošče ● 7.10 Frankfurt ● 10.40 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Nordijske pesmi ● 16 Lahka glasba ● 17 Pripravke in igra ● 17.30 Stuttgart ● 18 Pestra narodna glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Filharmonični koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Langenberg

KATOVICE
395.8/758 10 kw
15.30 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Sonata za violino in pianino ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw
6.30 Frankfurt ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.30 Plošče ● 15 Koncert orkestra Börschel ● 18 Plošče, dunajski valčki ● 20.10 Pester koncert ● 21 Simfonični koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Langenberg

KOŠICE
259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14.10 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Bratislava ● 17.25 Plošče ● 17.40 Komedija ● 18 Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.35 Brno ● 20.40 Praga ● 21.40 »Porth-Arthur« slušna igra, komedija ● 22 Praga

KRAKOV
293.5/1022 1.7 kw
12.03 Opoldanski koncert ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19.30 Berlin ● 20.45 Varšava

LANGENBERG
658/455.9 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Hamburg ● 14 Poročila ● 15 Otr. ura ● 16 Deutschland. ● 17.20 Plošče ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19.30 Reportaža z zimsko športnih tekem ● 20 Poročila ● 20.10 Tedenski pregled ● 21 Zabavna ura ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert radijskega orkestra

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Stara glasba, plošče ● 15.20 Literarna ura ● 16 Zabavni koncert ● 17.30 Plošče ● 18 Pester večerni koncert ● 20.10 Plošče ● 21 Tirolske kmečke koračnice ● 22 Poročila ● 22.30 Langenberg

LUXENBOURG
1304/230 200 kw
8.15 Valčki in tango pesmi ● 9.15 Plošče ● 9.45 Pester koncert ● 10.30 Lahka glasba ● 11.15 Plesna glasba ● 13 Koncert stare glasbe ● 14.45 Plošče ● 16.15 Plesna glasba ● 17 Pester koncert

● 19.15 Plošče ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.15 Zabavna glasba ● 23.20 Koncert orkestra ● 24 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert tria Chesi ● 12.30 Opoldanski koncert ● 13.15 Pesmi ● 14 Poročila ● 16 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Orkestralni in instrumentalni koncert ● 22 Izbrane pesmi ● 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23 poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 15 Brno ● 16.10 Bratislava ● 17.35 Praga ● 18.05 Plošče ● 18.10 Pestra nemška ura ● 19.10 Brno ● 20.40 Praga ● 21.40 Literarna ura ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 11 Dopoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Plošče ● 14 Pestra ura ● 16.10 Čtivo ● 16.30 Nova zabavna glasba ● 17.30 Literarna ura ● 18 Koncert zabavnega radijskega orkestra ● 18.55 Plošče ● 19.05 Concertna ura ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert v prid Zimske pomoči ● 22 Poročila ● 22.50 Koncert po željah

OSLO

1153.8/260 60 kw
17.05 Operetna glasba, plošče ● 17.50 Zabavni koncert ● 19.30 Koncert tango orkestra ● 20.25 Vokalni koncert ● 20.45 Violinski koncert ● 21.45 Poročila ● 22.15 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.50 Plošče ● 19.55 Poročila ● 20.25 Slušna prireditev ● 20.45 Reklamni program ● 21.20 Humoristična ura ● 22.25 Razno ● 22.40 Slušna prireditev ● 23.05 Koncert komorne glasbe ● 23.30 Poročila ● 23.35 Pestra glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw
15.45 Plošče ● 16.30 Mandolinski koncert ● 17 Predavanje ● 17.15 Varšava ● 18.30 Pianinski koncert ● 19 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 11.05 Šolska ura ● 12.15 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Bratislava ● 17.10 Otroška ura ● 17.35 Suita ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Francoščina ● 19.25 75 letnica praškega Sokola ● 20.40 »Rusalka«, odlomki ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 23 Orgelski koncert

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw
15 Litavske pesmi ● 15.20 Koncert salonske glasbe in pesmi ● 17 Letonske pesmi in violinski koncert ● 19.15 Litavske pesmi ● 19.35 Dramski prenos ●

20.40 Litavske pesmi ● 21 Poročila ● 21.15 Reportaža ● 21.50 Karneval, plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert tria Chesi ● 12.30 Opoldanski koncert ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Komorna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Instrumentalni in orkestralni koncert ● 21.40 Komedija ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
17.05 Lahka glasba ● 17.45 Reportaža ● 18.15 Plošče ● 19.30 Kabaret ● 20.40 Koncert radijskega orkestra ● 22 Koncert radijskega orkestra

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
11.45 Dopoldanski koncert ● 13 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Francoske in italijanske pesmi ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12 Koncert simf. orkestra ● 16 Deutschlands.

Torek, 16. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17 Ženska ura ● 17.20 Pestre arite ● 17.50 Plošče ● 18.30 Poljudne melodije ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Vojislav Vučkovičeve kompozicije ● 20.30 Poljudne pesmi ● 21 Plošče ● 21.10 Slušna igra ● 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Lahka glasba, plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Poročila ● 18.35 Literarna ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos, vmes poročila

ALŽIR

321.9/941 12 kw
18.30 Mladinska ura ● 20.30 Plošče ● 21.03 Pesmi ● 21.55 Poročila ● 22 Komorna glasba ● 22.25 Plošče ● 22.30 Pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva ● 22.30 Plošče ● 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.30 Langenberg ● 12 München ● 14 Poročila

● 18 Pester večerni koncert ● 19 Slušna prireditev ● 20.10 Domovinski zvoki ● 22 Poročila ● 22.30 Rolf Siebejeve pesmi ● 22.45 Plesna glasba ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
12.40 Lahka glasba ● 13.20 Plesna glasba ● 18.20 Esperanto ● 19.15 Reportaža ● 20 Koncert stare glasbe ● 20.40 Komedija ● 21.10 Koncert kvinteta ● 22 Za Švicarje v tujini ● 22.15 Koncert radijskega orkestra

