



KATALOG RAZSTAVE
PORTRETNEGA · SLIKARSTVA · NA · SLOVENSKEM ·

NARODNA GALERIJA V LJUBLJANI

RAZSTAVA
PORTRETNEGA SLIKARSTVA
NA SLOVENSKEM
OD XVI. STOL. DO DANES

DRUGI, SPOPOLNJEN NATIS

1925

SEPTEMBER — OKTOBER

LJUBLJANA / JAKOPIČEV PAVILJON

PRIREDITELJSKI ODBOR
PREDSEDNIK JANEZ ZORMAN
DR. FRANCÈ MESESNEL
DR. FRANCÈ STELÈ
PROF. MATEJ STERNEN
MSGR. VIKTOR STESKA

CELOTNA DISPOZICIJA
JANEZ ZORMAN
KATALOG UREDIL
DR. FRANCÈ MESESNEL

PLAKAT IN OVITEK KATALOGA PO FRESKI
ANDREJA IZ OSTROGA (OKR. 1450)
MATEJ STERNEN



Program za historično razstavo portretnega slikarstva na Slovenskem pomeni utesnitev in specializacijo; Narodna galerija je hotela pokazati iz obširnosti slovenskega slikarstva eno samo panogo v čim popolnejši sestavi. Zato je zbrala iz vsega slovenskega ozemlja portrete domačih in tujih mojstrov, portrete oseb, ki so kakorkoli gradile našo zgodovino. S tem je bil dosežen dvojen namen: pokazati današnjim Slovencem njihove prednike oči v oči in tako podkrepiti tradicijo, ter pokazati razvoj portretnega slikarstva na našem ozemlju v vsem času, ko je ta panoga pomenila samostojno udejstvovanje. Ko je bil številni material zbran, se je vršila ožja izbira ne le po kulturnih in zgodovinskih, ampak tudi po kvalitetnih vidikih. Prireditelje je pri tem vodila zavest, da more človeško osebnost pravilno prikazati le umetniško delo, ki ustreza zahtevam po slikarskih vrednotah, da povprečna slika ne more zadovoljiti naše želje po njeni podobi; tako se je uveljavil z značilnimi primeri v naslovu razstave izraženi program. Stanje mnogih slik je bilo malo zadovoljivo; zato je bilo treba veliko večino del očistiti, mnoge restavrirati, nekatere pa dobesedno rešiti propada. Ta dela so strokovno izvršili marljivi slikarji gg. S t e r n e n, J a k o p i č, in J e b a č i n. Za zamudno in skrajno vestnost zahtevajoče delo jim bo marsikak posestnik razstavljenih portretov hvaležen.

Razvrstitev materiala se je vršila po razstavnih prostorih kolikor mogoče zgodovinsko. Pokazalo se je, da tudi za zmanjšano izbero ne zadostuje prostor popolnoma in tako je bilo treba še v zadnjem trenutku marsikak portret izločiti. Historični red je bilo treba marsikje prekršiti, da je prišlo delo do boljše veljave, ali da se je delo enega mojstra lažje strnilo v skupino (n. pr. Savoye). Vse to se je vršilo z mislijo, da je razstava živ organizem, ki lažje prenese malo zgodovinsko nedoslednost, kot pa ev. ubijajočo, neizprosno formulo. Dela XIX. stol. so v tem smislu razstavljeni v sobi s časovnim obeležjem, svobodno po principu dobe. Moderni del je priključen brez zarez in kaže z malim številom izbranih primerov stanje modernega portreta.

Prirediteljski odbor je skoraj brez izjeme našel pri posestnikih slik pričakovano razumevanje za prireditev in pripravljenost za sodelovanje. Pokazala se je nepričakovana kulturna dozorelost, ki je znala potlačiti mnogobrojne družinske in spominske ozire, ki dajejo portretom intimno vez z lastnikom. Le tako je bilo mogoče, da se je program Narodne galerije povoljno rešil, zavest dobrega dela pa naj vse mnogoštevilne sodelavce nagradi bolj, kot bi jih mogla nagraditi zahvala prirediteljev.

Razstava se je po otvoritvi še vedno spopolnjevala; kasneje so dospela nekatera dela iz restavratorske delavnice, dve pošiljatvi iz zasednega ozemlja sta po mnogih zaprekah dospeli vendar-le še pred zaključkom prvotno določenega razstavnega termina. Razstavni katalog, ki je bil tiskan v mali nakladi, je med tem pošel. Pričujoča nova izdaja je revidirana in so vanjo sprejeti vsi popravki, kar so jih prireditelji sami prispevali, pa tudi oni popravki in ugotovitve, ki so jih naši zgodovinarji in literarni historiki mogli ugotoviti na podlagi primerjanja z razstavljenim materijalom. V tem oziru je prinesla razstava mnogo inicijative, dasi interes ni v vseh strokah enak. Posebna zahvala gre g. dr. F. Kidriču, ki je posvetil mnogo časa ugotavljanju neznanih portretirancev in prispeval mnogo srečnih najdb. G. dr. Milko Kos je s čitanjem nekaterih napisov omogočil točnejšo transkripcijo v katalogu. Žal je g. dr. Mantuani pričel objavljati svoje beležke o razstavi tako pozno, da korekturi te izdaje niso mogle več služiti.

OPOMBE

Pri vsaki sliki sta za naslovom navedena najprej tehnika in material, potem velikost v mm (prva številka pomeni višino, druga širino); sledi naslov lastnika. Stanje slike je omenjeno le pri vidnih spremembah. Kratice: O. = olje; pl. = platno; l. = levo; d. = desno; zg. = zgoraj; sp. = spodaj; sr. = sreda; sign. = signatura.

I. ODDELEK

Vsebuje primere portretnega slikarstva na Slovenskem od konca 16. stol. do pribl. 1730. Najstarejša je slika št. 1, ki predstavlja še starinski, z nagrobnikom zvezani tip skupinskega portreta. Dalje je pozornosti vredna velika, Almanachu pripisana skupinska podoba, ki združuje genre s portretom. Umetniško najvažnejša v tem oddelku so dela Danijela Savoyeta.

SLIKAR OK. L. 1600.

1. VOTIVNA SLIKA Z DRUŽINO BARONA JURIJA KISLA. O. pl. 870 × 1250. Podružnica v Podreberju pri Polhovem gradcu. — V dvorani s pogledom na krajino kleče (glasom napisov) z leve proti desni: 1. Georgen: Ki: (v oklepu), 2. Hans: Ch: †, 3. Christof: Wi: †, 4. Anna: Maria: in 5. Katharina Kh. — Nad njimi v sredi Jezus in sv. Janez v koru angelov na oblakih. Pod sliko napis: HIE LIGEN BEGRABEN HANS CHRISTOF, VND CHRISTOF WILHELM, GEORGEN KHISLS FREIHERRN LANDS VER / WESER UND LANDTS VERWALTERS AUCH ERBIAGERMAISTER IN CRAIN UND DER WINDISCHEN MAR / CH AEI: FR: LAN: VERORDNETEN DASELBST DER FUR: DUR: & RATHS UND FRAUEN KATHARINA GEB / ORNER FREI: ZU KHOLNITZ SEINER EHELICHEN GEMAHL SÖNLAIN DEREN DAS ERSTE 8 TAG NACH DER Un / SCHULDIGEN KHINDLAIN TAG DES 1593 DAS ANDER DEN 17 AUGUSTI AUCH IM 1593 IN GOD ENTSCHLAFEN DE / NEN IHREN ELTERN UND SCHWESTERN AUCH ALLEN KRISTGLAUBIGEN DER GUETIGE GOT AIN FRELICHE AUFERSTECH / UNG VERLEIHEN WELE. AMEN. — Zgornji del slike je iz 18. stol. Na okvirju lesen nastavek z nabožnimi izreki.

SLIKAR ZAČ. 17. STOL.

2. CESAR MAKSIMILIJAN II. O. steklo. 230 × 190. Ante Gaber, Škofja Loka. — Cesar do pasu v ovalu; pod njim napis: MAXIMILIANUS / II PRUDENS IX.

ANTON PODEVIN 1715.

3. BRIŽINSKI ŠKOF? O. pl. 880 × 650. Karol vitez pl. Strahl, Stara Loka. — 1/2 profila, do pasu. Upodobljenec s črno lasuljo drži z desnico križec na prsih. Na hrbtu sign: Antonio Podevin Fiamengo / F. Roma / 1715. — Slika je napeta na preozek podokvir.

SLIKAR OK. L. 1700.

4. PODOBA DOSTOJANSTVENIKA. O. pl. 880 × 660. Narodni muzej, Ljubljana. — Upodobljenec v bogati opravi, z desnico uprto v bok. Zadaj na levi krajina.

JANEZ KRSTNIK MOTTBAS.

Slikal v Ljubljani okoli 1708.

5. ANA KATARINA PL. SCHELLENBURG, ROJ. HOFSTÄTTER. († 1732.) O. pl. 1190 × 720. Franč. samostan, Kamnik. — $\frac{3}{4}$ profila, do kolen; modra obleka; desnica na prsih, v levici pahljača. V sr. sp. grb, pod njim napis v dveh delih: QUAE TIBI QUAM CERNIS PRAEFIGITUR EXTIMA NOBIS INTIMA FUNDATRIX REDDITUR ATQUE PARENS FRANCISCUS CLAUSTRUM PER TE VIRGO URSULA SEDEM POSSIDET UNDE TUAS NACTA REPONIS OPES AT QUO FOENORE AIS: PRO UNO CENTENO PREHENDES SIC INOPES DITO UT DITIOR INDE LITEM: PERGE INOPUM ESSE PARENS ET TUNC DIFFIDITO SORTI CUM DOMINI DEXTRAE MAXIMA DEFUERIT. — Sign. d. sp: I: B: M: PINXIT.

ALMANACH?

Slikal ok. 1660 na Kranjskem.

6. SKUPINSKA PODOBA. O. pl. 1620 × 2800. Dr. Müller-Dithenhof, Bokalce. — Za okroglo mizo sedijo na levi trije moški in igrajo moro, na desni štirje kvartajo, z desne prinaša točajka pletenko in nizoz. pipico. Pred mizo klop s kozarcem in dvema majolikami. Restavriral 1916 prof. Viertelberger na Dunaju.

JANEZ KRSTNIK MOTTBAS.

7. JAKOB PL. SCHELLENBURG. († 1715.) O. pl. 1190 × 720. Franč. samostan, Kamnik. — $\frac{3}{4}$ profila, do kolen. Obrit, dolga lasulja, rdeča obleka, moder plašč, čipkasta ovratnica; levica na prsih, v desnici knjiga. Sp. v sr. grb in napis v 2 delih: NOBILIS ECCE PARENS ANIMI DEXTRAEQUE BEATAE QUEM CLARUM NATU NUNC QUOQUE GESTA DOCENT: SI NON IGNORAT MENS NOBILIS ESSE BENIGNA NOBILIOR JACOB VIX ERIT ULLA TUA. TE MERITO CELEBRANT FRANCISCUS ET URSULA PATREM DUM FUNDAS AEDES TEMPLAQUE SACRA STRUIS ERGO CUM DARE QUAM CAPERE ESSE BEATIUS INQUIS QUO MAGE PRAE NOBIS QUESO BEANDUS ERIS. — Sign. l. sp. JOHAN BAPTISTA MOTTBAS PINXIT.

SLIKAR SREDE 17. STOL.

8. OTON GROF BUCHHAIM (?), LJUBLJANSKI ŠKOF. O. pl. 720 × 630. Ljubljanska škofija. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs, v ovalu.

Mož sive brade in brkov z verižico in križcem. Sp. napis: Guilielm. Com: de LESLIE XIV: Episc: Labac: / 1718—1727. — Obraz restavriran, napačni napis in letnice iz konca 19. stol.

SLIKAR KONCA 17. STOL.

9. PODOBA VOJAŠKEGA POVELJNIKA. O. pl. 1150 × 1070. Mestni muzej, Ptuj. — En face, do pasu. Kostanjevi lasje do ramen, mali brki; oklep, čipkast ovratnik in manšete, rdeča pentlja. V desnici poveljniško žezlo; na levici rdeča ruta. Ozadje nebo.

SLIKAR SREDE 17. STOL.

10. TOMAŽ HREN, ljubljanski škof. O. pl. 1260 × 950. Ljubljanska škofija. — Bradat mož v duhovniški obleki drži v levici molek, v desnici knjigo. Na mizici na l. oltarček z razpelom. L. zg: Otto Com de Buchheim / XI. episc. Labac. 1641—1664. / (Terret) Labor-Aspice / Praemium. Pod napisom Hrenov grb, pod njim: M.DCLXI Aetatis suae LI. — Slika napeta na novo platno, močno restavrirana. Napačno ime in L v letnici prislikano koncem 19. stol.

SLIKAR ZA Č. 17. STOL. 1603.

11. ANDREJ CHRÖN, škofov brat, župan ljubljanski 1599, 1602, 1603, († 1645). O. pl. 685 × 555. — Nar. muzej v Ljubljani. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs. V črni obleki, okrog vratu nabran ovratnik. Na prsih obesek s portretno medaljo, kratki lasje, srednje velika brada. Na levi zgoraj v kotu grb, nad njim trak z napisom: VIRTUS SORTI POTENTIOR, pod njim: AET. ANNOR. XLI. MDCIII.

SLIKAR ZA Č. 18. STOL. 1706.

12. PODOBA MAKSA KREINERJA. O. pl. 810 × 750. Cerkev v Veliki Nedelji. — $\frac{1}{2}$ profila, do kolen. Duhovnik nem. viteškega reda drži v levici knjigo. L. zg.: MAX: KREINER. T. O. PRAESB. / CAP: A: A: L: L: ET. PHIAE / MAGTER SSAE. THLIOGIAE. BACC: / FORMATUS. AETAT: SUAE / 46 ANN: 15 ANN: IN ORDINE / ET 12 ANN: PAROCHUS AD / MAGNAM DOMINICAM / 1706. Prva vrstica obnovljena; barve potemnele.

SLIKAR ZA Č. 17. STOL. 1603.

13. LENART CHRÖN, oče Tomažev in Lenartov, ljubljanski sodnik 1553, 1554, 1558, župan 1565, 1566, 1577, 1578, 1581. († 1585). 685 × 555. Nar. muzej v Ljubljani. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs. V črni

obleki, okrog vratu nabran ovratnik, verižica. Kratki lasje in kratka črna brada. Na levi v kotu zgoraj grb. Poškodovan čez čelo in na nekaterih mestih ozadja.

DANIEL SAVOYE.

Slikal v Ljubljani 1725—27.

