

# ČLOVEK — DELO — KULTURA

Pod delovnim naslovom ČLOVEK — DELO — KULTURA se tudi komunisti naše občine vključujejo v kulturno akcijo, ki jo je preteklo leto začelo uredništvo slovenske izdaje Komunističnega programa na podlagi sklepov izvršnega komiteja predsedstva CK ZKS.

Program tedna Komunističnega, ki bo v naši občini letos od 22. do 29. novembra, je obravnaval komite občinske konference ZKS in ga v celoti sprejel.

Vsebinsko in organizacijsko je program poleg programskih smotrov gesla apliciran še na 100-letnico rojstva Ivana Cankarja, 35-letnico revolucije in 40-letnico stavke vevških papirničarjev. Iz programa vseskozi veje duh pospeševanja najširšega procesa uveljavljanja socialističnega samoupravnega kulturnega ustvarjanja. Gre za oceno in za pregled razvoja amaterskih in profesionalnih kulturnih dosežkov, ob tem pa seveda tudi za večje sodelovanje delovnih ljudi in občanov pri razširjanju kulturnih dejavnosti. Zato so sestavljavci programa tedna Komunističnega imeli pred seboj predvsem znano resnico, da je kultura neobhodno potrebna za duhovni razvoj vsakega posameznika.

Vsa ta zagnanost za pospeševanje kulturne ustvarjalnosti v občini pa ne bi smela ostati le enkratna naloga, temveč bi morala biti stalna skrb vseh nas, še zlasti pa organiziranih subjektivnih sil. Biti bi morala torej začetek trajnejše in organizirane akcije. Iz programov v tednu Komunističnega povzemamo le tiste najvažnejše aktivnosti, ki zadevajo uresničevanje kreativne politike v občini.

Osrednja prireditve bo prav gotovo 25. novembra, ko bo komite OK ZKS organiziral z vodstvi DPO, SIS, občinske skupščine, delegati TOZD in KS raz-

širjeno razpravo na temo Človek — delo — kultura. Tedaj bodo pregledali tudi dosežke na kulturni prireditvi, ki bo istega dne na Vevčah.

Ves teden se bodo sedaj vrstile samostojne prireditve, proslave na šolah, društvi, koncerti pihalnega orkestra z Vevč razstave v OZD in šolah, akcije za razširitev kroga bralcev



lepe knjige; proslave bodo tudi v KS, sodeloval bo kino Triglav, v Jelovškovi galeriji, pa bo razstava Cankarjeve knjige in tako naprej.

S posebno pozornostjo bodo probleme kulture obravnavale občinske in krajevne DPO, v delovnih organizacijah, bi morali odpreti delovna mesta kulturnih animatorjev, za kar so še posebej odgovorne organizacije zveze sindikatov.

Na dnevne rede bo treba vnesti problematiko glede pomanjkanja ustreznih prostorov za kulturno družbeno življenje v posebnih sredinah. Ostro bo potrebno postaviti v ospredje vprašanje namembnosti kulturnih oziroma združenih domov.

Ne nazadnje bomo morali v tednu Komunističnega dati na dnevni red tudi samoupravno organiziranost v občini in mestu ter problem izkoriščanja kreativnosti potencialov, ki jih Ljubljana ima. Le tako bo tudi akcija Komunistična uspešna v tistih dimenzijah, kot je načrtovana in kot ji tudi gre.

Ivan Kuhar

## NA DAN REFERENDUMA BO VRSTA KULTURNIH PRIREDITEV

- Občinska ZKPO organizira na dan referenduma 21. t. m. vrsto kulturnih prireditev po krajevnih skupnostih.
- Tako bodo v Hrušici ob 15. uri občani lahko gledali Raztrganec,
  - na Javoru bo ob 11. uri izvajal pantomimo znani Andres Valdes, sodeloval pa bo tudi kitarist Franc Kozole,
  - na Lipoglavu bo ob 9.30 nastopil Koriški oktet,
  - v Križevski vasi bo izvajal program godalni trio,
  - na Jančah bodo ob 10. uri izvajali program Ladko Korošec, Marjan Benedičič in Milan Stante,
  - v športni dvorani Kodeljevo bo ob 20. uri nastop folklornih ansamblov,
  - v kinu Triglav bodo začeli predvajati film PARTIZANI.

S temi prireditvami se v občini začenja teden Komunističnega, na temo ČLOVEK — DELO — KULTURA.

# SLIKARJI AMATERJI V JELOVŠKOVI GALERIJ

Jelovškova galerija vsakih deset dni odpre vrata obiskovalcem z novo razstavo slikarjev in kiparjev, vsako leto enkrat tudi slikarjem amaterjem. V oktobru so amaterji razstavljali letos že drugič. Tokrat so bili trije, lahko bi rekli najboljše, obiskovalci pa so morda pritrtili, da tudi zelo zanimivi.