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
16.30 Plošče ● 17 Orgelski koncert ● 18.10 Plošče ● 18.30 Komorna glasba ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 22 Večerni koncert ● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče ● 12.03 Koncert vojaške godbe ● 12.40 Poročila ● 15 Plošče ● 16.30 Mandolinski koncert ● 17.15 Solistovski koncert ● 19 Program za vojake ● 19.30 Poljudni koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Dramatske slike ● 21.30 Koncert nacionalnega ukrajinskega zbora ● 22 Simfonični koncert ● 23 Plošče

● 16.30 Pestra ura ● 18 Königsberg ● 19.15 Pestra glasba ● 20.10 Zabavni koncert ● 21 Izbrana glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12 Zabavni koncert ● 16.20 Zabavna glasba, plošče ● 18 Plošče ● 18.30 Revizija bank in bančni zakon ● 19 Glasbeno literarna oddaja ● 19.30 Poročila ● 19.55 Jodlerji in kmečka godba ● 20.35 Igra ● 21.35 Pesmi ● 21.55 Plošče ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.40 Pianinski koncert ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.10 Pester večerni koncert ● 20.15 Poljudne slike ● 21.15 Praga ● 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Kino orgle ● 6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.30 Langenberg ● 12 Opoldanski koncert ● 16 Otroška ura ● 17 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 19 Za Nemce v tujini ● 20.10 Beg velikega konja, slušna igra ● 21.10 Elly Ney, trio ● 22.10 Poročila ● 22.20 Reportaža s teka na 18 km iz Chamonixa ● 22.35 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 17.20 Pestra nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.10 Bratislava ● 20.15 Igra ● 21.15 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Poljudna rumunska glasba ● 14 Poročila ● 17 Plošče, zabavna glasba ● 18.20 Pestra glasba ● 19.20 Mandolinški koncert ● 19.55 Vokalni koncert ● 20.15 Razno ● 20.30 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert ● 22.10 Nočni koncert, prenos iz restavracije ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Stuttgart ● 16 Pester popoldanski zabavni koncert ● 17.50 Vokalni koncert ● 19 Dober večer dragi poslušalci ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Simfonična glasba ● 23 Zabavna in plesna glasba, plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.25 Italijanščina ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Popoldanski koncert, plošče ● 17.30 Preludiji in fuge za klavir ● 18.25 Francoščina ● 19 Poročila ● 19.15 Domača glasba ● 20 Koncert radijskega orkestra po željah ● 21.45 Feuiltoni ● 22.10 Poročila ● 22.20 Klavirski koncert ● 23.05 Dunajska glasba ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 9.30 Vesela narodna glasba ● 12 München ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Königsberg ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Pester koncert ● 13.15 München ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 R. Schumannov koncert ● 16 Deutschlands. ● 17. Lit. ura ● 17.15 Pestra ura ● 18 Plošče ● 19 Königsberg ● 19.45 Tekma za svetovno prvenstvo v smučanju na 18 km ● 20.10 Glasbena slika iz 5 operet ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna in narodna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Koncert vojaške godbe ● 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 15 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 17 Izbran program, koncert ● 18 Večerni koncert ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg

KATOVICE

395.8/758 10 kw

14.05 Plošče ● 15.50 Plošče ● 16.30 Plošče ● 17 Varšava ● 18.20 Pianinski koncert ● 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 14.10 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.10 Otroška ura ● 17.30 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● Koncert ● 18 Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 21.15 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 München ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17 Komorna glasba ● 18.40 Plošče ● 20.10 Pester program ● 21 Pestra ura ● 22 Poročila ● 22.50 Hamburg

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Langenberg ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Plošče ● 19.25 Chopinove ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Zborovni koncert ● 23 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Pester dopoldanski koncert ● 13 Opera glasba ● 13.45 Eksotična glasba ● 14.25 Pianinski koncert ● 15.05 Ciganska glasba ● 16.15 Popoldanski koncert ● 17 Pester koncert ● 18.15 Plesna glasba ● 19.15 Pester večerni koncert ● 21.15 Reklamni koncert ● 22 Gledališki večer

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 Rim ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.30 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komorni koncert ● 21.30 Komedija ● 22 Orkestralni koncert ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.30 Pesmi ● 17.50 Plošče ● 18 Esperanto ● 19.10 Bratislava ● 20.15 Brno ● 21.15 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 10.30 Otroško petje ● 11 Plošče ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 16.10 Ženska ura ● 16.15 Klavirski

koncert ● 17.20 Švicarski komponisti ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19 Redka, nepoznana klasična glasba ● 19.35 »Margarita«, slušna slika ● 20.10 Koncert po željah ● 21 Pester program ● 22 Poročila ● 22.30 Tek na 18 km v Chamonixu ● 22.45 Hamburg

OSLO

1153.8/260 60 kw

17.10 Pester koncert ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.20 Reportaža ● 21.45 Poročila ● 22.15 Koncert orkestra Bergen

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Simfonična glasba ● 19.45 Plošče ● 19.55 Poročila ● 20.20 Plošče ● 20.25 Pestra glasba ● 20.40 Izbrane pesmi ● 21.20 Plošče ● 21.35 Slušna prireditve ● 22 Reportaža z žrebanja narodne loterije ● 23.30 Kabaretni program

POZNANJ

345.6/868 16 kw

15.35 Plošče ● 16.30 Plošče ● 18.20 Plošče ● 20.15 Simfonični koncert ● 22.30 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Brno ● 17.10 Otroška ura ● 17.30 Pianinski koncert ● 18 Nemška ura ● Koncert ● 18.55 Poročila ● 19.10 Bratislava ● 20.15 Brno ● 21.15 Simfonična pesnitev ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw

15 Koncert orkestra ● 16.15 Letonska in litavska glasba ● 17.40 Litavske pesmi ● 17.55 Lahka glasba, plošče ● 19.30 Prenos iz gledališča: »Radvila Perkunas«, opera ● 21.52 Poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.40 Koncert orkestra Mancini ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Komorna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pester koncert ● 21.30 Koncert godbe na pihala ● 22.40 Plesna glasba, vmes ob 23 poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Otroška igra ● 17.30 Pesmi ● 17.50 Recitacije ● 18.15 Simfonični koncert ● 20 »Rensko zlato«, opera (Wagner) ● 21 Plošče ● 22 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Plošče ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Plesna glasba ● 18.30 Večerni koncert ● 20.15 Plošče no željah ● 20.30 Poročila ● 21.30 Operetni večer ● 23.30 Poročila