14. POSESTNIK AJMANOVEGA GRADU. O. pl. 900 × 700. Dr. Jernej Demšar, Ajmanov grad. — Mladi upodobljenec z belo lasuljo, v rumeni obleki drži desnico v telovniku, levico v boku. Na hrbtu sign: D. Savoye, pinxit / A. 1725.

SLIKAR 1. POL. 17. STOL. 1632.

15. JURIJ ADAM KHEVENHÜLLER. O. pl. 1160 × 700. Mestni muzej v Ptuj. — Deček v celi figuri, en face; črna, z zlatom obšita obleka. Čipkast ovratnik in manšete; rdeče nogavice, opanke. Na desni pri nogah bel psiček. Na levi zgoraj grb, pod njim napis: GEORGIUS, ADAMUS KEVENHYLLER / AB AICHLBERG L. BARO AETATIS / SUAE. III. AN; 6 MENS: A. 1632. ⁸/₁₈ MART.:

HERMAN VERELST? 1681.

16. FRANC MATIJA BAR. LAMPFRITZHEIM, 1659—84 glavar loškega gospostva, utemeljitelj in 1. posestnik Ajmanovega gradu. O. pl. 1150 × 900. Dr. Jernej Demšar, Ajmanov grad. — ³/₄ profila, skoraj do kolen. Upodobljenec z rjavo, dolgo lasuljo v bogati obleki stoji pred mizo s klobukom, v desnici palica. D. zg.: FRAN: MATT: L. B. DE LAMPFRIZHAM / AETATIS SUAE 52. Pod napisom grb, pod njim: ANNO. 1681. Na hrbtu dve krpi.

DANIEL SAVOYE.

17. POSESTNICA AJMANOVEGA GRADU. O. pl. 900 × 700. Dr. Jernej Demšar, Ajmanov grad. — Dama srednjih let, do pasu, se naslanja z levico na blazino, z desnico drži rdečo draperijo.

DANIEL SAVOYE. 1725.

18. KOMENDSKI ŽUPNIK ROGELJ. O. pl. 960 × 700. Pavel Šmid, Kranj-Gaštej. — Podoba obritega župnika v črnem plašču z malteškim križem. Na hrbtu: Daniel Savoye / pinxit / 1725. Na mnogih mestih zakitana.

DOMAČ SLIKAR 18. STOL.

24. SUZANA CECILIJA URSINI GROF. BLAGAY, ROJ. BAR. TEUFFENBACH (* 1711, † 1800). O. pl. 1050 × 780. Ludovik bar. Lazarini, Boštajn. — ½ profila, do pasu; starejša dama v krinolini, v desnici igla; na prsih znak reda zvezdnega križa. L. zg. grb, pod njim: SUSANA CAECILIA GRÄFIN V. BLAGAY. / GEBOHRNE FREYIN V. TEUFFENBACH. Plesnive lise.

WERGANTOVA ŠOLA.

25. GORIŠKI NADŠKOF EDLING? O. pl. 1020 × 790. Župnišče v Šmarju. — En face, do kolen; sedi v naslonjaču, z desnico položeno na knjigo; na mizi nadškofovske insignije.

SLIKAR SR. 18. STOL.

26. J. K. TURN, GROF VALSASSINA, lavantinski škof 1754—62. O. pl. 930 × 730. Maribor. škofija. — ½ profila, do pasu. Obriti upodobljenec z belo lasuljo drži v desnici knjigo, v levici pismo z napisom: Dem Hochvierdigen / Hochgebohrnen Ioa / Baptistae Reichs / Fürsten: undt Bischoffen zu La / vant graffen / v. Turn Valsassina / und Taxis etc. etc. St: Andree. — Več krp na hrbtu.

WERGANTOVA ŠOLA.

27. GORIŠKI NADŠKOF ATTEMS. O. pl. 1020 × 780. Župnišče v Šmarju. — En face, do kolen. Sedi v naslonjaču. Obrit, bela lasulja. Na desni miza z mitro, knjigo in zvoncem. Na hrbtu več krp.

FORTUNAT WERGANT.

* 1720 v Mekinjah, † 1769 v Ljubljani.

28. KOSTANJEVIŠKI OPAT LEOPOLD BAR. BUSET. O. pl. 1180 × 860. Narodni muzej, Ljubljana. Sedeči opat z insignijami drži v levici naris cistercijanskega samostana v Kostanjevici z napisom: Monasterium cisterciense ad fontes B: M: V: / penes Landstrass in ducatu Carnioliae. D. zg. dvojni grb. Na zavihanem listu sign: Peint p(ar) Wergant en Carniole.

JOŽEF TYBALDI.

* ok. 1662, † 1739 v Ljubljani.

29. ANTON LIBORIJ WIDERKHEREN PL. WIDERSPACH. O. pl. 420 × 330 oval. Dvor. svet. Laschan, Čušperk. — 1/2 profila, do prs; plavolas golobrad mladenič. Na hrbtni deski: Anno 1735 / Josephus Antonius Liborius / a / Widerkheren de Widerspah / AEtatis suae 19. Pictore vero domino Josepho / Tybaldi. Na listku: Joseph Anton Liborius v. Widerkheren geb. 16. nov. 1716 gest. 23. Juli 1758 in Sittich. Zirsterzienserordenspriester.

SLIKAR OK. 1700.

30. CESAR LEOPOLD. O. pl. 1150 × 940. Karol Mayer, Lože pri Vipavi. — En face, do pasu. Cesar do pasu, na d. miza s krono in jabolkom. — Nad glavo poškodba.

JANEZ LUKA KRACKER.

* ok. 1720 na Dunaju, † 1779 v Pápi.

31. VRHNIŠKI ŽUPNIK. O. pl. 865 × 715. Župnišče, Vrhnika. — 1/2 profila, do pasu. Obrit duhovnik z belo lasuljo drži v desnici knjigo. Na desni zgoraj grb, pod njim napis: A. DM. R. D. FRANC BLASIUS / SAULZIN PAROCH. ET CONS. / VERHNIGC: OBYT DIE 20 (nečitljivo) / 1759 AETATIS 50 ANOR... / Na hrbtu sign: I. L. Krackher / pinxit A. 1744. Slika močno poškodovana. Napeta na novo platno.

WERGANTOVA ŠOLA.

32. PAPEŽ KLEMEN XIV. O. pl. 1040 × 780. Župnišče v Šmarju. — Papež sedi na prestolu in blagoslavlja, pred njim na mizi insignije.

SLIKAR OK. 1700.

30. CESAR LEOPOLD. O. pl. 1150 × 940. Karol Mayer, Lože pri Vipavi. — En face, do pasu. Cesar do pasu, na d. miza s krono in jabolkom. — Nad glavo poškodba.

DAVID RICHTER. 1704.

* 1661 na Švedskem, † 1735 na Dunaju.

34. HENRIK TEOB. GROF GOLTSTEIN. O. pl. 910 × 690. Nemški vit. red v Veliki Nedelji. — Doprsna podoba obritega križarja z belo kodrasto lasuljo. Na hrbtu: HENRICUS THEOBALDUS

GRAFF VON GOLTSTEIN / TEUSCHORDENS RITTER LAND
COMENTHUR DER BALLEY / OSTERREICH AUCH RATHS
GEBIETTENDER DER BALLEY / BIESEN UNDT COMMEN-
DATOR ZUM JUNGEN BIESEN / IN COLLEN DERO RÖM:
KAY: MAY: GEHEIMBTER RATH / UNDT CAMMER HERR.
NATUS ANNO, 1649 DEN 20 APRILL / ACTUM. 1704 DEN
LETZTEN SEPTEMBRIS. // DAVID RICHTER FECIT.

JANEZ JURIJ REMB?

* ok. 1658 v Radovljici, † 1732 v Ljubljani.

35. M. ELEONORA, I. PREDNICA LJUBLJANSKIH URŠULINK.
O. pl. 960 × 740. Uršulinski samostan v Ljubljani. — En face,
do pasu. V desnici molek, levica na knjigi.

SLIKAR SREDE 18. STOL.

36. ANA KATARINA PL. SCHELLENBURG. O. pl. 820 × 660.
Frančiškanski samostan v Ljubljani. — En face, do pasu. V
— desnici pahljača, levica ob boku. Pisana obleka, uhani, na vratu
biseri, zapestnice, prstani. V sredi in levo spodaj zakrpana.
Barve potemnele.

SLIKAR 1. POL. 18. STOL.

37. JOŽ. ANT. EUZEBIJ BAR. HALDEN, 1704—13 glavar loškega
gospostva. O. pl. 770 × 630. Kapucinski samostan, Škofja Loka.
— En face, do prs; male brčice, dolga lasulja. Spodaj napis:
Jos. Ant. Euseb. L. B. De Halden Promotor hui. Conv.

SLIKAR SREDE 18. STOL. 1755.

38. BARON JENKO PL. JENKENHEIM. O. pl. 1000 × 775. Karol
vitez pl. Strahl, Stara Loka. — Upodobljenec do pasu v rdečem
telovniku in sivisuknji ima levico v žepu, pod pazduho klobuk,
desnico skriva v telovnik. Na desni zgoraj grb, nad njim napis:
Johann Georg von Jenkhenheim / AEtatis suae 44 Annorum /
1755.

VALENTIN METZINGER.

* 1702 v Boh. Bistrici, † 1759 v Ljubljani.

39. LEOPOLD GROF LAMBERG. O. pl. 2050 × 1150. Karol vitez
pl. Strahl, Stara Loka. — Cela postava; pred draperijo ob mizi
na desni stoji obriti upodobljenec z desnico v boku. Na desni

zgoraj grb, pod njim napis: Leopold grau von Lamberg / Freyherr zu Sauenstein und / Reittenburg Ihro Keye: / Maye: Camerer und einer / Löbe: Land: in Crain / Verordneter. / AEtatis suae 36. / 1.7.4.6. — Sign. l. sp: Valentin Metzinger pinx. 1746. — Ozadje in napisi ter trakovi na obleki preslikani.

FORTUNAT WERGANT.

40. BARON TAUFFERER, ZADNJI STIŠKI OPAT. O. pl. 960 × 775. Baron. Codelli, Višnja gora. — Opat sedi v rdečem naslonjaču; do kolen, v desnici kapa, levica na mizi, kjer stojita knjiga in mitra. Desno zgoraj stiški grb in grb opata na listku.

SLIKAR SREDE 18. STOL.

41. ŽENA ANDREJA ŽIGE POUURJA. O. pl. 820 × 650. Dr. Gregor Fedran, Hudo pri Stični. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Kostanjevi lasje, modra krinolina, gole podlahti; na dvignjeni levici kalin. — Barve potemnele.

SLIKAR SREDE 18. STOL.

42. JAKOB PL. SCHELLENBURG. O. pl. 820 × 660. Frančiškanski samostan v Ljubljani. — En face, do pasu. Obrit, z lasuljo. Z desnico kaže na pisma, ležeča poleg tintnika na mizi. Pisan telovnik, rdeča suknja, bela ovratnica in rokavci. Spodaj v sredi zakrpan. Barve potemnele.

SLIKAR SREDE 18. STOL.

43. ANDREJ ŽIGA POUUR, oskrbnik Čušperka in posestnik na Brinju. O. pl. 820 × 670. Dr. Gregor Fedran, Hudo pri Stični. — En face, do pasu. Obrit, z belo lasuljo; desnica v telovniku, levica v boku, drži pokrivalo, siva suknja, rdeč telovnik. Nad glavo poškodba.

SLIKAR 1. POL. 18. STOL.

44. PODOBA ŠKOFA. O. pl. 900 × 715. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do pasu; škof z belo lasuljo.

SLIKAR 1. POL. 18. STOL.

45. ŠKOFJELOŠKI MESTNI GLAVAR, morebiti RUDOLF HALDEN (1730—40). O. pl. 890 × 730. Kapucinski samostan, Škofja Loka. — En face, do pasu. Upodobljenec z belo lasuljo, v oklepu.

SLIKAR OK. 1700.

46. P. ANTON LAZARI. O. pl. 670 × 530. Frančiškanski samostan, Ljubljana. Oprsje frančiškana s knjigo v roki.

SLIKAR SREDE 18. STOL.

47. BRIŽINSKI ŠKOF JOANNES FRANCISCUS ECKER PL. KAEPFING. (1695—1727). O. pl. 960 × 775. Ogli odrezani. Kapucinski samostan, Škofja Loka. — Škof z belo lasuljo sedi v rdečem naslonjaču.

FORTUNAT WERGANT.

48. JOŽEF ANTON BAR. CODELLI PL. FAHNENFELD. O. pl. 1000 × 780. Oval. Baron Codelli, Ljubljana. — Upodobljenec sedi za mizo, viden do kolen. — Na desni grb. Levo spodaj na mizi sign: peint par Wergant 1762.

FERDINAND STEINER.

49. VIRIDA, ŽENA LEOPOLDA III. O. pl. 1850 × 1330. Narodni muzej, Ljubljana. — Stoji pri mizi in drži v desnici uro. Na desni stiški zvonik, na levi grb, pod njim: Virida Leopoldi III / Arciducis Austri / ae uxor.

FORTUNAT WERGANT.

50. ELIZABETA CODELLI ROJ. BAR. KÖNIGSBRUNN. O. pl. 1000 × 780. Baron Codelli, Ljubljana. — Sedeča upodobljenka drži v desnici poročni prstan; na desni grb. Restavrirano.

SLIKAR 2. POL. 17. STOL.

51. PODOBA DUHOVNIKA. O. pl. 900 × 740. Župnišče v Šmarju. — 1/2 profila, do pasu. Obrit, črnolas duhovnik drži v desnici knjigo. Levo zgoraj grb z ostanki napisa. Na desni in spodaj platno dostavljeno.

JAKOB MICHL. 1727.

52. NADŽUPNIK TOMAŽ HROVATIN. O. pl. 925 × 765. Nemški viteški red, Velika Nedelja. — En face, do kolen. Upodobljenec z belim plaščem in črnim križem sedi in drži z desnico križec, v levici pokrivalo. Na hrbtu: Adm. R. D. / Thom. Hrovatin / Archip. M. Dmca / Jacob Michl / pinxit / 1727.

PETER HAUZENDORFFER. 1792.

53. JANEZ N. REITZ. O. pl. 850 × 650. Cerkev v Veliki Nedelji. — Župnik sedi, viden do kolen. Na hrbtu: Johann Nepomuk Reitz / Dechant zu Großsonntag / alt 55 Jahr // Gemahlen von Petr Hauzendorffer / im Jahr 1792.

SLIKAR ZAČ. 18. STOL.

