

SLOVENSKI UMETNIŠKI KLUB

**RAZSTAVA
SLOVENSKIH
UMETNIKOV
PARTIZANOV**



**JAKOPIČEV PAVILJON
LJUBLJANA**

21. JULIJA — 19. AVGUSTA

1 9 4 5.

NARODNA GALERIJA

Specialna knjižnica

Razstava slovenskih umetnikov



0200001037

1037/2000

S 4985

SLOVENSKI UMETNIŠKI KLUB

**RAZSTAVA
SLOVENSKIH
UMETNIKOV
PARTIZANOV**



**JAKOPIČEV PAVILJON
LJUBLJANA**

21. JULIJA — 19. AVGUSTA

1 9 4 5.

S. 4985



Jw. nt. NG 1037/2000

Stojimo pred vprašanjem nove umetnosti, kakor umetniki in književniki, tako in še bolj občinstvo samo. Piše, a še bolj se govori o tej novi umetnosti; vse nekam radovedno in skoraj že nestrpno pričakuje njen porod, krst in njen pohod po svetu. Vsestransko se napoveduje, kakšna bo in še bolj, kakšna naj bo. Mi sami pa smo, priznajmo si, skoraj v zadregi: take umetnosti, take književnosti, kakor si jo nekateri predstavljajo, in kakršno pričakujejo, ako že ne kar zahtevajo, ni. In mislim, da ne bom povedal nič hudega, pa tudi nič strašnega, ako izdam: najbrž je niti ne bo. Zakaj to, kar mnogi pričakujejo, ali celo zahtevajo, često ni nič več in nič manj kakor preprosto prevračanje vseh stvari na glavo. Naposled si moramo biti na jasnem, da niti umetnost niti književnost, in sploh vsa kultura ni nekaj, kar je danes tako, jutri ob natančno določeni uri pa drugačno. — Mogoče nas moti tudi nekoliko miselna zveza podobnosti z dobo po prvi vojni, ko smo v umetnosti doživeli toliko novega, toliko prevratnega, toliko struj in smeri, kolikor je skoraj bilo umetnikov, v kolikor so tisto seveda bili umetniki.

Danes smo v nekaki zadregi. To zadrego si moramo priznati. Dva meseca po osvoboditvi še nimamo nič takega, kar bi vsaj malo, ako že ne odločno in določno nakazovalo pot v bodočnost. In dlje se vleče ta negibnost, mučnejša je zadrega zaradi bojazni nad nekakim razočaranjem, ki bi nastalo, kakor hitro bo tu prvo delo, a to ne bo tako, kakršnega si mnogi predstavljajo. Zadrega prihaja iz nesoglasja med pričakovanjem in zahtevami do nas, ter med našo zmogljivostjo na eni in našimi predstavami o tem novem na drugi strani. Ne da ne bi hoteli ustvarjati nekaj novega, da bi se oklepali starega, celo pa reakcionarnega. Če kje, je prav gotovo v umetnosti bila vedno želja po novem, po drugačnem od prejšnjega, in nihče ni imel več bojazni kakor umetnik, da bi ustvarjal tako in samo tako, kakor nekdo pred njim ali tudi ob njem. In če kdaj, danes prav gotovo živi v slehernem, kdor ustvarja, ne samo želja po novem, temveč tudi zavest dolžnosti in nuje po ustvarjanju nekaj novega. Ali prav zaradi tega pričakovanja z ene strani in iz zavesti dolžnosti do novega v umetniku samem prihaja ta zadrega. Nekoč umetnik ni mislil na to, kaj naj nudi občinstvu, ni mislil na to, kakšno mora biti, kar ustvarja, ni mislil na tisto povezanost, ki je in ki mora biti med njim in med ljudmi, med življenjem. On je prinesel svoje, prinesel je »novo«, pa mu je bilo malo mar, ali je to v skladnosti z življenjem, ali je to v kaki skladnosti z ljudmi, med katerimi živi, in do katerih konec koncev ima svoje dolžnosti. Danes skušamo tudi to spraviti v sklad, kar pa nikakor ne