POSUŠALCI! Naš list je edini, ki ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Langenberg ● 10 Slušna igra ● 12 Opoldanski koncert narodnih plesov in pesmi ● 14 Pestra ura ● 16 Plošče ● 17.30 Vokalni koncert ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Klavirska glasba ● 20.10 Narodno gledališče ● 21 Igra »Ljubljeneč sreče« ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg ● 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Koncert orkestra ● 13 Plošče ● 16.30 Mendelssohn: Italijanska simfonija ● 17.10 Italijanska glasba ● 18.20 Francoska glasba ● 19.50 Poročila ● 20 Slušna slika ● 20.30 Poljudni večer

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.30 Plošče ● 18.10 Plošče ● 18.30 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Komedijska ● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

Sreda, 17. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Violončelo koncert ● 13.45 Poročila ● 17.20 Plošče ● 17.40 Koncert radijskega orkestra ● 18.20 Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.20 Plošče ● 20.30 Humoristični program ● 21.30 Jazz ● 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operetna glasba ● 17.30 Otroška ura ● 18.30 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Ljubljana, vmes poročila

ALŽIR

321.9/941 12 kw

18.30 Plošče ● 19.20 Plošče ● 20.30 Plesna glasba ● 21.03 Francoske operne pesmi ● 21.30 Koncert radijskega orkestra, operna glasba ● 22.05 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 22.55 Poročila ● 23 Pester koncert in poročila

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva ● 22.30 Radijsko gledališče ● 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Leipzig ● 10 Slušna igra: »Povratek iz Francije« ● 12 Pester koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 16.45 Schubert: »Zimsko potovanje«, odlomki ● Pestra ura ● 18 Frankfurt ● 19.20 Pestra glasba ● 20 Poročila ● 20.15 Leipzig ● 20.45 R. Wagnerjev večer ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 7.30 Koncert radijskega orkestra ● 12.03 Plošče ● 12.40 Poročila ● 15.15 Koncert orkestra ● 16.30



Filmske pesmi ● 17.15 Glasbena reportaža ● 19 Razprave ● 19.20 Koncert vojaške godbe ● 20.15 Simfonični koncert ● 22.45 Prenos koncerta iz kavarne

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 16 Zenska ura ● 16.30 Klavirski koncert ● 16.55 Koncert radijskega orkestra ● 18 Otroška ura ● 18.30 Zabavni program ● 19.15 Narodne pesmi iz Tessina ● 19.40 Zabavna scena ● 20 Koncert radijskega seksteta ● 21.15 Umetniški ples ● 21.35 Pester program ● 22.35 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.15 Mladinska ura ● 17.40 Plošče ● 18 Madžarska ura, pester program ● 18.55 Praga ● 19.20 Poljudne slovaške pesmi ● 20.05 Simfonični koncert ● 22 Praga ● 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Langenberg ● 8.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 16 Pestra ura ● 16 Otroška ura ● 17 Plošče ● 18 Frankfurt ● 19 Pester koncert ● 20.15 »Vaški brivec«, komična opera ● 22 Poročila ● 22.15 Reportaža z zimsko športnih tekem ● 22.45 Berlin

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA!

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.20 Plošče ● 15 Koncert kvinteta ● 16.10 Košice ● 17.40 Nemška ura, pesmi ● 18.55 Praga ● 19.20 Koncert salonskega orkestra ● 20.15 Pokrajinske slike ● 21 Koncert slovaške glasbe ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert salonskega radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 17 Plošče ● 18.10 Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Karnevalska glasba ● 20.30 Sonata za pianino in violino ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Langenberg ● 12 Breslau ● 14 Pestra ura ● 15.15 Italijanske narodne melodije ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 19 Dober večer dragi poslušalci ● 20.10 Klavirski koncert ● 20.45 Ura mlade generacije, plošče ● 21.15 Stare in nove vojaške koračnice ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.55 Poročila ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 15.40 Puškinova



proslava ● 16 Poročila ● 17.15 Češke narodne pesmi ● 17.35 Klavirski koncert ● 19 Poročila ● 19.30 Koncert radijskega orkestra po željah ● 20.50 Zabavni program ● 21 Koncert dunajskih filharmonikov ● 22.10 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Stuttgart ● 13 Poročila ● 13.15 Stuttgart ● 14.10 Poljudna glasba ● 15.15 Slušna prireditve ● 16 Zabavni koncert ● 17 Klavirski koncert ● 18 Pester večerni koncert ● 20.15 Leipzig ● 20.45 Hamburg ● 22 Poročila ● 22.20 Reportaža s športnih tekem ● 22.35 Berlin ● 24 Stuttgart

Mestna hranilnica ljubljanska

Nove vloge

Din 50,000.000.—

Oproščene vloge

„ 60,000.000.—

prenešene na nov račun

Skupno stanje novih vlog Din 110,000.000.—



Nove vloge vsak čas izplačljive

Obrestna mera do 5%

Za vse vloge jamči mestna občina ljubljanska

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Langenberg ● 11 Dopoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 15.20 Komorna glasba ● 16 Deutschlands. ● 17.30 Slušna prir. s petjem ● 18 Frankfurt ● 19 Klasični humor in glasba ● 20 Poročila ● 20.15 Leipzig ● 20.45 Vojaške koračnice, pesmi in glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Plošče ● 16.10 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg ● 8.40 Dopoldanski koncert vojaške godbe ● 12 Opoldanski koncert ● 15.15 Koncert radijskega orkestra ● 18 Frankfurt ● 20.15 Leipzig ● 20.45 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Berlin

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14.10 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Pestra madžarska ura ● 18.15 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.20 Bratislava ● 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Katovice ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Koncert komornega orkestra ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14 Nadaljevanje koncerta ● 15 Otroška ura ● 16.30 Popoldanski kon-

cert ● 17.40 Italijanska narodna glasba ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20 Poročila ● 20.15 Leipzig ● 20.45 Plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Izbrana glasba ● 23.05 Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.20 Langenberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Koncert rad. orkestra ● 19.30 Deutschlands. ● 20 Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Pestra glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert orkestra in solistov