54. BRIŽINSKI ŠKOF JOANNES FRANCISCUS ECKER PL. KAEPFING. O. pl. 1030 × 850. Franja Tavčarjeva, Visoko. — Škof z belo lasuljo do pasu v ovalnem okvirju, na desni rdeča draperija. Levo spodaj grb, pod njim J(oannes) F(ranciscus) S(acri) R(omani) I(mperii) P(rinceps) Z. R. F(ecit). / 1675 / a 1649. — Slika restavrirana, napis prenovljen, napačni letnici dostavljeni.

MIHAEL REINWALT.

* 1666, † 1740.

55. SLIKARJEVA LASTNA PODOBA. O. pl. 930 × 700. Oval. Župnišče pri sv. Frančišku v Savinjski dolini. — En face, do pasu; v levici paleta in čopiči, v ozadju desno stojalo s platnom. Na levi zgoraj poznejši napis (fraktura): Johann Michael / Raimwalth. / Original Mahler der gnadenreichen / Bildnüß des heiligen Francisci Xa- / verii zu Oberburg und zu Praag, / gestorben Anno 1740 seines Alters / 85. Jahr. — Barva razpokana, platno slabo.

SLIKAR 2. POL. 18. STOL.

56. FRANC BAR. FLÖDNICK? O. pl. 930 × 700. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Upodobljenec v modrem fraku.

SLIKAR SREDE 18. STOL.

57. LJUBLJANSKI ŠKOF. O. pl. 2360 × 1250. Ljubljanska škofija. — Knezoškof v celi postavi stoji pri mizi pred knjižnico. — Obraz in roke preslikane.

VALENTIN METZINGER.

58. MAKSIMILIJAN LEOPOLD RASP, župnik v Kamniku. O. pl. 870 × 720 oval. Župnišče Šmartin v Tuhinju. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu; desnica s knjigo na mizi. Na levi zgoraj grb. Barve potemnele. (Nierenbergerjeva kopija v Kamniku, neznančeva na Krumperku).

SLIKAR 2. POL. 18. STOL. 1765.

59. FRANC BAR. FLÖDNICK. O. pl. 920 × 720. Narodni muzej, Ljubljana. — Upodobljenec v modrem fraku do pasu. Levo zgoraj napis: Franciscus L. B. de / Flednig Carniolus. 1765.

SLIKAR 2. POL. 18. STOL.

60. CESARICA MARIJA TEREZIJA. O. pl. 630 × 470. Franja Tavčarjeva, Visoko. — 1/2 profila, do kolen. Upodobljena v bogati obleki, na levi miza s krono.

AVGUŠTIN DAHLSTEIN. 1768.

61. GENERALNI VIKAR KAREL PL. PEER (1698—1776). O. pl. 890 × 680. Drž. licejska biblioteka, Ljubljana. — 3/4 profila, do pasu; mož starejših let sedi pri mizi s knjigami. Na hrbtu sign: Augustinus von Dahlstein / Svecus pinxit: Ao 1768.

SLIKAR 2. POL. 18. STOL.

62. CESAR JOŽEF II. v madžarski noši. O. pl. 850 × 720. Mestna občina v Škofji Loki. — Deček v plemiški noši sedi na blazini, desnico na ces. kroni. Platno preperelo, spodaj mestoma odpadla barva.

SLIKAR SREDE 18. STOL.

63. DVA LAVANTINSKA ŠKOFA. O. pl. 1200 × 1450. Mariborska škofija. — Dva škofa en face, do pasu, sedeča. Pod levim napis: Josephus Oswaldus ex Comitibus ab / Attembs ad Episcopatum promotus fuit XXIII: Febru. / MDCCXXIII in pastoralis officio seras in noctes indefessus, / religionis ac, immunitatis ecclesiasticae zelo insignis. Pater pauperum / maximam Epplis palatij partem civitatem versus funditus extruxit / pietatis fama illustris, sedem obitu suo viduavit IV. May. MDCCXLIIII. — Pod desnim: Vigilius Maria S: R. I: Princeps et dominus de Firmian / Metrop: Salisb: et Cathed: Passau = Canon: Anno 1744 ad pastorale pedum vocatus Ita: / Vigilantiam Epplum rara cum Animij Firmitate inter gravissimas Susceptae Ad: S: Caes: Reg: Majestatem Mariam Theresiam legationis curas coniunxit, ut virum se ad / maxima natum omnibus probaverit, disciplinae clericalis censurâ, eruditione / et sagaci eloquentiâ clarus magnum sui desiderium reliquit, dum Anno 1753 / Episcopatum resignavit, factus praepositus metrop: Salisburg: ecclesiae.

III ODDELEK

Vsebuje dela Andreja Herrleina, I. K. Potočnika in L. Layerja, ki tvorijo uvod v meščanski portret XIX. stol.

ANDREJ HERRLEIN.

* 1739 v Würzburgu, † 1817 v Ljubljani.

64. RIHARD IN BEATRIKA TURJAŠKA. O. pl. 805 × 660. Narodni muzej, Ljubljana. Upodobljenca do pasu, mož z desnico objema ženo, z levico jo drži za roko. Na hrbtu: Richardus Com. ab Auersperg & Beatrix Com. ab Auersperg nata Com. à Falkenheym. Pinxit Herrlein 1784.

GORIŠKI SLIKAR KONCA 18. STOL.

65. GROF ATTEMS. O. pl. 440 × 320. Dr. Ferdinand grof Attems, Slovenska Bistrica. — $\frac{1}{2}$ profila, obrnjen v levo, do pasu. V žametnomodri obleki z zlatimi našivki ob robovih in zapestjih. Siva gladko počesana lasulja s kodri nad ušesi. Obrit. Leva roka zataknjena za polodprti telovnik, pod pazduho klobuk; desna dela govorečo gesto. Manjše poškodbe ob spodnjem robu.

DOMAČ SLIKAR 2. POL. 18. STOL. 1785.

66. KRANJICA V NARODNI NOŠI. O. pl. 790 × 605. Etnografski muzej v Ljubljani. — En face, do pasu; žena z avbico dviga v desnici vrtnico. Levo zgoraj: 1741 den 13 October gebohren / 1785.

LJUBLJANSKI SLIKAR OKOLI 1800.

67. MARIJA JOŽEFA KAROLINA PL. GANDINI roj. Dinzel pl. Angerburg (1743—1801). O. pl. 460 × 360. I. Gandini, Celje. — Starejša dama z belo lasuljo. En face, do prs. Rdeče pisana obleka, uhani, v levici igla.

LJUBLJANSKI SLIKAR OKOLI 1800.

68. ANDREJ ŽIGA GANDINI VITEZ PL. LILIENSTEIN (* Duplje 1711, † v Goričanah 1790). Diplomat in vojaški uradnik. O. pl. 460 × 360. I. Gandini, Celje. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs; obrit, pudrani lasje, oklep.

LJUBLJANSKI SLIKAR OKOLI 1800.

69. JANEZ PAVEL GROF AUERSPERG, c. kr. komornik († 1810). O. pl. 530 × 410. J. Gandini, Celje. — $\frac{3}{4}$ profila. Obrit, pudrani lasje, črna suknja, čipkast jabot. Obraz delomo preslikan.

LJUBLJANSKI SLIKAR OKOLI 1800.

70. MARIJA KAJETANA GROFICA AUERSPERG ROJ. GROF. BARBO. († 1822). O. pl. 530 × 410. J. Gandini, Celje. — ½ profila, do prs. Stara dama s čipkasto avbo in belo obleko. Na prsih znak redu zvezde s križem.

DOMAČ SLIKAR 2. POL. 18. STOL. 1785.

71. KRANJEC V NARODNI NOŠI. O. pl. 790 × 605. Etnografski muzej v Ljubljani. — En face, do pasu; obrit mož z glavnikom v laseh, v rdečem telovniku, drži knjigo v desnici. Levo zgoraj: 1740 den 27 marcij gebohren / 1785.

GORIŠKI SLIKAR KONCA 18. STOL.

72. GROFICA ATTEMS. O. pl. 440 × 320. Dr. Ferdinand grof Attems, Slovenska Bistrica. — ½ profila, do pasu. V skrbni visoki frizuri verižice z dragulji, biserna ovratnica, čez desno ramo olivnozelen pas, spet ob levem boku in okrašen s svetinjo; veliki uhani z biseri, v rokah priprava, iz katere izmotava vrvico. Večja poškodba na prsih, manjše na ozadju in ob robovih, posebno ob spodnjem.

ANDREJ HERRLEIN.

73. JANEZ KRST. KASTNER, ljubljanski trgovec. O. pl. 560 × 430. Jakobina Kastner, Ljubljana. — Glava obritega moža z zalisci v ¾ profilu. Na hrbtu: Johann Bapta Costner / geboren 26ten 9ber 1766 gegenbertiges 26ten 8ber 810.

JANEZ K. POTOČNIK.

* 1752 v Kropi, † 1834 v Ljubljani.

74. FRANČIŠKA DOMIAN. Pastel, papir. 590 × 430. Narodni muzej, Ljubljana. — En face, do prs; Dama v modri obleki, z belo kapico. Na hrbtu listek: Francisca Domian geborne Supan starb am 18ten October in ihrem 56ten Lebensjahr.

JANEZ K. POTOČNIK.

75. DR. JANEZ BURGER. O. pl. 650 × 420. Anton Kersnik, Brdo. — ½ profila, do prs. Obrit črnolas mož drži v desnici pismo z naslovom: A. Monsieur / Monsieur Jean de Burger / docteur

en droits et Pro / prietaire de la Seigneurie / de Egg pres de Podpetsch / etc a Podpetsch. — Na hrbtu dve krpici.

MATIJA KENCKEL.

76. GROF ATTEMS. Pastel. papir. 470×370 . Dr. Ferdinand grof Attems, Slovenska Bistrica. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Obrit mož srednjih let v modrem fraku. — Na hrbtnem kartonu avtorjeva navodila o konserviranju pastela, spodaj desno sign: Matthias Kenckel /fecit/ Vienne 1781.

SCHLANDERER. 1812.

77. NIKOLAJ JOŽEF MERCK. O. pl. 680×530 . Ante Gaber, Škofja Loka. — Mlad, obrit mož v $\frac{3}{4}$ profilu, do pasu. Na hrbtu: Nic. Jos. Merck Handlungs Com / geboren in Laybach den 10^{ten} obris 1783 / verehrt sein Bildnis seinen Freundt / & Freundin Anton & Cecilia Proy / zum Andenken. / Marburg den 1 Marz 1812 / Schlanderer pinxit / 1812. — Barve potemnele.

JANEZ K. POTOČNIK.

78. ANTON DOMIAN. Pastel, papir. 590×430 . Narodni muzej, Ljubljana. — En face, do prs. Obrit, črnolas mož v modri obleki. Na hrbtu listek: Anton Domian starb am 8^{ten} December 1799 in seinem 74^{ten} Lebensjahre.

ANDREJ HERRLEIN.

79. KAROL FILIP BAR. ZOIS, (1756—1800) botanik in mineralog, Žigin brat. O. pl. 517×400 . Egon bar. Zois, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs. Obrit mož z belo lasuljo. Desnica v telovniku.

ANDREJ HERRLEIN.

80. FRANC ŠKARJA. O. pl. 590×440 . Helena Pavšlar, Kranj. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs. Obrit, rdečelas mladenič.

ANDREJ HERRLEIN.

81. SLIKARJEVA LASTNA PODOBA. O. pl. 555×460 . Društvo ostrostrelcev, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila; obrit mož z belo lasuljo, v lovski obleki, v levici puška. Na hrbtni deski: Andreas Herrlein / ester Zeichenmeister in Laibach / und verfertiger aller

in Zimmer hängenden Portraits der / Herrn Schützen. / D. A. Graff. — Barve potemnele.

JANEZ K. POTOČNIK.

82. DR. JOŽEF PL. POTOČNIK, ljubljanski župan 1786—1788. O. pl. 600 × 430. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Obrit. Na levi vrsta knjig; desnico opira na eno izmed njih. Signatura na hrbtu druge knjige od robu: POTOTSCH-NIGG 1803.

ANDREJ HERRLEIN.

83. ŠTIRJE LJUBLJANSKI GARDISTI. O. pl. 870 × 630. Mestna občina ljubljanska. — 4 postave v krajini, zadaj Kamniške planine. Na hrbtu: Als Freund mahlte in seinem 74ten Jahre seine verewigten Freund Valentin Dreö Bürgl. Handelsman, Oberst-wachtmeister, und Comandant, dessen Bruder Thomas Dreö, Handelsman und Lieutenant Kapellmeister, und Joseph Wagner Bürgl. Apotheker und Lieutenant, dan Christian Gök Bürgl. Kleidermacher und Unterjäger zur Rückerinnerung an dieses bürgl. Jäger Corps, welches seit 24 Jahr durch Bande der Freundschaft vereint bestand. Laybach, 1n May 811. Andreas Herrlein. // Rest. L. Grilc 1904. — Slika na novem platnu; napis je tudi na listek prepisan in prilepljen.

ANDREJ HERRLEIN.

84. IVAN NEP. GROF EDLING. O. pl. 310 × 210. Narodni muzej, Ljubljana. — Cela postava, glava obrnjena v $\frac{3}{4}$ profila na levo. Obrit, s sivimi kodri ob ušesih; v uradni obleki z odlikovanji; z desnico kaže na belo progo na mizi, levica v boku.

JANEZ K. POTOČNIK ?

85. ANTON PRIMIC, JULIJIN OČE. (1782—1816). O. pl. 555 × 425. Marija bar. Rechbach, Bled. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Črnolas obrit mlad mož. Barva mestoma odpada.

ANDREJ HERRLEIN.

86. KARL MOOS. O. pl. 550 × 410. Ana Rutar, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs. Črnolas, obrit mlad mož v temnomodri obleki. — Na hrbtu: Carl Moos / gebohren den 23. Jenner 765 / den 22. März 1799 ist er gestorben.

SLIKAR OK. 1800.

87. FERDINAND PL. KLEINMAYR. O. pl. 620 × 460. Otomar Bamberg, Ljubljana. — En face, do prs. Obrit mož srednjih let sedi za mizo in piše z gosjim peresom.

JANEZ K. POTOČNIK.

88. BARON FRANC FLÖDNICK. O. pl. 620 × 480. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu; obrit gospod sivih las v modrem fraku. Na hrbtu napis: Franz Freyherr Flödnick K. k. Kämmerer und gewester / N: Osterreichischer- dann / Krainerischer Landrath / geboren am 20 Hornung 1742 / gemahln dem nemlichen Tag 1789 / duch Johann Pototschnick / um 13 Gulden.