sme biti v škodo vrednosti, višini dela! In še nekaj je: Po tej vojni, ki je za nas, za slovenski narod, v mnogem pogledu pravi, tako rekoč usodni prelom, čutimo nujno in dolžnost, da napravimo mejo ločnico med včerajšnjim in jutrišnjim, pri čemer pa so premnogi pometali skoz okno vse včerajšnje in hočejo, da to praznino v čim krajšem času zatrpamo z današnjim, novim, kakor da gre pri vsem tem za navadno sobo, kjer po svoji volji lahko nadomestiš staro pohištvo z novim. Treba je izreči resno besedo v obrambo slovenske kulture, ne v njeni celoti, temveč v njenih glavnih obrisih. Mi se neprestano sklicujemo na Prešerna, Levstika in Cankarja, in to popolnoma opravičeno. A lahko bi se sklicevali še na mnoge iz naše preteklosti, čeprav so mnogo manjši od teh treh genijev. To sklicevanje na te ljudi kaže na našo povezanost s preteklostjo. A kaže še nekaj: da namreč v preteklosti samo v svoji kulturi imamo ljudi, na katere se lahko sklicujemo, da medtem v svoji politiki preteklosti — oficielni politiki seveda — nimamo niti enega samega človeka, na katerega bi se lahko sklicevali; da so ljudje kulture morali tudi politično voditi narod, da je bila naša kultura tista, ki je sicer počasi, a vendar vztrajno in dosledno vodila narod in ga pripravljala za njegove velike dni, in da je šele ob teh velikih dneh našla ljudi politike, ljudi državnike, katerim je lahko mirno izročila vodstvo naroda, ne da bi se pri tem umaknila docela s pozorišča, temveč je ostala poleg vsega drugega tudi v teh letih in tudi za bodočnost eden vogelnih kamnov našega novega, bodočega življenja. To je potrebno povedati, da se pokaže, kako je naša kultura, vsaj v glavnem bila v preteklosti vendarle tesno povezana z ljudstvom, da je vendarle vzrastla iz domačih tal, zakaj sicer si ne bi mogla najti poti do ljudstva. —

Ne gre za to, da bi se oklepali tega, ne gre za to, da bi capljali po že izhojenih poteh, temveč ko je slovenski narod doživel tak prelom, tak prevrat v vsem svojem življenju, je naša dolžnost, da tudi v umetnosti, v književnosti in kulturi sploh najdemo živec vsega tega novega.

In še nečesa se moramo zavedati, da bomo premagali to zadrego in negotovost: ni naša krivda, če se v teh štirih letih niso rodila monumentalna umetniška dela, in če niso nastali »veliki teksti« v književnosti. Imamo za sabo velika dejanja slovenskega naroda, imamo za sabo štiriletno trpljenje in izkušnje, ki smo jih delili s svojim narodom. Imamo bogato vsebino, imamo neizčrpni vir za svoja bodoča dela. Imamo zaklad, ki bo za nas večer, brezmejno bogat rudnik, imamo neusahljiv vrelec vsega našega bodočega ustvarjanja. In tudi neizmerno voljo imamo črpati iz tega. Ni nas treba biti sram, da takih del danes še ne moremo pokazati. Ne stojimo v vrstah mračnjaštva, še manj v vrstah reakcije! Že zdavnaj smo se postavili pa tudi za ceno lastnega življenja v tiste vrste, ki ustvarjajo bodočnost. Ustvarjamo jo tudi mi, veliko in lepo, in tudi docela novo ter zdravo. Ne to, da morda nismo dorastli svojemu času, temveč nekaj docela drugega, zelo preprostega

je: utegnili nismo. Slikar ni imel ne barv ne platna niti čopičev, včasih celo papirja za risbo ne. In kljub vsemu blatu, ki ga je prebrozgal, kipar ni imel gline, da bi iz nje oblikoval. — Bili so tu in tam časi, ko je slovenski umetnik odhajal na Olimp med bogove, in se poslovil od naroda. Danes je slovenski umetnik sicer odhajal visoko v gore, prehodil skoraj vse vrhove svoje domovine, a ne zato, da bi tam iskal domovja bogov, temveč, ker je tam bil njegov narod, in ker je hotel med tem narodom živeti. In ko je za trenutek utegnul, je razprostrl pred seboj papir in v naglici s svinčnikom zarisal tisto, kar je bilo okoli njega, in tisto, kar je bolelo njegov narod, in kar je po narodu bolelo tudi njega. Tako je nastajala umetnost slovenskega naroda teh let, tako se je rojevalo to novo ob nastajanju narodove svobode, ko je moralo najprej govoriti orožje, ne pa umetniške želje. Zato je vse to tako mimobežno, naglo, en sam pogled na vse, ena sama v naglici na papir zarisana črta, en sam krik, en sam trenutek tistega splošnega trpljenja, ki je ležalo nad slovenskim narodom.