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Fantazije ● 8.45 Plošče ● 9.15 Pester dopoldanski koncert ● 13 Francoska glasba ● 13.45 Pester koncert ● 14.25 Valčki in pesmi ● 15.05 Saint Saensov koncert ● 16.15 Pesmi ● 17 Pester koncert ● 19.15 Večerni koncert ● 21 Gledališki program ● 22.50 Koncert belgijske glasbe ● 23.45 Lahka glasba ● 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 Pestra glasba ● 13.15 Slušna prireditev ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Operni prenos ● 23 Poročila



MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.15 Praga ● 17.50 Plošče ● 18 Pester koncert ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.20 Brno ● 20.25 Slušna prireditev ● 21 Brno ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert zabavnega orkestra ● 10 Slušna prireditev ● 11 Harmonike ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 16.10 Pester vojaški program ● 16.30 Koncertna ura ● 18 Zabavni koncert ● 19 Koncert berlinskih filharmonikov ● 20.15 Leipzig ● 20.45 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Tokate za klavir ● 23 Komorna glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw

17.10 Prenos koncerta iz kavarne ● 18 Nemščina ● 19.40 Kabaretni program ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Koncert radijskega orkestra

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz »Lidac« (kabaretni program) ● 19.45 Plošče ● 19.55 Poročila ● 20.40 Slušna slika ● 20.55 Humorištni kotiček ● 21.35 Slušna prireditev ● 22.05 Poročila ● 22.20 Pester program ● 23 Koncert orkestra ● 23.25 Poročila ● 23.30 Lahka glasba, plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

15.55 Plošče ● 16.10 Varšava ● 17.15 Brahmsove kompozicije ● 18.30 Plošče ● 19.20 Plošče ● 20 Koncert moškega zbora ● 20.20 Plošče ● 20.45 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.10 Mladinska ura ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Prenos iz nemškega gledališča ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw

14.30 Letonska in litavska glasba ● 15.45 Dunajska glasba ● 16.40 Letonske pesmi ● 17.40 Romantična glasba, plošče ● 19.25 »Samson«, oratorij ● 21 Poročila ● 21.50 Sprehod po Evropi

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba ● 12.30 Koncert orkestra Mancini ● 13.15 Slušna prirediteljev ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedijska ● 22 Violončelo koncert ● Plesna glasba ● 23 Poročila ● 23.30 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Pestre melodije ● 17.45 Plošče ● 20.30 Pester večerni koncert ● 21.15 Razno ● 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Operetni šlagerji, plošče ● 14.15 Pestra glasba ● 18.30 Večerni koncert ● 20.15 Plošče po željah ● 20.30 Poročila ● 21.30 Simfonični koncert ● 23.30 Poročila

Četrtek, 18. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17 Solska ura ● 18 Poljudne melodije ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Večerni koncert ● 19.30 »Božični oratorije, Bach ● 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Brahms: Simfonija št. III. ● 12.40 Poročila ● 12.55 Pester program, plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Slušna igra ● 21 Koncertni večer ● 22 Poročila, vreme, 22.20 Plesna glasba

ALZIR

321.9/941 12 kw

18.30 Pester koncert ● 20.30 Otroška ura ● 21.03 Pestre solistovske točke ● 21.25 Poročila ● 21.30 Gledališki večer ● 22.55 Poročila

RADIO POSLUŠALCI!

Sirite naš list,
ki se edini bori za pravice
slovenskega poslušalstva!

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Leipzig ● 10 Povratek iz Francije, slušna igra ● 12 Zabavna glasba ● 14 Pestra ura ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.30 Nemška pesem ● 18 Frankfurt ● 20.15 Leipzig ● 20.45 Schubertov večer ● 22 Poročila ● 22.30 Mešani zbori v narodnem tonu ● 23 Plesna in zabavna glasba ● 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

13.30 Plošče ● 18 Mladinska ura ● 19.15 Reportaža ● 20 Mozartov kvartet ● 20.30 Radio fantazije ● 21 Koncert radijskega orkestra

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.30 Plošče ● 18.10 Plošče ● 18.30 Koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 22 Gledališki večer ● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Zabavni koncert salonskega tria ● 12.40 Poročila ● 15.15 Zabavni koncert, plošče ● 16.35 Solistovski koncert ● 17.15 Brahmsove skladbe ● 19 Predavanje ● 19.20 Plošče ● 19.55 Lahke pesmi, plošče ● 20.45 Poročila ● 21 Chopinov večer ● 21.45 Mozartov večer ● 22.35 Koncert orkestra

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15 Košice ● 16.40 Moravska Ostrava ● 16.50 Violončelo in pianino ● 17.35 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.25 Pester večerni koncert ● 20 Brno ● 20.45 Košice ● 21.35 Sonata za violino in pianino ● 22 Praga ● 22.25 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 10 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Pestra ura ● 16.15 Violo koncert ● 17 Plošče ● 17.10 Deutschlandsender ● 18 Langenberg ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15 Košice ● 16.10 Moravska Ostrava ● 16.55 Pianoski koncert ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20 Opera glasba ● 21 Plesna glasba ● 21.35 Češke melodrame ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Pestra glasba, plošče ● 14 Poročila ● 17 Popoldanski koncert orkestra Sibiciano ● 19.20 Plošče, pesmi ● 20.15 Simfonični koncert ● 22.15 Zabavna glasba, plošče ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Leipzig ● 10 Narodne pesmi ● 12 Breslau ● 14 Pestra ura ● 15.45 Zabavna glasba, plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Nastala je luč, stara nemška kantata ● 19 Dober večer, dragi poslušalci ● 20.45 Koncert filharmoničnega orkestra ● 20.30 Krožna športna oddaja ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos smučarskih tekem iz Chamonixa ● 23 Plesna glasba, plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba, plošče ● 11.20 Poročila ● 12 Koncert orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Nadaljevanje koncerta ● 13.45 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.25 Slike iz oratorija Sveti Leopold ● 19 Poročila ● 19.30 Glasbena humoreska ● 20.10 Kralj Henrik VIII., drama ● 22.10 Poročila ● 22.25 Zabavni koncert ● 23.30 Objave