ANDREJ HERRLEIN.

89. ŽIGA BAR. ZOIS. O. pl. 555 × 460. Društvo ostrostrelcev, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs; sivolas, obrit mož v lovski obleki z odlikovanjem, v levici puška. Na hrbtni deski: 36 / Sigmund Baron Zois Freyherr v. Edelstein. Barva razpokana.

ANDREJ HERRLEIN.

90. ANA MOOS. O. pl. 550 × 410. Ana Rutar, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Starejša dama v modri obleki z belo avbo. Na hrbtu: Anna Moos / verwittbete Madona / gebohrne Schönauer / geboren den 22. Jenner 1762 // Gemahlen von Herrlein 1810.

LEOPOLD LAYER.

* 1752 v Kranju, † 1828 v Kranju.

91. BOTANIK PROF. JOŽEF HAYNE. O. pl. 770 × 550. Marija Koch, Ljubljana. — Mlad, rjavolas mož do pasu ogleduje rastlino, katero drži v desnici, levico opira na cepin. — Lak potemnel, na desni poškodba.

LJUBLJANSKI SLIKAR ZAČ. 19. STOL.

92. ŽIGA BLAŽ GANDINI PL. LILIENSTEIN. O. pl., nalepljeno na lepenko. 530 × 400. Ž. Gandini, Celje. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Kostanjevi lasje, obrit. Črna suknja.

LEOPOLD LAYER.

93. SKUPINSKA PODOBA. O. pl. 670 × 870. Marija Koch, Ljubljana. — Od leve proti desni sede za mizo mati z belo avbo, oče, kirurg Hayne, z litskom v roki in botanik Hayne, ki pregleduje skupino gob. Na levi ura, v sredi krajinska slika, na desni kredenca.

LEOPOLD LAYER.

94. LASTNA PODOBA. O. pl. 220 × 170. Narodni muzej, Ljubljana. — ½ profila, do prs; obrit mož kostanjevih las. Na hrbtu listek s podatki o Simonu Klančniku.

LEOPOLD LAYER.

95. GDČ. ANA FLORIAN. O. pl. 300 × 220. Helena Pavšlar, Kranj. — Mlada žena z zlato avbo in čipkastim ogrinjalom; do pasu.

LEOPOLD LAYER.

96. PORTRET SLIKARJA IN ŽENE. O. karton. 220 × 290, oval. Dekan F. Koblar, Kranj. — Na desni slikar do pasu, drži papir in svinčnik v rokah, na levi žena z belo avbo.

ANDREJ HERRLEIN.

97. SLIKARJEVA ŽENA. O. pl. na lesu. 250 × 190. Narodni muzej, Ljubljana. — V ovalu, ¾ profila, do pasu. Žena v meščanski obleki z belo avbo.

LEOPOLD LAYER.

98. DR. ANTON HAYNE. O. pl. 770 × 550. Marija Koch, Ljubljana. — Obrit, rjavolas mlad mož; ¾ profila, do pasu. V levici knjiga, na mizi note, levo zadaj kip Hipokrata, na desni knjižnica, pred njo slikarsko stojalo.

LJUBLJANSKI SLIKAR ZAČ. 19. STOL.

99. VINCENCIJA PL. GANDINI ROJ. AUERSPERG. O. lepenka. 530 × 400. Žiga Gandini, Celje. — Mlada, črno lasa žena s čipkastim ogrinjalom na glavi, drži vrtnico v desnici. Do pasu.

KASTNER. 1821.

100. JOŽEF BAR. SÜMBSCHEN, graničarski polkovnik. O. pl. 710 × 590. Egon bar. Zois, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Črnolas, obrit mož v rdeči oficirski suknji z odlikovanji drži v levici knjigo z napisom: Seneca; na palcu pečatnik z grbom. Sign: l. sp.: Kastner p. 821. Na hrbtu listek: Joseph baron Sümbtschen / k. k. Oberst / und General Consul.

JOHANN KOGOVŠEK

* 1808 † 1850 v Ljubljani

IV. ODDELEK

Vsebuje portrete kulturno-zgodovinsko in družabno zanimivih osebnosti iz dobe slovenskega preporoda od ca. 1830 do ca. 1870. Glavna mojstra sta M. Langus in M. Stroj.

HENRIK LANGUS

* 1836 v Ljubljani † 1878 v Bečehani

103. JOSIPINA TUNOGRALSKA. O. lepota. 650 X 400; ogli za okrožen. Ann Belgio, Polhov gradec. — Plavalna mladost, do pasu, drži v desnici knjigo.

MATEVŽ LANGUS

104. PODOBA STAREGA FORLIKARJA. O. pl. 680 X 520. Dr. Anton Šaplja, Ljubljana. — Starac do prs, sedec; knjiga v levici, ročniki v desnici.

MATEVŽ LANGUS

105. FLORENTINA BAR. TAFELBER, ROJ. BAR. SCHWEIGER. O. les. 380 X 200. Julija bar. Cobelli, Višnja gora. — En lasca, do kolena; sedi v beli obleki na klopi, v levici vrtnice, v ozadju grad Očeec. — Deska na levi in zgornji dopoljena.

PAVEL KURNIK

* ok. 1817 † 1871 v Ljubljani

106. IGNACIJ KILINMAYER. O. pl. 820 X 480. Oskar Bamberg, Ljubljana. — Omit, stariši gospod sedi, do pasu viden, za mizo in drži v levici Ljubljane Zeitung; zign. dr. ar.; P. Kain

JOŽEF KOGOVŠEK.

* 1809, † 1859 v Ljubljani.

101. NEZNAN GOSPOD. O. pl. 680 × 560. Narodni muzej, Ljubljana. — En face, do prs; pred krajino stoji obrit mož srednjih let, desnica v telovniku. Sign. l. sp: Pinx: Jos. Kogouschek. Jänner 1840.

MATEVŽ LANGUS.

* 1792 v Kamni gorici, † 1855 v Ljubljani.

102. DR. MATIJA GERBEC. O. pl. 275 × 235, passepartout. Dr. Karol Triller, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs; obrit, mlad mož v meščanski obleki. Na levi zadaj knjižnica, na desni Hygiea. Na passepartoutu prilepljen listek: Use skeep je ena figa. / 30 let star = Dr. Gerbez / K. k. Bergphysiker.

HENRIKA LANGUS.

* 1836 v Ljubljani, † 1878 v Benetkah.

103. JOSIPINA TURNOGRAJSKA. O. lepenka. 650 × 400; ogli zakroženi. Ana Delago, Polhov gradec. — Plavolasa mladenka, do pasu, drži v desnici knjigo.

MATEVŽ LANGUS.

104. PODOBA STAREGA POKLUKARJA. O. pl. 680 × 520. Dr. Anton Šaplja, Ljubljana. — Starec do prs, sedeč; knjiga v levici, naočniki v desnici.

MATEVŽ LANGUS.

105. FLORENTINA BAR. TAUFFERER, ROJ. BAR. SCHWEIGER. O., les. 330 × 260. Julija bar. Codelli, Višnja gora. — En face, do kolen; sedi v beli obleki na klopi, v levici vrtnice, v ozadju grad Otočec. — Deska na levi in zgoraj dopolnjena.

PAVEL KÜNL.

* ok. 1817, † 1871 v Ljubljani.

106. IGNACIJ KLEINMAYR. O. pl. 820 × 480. Otomar Bamberg, Ljubljana. — Obrit, starejši gospod sedi, do pasu viden, za mizo in drži v levici „Laibacher Zeitung“. Sign. d. sr: P. Künl.

MATEVŽ LANGUS.

107. FRIDERIK BAR. RECHBACH. O. pl. 820 × 620. Marija bar. Rechbach, Bled. — ½ profila, do pasu; črnolas obrit mož v črni suknji, v desnici knjiga. Zadaj na desni gorenjska krajina, levo zgoraj grb. Sign. l. sp.: M. Langus pinxit 1833. Na hrbtu: Fridericus L. B. de Rechbach / Matth. Langus pinx. ao. 1833. Na prsih krpa.

ŠTEFAN ŠUBIC.

* 1820 v Hotavljah, † 1884 v Poljanah.

108. ŠKOF A. A. WOLF. Gouache, papir, 410 × 310. Lujiza Urbančič, Polhov gradec. — Škof v hermelinu, sivih las, do pasu. Spodaj napis: Anton Alois Wolf / First Bischof v. Laibach. Sign. d. sp.: 1847 / Stephan Schubiz / malar.

DORFMEISTER VINCENC.

* 1774 na Dunaju, † 1839 v Ljubljani.

109. LASTNA PODOBA. O. les. 630 × 445. Narodni muzej, Ljubljana. — Obrit, rdečelas mož z zalizci, do prs, v uniformi. Na hrbtu: Selbst = / Portrait des / Malers Dorfmeister / gew. Zeichenlehrers / in Laibach. // ³⁵/1894.

MATEVŽ LANGUS.

110. LASTNA PODOBA. O. pl. 900 × 660. Narodni muzej, Ljubljana. — Plavolasi, obriti slikar, do pasu, sedi v naslonjaču in riše na platno, katerega drži z levico.

MATEVŽ LANGUS.

111. JOŽEF KARINGER. O. pl. 550 × 420. Narodni muzej v Ljubljani. — ½ profila, do prs. V črni obleki, razmršeni lasje, zalisci, brada obrita. Na hrbtu napis: GEBORN A. 1799. GE-MAHLT V. LANGUS 1826.

MATEVŽ LANGUS.

112. ŠKOF FRIDERIK BARAGA. O. pl. 570 × 470. Bogoslovni seminar v Ljubljani. En face, do prs; obrit duhovnik s sivimi kodri.

MIHAEL STROJ.

* 1800 v Ljubnem, † 1871 v Ljubljani.

113. MARIJA LUDOVICA FRIDRICH ROJ. BERNBACHER. O. pl. 1050 × 830. Jakobina Kastner, Ljubljana. — Dama z gladko frizuro sedi v violetnem naslonjaču; do kolen, črna svilena obleka; v rokah čipkast robec. — Na hrbtu: Mutter / Maria Fridrich geborene / Bernbacher / * 1812 / † 29. XII. 1894.

MATEVŽ LANGUS.

114. ELEONORA KARINGER. O. pl. 550 × 420. Narodni muzej, Ljubljana. — Mlada, črnolasa žena v beli obleki z vrtnico za pasom. En face, do pasu. Na hrbtu: Geborn 1804 / Langus pinx. 1826.

MATEVŽ LANGUS.

115. IGNACIJ KNOBLEHAR. O. pl. 570 × 470. Bogoslovni seminar v Ljubljani. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs; rjava brada, turban. Sign. l. sp.: Langus / pinxit. / 1851.

MATEVŽ LANGUS.

116. SLIKARJEVA ŽENA. O. pl. 900 × 660. Narodni muzej, Ljubljana. — Sedeča, do kolen, šiva pri mizici. Mlada, s kostanjevimi kodri.

ANTON KARINGER.

* 1829 v Ljubljani, † 1870 v Ljubljani.

117. GDČ. KARINGER V ROŽNATI OBLEKI. O. pl. 660 × 520. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do kolen. Mlada dama sedi v pokrajini, zadaj levo Bled. Na prsih igla z minijaturo kneza Miloša. Sign. l. sp: A. K (monogram) 1865.

MATEVŽ LANGUS.

118. DVA GROFA THURNA IZ RADOVLJICE. O. pl., na lepenki, v kotih okrogla. 430. × 520. Dv. svetn. Laschan, Čušperk. Eden mladih mož sedi na verandi v lesenem naslonjaču, drugi sloni ob njem; na levi razgled na Blejsko jezero in grad.

MIHAEL STROJ.

119. IGNACIJ BERNBACHER iz Tirolskega, ljubljanski trgovec. O. pl. 900 × 790. Jakobina Kastner, Ljubljana. — Obrit gospod srednjih let sedi v naslonjaču in drži v levici načrt lj. male šole, katero je ustanovil. Zlata kolajna. Sign. l. sp.: Stroy pinx. 843. — Na hrbtu listek: Grossvater / Ignaz Bernbacher / Handelsmann * geb. 31. Jänner 1778 / gest. 31. Jänner 1850.

MIHAEL STROJ.

120. VALENTIN KRISPER. O. pl. 640 × 500. Ernestina Krisper, Ljubljana. — Deček en face, do prs; v modri obleki z belim ovratnikom.

FRANC KURZ PL. GOLDENSTEIN.

* 1807 v St. Michael im Lungau, † 1878 v Gradcu.

121. DR. FRANCÈ PREŠEREN. O. usnje. 275 × 220. Ga. Levčeva, Ljubljana. — En face, do prs. Obrit mož črnih kodrov. Na hrbtu: Dr. Franz Prešern / gemalt von Goldenstein / anno 1850 / und dann hr. / Franz Pototschnigg käuf / lich überlassen unter dem Bedinge, eine Copie davon nur durch den Verfertiger zu gestatten.

AUGUST TISCHBEIN.

* 1805 v Rostochu, † po 1849 v Trstu.

122. SERAFINA DEJAK ROJ. TRIPP iz Senožeč. Gouache, papir. 260 × 215, oval. Graščakinja Ana Mayer, Lože. Cela postava v meščanski noši tržaške okolice.

DUNAJSKI PORTRETIST 1. POL. 19. STOL.

123. FRIDERIK GROF ATTEMS. O. lepenka. 195 × 155. Ga. Lenarčič, Verd. — En face, do pasu; golobrad mladenič z ogrnjemim kožuhom.

PAVEL KÜNL.

124. AMALIJA KERMAVNER. O. pl. 280 × 200. Marica Svetek, Maribor. — Dete, speče v stolu, z ropotuljico v roki. Barva spodaj in zgoraj odpadla.

MATEVŽ LANGUS.

125. FRANC DOLENC, krčmar v Ljubljani. O. pl. 360 × 265. Mira Costaperaria, Ljubljana. — 1/2 profila, do pasu, v ovalu. Obrtit, sivkasti lasje, rjava suknja, ozadje nebo. Nad glavo poškodba.

MATEVŽ LANGUS.

126. JANEZ DEV. O. pl. 710 × 560. Antonija Dev, Ljubljana. — En face, do pasu. Obrtit, kostanjevi lasje; roke na prsih prekrižane; črna suknja; zadaj knjižnica z napisom: Unicuique Suum.

VILJEM MICHAELSON.

