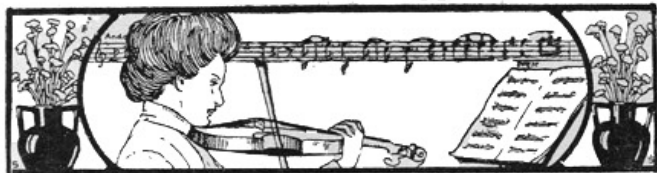


svoji boleštni domišljiji domneval, da je bil to kak duh, ki mu je s tem oznanil bližnjo smrt. Pri glavni izkušnji »Requiem« je Mozart spremljal zbor na klavirju, in tu ga je tudi zadela smrt. Opera se poje prvič v Inomostu.



Odmevi iz koncertne dvorane.

Spomin na prerano umrlega poljskega skladatelja M. Karłowicza je častilo Glasbeno Društvo v Varšavi, prednašaja na posebnem koncertu pod vodstvom **Gregorija Fitelberga** sledeča dela tega znamenitega skladatelja: Violinski koncert, simfonski pesnitvi »Vračajoči se valovi« in »Prastare pesmi«, dalje Litavsko rapsodijo in razne samospeve. Kakor znano, se je skladatelj pred tremi leti ponesrečil na Tatri, kjer ga je zasul plaz. Mladi skladatelj je bil volil vse svoje premoženje (okoli 240.000 K) Varšavskemu Glasbenemu Društvu.

Simfonske novosti slovanskih skladateljev, ki so se prvič prednašale, so med drugimi: **Emil Mlynarski**, Simfonija »Polonia« (Varšava, Filharmonija pod skladateljevim vodstvom), **Adolf Guzewski**, Variacije za veliki orkester in **Karl Szymanowski**, Druga simfonija (Oboje: ibidem pod Fitelbergovim vodstvom), **Paderewski**, Simfonija h-moll (Berlin, Blüthnerjev Orkester), **Henryk Melcer**, Koncert e-moll za klavir in orkester (Berlin; solist Ignac Friedman), **M. Karłowicz**, Litavska rapsodija in **L. Rozycki**, »Anheli«, simfonska pesnitev (Oboje: Krakov, Orkester Monakovskih Glasbenikov).

Novosti komorne glasbe slovanske, ki so bile prvič prednašane, so med drugimi: **L. Rozycki** »Baladine« in **K. Szymanowski** Sonata c-moll za klavir (Oboje; Krakov, solist prof. J. Lalewicz), **S. Bortkiewicz**, Sonata za klavir. op. 9 (Monakovo: solistka Marie Dubois).

»**Razkolnikov**« je naslovljena fantazija za veliki orkester. ki jo je uglasbil pruski princ **Joachim Albrecht** po znanem romanu Dostojevskega. Prvi prednašbi v Karlovih Varih, ki ji je sledil buren aplavz, je prisostvoval skladatelj sam. Odgovarja-li zunanji vspeh umetniški vrednosti, ne moremo presojati.



S knjižne mize in iz glasbene mape.

Novosti muzikalnega knjigotrštva (navedene z izvornim naslovom) so med drugimi: **Karl Storck**: Musikpolitik. Beiträge zur Reform unseres Musiklebens. 2. izdaja. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer 1911. — **Eduard Reuss**: Franz Liszt in seinen Briefen. (Bücher der Weisheit und Schönheit. Herausgeber Jeannot Emil Freiherr von Grotthuss.) Stuttgart. Greiner & Pfeiffer. Brez letnice. (M. 2.50). — **Daniela Thode**: Richard Wagner - Aussprüche über Musik und Musiker. Für jeden Tag des Jahres zusammengestellt von —. München, Verlag F. Bruckmann A. G. 1911. — **Franz Liszt**, Ein Gedenkblatt von seiner Tochter. 2. izdaja. ibidem. — **Richard Wagner**: Sämtliche Schriften und Dichtungen. Zvezek 11.