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Komorna glasba ● 12.40 Poljudna Mozartova glasba ● 16.30 Skupna oddaja ● 18.10 Operetne melodije ● 18.30 Kramljanje ● 19.30 Poročila ● 19.40 Indijska velemesta pred 5000 leti ● 20 Pesmi ● 20.30 Simfonični koncert ● 21.30 Jurij Brüchnerjeva spominska ura ● 22.15 Iz delovanja Društva narodov ● 22.35 Poročila

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Zabavni koncert ● 12 Pester opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 16 Plošče ● 18 Langenberg ● 19 Pestra narodna glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos športnih tekem ● 22.45 Plesna glasba ● 24 Lucija Lammemoor, opera, plošče

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Frankfurt ● 14 Poročila ● 15.20 Plošče ● 16 Plesni orkester ● 17 Pestra ura ● 18 Violinski koncert, solist in radijski orkester ● 19 Veseloigra ● 20 Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Deutschlandsender ● 22.45 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.18 Plošče ● 16.20 Varšava ● 18.20 Mladinski koncert ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Leipzig ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Frankfurt ● 15.20 Zabavni koncert, plošče ● 18 Langenberg ● 19 Slušna prireditve ● 20.10 Pester program in koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Stuttgart

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 14.10 Plošče ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.35 Plošče ● 17.40 Slušna igra ● 18.55 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 20 Brno ● 20.45 Koncert vojaške godbe ● 21.15 Radio slika: Pot v stratosfero ● 21.35 Jazz ● 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 9.30 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Nadaljevanje koncerta ● 16 Deutschlandsender ● 17.30 Domača glasba in pesmi ● 18 Koncert godbe na pihala ● 19 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 20.45 Pestra slušna prireditve ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Königsberg ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15 Zabavni koncert ● 17.30 Plošče ● 17.40 Koncert vojaške godbe ● 18 Pester večer, plošče ● 19 Plošče ● 19.30 Carmen, opera ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Jutranji koncert ● 9.15 Pester dopoldanski koncert ● 12.20 Richard Wagnerjev koncert ● 13 Puškinova proslava ● 13.45 Reklamni koncert ● 14 Vojaške koračnice ● 15.05 Plošče ● 17 Pester popoldanski koncert ● 19.15 Večerni koncert ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.30 Simfonični koncert ● 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Cetra ● 12.30 Rim ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija ● 22 Orkestralni koncert ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 11.05 Šolska ura ● 12.35 Bratislava ● 15 Košice ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.55 Poročila ● 18.10 Nemška ura, operetni prenos ● 19.25 Reportaža ● 20 Brno ● 20.45 Radijski feuiltoni ● 21 Praga ● 22.20 Plošče



Če zarotovalec kač naroči makarone...

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert vojaške godbe ● 10 Narodne pesmi ● 11 Ura za kmete, koncert in predavanje ● 12 Koncert plesnega orkestra ● 13.45 Poročila ● 16.10 Čtivo ● 16.30 Koncertna ura ● 17.20 O hripi ● 18 Zabavni koncert radijskega kvarteta ● 18.35 Domovinska ura ● 20 Poročila ● 20.10 Nemška glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Čtivo ● 22.45 Koncert komornega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw

17.10 Prenos koncerta iz kavarne ● 18.25 Violončelo ● 19.30 Plošče ● 20.10 Simfonični koncert ● 21.15 Vokalni koncert ● 21.45 Poročila ● 22.15 Zabavni koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Kabaretni program ● 19.45 Plošče ● 19.55 Poročila ● 20.25 Plošče ● 21.20

Pesmi ● 21.35 Modne vesti ● 21.36 Pester program ● 22.10 Slušna prireditve ● 22.40 Ciganska glasba ● 23.05 Pesmi ● 23.30 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

15.40 Plošče ● 16.30 Varšava ● 17.15 Plošče ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.20 Šolska ura ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15 Košice ● 16.10 Moravska Ostrava ● 16.50 Flavta ● 17.45 Nemška ura, koncert ● 19.10 Nemščina ● 20 Brno ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.25 Plošče

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw

15.25 Poljudni koncert, plošče ● 16.35 Koncert vojaške godbe ● 18 Vesela glasba, plošče ● 19.15 Operetni odlomki ● 20 Nova glasba ● 21 Poročila ● 21.20 Beethovnov večer

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pestra glasba ● 12.30 Koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Komorna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Enodejanka, poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.30 Otroška ura ● 17.50 Plošče ● 18.45 Angleščina ● 19.50 Koncert vojaške godbe ● 20.45 Slušna igra ● 22 Solistovske točke in recitacije

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Pesmi ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Plošče ● 15.30 Otroška ura ● 18.39 Večerni koncert ● 20.30 Poročila ● 21.39 Večerni koncert ● 23.30 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Frankfurt ● 14 Pestra ura ● 16 Deutschlandsender ● 17.10 Schumannove otroške scene ● 17.40 Slušna slika ● 18 Kitara, flavta, brač in sopran ● 18.30 Plošče ● 19 Narodna glasba, vmes »Jakle« slušna igra ● 20.10 Koncert vojaške godbe ● 21 Operetna glasba, plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Plošče ● 16.30 Koncert na dveh pianinih ● 17.10 Violinski koncert ● 17.40 Kvartet ● 18.20 Angleška glasba ● 19.15 Predavanje ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Komedija ● 22 Reportaža s skalalne tekme

TOULOUSE

328.3/913

60 kw

17 Otroška ura ● 19 Orgelski koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila 21.10 Plošče ● 21.30 Francoska in italijanska glasba ● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677

120 kw

6.50 Plošče ● 11.30 Dopoldanski koncert ● 12.03 Plošče ● 15.15 Lahka glasba ● 16.35 Koncert ● 17.15 Plošče ● 19 Slušna igra ● 19.30 Koncert orkestra ● 20.45 Poročila ● 21 Poljski komponisti ● 22 Lahka glasba ● 22.30 Koncert radijskega orkestra