127. ANTONIJA BAR. TAUFFERER, ROJ. BAR. RASTERN. O. pl. 825 × 630. Julija bar. Codelli, Višnja gora. En face, do pasu. Modra obleka, bela kapica; na desni v sredi grb, pod njim: 18—33 / I. B. T. geb. B. R. — Sign. d. sp.: Wilh. Michaelson / pinxit 1830 / Wien.

MATEVŽ LANGUS?

128. JOŽEFA SCHREY PL. REDLWERTH, roj. Redl. O. pl. Na lepenki. 230 × 180. Adela Skabernè, Ljubljana. — 1/2 profila, do prs; dama srednjih let, s čipkasto avbo. Na hrbtu listek: Josefa Schrey Edle von Redlwerth geb. Redl, Grossmutter der Adele Skabernè.

MIHAEL STROJ.

129. MARIJA SCHREY PL. REDLWERTH. O. pl. 430 × 310. Adela Skabernè, Ljubljana. — Belo oblečena deklica stoji na balkonu, pogrnjenim z rdečo ruto. Sign. na balustradi: Stroy pinx. 842.

MIHAEL STROJ.

130. LUJIZA PESJAKOVA. O. pl. 980 × 730. Narodni muzej, Ljubljana. — Mlada, črnolasa gospa v beli obleki, sedi v vijoletnem naslonjaču, vidna do kolen. Za pasom šopek, na desnici lornjon.

MATEVŽ LANGUS.

131. JOŽEF SCHREY PL. REDLWERTH. O. pl. 230 × 180. Adela Skabernè, Ljubljana. — 3/4 profila, do prs. Na hrbtu listek: Kriegs und Kameral- / Zahlmeister / Josef Schrey Edler von / Redlwerth / Graßvater der Adele Skabernè.

HENRIKA LANGUS.

132. MATILDA SEEMAN. O. lepenka. 600 × 400. Matilda Seeman, Ljubljana. — Mladenka v modri obleki, do pasu, drži v levici knjigo.

MATEVŽ LANGUS.

133. ALOJZ BAR. TAUFFERER. O. pl. 825 × 630. Julija bar. Coddelli, Višnja gora. — En face, do pasu; uniforma. Skozi okno pogled na Višnjo goro. Na levi v sredi grb, pod njim: 18—33 / A. B. T. — Barva se lušči.

LUDOVIK CETINOVIC.

Hrvat, slikal v Ljubljani 1839—40.

134. TISKAR FRANC KSAV. EGER (1819—1860). O. pl. 360 × 285. Matej Sternen, Ljubljana. — Mlad, obrit mož, do prs, sedi pred skalo, držeč v levici knjigo. Sign. d. sr.: L. Cetinovich / 1839 / ⁹/₃₉.

LUDOVIK CETINOVIC.

135. MARIJA GROFICA PAUMGARTEN. O. pl. 670 × 540. Ga. Kri-sper, Ljubljana. — Stara dama v modri obleki, z belo čipkasto avbo; sedi, vidna do pasu, pred skalo. Sign. d. sr.: L. Czetinovich 16/I 40.

LJUBLJANSKI SLIKAR ZA Č. 19. STOL.

136. VAJKART ŽIGA ANDREJ GANDINI PL. LILIENSTEIN kot jurist. O. pločevina. 124 × 106 oval. J. Gandini, Celje. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Orbit, črnolas mladenič.

AUGUST TISCHBEIN.

137. JANEZ DEJAK, pivovarnar iz Senožeč. Akvarelirana risba, papir. 260 × 215, oval. Graščakinja Ana Mayer, Lože. — Cela postava v meščanski obleki, v desnici palica. Sign. d. sp.: August Tischbein 1849. V sr. sp.: geboren im May 1798 Senosetsch.

KARL VOGL.

138. PODOBA GOSPE. O. pl. 250 × 210. Dr. Jernej Demšar, Ajmanov grad. — Mlajša gospa gladko počesanih las v črni obleki; do prs. Sign. l. sp.: C Vogl 1850.

MATEVŽ LANGUS.

139. JULIJA PRIMIC. O. pl. 290 × 230. Ga. Linner, Begunje. — V beli obleki, modro ogrinjalo drži z desnico. Do pasu. Poškodbe na obrazu.

MIHAEL STROJ.

140. ANTON KRISPER. O. pl. 640 × 500. Ernestina Krisper, Ljubljana. — Plavolas mladenič z zalizci, en face, do prs. Sign. l. sp.: Stroy 844.

JOŽEF WACHTL.

141. I. F. ZIMMERMANN, LAVANTINSKI ŠKOF. O. pl. 1030 × 800. Mariborska škofija. — $\frac{3}{4}$ profila, do kolen. Sedi v ornatu pri mizi, v levici držeč knjigo. Sign. na hrbtu: Gemalt v. Jos. Wachtl. 1828.

KARL VOGL.

142. TEREZIJA SCHLOFFER. O. pl. 270 × 210. Dr. Karol Triller, Ljubljana. — En face, do prs; črni lasje gladko počesani. Sign. d. sp.: C Vogl 1850. Desno oko preslikano.

H. HANSON.

143. A. M. SLOMŠEK, lavantinski škof. O. pl. 540 × 400. Mariborska škofija. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Škof sivkastih las, s križcem. Sign. l. sr.: H. / Hanson / 1846.

MIHAEL STROJ.

144. JOSIPINA CROBATH ROJ. BRUGNAK, S HČERKO AMALIJO. O. pl. 900 × 700. Narodni muzej v Ljubljani. — Gospa v črni obleki sedi v rdečem naslonjaču, deklica na d. ji podaja knjigo.

MATEVŽ LANGUS.

145. MATIJA ČOP. O. lepenka. 210 × 165. Grof Paumgarten-Wenckheim, Fužine. — En face, do prs; orbit, pod pazduho knjiga.

PAVEL KÜNL.

146. VINCENCIJA GANDINI PL. LILIENSTEIN ROJ. GROFICA AUERSPERG. O. pl. 235 × 180. Ž. Gandini, Celje. — Starejša dama, sedi pri mizi; $\frac{3}{4}$ profila; čipkasta avba, rjava obleka, v rokah knjiga. Na hrbtu: Paul Künl pinxit.

LUDOVIK CETINOVIC.

147. ROZALIJA EGER. (1788—1871). O. pl. 350 × 290. Matej Sternen, Ljubljana. — Starejša gospa v črni obleki sedi pred skalo. Sign. d. sr.: L. Czetinovich.

JOŽEF TOMINC?

* 1790 v Gorici, † 1866 v Gradišču pri Prvačini.

148. ANA SCHREY PL. REDLWERTH, roj. Židan. O. pl. 780 × 660. Adela Skabernè, Ljubljana. — En face, do kolen. Črnolasa mlada žena sedi v naslonjaču, naslanjajoč se z levico na blazino.

HENRIKA LANGUS.

149. JANKO SVETEK. O. pl. 270 × 230 oval. Marica Svetek, Maribor. — Glava deteta, ki drži cvetice v rokah.

KARL VOGL.

150. DEKLICA. O. pl. 310 × 260. Franja Tavčarjeva, Ljubljana. — Deklica v biedermeierski obleki sedi v krajini, držeča v desnici šopek; poleg nje slamnik. Na hrbtu: Vogel 1857.

LUDOVIK PATEK.

151. LASTNA PODOBA. O. pl. 310 × 370. Viktor Skrabar, Ptuj. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu; obrit mladenič; zelen klobuk, siva suknja z rdečim ovrantikom, v desnici čopič.

MIHAEL STROJ.

152. DR. BLAŽ CROBATH, Prešernov šef. († 1848). O. pl. 900 × 770. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do pasu; obrit, sedi držeč v levici knjigo.

LUDOVIK CETINOVIC.

153. ANTON VITEZ PL. LASCHAN, ljublj. župan († 1897). O. pl. 370 × 300. Dv. svetn. Laschan, Čušperk. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs; mladenič kostanjevih las in brade; brki obriti.

MATEVŽ LANGUS.

154. ROZALIJA DEV. O. pl. 710 × 560. Antonija Dev, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do pasu. Črni lasje s kito, glavnik. Desnica pod brado, levica na mizi; modra obleka, zlati uhani in verižica. Ozadje arhitektura. L. sp. poškodovana.

MIHAEL STROJ.

155. MIHAEL AMBROŽ (1808—1864), ljubljanski župan 1850—51 in 1861—64. O. pl. 1020 × 800. Mestna občina ljubljanska. — Bradat, z očali; sedeč v rdečem naslonjaču drži „Novice“ v levici. Sign. l. sr.: Stroy pinx. 1850.

TOMŠIČ.

Učitelj v škofji Loki.

156. FRANČIŠKA GERBEC. Pastel, papir. 850 × 470. Dr. Karl Triller, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu.

HENRIKA LANGUS.

157. JANEZ KERMAVNER. O. lepenka. 680 × 480. Marica Svetek, Maribor. — Brkat mož z zalizci do pasu za mizo; v levici ima školjko, na mizi fes.

KARL VOGL?

158. BARON ZOIS V RUDARSKI OBLEKI. O. pl. 310 × 240. Egon bar. Zois, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Mlad mož kostanjeh las z brčicami.

ANTON KARINGER.

159. GOSPA GREGORIČ. O. pl. 860 × 695. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu; v desnici knjiga, bel plašč čez desno ramo. L. sr.: A Ka / 1863.

TOMŠIČ.

160. DR. JOŽEF GERBEC. Pastel, papir. 850 × 470. Dr. Karl Triller, Ljubljana, — $\frac{3}{4}$ profila, do prs, bela lasulja. Na hrbtu ostanki napisa: Lehrer Tomsitsch, Bischoflack.

KARL VOGL.

161. FLORENTINA RUDEŽ. O. pl. 600 × 460. Marija Mühleisen, Ljubljana. — En face, do pasu; dama srednjih let, na prsih vrtnice. Sign. l. sp.: C. Vogl 1857.

V. VITRINA

V vitrini so zbrani primeri starejšega knjižnega portreta, počeni z reformatorji v XVI. stol. Dalje izbrani primeri minijaturnega portreta od 18. stol. dalje ter Langusova risba za Prešernov portret.

MATEVŽ LANGUS?

162. SORODNIK GE. SKABERNETOVE. O. pl. 120 × 90. Adela Skabernè, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs; rdeča suknja. Na hrbtu listek: Name unbekannt. Ein weiter verwandt / der Adele Skabernè.

MATEVŽ LANGUS.

163. ANDREJ LANGUS, slikarjev oče. Akvarel, papir. 30 × 30, okrogla. Marija Bohinc, Kamna Gorica. — Glava obritega moža.

MATEVŽ LANGUS?

164. VALENTIN VODNIK. O. pl. 80 × 60. Anton Kersnik, Brdo. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs.

MATEVŽ LANGUS.

165. TRI PORTRETNE MINIJATURE. Marija Bohinc, Kamna gorica.

a) Slikarjevalastna podoba. Tempera, kost. 75 × 75, okr. — Slikar, do kolen, pri slikanju ženinega portreta.

b) Slikarjeva žena. Tempera, kost. 60 × 50, oval. — Glava mlajše žene.

c) Slikarjev svak. Tempera, kost. 60 × 50, oval. — Glava mlajšega moža.

MATEVŽ LANGUS?

166. PROFESOR JANEZ KERSNIK. O. pl. 80 × 60. Anton Kersnik, Brdo. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs; obrit, starejši mož v rjavi suknji.

MATEVŽ LANGUS.

167. JERA LANGUS, slikarjeva sestra. Tempera, kost. 40 × 32, oval. — Glava mladenke v gorenjski noši.

MATEVŽ LANGUS.

168. JOŽEF SCHREY PL. REDLWERTH kot mladenič. Tempera na kost. 96 × 78. Adela Skabernè, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Na levi zadaj steber, na desni planine. Na hrbtu. M: Langus pinxit 1832. — Zadaj na kartonu listek: Josef Schrey Edler von / Redelwerth / Vater der Adele Skabernè / als junger Mann.

LJUBLJ. MINIATURIST ZA Č. 19. STOL.

169. ŽIGA BLAŽ GANDINI PL. LILIENSTEIN KOT ŽENIN. Tempera, kost 72×60 , oval. I. Gandini, Celje. — En face, do pasu. Obrit, kostanjevi lasje; moder jopič.

OKOLI 1800.

170. RELIEFNA PODOBA CERKVENEGA DOSTOJANSTVENIKA. Morska pena, steklo. 30×22 , oval. Narodni muzej, Ljubljana. — Profil duhovnika do prs.

PETER PAVEL KÜNL.

171. PODOBA DEKLICE. Tempera, kost. 50×30 , oval. Karol vitez pl. Strahl, Satra Loka. — Glava plavolase deklice.

LJUBLJ. MINIATURIST ZA Č. 19. STOL.

172. VINCENCIJA PL. GANDINI KOT NEVESTA. Tempera, kost. 60×57 , oval. I. Gandini, Celje. — En face, do pasu. Sedi pri mizi; gole roke, v levici pahljača.

TRŽAŠKI MINIATURIST 1. POL. 19. STOL.

173. KAROLINA MARGONI, mati ge. Vilharjeve. Tempera, kost. 60×50 , oval. Antonija Garzarolli, Razdrto. — Glava dame z izrezano obleko.

LJUBLJ. MINIATURIST ZA Č. 19. STOL.

174. JANEZ NEP. GANDINI PL. LILIENSTEIN kot deček. Tempera, kost. 57×45 . I. Gandini, Celje. — $\frac{1}{2}$ profila, do pasu. Kostanjevi lasje; moder jopič, v levici knjiga.

LJUBLJANSKI SLIKAR ZA Č. 19. STOL.

175. KARL FLORIAN. Tuš na zlatem ozadju. 50×40 . Helena Pavšlar, Kranj. — Profilna silhueta do prs.

ANDREJ HERRLEIN?

176. KANCIJANI LA ŠKARJA ROJ. TRPINC. Tempera, kost. 55×40 . Helena Pavšlar, Kranj. —

HEINRICH FOSTLER.

177. ANTONIJA GANDINI PL. LILIENSTEIN kot ustanovna dama. Tempera, kost. 65×54 , oval. I. Gandini, Celje. — $\frac{1}{2}$ profila, do pasu; pšenični kodri. Bela obelka, rdeča ruta. Sign. d. sp.: Heinrich Fostler 1806.

HEINRICH FOSTLER.

178. PODOBA GOSPODA. Tempera, kost. 70×60 , oval. J. N. Sadnikar. — $\frac{1}{2}$ profila, do pasu. Obrit mož srednjih let z zalisci. Sign. d. sp.: Heinrich Fostler 1808.

HAUPTMANN.

Ljubljanski miniaturist.