Tudi tokrat je bila otvoritev slovesna, s predstavitvijo vseh treh slikarjev in koncertom, ki sta ga izvajali umetnici mezosopranska Sabina Hajdarović in pianistka Marina Lorenz. S skladbami O del mio dolce ordor avtorja W. Glucka, Vrata avtorja M. Lipovška, Gershvinovo Uspavanko, štirimi španskimi pesmimi M. de Falla ter s še tremi črnskimi duhovnimi pesmimi sta ustvarili obiskovalcem veliko duhovno doživetje, ki se je z likovnimi stvaritvami slikarjev amaterjev ter s prisotnostjo Jelovška združilo v izjemno lep bogat večer na sicer zapuščenem koncu Kodeljevega.

Nedvomno je pod geslom »kulturo ljudstvu« v naši občini veliko storjenega. Na li-



Akademski slikar Jože Centa

kovnem področju ni samo to, da imamo svojo galerijo, kamor imajo občani bližje kot v osrednje slovenske, ki so v centru, temveč tudi priljubljenost, da občani sami razstavljajo svoje stvaritve in so tako še bolj neposredno vključeni kot uporabniki in soustvarjalci kulturnih dobrin. Taki primeri so Marin Berovič, Janez Ošaben in Tomaž Železnik, ki so svoja dela razstavljali od 15. do 25. oktobra. Značilno zanje je, da so amaterji, to se pravi, da jim slikanje ni delo za življenje. Prvi od njih je inženir kemije, drugi je grafik in tretji arhitekt. Jože Centa, ki smo ga poprosili za mnenje, pravi o amaterizmu: ljubiteljstvo ali konjiček je zmeraj nekaj privlačnega, kar človeka zaposluje tudi ob rednem, temeljitem delu in ga osrečuje. Seveda so tudi pri tem velike razlike in moramo biti pri likovnem amaterstvu sila previdni. Likovno ustvarjanje iz čiste notranje nuje se od prisilnega ustvarjanja za

vsako ceno in v vsakem trenutku za denar vsebinsko povsem razlikuje; v drugem primeru pa je produkt pogosto kič.

Zato njih storitve ne sodijo v Jelovškovo galerijo, ker v njej ne gre za prodajni salon, temveč je kulturnovzgojni hram. Prav zato pa vanjo sodijo vsa dela, ki s svojo kvaliteto zadovoljujejo človekovo potrebo po estetiki, ne glede na to, kakšnega »stanu« so njihovi ustvarjalci.

## O JELOVŠKOVI GALERIJ

Za Jelovškovo galerijo je Jože Centa pritrtil, da ji je vedno uspelo zagotavljati kvaliteto, zato si je že pridobila svoje ime. Bila je ena prvih občinskih galerij, ki ji je z velikim prizadevanjem komisije za likovno dejavnost in občinske ZKPO že uspelo prenesti občinske meje. Zato je treba začetno razstavno politiko nadaljevati in na vsak način tudi zbrati denar za popravilo poškodovanih delov galerije. Izrazil je upanje, da bo tudi okolica v bližnji prihodnosti primerno urejena, saj sta grad in veličastni park, ki se zajeda med športno — rekreacijske objekte, velike vrednosti. Vse to bi moral naš delovni človek polno izkoristiti. Po njegovem mnenju je neurejena okolica močan vzrok, da galerija nima še več obiskovalcev, ker je sicer njena lega idealna, saj združuje duhovno in telesno rekreacijo — torej »zdrav duh v zdravem telesu« v pravem pomenu; prav to pa bi morali v našem družbenoekonomskem sistemu bolj uveljavljati.

## LIKOVNI AMATERJI

Rad nam je dal svojo oceno o razstavi treh amaterjev, saj ni

mogel skriti, da mu zelo ugaja. Predvsem zato, kot nam je rekel, ker je to doslej najboljša razstava amaterjev, ker so vsi trije resnično čisti ustvarjalci iz notranje nuje in ker so si po slikanju med seboj tako različni. Vsak od njih ima svoj svet in svojstven pristop, kar kaže na samostojne osebnosti brez vplivov. So razgledani in ne gredo v naivo, temveč v slikarski akademski pristop s študijem v naravi.

Janez Ošaben npr. goji akvarel, ki je izredno težka tehnika in se je morda spoprijel z njo, ker mu je bila najbolj pri roki. Pri njem se vidi pošteno spoštovanje te prefinjene in zelo cenjene tehnike, ki jo sicer zaradi zahtevnosti opuščajo.