BRNO

325.4/922

32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15 Bratislava 16.10 Lahka glasba ● 17 Praga ● 17.40 Nemška ura za otroke ● 19.10 Plošče ● 19.30 Prenos iz gledališča ● 20.15 Stare kompozicije za violino ● 20.30 Praga

BUCAREST

364/823

12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Pester koncert radijskega orkestra ● 18.35 Komorna glasba ● 19 Razno ● 19.35 Operni prenos ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191

60 kw

6.30 Königsberg ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Pestra ura ● 15.15 Otroške pesmi ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18 Pianinski koncert ● 19 Dober večer, dragi poslušalci ● 20.10 Koncert komorne glasbe in pesmi ● 21 Ušoda nemške kolonije v Venezueli, balada ● 22 Poročila ● 22.20 Tekma v hokeju v Londonu ● 23 Koncert zabavnega orkestra

DUNAJ

506.7/592

100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Plošče ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Mladinska ura ● 15.40 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.30 Avstrijski komponisti ● 19 Poročila ● 19.30 Sodobna klavirska glasba ● 20.10 Pester program ● 21.10 Nabožna glasba ● 22.10 Poročila ● 22.35 Zabavni koncert

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 Jutranji koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Nadaljevanje koncerta ● 14.10 Operna glasba, plošče ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Leipzig ● 19 Zabavni

Petek, 19. februarja

BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Pestre pesmi ● 17.50 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Poljudne pesmi ● 19.15 Plošče ● 19.50 Plošče ● 20 Zagreb ● 22 Poročila ● 22.20 Trio koncert

ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operna glasba, plošče



● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncertni večer ● 22 Poročila, vreme ● 22.20 Plesna glasba

ALŽIR

321.9/941

12 kw

18.30 Plošče ● 19.30 Poročila ● 20.30 Koncert argentinskega orkestra ● 21.03 Plošče ● 21.25 Poročila ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Poročila ● 22.25 Simfonični koncert ● 22.55 Poročila ● 23 Pester koncert

BARCELONA

377.4/795

7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 20 Petje, plošče ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva ● 22.30 Plošče ● 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841

100 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Pestra zabavna glasba ● 17 Plošče ● 18 Leipzig ● 19.20 Koncert godbe na pihala ● 20 Poročila ● 20.10 Plošče ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.35 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

12 Koncert godbe na pihala in orkestra, plošče ● 16 Zenska ura ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 17.05 Koncert radijskega orkestra ● 18 Angleška glasba ● 19.30 Poročila ● 19.40 Koncert pevskega zbora Bazel ● 20 Igra ● 21 Hugo Wolfove pesmi ● 21.15 Koncert orkestra ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17 Praga ● 18 Madžarska ura, koncert ● 19.10 Plesna glasba ● 19.50 Ruski ciganski zbor poje ● 20.30 Sonatni koncert ● 20.55 Amor in Psiha, antična legenda ● 22 Praga ● 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950

100 kw

5 Jutranji koncert ● 6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert, gledališki orkester ● 14 Pestra ura ● 17 Lahka glasba in pesmi ● 18 Leipzig ● 19 Lavina, igra ● 20.10 Plošče ● 20.50 Božji bič, pesnitev ● 22 Poročila ● 22.40 Šlagerji



Fotoamaterji!

Prečitajte in dobro pregledajte našo novo fotografsko rubriko.

POKAŽITE

TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

koncert • 20 Poročila • 20.10 Margarita Perras poje • 22 Poročila • 22.25 Zimsko-športne tekme, reportaža • 22.30 Novogrške narodne in umetne pesmi • 23 Nočna glasba • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Koncert godbe na pihala • 14 Poročila • 15.20 Klavirski koncert • 16 Deutschlandsender • 17.15 Plošče • 18 Leipzig • 19 Pester program • 20 Poročila • 20.10 Operna glasba • 22 Poročila • 22.20 Berlin • 22.30 Deutschlandsender

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16.30 Koncert orkestra • 17 Varšava • 18.16 Športne vesti • 19 Varšava



KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert vojaške godbe • 8.40 München • 12 Opoldanski koncert • 15.45 Popoldanski koncert • 18 Leipzig • 19.10 Pester koncert orkestra in plošče • 4 20.10 Večerni koncert orkestra in solistke • 22 Poročila • 22.25 München • 22.30 Zabavna in plesna glasba, plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 11.05 Šolska ura • 12.20 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 14.10 Plošče • 15 Bratislava • 16.10 Brno • 17.40 Koncert radijskega orkestra • 18 Večerni koncert — Za Podkarpate • 19 Praga • 20 Bratislava • 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 14 Plošče • 16.30 Koncert orkestra Adam Herman • 17 Varšava • 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg • 8.30 München • 12 Opoldanski koncert • 13.45 Koncert komornega orkestra • 14 Poročila • 16 Koncertna ura • 17 Pestra ura • 18 Leipzig • 20 Poročila • 20.10 Vojaški program • 22 Poročila • 22.25 München • 22.30 Slušna igra • 23.10 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Königsberg • 8.30 München • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Pester koncert • 14 Poročila • 14.15 Verdijeva operna glasba • 16 Zabavna glasba, plošče • 18 Pester koncert komorne glasbe • 20 Poročila • 20.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.20 München • 22.30 Komorna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Legendarna glasba • 9.15 Pester dopoldanski koncert • 13 Koncert orkestra • 14.25 Pianinski koncert • 16.15 Pester koncert radijskega orkestra • 17 Pester koncert • 18.15 Plesna glasba • 19.15 Plošče • 21.15 Reklamni koncert • 21.40 Nordijska glasba • 21.45 Prenos • 23.30 Komorna glasba • 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert tria Chesi • 13 Poročila • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21 Simfonični koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 15 Bratislava • 16.10 Brno • 17.40 Plošče • 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura • 19.10 Brno • 20.30 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg • 7.10 Koncert zabavnega orkestra • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 10 Otroška ura • 11 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Plošče • 13.45 Poročila • 14 Pestra ura • 16.10 Slušna prireditev • 16.50 Koncertna ura • 18 Leipzig • 20.10 Nedeljski otrok, opereta • 22 Poročila • 22.25 Reportaža z zimsko-športnih iger • 22.30 Pester program v glasbi in prozi • 23.30 Deutschlandsender

OSLO

1153.8/260 60 kw

17.10 Simfonični koncert • 18.25 Violinski koncert • 20 Koncert vojaške godbe • 21.25 Danske in norveške pesmi • 21.45 Poročila • 22.15 Zabavni koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Kabaretni prenos • 19 Pester koncert • 19.35 Poročila • 19.46 Plošče • 19.55 Poročila • 20.25 Pester koncert • 20.45 Slušna prireditev • 21.20 Pester koncert • 21.55 Prenos iz ???