179. FRANCOSKI VOJAŠKI DOSTOJANSTVENIK. Tempera, kost. 60×50 . Karol vitez pl. Strahl, Stara Loka. — Črnolas oficir do pasu. Sign. l. sp.: Hauptmann pinx.

MATEVŽ LANGUS?

180. ŽENSKA GLAVA. Akvarel, papir. 72×61 . Ana Dolar, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs. Mladenka z vijoletno avbo.

LJUBLJ. MINIJATURIST ZAČ. 19. STOL.

181. JANEZ NEP. GANDINI PL. LILIENSTEIN. Tempera, kost. 42×34 , oval. I. Gandini, Celje. — Profil do prs, obrit. Kostanjevi lasje in zalisci; črna suknja.

LJUBLJANSKI SLIKAR 1. POL. 19. STOL.

182. ŽUPNIK DAGARIN? Tuš, steklo. 60×60 , okrogla. Narodni muzej, Ljubljana. — Profilna silhueta duhovnika.

JURIJ JURČIČ?

* 1827 v Škofji Loki.

183. PODOBA MOŽA. Akvarel, papir. 245×180 . Ing. Vladimir Šubic, Ljubljana. — En face, do pasu. Kostanjev brkat mož, sedi na stolu, roke prekrižane; rjava suknja.

FRANC. MINIJATURIST SR. 18. STOL.

184. PODOBA KARDINALA. Tempera, kost 105×85 , oval. Župnik Dagarin, Čemšenik. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu, sivi lasje, obrit; rdeča pelerina in kapa, zlata verižica.

DOMAČ MINIJATURIST 1. POL. 19. STOL.

185. PODOBA DUHOVNIKA. Tempera, papir, oval. 65×65 , okrogla. Narodni muzej, Ljubljana. — Podoba duhovnika do pasu.

LJUBLJ. MINIJATURIST SR. 19. STOL.

186. KNEZ MILOŠ OBRENOVIĆ. Tempera, kost. 15×11 , oval. Narodni muzej, Ljubljana. — En face, do prs. Knez v bogati uniformi.

JURIJ JURČIČ?

187. PODOBA GOSPODA. Akvarel, papir, 105×85 . J. N. Sadnikar, Kamnik. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs; plavolas mož z rdečimi brki in bradico.

ANDREJ HERRLEIN?

188. MARIJA FLORIAN ROJ. TRPINC. Tempera, kost, oval. 70×55 . Helena Pavšlar, Kranj. — Črnolasa žena srednjih let v beli obleki, do pasu.

JURIJ JURČIČ?

189. PODOBA MLAJŠEGA GOSPODA. Akvarel, papir. V passepartoutu. 245×180 . Ing. Vlad. Šubic, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Plavi lasje in brki; rjava, rdeče podložena suknja. D. sp. sledovi podpisa in 18..

HEINRICH FOSTLER.

190. PODOBA DAME. Tempera, kost. 70×60 . J. N. Sadnikar, Kamnik. — $\frac{1}{2}$ profila, do pasu. Črnolasa dama srednjih let.

AVSTR. MINIJATURIST 1. POL. 19. STOL.

191. FRANC EGER. (1819—60). Tempera, kost. 55×55 , okrogla. Narodni muzej, Ljubljana. — Mož srednjih let do pasu, zadaj krajina. Na hrbtu: F. Eger.

LJUBLJANSKI SLIKAR SREDE 19. STOL.

192. SILHUETA GE. GERBEC. Tuš, papir. 72 × 62. Pavla Hočevar, Škofja Loka. — Črn profil stare dame na ovalnem zlatem ozadju.

ANDREA DE CASTRO.

* v Piranu, ca. 1820—50 slikal v Trstu.

193. PODOBA MLADE ŽENE. Tempera, kost. 80 × 80. J. N. Sadnikar, Kamnik. — En face, do pasu. Mlada plavolaska s črno obleko in rdečim ogrinjalom. Sign. d. sr.: A. de Castro (in sledovi letnice). Barve obledele.

MATEVŽ LANGUS.

194. ALOJZIJA KAPPUS PL. PICHELSTEIN. O. kost. 32 × 25. Dr. F. Mesesnel, Ljubljana. — En face, do prs. Plavolasa deklica v beli obleki s šopkom na prsih.

LJUBLJANSKI SLIKAR ZAČ. 19. STOL.

195. FRANCOSKI GENERAL. O. pločevina. 75 × 75, okrogla. Narodni muzej, Ljubljana. — Glava črnolasega častnika v bogati uniformi.

ČELEŠNIG.

196. DR. GULIČ, ZDRAVNIK V STIČNI. Tempera, papir. 185 × 130. Dr. Gregor Fedran, Hudo pri Stični. — Črnolas, brkat mož, z zalizci sedi pri mizi. Črna suknja, v desnici cigara; na mizi tintnik in listek: alle 2 Stund 6 Esslöffel voll zu nehmen. Sign. l. sp.: Celesnig, pinx 1853.

JOHANN ENDER.

* 1793 na Dunaju, † 1854 na Dunaju.

197. ŽENA ANASTAZIJA GRÜNA. Akvarel, papir. 245 × 195. Ga. Lenarčič, Verd. — Belo oblečena, mlada črnolaska sedi v rdečem naslonjaču. Sign. d. sp.: J. Ender 839.

JOŽEF KRIEHLUBER.

* 1801 na Dunaju, † 1876 na Dunaju.

198. ANASTAZIJ GRÜN. Akvarel, papir. 285 × 225. Ga. Lenarčič, Verd. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Plavolas, kodrast mož srednjih let z brki. Sign. l. sp.: Kriehuber / 840.

FR. GLOBOČNIK STAR.

199. PODOBA NEZNANEGA GOSPODA. Akvarel, papir. 185 × 155. Rihard Jakopič, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Črni lasje in zalizci; črna suknja; sedi na stolu.

JOHANN ENDER.

200. TAŠČA ANASTAZIJA GRÜNA. Akvarel, papir. 245 × 195. Ga. Lenarčič, Verd. — En face, do kolen; plavolasa dama v beli obleki z rdečim ogrinjalom sedi pri mizi. Sign. d. sp.: Ender Joh. / 1842.

JOŽEF KRIEHLUBER.

201. TAST ANASTAZIJA GRÜNA. Akvarel, papir. 255 × 210. Ga. Lenarčič, Verd. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu; sivolas obrit mož sedi, s suknjo ogrnjen, v rdečem naslonjaču; na prsih red. Sign. d. sp.: Kriehuber / Vienne 842.

LJUBLJANSKI SLIKAR OK. 1800.

202. PODOBA MEŠČANKE. O. pl. 140 × 110. Marija Mühleisen, Ljubljana. — En face, do prs; žena srednjih let z avbo.

SLIKAR IZ KRANJA OK. 1800.

203. MEŠČANKA. O. pl. 145 × 80. J. N. Sadnikar, Kamnik. — Cela postava v meščanski noši.

FAYENZ.

204. PODOBA MLADEGA MOŽA. Akvarel, papir. 160 × 140. J. N. Sadnikar, Kamnik. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu; plavi lasje in zalizci, obrit. Sign. d. sp.: Fayenz pi. 1829.

SLIKAR IZ KRANJA OK. 1800.

205. MEŠČAN. O. pl. 175 × 95. J. N. Sadnikar, Kamnik. — Cela postava v meščanski obleki.

LJUBLJANSKI SLIKAR OK. 1800.

206. PODOBA MEŠČANA. O. pl. 140 × 110. Marija Mühleisen, Ljubljana. — En face, do prs.

JOSEPHUS A MONTATEGRE.

207. FRANC ALBERT PELZHOFFER, slovenski jurist. Bakrorez. 157 × 122. Državna licejska biblioteka v Ljubljani. (V knjigi Arcanorum status libri decem. Ljubljana 1709.) Sign. d. sp.: Josephus à Montategre sc. Norimb.

MATEVŽ LANGUS.

208. DR. FRANCÈ PREŠEREN. Risba v Langusovi skicirki. 167 × 110. Narodna galerija v Ljubljani. — Profil, do prs.

LJUBLJANSKI SLIKAR 2. POL. 17. STOL.

209. VOLFGANG ŽIGA PL. KYNPAH. Gouache, papir. 350 × 215. Narodni muzej, Ljubljana. (V rokopisu: Theatrum memoriae etc. [kronika Dizmove bratovščine]). Plemič s sivo lasuljo, do pasu. Sp. napis: Vera, atqVae genVina effIgles WoLfgangI SIgIsMVnDI a KynpaCh.

NEMŠKI GRAFIK SREDE 16. STOL.

210. PRIMOŽ TRUBAR. Lesorez. 75 × 50. Državna licejska biblioteka v Ljubljani. Na prvi strani pergamentne vezi glagolskega novega testameta (Tübingen 1562). Sp. napis: PRIMUS TRUBER CARNIO.

JORGER BLASGER.

Zlatar v Urahu.

211. DVE PODOBI REFORMATORJEV. Drž. licejska biblioteka v Ljubljani.

a) Štefan Consul. Kovinorez. 75 × 50. Spodaj napis: STEPHAN CONSUL / ISTRIANUS, 41.

b) Anton Dalmatin. Kovinorez. 75 × 50. Sp. napis: ANTONIUS DALMATA. EXUL.

Na zadnji strani pergamentne vezi cirilske knjige: Edni kratki razumni nauci. Tübingen 1562.

VI. ODDELEK

Vsebuje primere portretnega slikarstva od ca. 1870 do danes. Zastopani so mojstri Šubici in Petkovšek, vodilni impresijonisti ter zastopniki najmlajše struje.

JURIJ ŠUBIC

214. SIKAR M. MUNKACSY V DELAVNICI. O. les. 240 x 320. Valentin Šubic, Poljana. — Slikar sedi v celi postavi pred stojalom in gleda v list.

JANEZ ŠUBIC

215. SIKARJEVA MATI. O. pl. 1010 x 730. Narodni muzej, Ljubljana. V črni obleki, ena roka na kolen, drži z levico za stol, desnico v bok. Sigr. I. sp.: I. Šubic 1880.

JURIJ ŠUBIC

216. FRANJA TAVČARJEVA. O. pl. 1340 x 1050. Franja Tavčarjeva, Ljubljana. — Mlada dama s klobukom, vidna do kolen, stoji z desnico na konzoli, kjer stoji palma. Sigr. I. sp.: Jurij Šubic | 1887.

JANEZ ŠUBIC

217. SIKARJEVE OČE STEFAN. O. pl. 1080 x 740. Narodni muzej, Ljubljana. — Starejši, opit mož do kolen, drži desnico na stolu. Sigr. I. sp.: I. Šubic 1880.

JANEZ ŠUBIC

218. IVAN ŠUBIC KOT DIJAK. O. pl. 200 x 230. lug. Vladimirovica, Ljubljana. — Plovoles dijak z hruščo in očala sedi ob mizi in piše. Sigr. I. sp.: I. Šubic 1880.

IVANA KOBILCA. 1889.

212. SESTRA UMETNICE. O. pl. 1560 × 615. Ivana Kobilca, Ljubljana. En face, cela postava; deklica kostanjevih las, v rožnati obleki z golimi rokami sedi prekrižanih nog na lesenem stolu. V rokah robec, na tleh kožuhovina. Sign. d. sp.: I. Kobilca.

JOSIP PETKOVŠEK. OK. 1892.

* 1861 na Verdu, † 1898 na Studencu.

213. DRUŽINSKA PODOBA. O. pl. 1200 × 1350. Narodna galerija v Ljubljani. — V kmečki izbi sede za mizo slikarjeva mati, brat in sestra ter slikar sam. — Deloma nedokončana; male poškodbe.

JURIJ ŠUBIC.

214. SLIKAR M. MUNKACSY V DELAVNICI. O. les. 240 × 320. Valentin Šubic, Poljane. — Slikar sedi v celi postavi pred stojalom in gleda v list.

JANEZ ŠUBIC.

215. SLIKARJEVA MATI. O. pl. 1010 × 730. Narodni muzej, Ljubljana. V črni obleki, en face, vidna do kolen, drži z levico za stol, desnico v boku. Sign. l. sp.: I. Šubic 1880.

JURIJ ŠUBIC.

216. FRANJA TAVČARJEVA. O. pl. 1340 × 1050. Franja Tavčarjeva, Ljubljana. — Mlada dama s klobukom, vidna do kolen, sloni z desnico na konzoli, kjer stoji palma. Sign. l. sp.: Jurij Šubic / 1887.

JANEZ ŠUBIC.

217. SLIKARJEV OČE ŠTEFAN. O. pl. 1060 × 740. Narodni muzej, Ljubljana. — Starejši, obrit mož do kolen, drži desnico na stolu. Sign. l. zg.: J. Šubic 1880.

JANEZ ŠUBIC.

218. IVAN ŠUBIC KOT DIJAK. O. pl. 200 × 230. Ing. Vladimir Šubic, Ljubljana. — Plavolas dijak z bradico in očali sedi ob svitu petrolejke za mizo in piše.

ANTON. KARINGER.

219. LASTNA PODOBA. O. pl. 1010 × 845. Narodni muzej, Ljubljana. — Slikar, viden do kolen, sedi pred slikarskim stojalom s paletto in čopiči v roki; v ozadju 3 slike. Sign. d. sp.: A K (monogram) 865. — Nad glavo poškodba.

JURIJ ŠUBIC.

220. GLAVA BRETONSKEGA KMETA. O. les. 260 × 160. Valentin Šubic, Poljane. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs. Starejši kmet z mornarsko brado in klobukom.

IVANA KOBILCA. 1883.

221. GOSPA PINTARJEVA. O. pl. 550 × 410. Marija Pintar, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, glava. Sign. l. zg.: Ivana Kobilca.

IVAN VAVPOTIČ. 1912.

* 1877 v Kamniku.

222. FRANC GERBIČ, komponist. O. pl. 700 × 700. Narodni muzej, Ljubljana. — Priletjen, sedi na divanu, viden do pasu. Sign. l. zg.: I. Vavpotič.

MAKSIM GASPARI.

* 1883 v Selščku pri Cerknici.

223. LASTNA PODOBA. O. pl. 325 × 360. J. N. Sadnikar, Kamnik. — Glava s klobukom en face, desnica na ustih. Zadaaj krajina s cerkvico. Sign. l. sp.: G M (monogram).

GOJMIR ANTON KOS. 1921.

224. SLIKARJEVA MATI. O. pl. 770 × 490. G. A. Kos, Ljubljana. — En face, do kolen. Sign. d. zg.: G. A. Kos / 1921.

MATEJ STERNEN. 1925.