Tomaž Železnik želi nekam drugam, čutiti je njegovo spontano in tudi željeno spoji-

tev arhitekture in slikarstva. Njegova olja so oboje, barve in simetrija — narava in zakonitost iz arhitekture. Želi biti epsko momentalen.

Marjan Berovič — najlažje bi ga označil kot melanholično razmišljujočega. Na zunaj je hladen, v sebi pa nosi nekaj svojevrstnega — izraža skrajno resni odnos. Dime-tralno nasprotje mu je Ošaben, ki z eno samo igrivostjo barvnih tonov izraža veselje — seveda zato uporablja akvarel.

Pri vseh treh se čuti pobeg, včasih pa tudi nadaljevanje poklica s slikarskim hotenjem. So sami sebi profesorji in učenci. Človek se prav čudi, kdaj ljudje, ki opravljajo odgovorno in zahtevno strokovno delo, še najdejo toliko časa za to izredno ljubiteljsko delo.

S. G.

## (Nadaljevanje s 5. strani)

od 2 do 8 in od 12 do konca, upoštevajoč podznake A, B in C, Novo Polje cesta XII — hišne številke 15 in 17 in hišni številki 12 in 14, upoštevajoč podznak Nova Hiša, Novo Polje cesta XIII — vse parne številke, upoštevajoč podznak A, Novo Polje cesta XIII — vse parne hišne številke, upoštevajoč podznak A, Novo Polje cesta VI, VIII, X, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XXI in XXII — vse hišne številke, upoštevajoč podznake A, B, C, D, Nova hiša in podobno ter Cesta na Ozare — vse hišne številke.

## 15 KS ZADVOR

Cesta II. grupe odredov — obstoječe hišne številke od 63 do konca in od 72 do konca, Pot v podgorje — vse hišne številke, upoštevajoč podznake A, B, C, D, Nova hiša in podobno, Litijska cesta — vse obstoječe hišne številke od 290 do konca in od 325 do konca, upoštevajoč podznake A in Barake, Sostrska cesta — vse hišne številke, upoštevajoč podznake A, B, C, D, Nova hiša, Pri tej hiši in podobno ter Pot na most — vse hišne številke, upoštevajoč podznak A, itd.

Češnjice — celotno naselje in Zagradišče — celotno naselje.

Podlipoglav — celotno naselje, Sadinja vas — celotno naselje, Šentpavel — celotno naselje, upoštevajoč podznake A, B, C, D, Nova hiša, itd.

Pot heroja Trtnika — vse hišne številke, upoštevajoč podznak A, B, Nova hiša in podobno, Cesta II. grupe odredov — vse obstoječe hišne številke od 31 do 61 in od 36 do 70, upoštevajoč podznake A, B, C, Nova hiša in podobno, Cesta 13. julija — vse hišne številke, upoštevajoč podznake A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, Nova hiša in podobno, Litijska cesta — vse obstoječe hišne številke od 273 do 323 in od 252 do 288, upoštevajoč podznake A, B, in C ter Zavogljje — vse hišne številke, upoštevajoč podznak A.

Podmolnik — celotno naselje.

Cesta II. grupe odredov — vse obstoječe hišne številke od 1 do 29 in od 2 do 34, upoštevajoč podznak A, Cesta na Urh — vse hišne številke, upoštevajoč podznak A, Dobrunjska cesta — vse hišne številke, upoštevajoč podznake A, B, C in D, Novo naselje — vse hišne številke, upoštevajoč podznak A, Papirniška pot — vse hišne številke, Srednja pot — vse hišne številke in Litijska cesta — vse obstoječe hišne številke od 213 do 271 in od 182 do 250, upoštevajoč podznak A in B.

Zaloška cesta — od hišne številke 259 in 210 do hišne številke 323 in 240, Kriva pot — vse hišne številke, Vaška pot — vse hišne številke, Kašelska cesta — vse hišne številke, Pot na Labor — vse hišne številke, Pod Debnim vrhom — vse hišne številke, Pot v Zelni gaj — vse hišne številke, Pot v mejah — vse hišne številke.

Hladilniška pot — vse hišne številke, Pot na Hreše — vse hišne številke, Športna ulica — vse hišne številke, Agrokombinatska cesta od hišne številke 1 do hišne številke 13-c (leva stran Agrokombinatske ceste — vse hišne številke).

Agrokombinatska cesta — desna stran, vse hišne številke, atrijsko naselje — vse hišne številke (Cerutova ulica), Delavska ulica — vse hišne številke, Kekčeva ulica — vse hišne številke, Lovska ulica — vse hišne številke, Nahtigalova ulica — vse hišne številke.