POZNANJ

345.6/868 16 kw

15.45 Plošče • 16.30 Varšava • 18.20 Pesmi in arije • 18.35 Dialogi • 19.20 Varšava • 19.45 Klarinet in saksofon • 20.10 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.30 Šolska ura • 11 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.11 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Bratislava • 16.10 Brno • 17 Trio koncert • 18.10 Nemška ura • 19.10 Lahka glasba • 20.05 Erotika, ciklus melodij • 20.30 Slušna igra • 22 Poročila • 22.25 Plošče

RIGA - MADONA

271,7/1104 50 kw

15 Plošče • 16.15 Koncert salonske glasbe • 17.30 Zborovski koncert • 19.15 Vesela glasba, plošče • 20 Operna glasba • 21 Poročila • 21.15 Bach-Beethoven in Brahmsov koncert • 22 Poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba • 12.30 Milan • 13.15 Reklamni program • 16 Prenos koncerta z akademije sv. Cecilije • 20.40 Operetni prenos, plesna glasba, vmes ob 23 poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Mladinska ura • 17.30 Komorna glasba • 19.15 Plošče • 20 Simfonični koncert • 22.20 Pesmi • 22.20 Ameriška glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 Dopoldanski koncert • 12.45 Plošče • 13 Opoldanski koncert • 14.15 Poljudna glasba • 18.30 Komorna glasba • 20.15 Filmski slagerji • 20.30 Poročila • 21.30 Komedija • 24 Poročila • 0.15 Nočni koncert

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Königsberg • 8.30 München • 12 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 14.30 Pravljica, 2 glasova • 16 Deutschlandsender • 18 Plošče • 19 Pesmi • 19.30 Klavirski koncert • 20.10 »Dr. Fauste, reportažni roman iz njegovega življenja • 21.10 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.30 Badski komponisti • 23.15 Deutschlandsender • 24 Plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

13.30 Plošče • 18 Plošče • 19.15 Reportaža • 19.50 Poročila • 20 Koncert • 21.30 Plesna glasba

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17.30 Pesmi • 18.10 Plošče • 18.30 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Simfonični koncert • 23.30 Poročila • 24 Nočni koncert

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 12.03 Koncert orkestra • 12.40 Poročila • 15.15 Plošče • 16.10 Socialna vprašanja • 16.30 Koncert orkestra • 17.15 Pianinski koncert • 19 Čtivo • 19.20 Pesmi • 19.45 Klarinet in saksofon • 20.10 Verdijeva opera Aida • 23 Lahka glasba, plošče



Sobota, 20. februarja



BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17.20 Plošče • 18 Koncert gledališkega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20 Srbski večer • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 23 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Violinski koncert, plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Operetna glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20 Violinski koncert • 20.30 Koncert damskega vokalnega kvarteta • 21 Pokrajinski večer • 21.45 Plošče • 22 Poročila, vreme • 22.20 Plesna glasba

ALŽIR

321.9/941 12 kw

18.30 Pester koncert • 19.30 Poročila • 20.30 Vesele pesmi • 21.03 Popevke • 21.45 Plošče • 22 Jazz • 22.55 Poročila • 23 Pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plošče • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministrstva • 22.30 Plošče • 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Koncert radijskega orkestra • 8.30 Zabavni koncert • 12.30 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Leipzig • 18.15 Operni prenos • 19.15 Sonatni koncert za violino in klavir • 20 Poročila • 20.10 Pester večerni program in koncert • 21 Pestra glasba • 22 Poročila • 22.20 München • 22.30 Aragonski gozd o polnoči

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Zabavni koncert • 12.40 Plošče, poljudna glasba • 13.45 Kako nastane barvan sneg • 14 Čtivo • 16 Harmonike • 18 Mladinska ura • 19 Zvonenje • 19.20 Plošče • 19.30 Poročila • 19.40 Zvoki z juga, mandolijski koncert • 20.10 Pester večerni koncert in program • 21 Večerni koncert • 21.45 Pestra sobota • 22.20 Plesna glasba • 23 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert vojaške godbe • 13.45 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 16.05 Košice • 17.45 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.10 Brno • 20 Praga • 22.20 Poročila • 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Koncert radijskega orkestra • 8.30 Koncert zabavnega orkestra • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 14 Pestra ura • 15.30 Klavirski kvintet • 16 Leipzig • 18.20 Pesmi in kramljanje • 19 Mandolinski in zborovni koncert • 20.10 Pester valčkov večer • 22 Poročila • 22.40 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 15.30 Košice • 16.05 Košice • 17.35 Plošče • 17.40 Nemška ura, pester program • 18.55 Praga • 19.10 Koncert vojaške godbe • 20 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 17 Koncert vojaške godbe • 12.10 Zabavna glasba • 19.30 Pesmi • 20.15 Plesna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert, prenos iz restavracije • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Berlin • 12.30 Königsberg • 14 Pestra ura • 16 Plošče • 18 Narodne pesmi in plesi • 19 Dober večer, dragi poslušalci • 20.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Tekma v hokeju v Londonu • 23 München

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.15 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Italijanščina • 15.35 Mandolinski koncert • 16.15 Poročila • 16.20 Čtivo • 17 Koncert po željah • 18.30 Narodne pesmi • 19 Poročila • 19.15 Koncert godbe na pihala • 20.15 Pester glasbeni večer • 21.45 O filmu • 22.10 Poročila • 22.45 Klasična glasba za pihala • 23.15 Plesna glasba, plošče • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Berlin • 12 Breslau • 14.10 Plošče • 16 Leipzig • 18 Pester večerni koncert in koračnice • 20 Poročila • 20.10 Pester večerni program • 22 Poročila • 22.20 München • 22.30 Plesna glasba • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin • 10.45 Otvoritev mednarodne auto razstave • 12.30 Plošče • 13.15 Breslau • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Mladinska ura • 16 Leipzig • 18 Zabavni koncert • 19 Pestra glasba • 20 Poročila • 20.10 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.20 Deutschlandsender • 22.45 München • 24 Zabavni koncert, plesna glasba