225. DEKLICA Z VIJOLINO. O. pl. 2000 × 1000. Umetnikova last. — En face, cela postava. V levici vijolina, v desnici lok.

IVAN FRANKA.

* 1841 v Poljanah nad Škofjo Loko.

226. DR. LOVRO TOMAN. O. pl. 380 × 320, oval. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do kolen. Desnica s knjigo na mizi. levica na prsih; ogrnjen s kožuhom. Sign. d. sp.: J. Fr. 870.

GOJMIR ANTON KOS. 1925.

* 1896 v Gorici.

227. GDČ. GUSTI KASTNER. O. pl. 900 × 650. Gusti Kastner, Ljubljana. — Cela postava, sedi pred krajino. Sign. d. sp.: Gojmir A. Kos / 1925.

MATEJ STERNEN. 1913.

228. GA. GABROVA. O. pl. 860 × 690. Ante Gaber, Škofja Loka. — En face, cela postava, sedi v sobi.

IVANA KOBILCA. 1886.

229. OČE UMETNICE. O. pl. 345 × 275. Ivana Kobilca, Ljubljana. $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Starejši mož kostanjevih las in sivkastih zaliscev.

BOŽIDAR JAKAC. 1923.

* 1899 v Novem mestu.

230. HARALD SAEVERUD, norveški komponist. O. pl. 1200 × 800. H. Saeverud, Oslo. — En face; plavolas mladenič, viden do kolen, sedi v temni sobi. Sign. l. sp.: B Jakac Berlin 1922; d. zg.: Berlin / 30. VI. 22.

FRAN TRATNIK. 1925.

* 1881 v Potoku pri Mozirju.

231. PODOBA GE. K. O. pl. 1550 × 1120. Privatna last. — Cela postava, sedeča v sobi. Sign. d. sp.: Tratnik.

MATEJ STERNEN. 1892.

* 1870 na Vrhniki.

232. LASTNA PODOBA. O. pl. 480 × 380. Župnik F. Sitar, Zagorje ob Savi. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Glava mladeniča s poganjajočimi brki in brado.

JANEZ ŠUBIC.

233. ANA KALAN IZ VISOKEGA. O. pl. 1050 × 740. Katka Hafner, Škofja Loka. — $\frac{3}{4}$ profila, do kolen. Mlada, plavolasa žena v praznični obleki z zlatnino. Sign. l. sp.: I. Šubic 1880. — Na hrbtu: ANA KALAN / ROJENA STARMAN NA SVETJI / POSESTNICA NA VISOKIM / L. 1880.

ANTON AŽBÈ.

* 1862 v Poljanah nad Škofjo Loko, † 1905 v Monakovem.

234. ZAMORKA. O. in pastel, les. 530 × 390. Narodni muzej, Ljubljana. — En face, do prs. — Sign. d. sp.: Ažbè.

JURIJ ŠUBIC.

235. PODOBA ŽENE. O. pl. 915 × 705. Narodni muzej, Ljubljana. — En face, do kolen; mlada žena v temni obleki z belim ovratnikom drži roke na kolenih. Nedokončana.

JANEZ ŠUBIC.

236. JANEZ KALAN IZ VISOKEGA. O. pl. 1050 × 740. Katka Hafner, Škofja Loka. — $\frac{3}{4}$ profila, do kolen. Mlad, obrit mož v prazniški obleki. Sign. l. sp.: I. Šubic 1880. Na hrbtu: JANEZ KALAN / POSESTNIK NA VISOKIM / L. 1880.

JURIJ ŠUBIC.

* 1855 v Poljanah, † 1890 v Lipskem.

237. PODOBA DUHOVNIKA. O. pl. 645 × 535. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila. Glava duhovnika z monoklom.

RIHARD JAKOPIČ. 1890.

238. PODOBA G. CZERNYJA. O. pl. 1520 × 1020. Umetnikova last. — Upodobljenec v celi postavi sedi med okni na zofi, s cilindrom na kolenih.

JANEZ ŠUBIC.

* 1850 v Poljanah, † 1889 v Kaiserslauternu.

239. SLIKARJEVA SESTRA MICA. O. pl. 820 × 810. Ciril Šubic, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do pasu. Mladenka v črni obleki sedi v krajini, s knjigo v desnici. Sign. l. sp.: I. Šubic 1880.

IVANA KOBILCA. 1886.

* 1861 v Ljubljani.

240. PODOBA SESTRE. O. pl. 430 × 330, oval. J. N. Sadnikar, Kamnik. — En face. Bela ruta, bela obleka.

FERDO VESEL. 1919.

* 1861 v Ljubljani.

241. SLIKARJEVA ŽENA. Komb. o. in Raffalijevih risal, lepenka. 380 × 280. Narodna galerija v Ljubljani. — Glava mlade žene z rdečo ruto.

IVAN GROHAR.

* 1867 v Sorici, † 1911 v Ljubljani.

242. MITA PETROVIČ, narodni poslanec v Beogradu. O. pl. 640 × 540. Rastko Petrovič, Beograd. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs. Bradat mož z očali. Sign. d. zg.: Iv. Grohar 07. Slikano čez starejšo podobo.

RIHARD JAKOPIČ. 1921.

* 1869 v Ljubljani.

243. GOSPA LEVARJEVA. O. pl. 1050 × 1000. Narodna galerija v Ljubljani. — Cela postava, sedeča pred oknom na divanu.

RIHARD JAKOPIČ. 1901.

244. GLAVA ALKOHOLIKA. O. pl. 540 × 400. Umetnikova last. $\frac{3}{4}$ profila, do prs.

ROZA STERNEN-KLEIN.

* 1868 v Ljubljani.

245. MATEJ STERNEN. O. pl. 510 × 400. Matej Sternén, Ljubljana. — En face, do prs. Nedokončana.

IVAN FRANKÉ.

246. KIPAR IVAN RENDIČ. O. pl. 310 × 240. Ivan Frankè, Ljubljana. Glava črnolasega mladeniča z brki in bradico; v profilu. Sign. d. sp.: I. Frankè / 1871.

M. UMEK.

247. NEZNANKA. O. pl. 480×370 . Grof Paumgarten-Wenkheim, Fužine. — En face, do prs, plavi lasje, rumena obleka. Sign. d. sr.: M. Umek / 31. 5. 72.

JULIJ LEHMANN.

248. NEZNANKA. O. pl. 290×215 . Grof Paumgarten-Wenkheim, Fužine. — Profil plavolaske z zlatim uhanom in vrtnico v laseh. Na hrbtu podokvirja: Lehmann Laibach 1889.

EDVARD PL. WOLFF.

249. TEODOR RUDEŽ. O. pl. 500×400 . I. Rudež, Ribnica. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Glava starejšega gospoda s sivo brado. Sign. d. sp.: Ed. R. v Wolff 1900.

BURDACH BERNARD.

250. GOSPOD FOEDRANSPERG, poštar in gostilničar v Stični. Kolorirana risba, papir. 310×220 . Dr. Gregor Fedran, Hudo pri Stični. — En face, do prs. Sivi lasje, obrit. Zelena suknja. Sign. d. sp.: Bernhard Burdach fc. / 1847.

BARONICA MINUTILLO.

251. BENO BAR. TAUFFERER, deželni in državni poslanec. Pastel, papir. 280×225 , oval. Baronica Codelli, Višnja gora. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs; plava brada, lovska obleka.

JOSIP PETKOVŠEK.

252. PODOBA NEZNANEGA MOŽA. Risba, papir. 355×250 . Narodna galerija v Ljubljani. — Profil moža z brki in bradico, v levici cigara.

JURIJ ŠUBIC.

253. PARIŠKI ODVETNIK, akvarel, papir. 190×142 . Dr. Valentin Krisper, Ljubljana. Sedi v odvetniškem talarju za mizo s knjigami. D. sp.: Jurij Šubic / Paris 1890 / — (poznejši pripis). Na hrbtu pismo Jurija Šubica iz Raschwitza pri Lipskem s sporočilom o sliki.

FRAN TRATNIK.

254. PAVEL GOLIA. Risba, papir. 600×450 . Pavel Golia, Ljubljana. — Glava, profil. Sign. l. sp.: F. Tratnik.

FRANCE PODREKAR.

* 1887 v Ljubljani.

255. IVAN CANKAR. Risba, papir. 610×460 . Slikarjeva last. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Sign. d. zg.: F P (monogram) 14.

FRAN TRATNIK.

256. GA. BALTIČEVA. Risba, papir. 430×350 . Ga. Baltičeva, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do kolen; sedeča. Sign. d. sp.: F. Tratnik.

VENO PILON.

* 1896 v Ajdovščini.

257. Dr. ALOJZIJ RES. Risba, papir. 340×290 . Narodna galerija, Ljubljana. — En face, do pasu; sedeč. Sign. l. zg.: Veno Pilon 922.

SIMON OGRIN.

* 1851 na Vrhniki.

258. DEKAN JURIJ GRABRIJAN. O. pl. 490×400 . Narodna galerija v Ljubljani. — Glava v profilu. Sign. d. sp.: S. Ogrin / 1878.

ANTON GVAIZ.

* 1865 v Ljubljani.

259. SLIKAR IVAN BOROVSKI. (1817—1902). O. pl. 670×500 . Julija Borovski, Ljubljana. — En face, do pasu. Sivolas, sivo-brad mož. Sign. d. sp.: Gvaiz 1895.

ROMAN FEKONJA.

260. FRANC MIKLOŠIČ. O. pl. 890×630 . Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do kolen; starejši, sedi na stolu. Sign. d. zg.: Rom. Fekonja pinx. / 1891.

IVAN ŽABOTA.

261. DR. NIKO ŽUPANIČ. O. pl. 910 × 700. Dr. Niko Županič, Ljubljana. — 1/2 profila, do pasu. Plavolas, z brki. Na hrbtu: Pinxit / 1913 / I Ž (monogram).

FRELICH.

262. DR. KAREL DEŽMAN. O. pl. 1120 × 900. G. Dacar, Ljubljana. — 1/2 profila, skoraj do kolen. Črnolas, z brki; na levi miza z mikroskopom.

MIROSLAV TOMEČ.

* 1850 v št. Vidu nad Ljubljano, † 1894 v Ljubljani.

263. LASTNA PODOBA. O. pl. 790 × 630. Štefanija Tomec, Ljubljana. — 1/2 profila, do pasu. Plavolas mož s polno brado. Na hrbtu: Miroslav Tomec 1887.

MAKSIM GASPARI. 1920.

264. SLIKARJEVA HČERKA VIDA. O. pl. 330 × 280. Maksim Gaspari, Ljubljana. — Glava deklice, do prs. Sign. d. sp.: M. Gaspari.

MILAN KLEMENČIČ.

* 1875 v Solkanu.

265. VALO BRATINA. 1910. O. lepenka. 700 × 550. Slikarjeva last. — Profil, do pasu. Igralec v žametnem jopiču sedi, na kolenih knjiga. Sign. d. zg.: Milan Klemenčič.

MATIJA JAMA.

* 1872 v Ljubljani.

266. GOSPA VRTAČNIKOVA. O. pl. 575 × 500. Dr. Vrtačnik, Ljubljana. — En face, do prs. Starejša žena z ruto na glavi. Sign. l. sp.: M. Jama 1924.

FRAN TRATNIK.

267. MIRA. O. pl. 660 × 490. Srečko Kumar, Ljubljana. — En face, do prs; plavolaska s spuščnimi lasmi. Sign. l. sp.: Fr. Tratnik L. 1920.

MATIJA JAMA.

268. LASTNA PODOBA 1913. O. pl. 510 × 355. Matija Jama, Ljubljana. — ½ profila, do prs. Kostanjevi lasje in brada; bela srajca. Stoji pred sliko, ozadje nebo. Sign. l. zg.: M. Jama.

VENO PILON.

269. PODOBA RUSINJE. O. pl. 990 × 655. Slikarjeva last. — Sedeča en face, vidna do kolen. Sign. l. zg.: Veno Pilon / VII 1925.

FRANCE PODREKAR.

270. SLIKARJEV OČE. Akvarel, papir. 65 × 560. Slikarjeva last. — Sedi v profilu pri oknu, viden do pasu, in bere. Sign. d. zg.: F. Podrekar 1923.

GAŠPER PORENTA.

271. SLIKARJEVA TETA. O. pl. 430 × 330. Slikarjeva last. — Glava stare žene z ruto.

VENO PILON.

272. MILKA. O. pl. 930 × 650. Narodna galerija v Ljubljani. — ½ profila, do kolen. Plavolaska sedi pred oknom. Sign. d. zg.: Veno Pilon / Ajd. 1923.

AUGUST ANDREJ BUCIK.

* 1887 v Trstu.

273. GOSPA PODREKARJEVA. Pastel, papir. 450 × 390. Franc Podrekar, Ljubljana. Glava mlade, črnolase žene, en face. Sign. d. zg.: Bucik / MCMX...

SAŠA ŠANTEL.

* 1883 v Gorici.

274. SLIKARJEV OČE. O. pl. 640 × 410. Slikarjeva last. — ¾ profila, do prs. Belobrad mož s kapo na glavi. Sign. d. zg.: S. Šantel. 1917.

IVAN VAVPOTIČ.

275. DEKLICA S PSOM. O. pl. 1500 × 1400. Jelka Bretlova, Ljubljana. — Dekletce sedi v sobi na fotelu, pred njo leži bernhardinec. Sign. d. sp.: I. Vavpotič.

MATEJ STERNEN.

276. PRIMOŽ TRUBAR. Bakropis. Plošča 245 × 185. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Sign. l. sp.: Sternem.

VENO PILON.

277. LASTNA PODOBA. Bakropis. Plošča 230 × 195. Dr. F. Mesesnel, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do kolen. S klobukom, v levici papir.

BOŽIDAR JAKAC.

278. TONE KRALJ. Lesorez. Plošča 290 × ca. 175. Slikarjeva last. — $\frac{3}{4}$ profila; glava. Popis: Praha 22 / ročni tisk / „Tone Kralj“ / B. Jakac.

BOŽIDAR JAKAC.

279. SLIKARJEVA SESTRA. Bakropis. Plošča 275 × 215. Slikarjeva last. En face, sedi za mizo. Popis: Novo Mesto. I. poskusni tisk / plošča uničena / B. Jakac. Sign. l. sp. B. Jakac / 22. X. 1924.

IVAN VAVPOTIČ

275. DEKLIČA S PSOM. O. pl. 1500 x 1400. Jelka Brečova, Ljubljana. — Deklece sedi v sobi na fotelu, pred njo leži bela pesnica. Sign. d. sp.: I. Vavpotič.