in 12. Leipzig, Breitkopf & Härtel und C. F. W. Siegels Musikalienhandlung (R. Linnemann). Brez letnice. (Dopolnilna, v knjigotehniškem oziru enako opremljena zvezka že davno izišlih 10 zvezkov »Zbranih spisov in pesnitev« Riharda Wagnerja). — **W. D. Korganoff**: Beethoven. Eine biographische Studie. Moskau. Verlag M. O. Wolf. — Allgemeiner deutscher Musikkalender für 1912. Berlin, Raabe & Plothow. — Pámatník Zpěvického Spolku Hlaholu v Praze, vydaný na oslavu 50 leté činnosti 1861—1911. Nákladem Pražského Hlaholu 1911. — **Robert Mayrhofer**: Der Kunstklang. Band I.: »Das Problem der Dur-Diatonik.« Lipsko - Dunaj. Universal-Edition A. G. (Štev. 2798), (broš. M. 4.—, izv. pl. M. 6.) — Richard Wagners Briefwechsel mit seinen Verlegern. Zvezek I.: Briefwechsel mit Breitkopf & Härtel. Lipsko 1911. (M. 6.—). Zvezek II.: Briefwechsel mit B. Schotts Söhne. Mainz, B. Schott's Söhne 1911. (M. 6.—). — **Ambros-Brauberger**: Konservator hudby v Praze. Pamětní spis k stoletému jubileu založení ústavu. Praha 1911. — **George Grove**: Beethoven und seine neun Symphonien. Deutsche Bearbeitung von Max Hehemann. London, Novello and Company, Limited und New York. Novello Ewer and Co. Brez letnice. (M. 5.—). — **Dr. med. Georg Wirz**: Neue Wege und Ziele für die Weiterentwicklung der Sing- und Sprechstimme. Auf Grund wissenschaftlicher Versuche mit Lauten. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1911, (M. 2.50). — Franz Liszt Briefe an Baron Anton August 1846—1878. Herausgegeben von Wilhelm von Csapó. Budapest. Friedrich Kilián's Nachf. 1911 (K 6.—). —

Novo izišle skladbe slovanskih komponistov (navedene z izvornim naslovom) so med drugimi: **Rahmaninow** S. op. 28. Sonate für Klavier. Lipsko, Breitkopf & Härtel (M. 6.50). — **Gretschaninow** A. Vier Mazurkas für Klavier. Lipsko J. H. Zimmermann (M. 2.—). — **Suk Váša** op. 20. Cinq morceaux pour Piano. Lipsko. J. H. Zimmermann. (M. 4.—). — **Sergei Liapounow** op. 40. Trois morceaux de moyenne difficulté pour Piano. Ibidem. (M. 2.—). — **Sergei Liapounow** op. 41. »Fêtes de Noel.« Ouatre tableaux pour le Piano. Ibidem. (M. 3.—). — **Sergei Liapounow** op. 39. Romanzen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Ibidem. (M. 2.—). — **A. Provanznik** op. 12. Valse sensitive. Pro klavir na dvě ruce. V Praze. Nakladatelství V. Kotrby. — **P. Zolotareff** op. 25. Troisième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Moskva in Lipsko, P. Jurgenson. — **Josef Hüttel** op. 1. Nipponari. Cyklus žaponských písní. Tisk a náklad V. Kotrba. Praha II. 200. (K 1.60). — **M. Balakirew**. Klavier-Konzert Es-dur mit Begleitung des Orchesters. Leipzig. J. H. Zimmermann. (Partitura M. 40.—. Klavirski izvleček s podloženim drugim klavirjem M. 10.). — Naše zpěvy. Výbor sborů, arií, duett z oper českých mistrů. Pro ženské hlasy s průvodem piana. Pro vyšší dívčí školy upravil V. Vilím, odborný učitel. Praha VII. Nákladem vlastním. (K 1.80). — **Josef B. Foerster** op. 44. »Meine Jugend.« Symphonische Dichtung. Leipzig-Wien. Universaledition. A. G. Četveroroční klavirski izvleček (U. E. štev. 2812, M. 3.—). — **Vítězslav Novak** op. 26. »In der Tatra.« Tondichtung für grosses Orchester. Ibidem. Četveroroční klavirski izvleček. (Štev. 2818, M. 3.—). — **Josef B. Foerster** op. 56: Stabat mater. Für gemischten Chor und Orchester (Orgel). Ibidem. Klavirski izvleček s tekstem (štev. 2657, M. 3.—). — **Vítězslav Novak** op. 43 »Pan«. Tondichtung in fünf Sätzen für Klavier zu zwei Händen. Lipsko-Dunaj, Universal-Edition A. G. (Štev. 3355, M. 5.—). — Isti op. 14. Zigeunerlieder für eine Singstimme und Klavier. Ibidem. (Štev. 3137, M. 3.—). — Isti op. 39. Acht Nottornos für Gesang und Klavier. Ibidem. (Štev. 3143, no M. 4.50). — **Josef Suk**. »Ein Sommermärchen«. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Ibidem. Četveroroční klavirski izvleček. (Št. 2823, M. 5.—). — **Drdla Fr.** op. 73 »Fantasię aus Offenbach Hoffmanns Erzählungen« für Violine und Klavier. Lipsko-Dunaj. Universal-Edition A. G. (Štev. 2975, M. 2.—). — Isti Barcarole aus Hoffmanns Erzählungen für Violine und Klavier. Ibidem.