KATOVICE

395.3/758 10 kw

15.20 Plošče • 16.30 Varšava • 17 Stara glasba • 17.50 Varšava • 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Berlin • 8.40 Koncert zabavnega orkestra • 11.45 Berlin • 12.30 Opoldanski koncert orkestra Börschel • 14.30 Plošče • 16 Leipzig • 18.55 Orgelske skladbe • 20.10 Hamburg • 22 Poročila • 22.20 München • 22.30 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 14.10 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 15.30 Lahka glasba • 16.05 Koncert radijskega orkestra • 16.45 Otroško gledališče • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura, koncert • 18 Za Podkarpatje, koncert • 18.55 Plošče • 19.10 Brno • 20 Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Opoldanski koncert • 13.30 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 17 Koncert stare glasbe • 18.20 Plošče • 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Berlin • 8.30 Koncert godbe na pihala • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.15 Pestra ura • 16 Pestre melodije • 18.05 Zabavni koncert komornega kvinteta • 19 Pester program • 20 Poročila • 20.10 Pester zabavni večer • 22 Poročila • 22.20 München • 22.30 Plesna glasba



LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 Breslau ● 14.15 Plošče ● 15.20 Otroška ura ● 16 Pester popoldanski koncert in program ● 18.15 Plošče ● 19 Slušna prireditve, zimsko potovanje ● 20 Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 22.30 Plesna glasba

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pesmi ● 9.15 Pester dopoldanski koncert ● 13 Filmska in operetna glasba ● 13.40 Pester koncert ● 14.25 Vokalni koncert ● 17 Pester popoldanski koncert ● 19.15 Večerni koncert ● 20.15 Pesmi ● 21 Reklamni program ● 22 Reklamni koncert ● 22.15 Simfonični koncert ● 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Komorni koncert ● 12.40 Pestra glasba ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Popoldanski koncert ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Arlesiana, opera, plesna glasba ● 23.30 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15 Reportaža ● 15.30 Košice ● 16.05 Košice ● 16.55 Praga ● 17.35 Plošče ● 17.50 Plošče ● 17.55 Poročila ● 18 Poljudne pesmi ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.15 Brno ● 19.15 Brno ● 20 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Jutranji koncert ● 8.30 Pester dopoldanski koncert ● 10 Slušna igra: Narod in država ● 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 14.45 Domača glasba ● 15.20 Pester koncert ● 16 Leipzig ● 18 Zabavni koncert plesnega orkestra ● 18.50 Veliki zvon, balada ● 19.40 Tokata v g-duru, Alojzij Gehring ● 20 Poročila ● 20.10 Valček sreče ● 22 Poročila ● 22.20 Reportaža z zimsko-športnih tekem ● 22.30 Plesna glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw

17.10 Koncert iz kavarne ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 20.40 Zabavni program ● 22.15 Harmonike ● 22.35 Plesna glasba, plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19 Plošče ● 19.40 Poročila za tujino ● 19.50 Plošče ● 19.55 Poročila ● 20.40 Pesmi ● 21.20 Pestra ura ● 21.35 Italijanska glasba ● 22 Poročila ● 22.10 Pesmi ● 22.40 Pester večerni program in koncert ● 23.05 Prenos iz Amerike ● 23.25 Poročila ● 23.30 Lahka glasba, plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

15.50 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19.30 Prenos iz kavarne ● 20.30 Varšava ● 21 Prenos iz kavarne ● 22 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.25 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Košice ● 16.50 Plošče ● 16.55 Otroško gledališče ● 17.55 Nemška ura, koncert ● 18.55 Poročila ● 19.15 Brno ● 20 Operetni prenos ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Prenos plesne glasbe iz kavarne

RIGA - MADONA

271.7/1104 50 kw

15 Popoldanski koncert salonskega orkestra ● 16.50 Venček pesmi ● 17.30 Orgelski koncert ● 18 Plošče ● 19 Poročila ● 19.15 Pester večerni koncert ● 21 Poročila ● 21.15 Plesna glasba, plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.40 Pester koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija ● 21.10 Valčki ● 22 Novice ● 22.10 Pesmi ● 22.40 Plesna glasba, vmes ob 23 poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

15.15 Solistovski koncert ● 16.30 Za otroke ● 17.05 Kitara ● 18 Plošče ● 19.30 Kabaret ● 20.15 Reportaža ● 21 Stara plesna glasba ● 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 Dopoldanski koncert ● 12.45 Pester koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 16.15 Mladinska ura ● 17.30 Albert



Rousselov festival ● 20.15 Plošče po željah ● 20.30 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 23.30 Poročila ● 0.15 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert zabavnega orkestra ● 12.30 Breslau ● 14 Plošče ● 15 Slušna igra ● 16 Leipzig

Kam pa, kam?

Naročiti greva edino slovensko revijo „Radio Ljubljana“.

● 18 Tedenski pregled ● 18.30 Vojaške pesmi ● 19 Plošče ● 19.15 Kolo v pogonu, slušna igra ● 20.10 Valček večer ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Pestra glasba ● 13.30 Poročila ● 16.40 Popoldanski koncert ● 18.10 Otroška ura ● 19 Radijski film ● 20.20 Eksotična glasba ● 21 Madame Butterfly, opera

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.15 Šolska ura ● 17 Popoldanski koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.10 Plošče ● 21.30 Gledališki program ● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 12.03 Plošče ● 12.40 Poročila ● 14.30 Slušna igra ● 16.15 Koncert orkestra ● 17 Koncert stare glasbe ● 19 Za Poljake v tujini ● 19.30 Reportaža ● 20.45 Poročila ● 21 Prenos ● 22 Vokalni koncert ● 22.30 Koncert radijskega orkestra

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.