MATEJ STERNEN

VII. ODDELEK

Vsebuje izbor starejših grafičnih portretov domačih osebnosti in domačih mojstrov od zač. 17. stoletja dalje.

BOŽIDAR JAKAČ

278. TONE KRALJ. Lesorez. Plošča 290 x en. 175. Silkarjeva last. — Profilna glava. Popis: Praha. 22. letni tisk. | „Tone Kralj“ | B. Jakac.

BOŽIDAR JAKAČ

279. SILKARJEVA SESTRA. Lesorez. Plošča 275 x 215. Silkarjeva last. En face, sedi za mizo. Popis: Novo Mesto. I. poskusi tisk. Plošča unice. | B. Jakac. Sign. I. sp. B. Jakac. 22. K. 1924.

KLOBUK TERENA TUBU A

280. GOSPA PODREKARJEVA. Plošča 290 x 290. Franc Podrekar, Ljubljana. Glava mlade, umirane ženske. Sign. d. sp.: M. M.

LENTA B. B. B.

281. SILKARJEVA OČE. O. pl. 140 x 110. Silkarjeva last. — Profilna glava. Popis: Ljubljana. 22. letni tisk. | B. Jakac.

WEINRAUCH.

280. P. PASKVAL ŠKERBINC. Bakrorez. List. 180×122 . Narodni muzej Ljubljana. — Sedi v knjižnici pri mizi in piše. Sp.: P. Pasqual Skerbinz / der oesterreichischen Franziskaner Ordens Provinz / Provinzial.

281. JURIJ LENKOVIČ, kranjski deželni glavar. Bakrorez. List. 160×122 . Narodni muzej, Ljubljana. — V ovalu, $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Sp.: Georg Lenkovitsch Landshaubt Mann / in Crain.

282. JURIJ JAPELJ. Bakrorez. List. 196×142 . Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs, obrit. Sp.: Georg Japel.

ELIJA BÄCK.

* 1679, † 1747 v Augsburgu.

283. JANEZ GREGOR THALNITSCHER. Bakrorez. List. 211×155 . Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs; obrit, dolgih las, v ovalu. Pod sliko: Ioannes Gregori. Thalnitscher de Thalperg Carniol. Labacensis aet. suae 45 A^o 1700. / Sign. l. sp.: Ilias Bäck sculpsit Labacy.

MATEVŽ LANGUS.

284. MATIJA ČOP. Tempera, papir. 220×150 . Deželni arhiv v Ljubljani. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs; obrit mož kostanjevih las v srednjih letih. Cenzurna podoba za nameravani Korytkov spis.

LUKA KILIAN.

* 1579, † 1667.

285. DAVID VERBEZ. Bakrorez. List. 170×104 . Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do pasu; v levici drži peruniko, desnico na mrtvaški glavi; d. zg. grb. Nad sliko: In iconem / nobilis celebratiß. g. Viri Daudis Verbezij, / Carno. Lubeani, Phil. et Medic. Doctoris. / et apud Vlmanos Physici Ordinarij. / Pod sliko pesem v hvalo upodobljenca. Sign. l. zg.: Lucas Kilian scul: A^o 1615.

LANZEDELLEY.

286. ŽIGA ZOIS PL. EDLSTEIN. Litografija. List. 356 × 249. Narodni muzej, Ljubljana. — Sedi v vozičku, pred njim pisane. Pod sliko: Sigmund Zois / Freyherr von Edlstein / gest. den 10. Nov. 1819 alt 72 Jahre. / gedruckt im lithographischen Institut in Wien. / Sign. l. sp.: Lanzedelly del.
287. JANEZ VAJKART VALVASOR. Bakrorez. List. 297 × 189. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu, v oklepu. Na okvirju ovala: Herr Johann Weyhart Valuasor Freyh: zu Gallnegkh, und Neydorff, Herr zu Wagensperg und Liechtenberg, einer Löblg: Landtg: des Hürzogthumbs Crain in untern Viertl des Fuessuolkhs Hauptman., und ein Mitglied der Königlichen Societet in Engelland. — Okoli ovala knjige, vojaški in znanstveni simboli, pod njimi verzi. Sp.: Submississime Dat. D. D. Matthias Greischer Calchographus Viena Austriae.

MATEVŽ LANGUS.

288. VALENTIN VODNIK. Tempera, papir. 220 × 150. Deželni arhiv v Ljubljani. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs; obrit, plavolas duhovnik srednjih let. Pod sliko s črnilom: „Drava čigava je / Soča čigava je / Ih bomo varvali / Kdo jih če pit. / Na nalepljenem listku podpis: V. Vodnik, pod njim: n. 1738 — m. 1819 d. 8 Ian. Cenzurna podoba za nameravani Korytkov spis.
289. JANEZ LUDOVIK SCHOENLEBEN. Bakrorez. List. 198 × 149. Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Duhovnik z dolgimi lasmi in brki. V ovalu. Sp. prilepljen listek s podpisom: Ioann: Ludov: Schönleben SS. Theol. / Doctor Protototarius Aplicus. Zraven pečat iz voska.

T. KLIMESS.

290. BELSAZAR HACQUET. Bakrorez. List. 217 × 148. Narodni muzej, Ljubljana. — Na pečini v ovalu glava v profilu, s kučmo. Na okvirju: Belsazar Hacquet, Professor der Naturkunde. Sp. barometer, krampeži, kladivo itd. Sign. sp.: T. Klimess del: Leopoli 1793. / S. Halle sc. Berol. 1797.

ANDREJ HERRLEIN.

291. VALENTIN ČERNE. Bakrorez. List 198×118 . Narodni muzej, Ljubljana. — Na drevesu obešen medaljon z glavo obritega kmetovalca, s klobukom na glavi. Spodaj čebelnjak in dirjajoči konji. Na okvirju medaljona: Valentin Zherne / ein würdiger krainischer Bauer / Eine Nachricht von seinen Verdiensten siehe / im XLVI. B. der Oek. Technol. Enzykloped. 641. — Sign. l. sp.: A. de Herrlein del. / Halle sc. Berol.

F. HERR.

- 291^a JOŽEF ANTON BARON ERBERG. Litografija. List 273×209 . Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Obrit, v bogati uniformi. Sp: Lith. F. Herr 836. Ged. bei A. Leykum in Wien. / S svinčnikom: Jos: Freiherr von Erberg.

PRINZHOFER.

- 291^b. JANEZ NEP. HRADECKY, ljubljanski župan. Litografija. List 427×335 . Narodni muzej, Ljubljana. — En face, do prs; obrit, v uniformi. Sp: Stroy pinx. Gedr. bei J. Rauch. Prinzhofer lith. / — Johann Nep. Hradeczky / k. k. Rath, Bürgermeister der Provinzial Hauptstadt Laibach / und Ständisch Verordneter der Landesfürstlichen Städte & & / Denkmahl der Verehrung / nach 25. Jähriger Wirksamkeit als Bürgermeister / am 27. Juni 1845 / die Bürger Laibachs. (Po Strojevem oljnem portretu v lasti Kranjske hranilnice).

FRANC KURZ PL. GOLDENSTEIN.

- 291^c. PETER PAVEL GLAVAR. Litografija. List 185×144 . Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do pasu. S križcem na prsih, v levici knjiga. — L. sp.: Gez. v. Goldenstein / 1848. S svinčnikom: P. P. Glavar. (Po oljnem portretu v župnišču v Komendi).

J. ADAM.

- 291^d. KAROL GROF HERBERSTEIN, ljubljanski škof 1772—1787. Bakrorez. List 142×100 . Narodni muzej, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs. Starejši, z belo lasuljo. V okroglem medaljonu, pod njim tabla z napisom: Caro. C. D' Herberstein / Archi. Epis. Labac. / S. R. I. P. Sign. d. sp.: I. Adam. fc.

DODATEK

SLIKAR 2. POL. 17. STOL.

292. ŽUPNIK JAKOB PILAT. O. pl. 910 × 730. Župnišče v Vipavi. — En face, do pasu. Star duhovnik z belo bradico, v ornatu. Sp. napis: EFFIGIES ADM. RDI. DNI. JACOBI PILLATH FACTA ANO CHI. 1695 AETATIS SUAE / 81, SACERDOTII 55, PAROCHIAE IN LEMPACH DIÖCESIS AQUILEIENSIS 49; / VIXIT ANIS 85, OBIIT 3. FEBRUARII ANO SALUTIS 1699, SACERDOTII 59 / PAROCHIAE EIUSDEM 55. — Napeta na novo platno.

SLIKAR SREDE 17. STOL.

293. MATEVŽ PL. SCHWEIGER. O. pl. 845 × 580. Narodni muzej, Ljubljana. — 1/2 profila, do pasu. Črnolas mož srednjih let z brki in bradico, v črni obleki, drži v desnici rokavice, levico na mizi z pismi. D. zg. grb, pod njim: Ae: S: XXXXIII. / Die 4. Jan: 1649.

PARIŠKI SLIKAR SREDE 18. STOL.

294. GUIDOBALD GROF COBENZL. O. pl. 890 × 730. Karol Mayer, Lože pri Vipavi. — En face, do pasu. Mlad plemič z belo lasuljo, v oklepu. Na hrbtu: Guidobaldus S: R: I: Comes / a Cobenzl S: C: C: M: aurea / clavis Camerarius. — Na hrbtu 4 krpe.

PARIŠKI SLIKAR SREDE 18. STOL.

295. MARIJA BENIGNA GROFICA COBENZL. O. pl. 890 × 730. Karol Mayer, Lože pri Vipavi. — En face, do pasu; žena mlajših let. Na hrbtu: Maria Benigna Comitissa / a Cobenzl nata comitissa / a Montresir.

SLIKAR OK. 1800.

296. PL. JELLEN. O. papir na lesu. 640×500 . Jožef Pečenko, Pekel pri Rihemberku. — En face, do prs. Obrit mož z zalizci, oblečen v moder frak. — Na l. v sr. iztrgan kos ozadja.

JANEZ K. POTOČNIK.

297. MICHELANGELO BAR. ZOIS. O. pl. 540×430 . Vinko Favetti, Skrilje. — $\frac{3}{4}$ profila, do prs. Starejši, obrit, s kapico na glavi. — Zadaj krpa.

JANEZ K. POTOČNIK.

298. P. HUGO VODNIK. (1716—1785). O. pl. 240×190 . Frančiškanski samostan, Ljubljana. — Obrit, sivolas frančiškan v profilu, do pasu. Na hrbtu: Ob singularem vitae sanctimoniam, et doctrinam / venerabilis, pater Hugo / Vodnik, Brodensis Locopolitanae parochiae, natus / XXVI octobris MDCCXVI. / P. P. Franciscanis adscriptus / Labaci MDCCXXXII, defunctus / ibidem XXV. sepultus ad sanctum / Christophorum extra civitatem / XXVII iunii MDCCLXXXV in comit / atu eousque in viso MMM. Homi- / num / Joannes Pototschnigk.

SLIKAR OKOLI 1800.

299. ŠKOFJELOŠKI MESTNI SODNIK RADOVIČ. O. pl. 700×500 . Mestna občina Škofja Loka. — $\frac{1}{2}$ profila, do pasu. Starejši, obrit mož v modrem fraku, na prsih odlikovanje.

LJUBLJ. MINIJATURIST ZA Č. 19. STOL.

300. ANTON PRIMIC, JULIJIN OČE, l. 1815. (* 1782, † 1816). Tempera, kost. 55×45 . Terezija Bauer, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Črnolas, obrit mož z zalizci v temnovijoletni suk-nji. (Na hrbtu: podoba A. Primica v mlajših letih).

MATEVŽ LANGUS.

301. POSESTNIK DOLENC IZ VIPAVSKEGA. O. pl. 520×420 . Ana Rutar, Ljubljana. — $\frac{1}{2}$ profila, do prs. Obrit mož sred-njih let.

MATEVŽ LANGUS.

302. LOJZIKA OREL. O. pl. 1140 × 950. Ana Rutar, Ljubljana. — Deklica s slamnikom na glavi sedi na vrtu in drži belega kunca v naročju. Ob nogah leži zalivalnica, na d. zadaj Gruberjev prekop in Štepanja vas. Barva mestoma razpokana in zakrpana.

FRANC KURZ PL. GOLDENSTEIN.

303. GUDULA LÜLSDORF, ROJ. ORTHMAN IZ KÖLNA. O. pl. 570 × 470. Franc Trost, Ljubljana. — $\frac{3}{4}$ profila, do pasu. Žena mlajših let s črnimi kodri, v rumeni obleki.

VILJEM KÜNL.

Brat Pavlov, rodom iz Ml. Boleslave.

304. BARBARA VALENTA, ROJ. PILLBACH. O. pl. 230 × 175. Edvard Valenta, Ljubljana. — Dama sedi v naslonjaču, v desnici robec. Sign. d. sp.: Wilh. Künl.

VILJEM KÜNL.

305. PODOBA GOSPODA. O. pl. 230 × 175. Narodni muzej, Ljubljana. — Mlad gospod z zalizci in brki sedi pri mizi, naslonjen na desnico. Na hrbtu listek: Nakup F. Ravenegg 12. 12. 1912.

JOŽEF PLANK.

306. MARIJA URSINI GROF. BLAGAY, roj. bar. Lazarini (1801—1880). O. pl. 550 × 450. Ludovik bar. Lazarini, Boštanj. — En face, do pasu. Sedeča starejša dama v beli obleki z modrim ogrinjalom drži v desnici pahljačo. Sign. l. sp.: Plank p: 845.

JOŽEF TOMINC.

307. PODOBA POLJAKA. O. pl. 500 × 410. Alice Tominz, Trst. — En face, do prs; s črno poljsko kučmo na glavi, ovratnik s kožuhovine. Sign. l. sp.: Giuseppe Tominz.

JOŽEF TOMINC.

308. PODOBA OTROKA. O. pl. 510 × 400. Alice Tominz, Trst. —
1/2 profila, do prs. Gol, z desnico drži draperijo. Sign. l. sp.:
Giuseppe Tominz. Na okvirju zadaj: Giuseppe Tominz 1820.
Na mnogih mestih zakitana.

JOŽEF TOMINC.

309. PODOBA MOŽA. O. pl. 540 × 490. Giuseppina Pellegrini, Trst.
— En face, do prs; v desni gumbnici črnega jopiča vrtnica.
V beli ovratnici igla v obliki sidra s kamnom.

IVAN FRANKA.

310. OTON ŽUPANČIČ. O. pl. 670 × 475. Slikarjeva last. — 3/4 pro-
fila, do prs. Plavi lasje in brčice, ščipalnik. Sign. d. sp.:
Franke 914.