Podgrajska cesta — vse hišne številke, Zaloška cesta — od hišne številke 242 in 325 do konca (to glasovalno mesto zajema tudi naselja: Gostinca, Gradovlje in Podgrad — v celoti).

## 17 KS ZELENJA JAMA

Baudkova — vse hišne številke, Bazoviška — vse hišne številke, Industrijska — vse hišne številke, Letališka — vse hišne številke, Ob železnici — vse hišne številke razen hišnih številk 1 in 3, Pokopališka — hišne številke od 15 in 18 do konca.

Bernekarjeva — vse hišne številke, Flajšmanova — hišna številka 2, Kavčičeva — vse hišne številke razen hišne številke 15 in 17, Perčeva — vse hišne številke, Pohlinovala — vse hišne številke, Poljedelska — vse hišne številke in Zvezna — vse hišne številke.

Bezenškova — vse hišne številke, Ob zeleni jami — vse hišne številke, Središka — vse hišne številke in Tovarniška — vse hišne številke.

Kavčičeva — hišni številki 15 in 17, Rožičeva — vse hišne številke, Vzajemna — vse hišne številke, Šmartinska — hišne številke od 31 in 30 do 101 in 94.

Cilenškova — vse hišne številke, Kajuhova — hišne številke od 1 in 2 do 33 in 32 ter Savska — hišna številka 2, 1, 4, 5, 6.

48. Gostilna Kovač

49. Družbeni prostori Zagradišče

50. Spominska hiša Podlipoglav

51. Zadrudni dom Zadvor

52. Pri Kotarju

53. Družbeni prostori Dobrunje

54. Zadrudni dom Zalag

54.a TTG samski dom v Zalogu

55. Nova osnovna šola Zalag

56. Tovarna Arbo — sejna dvorana

57. Dom Titove mladine, Pokopališka 33

58. Dom Titove mladine, Pokopališka 33

59. Dom Titove mladine, Pokopališka 33

60. VVZ Jarše, Rožičeva 3

61. VVZ Jarše, Rožičeva 3

# ODSLEJ BODO NOVOLETNE PRIREDITVE V KS

V zadnjih letih so organizirale novoletne prireditve predvsem sindikalne organizacije. Vsak delovni kolektiv je imel za otroke svojih delavcev svojega »dedka Mraza«, ki pa se je — verjetno — od kolektiva do kolektiva močno razlikoval. Vse preveč močno prisoten je bil materialni moment. Tudi lanski poskus organiziranja centralne ljubljanske prireditve ni uspel, kot smo želeli. Zato so se v občini Moste-Polje odločili, da naredijo tej stihiji konec.

Izvršni odbor in svet za vzgojo in izobraževanje pri-

OK SZDL sta v duhu predloga občinske zveze prijateljev mladine pripravila vsebinski predlog organiziranja letošnjih novoletnih prireditev za otroke. Predvsem naj novoletne prireditve organizirajo po krajevnih skupnostih, kjer otroci živijo, in sicer v VVZ in OŠ. Vključijo naj vse otroke, tudi one, ki niso v organiziranem varstvu. V organizacijo naj se vključijo TOZD in KS, družbenopolitične organizacije in društva. V prihodnje naj bi se to organiziranje usmerjalo izključno v skupno kulturno doživetje s poudar-

kom na socialistični vzgoji, obdarovanje pa naj bi se prenese v družinsko okolje. Ostala bi le morebitna kolektivna obdarovanja šol, pionirskih odredov in podobno.

Sredstva za organizacijo prireditev naj bi se zbirala v krajevni skupnosti, prispevale pa bi tudi TOZD, SIS in družbenopolitične organizacije.

O tem predlogu je razpravljalo tudi predsedstvo občinske konference SZDL Moste-Polje in ga povsem sprejelo.

Nasploh je bila 14. seja predsedstva OK SZDL 26. oktobra posredno v celoti posvečena socialistični vzgoji mladine, v prvi točki s poročilom o razpravah na zborih občanov in delovnih ljudi o II. samopri-spevku, v drugi o predlogu osnutka družbenega dogovora o gradnji, urejanju in vzdrževanju Aleje spominov in tovarništva ter v tretji o novoletnih prireditvah. Zavedajoč se te pomembnosti so člani predsedstva odgovorno pretehtali družbeno vrednost vseh treh področij in se obvezali z nadaljnjo akcijo do uresničitve.



Vsaka likovna razstava v Jelovškovi galeriji na Kodeljevem je odprta s posebnim umetniškim programom uglednih izvajalcev in vsakokrat je polno obiskovalcev, ki se pridejo naučit kulturnih dobrin, ki so mimogrede — zastoj (foto: SG)