Pečat vsega tega nosi na sebi tudi vse to, kar leži pred nami. Nikar ne iščimo v vsem tem monumentalnosti, tistega poslednjega, kar umetnost v svoji najvišji sproščenosti in v poslednji dozorelosti ter zmogljivosti lahko da. A nekaj novega v vsem tem vendarle je. Ne novega po kričavosti, po zunanjem blesku, po kaki zunanji prevratnosti. Novo v tem in novo v naši bodoči umetnosti bo njena vsebina, njena z narodovim, z ljudskim življenjem tesno povezana vsebina.

Mapa z grafičnimi skicami naših umetnikov partizanov kaže na vse to. Nekoč smo umetnike razvrščali mnogo bolj po njihovi zunanji, formalni obdelavi k tej ali oni skupini. Dvajset let naše umetnosti med dvema vojnama je bil često samo boj zgolj za zunanjo, formalno stran umetnosti, medtem ko je bila vsebina bolj ali manj nekaj postranskega, priložnostnega. Kopičile so se pokrajine: gore, vasi, mesta, ulice, travniki, polja, gozdovi, pokrajina s človekom, ali brez njega, pokrajina jeseni, spomladi, poleti, pozimi; a vse to ni bila nikaka vsebina, bilo je samo predmet svetlobe, odbleska, ali česar že; kopičila so se tihožitja: sadje, kruh, steklenice, skodele, ribe, krompir, čebula, ena sama kuhinja in ena sama shramba; kopičile so se rože, od preprostih gorskih pa do najbolj kultiviranih vrtnarskih, in vaze, od naših lončenih pa vse do japonskih. In poleg rož, tihožitij iz kuhinj in shramb, in vsega drugega so ležali akti, akti od ležeče žene na divanu do v mračnem gozdu se kopajočih žena, kamor se kradejo samo sončni žarki, in aktov žena na morski razbeljeni obali, in aktov žena s knjigo v roki, in z mačko ob strani, s papigo, s kupljeno punčko, akti utrujenih, a vendar nečesa željnih žena. Vse to je bilo po svoji vsebini samo predmet in zato utrujajoče in dolgočasno, mrtvo. In vse to utrujajoče, dolgočasno je reševalo samo še barva, tehnika, osebni slog »nova struja«, in le prečesto tudi kričavost. Ne da vse to ne bi moglo biti, in da ne bi smelo biti predmet umetniškega doživljanja in umetniškega ustvarjanja, ne da vse to ne bi moglo biti umetnina. Toda

vse to bi lahko, in v resnici tudi je postajalo dekadenca naše umetnosti, ne da bi se mi tega dobro zavedali. Zato, ker vse to z vsebino narodovega življenja ni več imelo mnogo opraviti. Bilo je, ali vsaj postajalo je odsotno, nekje daleč, negibno mrtvo, mrtvo kakor tihožitje na zapuščeni mizi, ali kakor ležeč ženski akt na divanu v razkošnem, a mrtvem stanovanju, ki ji preganja mrtvilo njenega življenja le še kupljena punčka, baržunasta medvedka ali papiga in mačka, ona sama pa je mrtva, hladna, trudna, brez vsebine, brez misli, daleč nekje od živega sveta.

Danes imamo vsebino. Ta mapa jo nakazuje. Čeprav še ne v vsem svojem obsegu, čeprav včasih le še mimobežno, vsebina je vendarle tu. To je vsebina narodovega življenja, to je vsebina, ki je najtesneje povezana z vsem, kar se je dogajalo in kar se še vsak trenutek dogaja okrog nas. Tako vsebino smo mi potrebovali v umetnosti. Samo taka vsebina, tesno povezana z živim življenjem lahko reši umetnost pred dekadenco, pred smrtjo.

Vsi v tej mapi zbrani ustvarjajo vsak na svoj način. In drugače ne more biti. Med to vojno nismo doživeli v formalnem pogledu v umetnosti nikakega prevrata, in kakor vse kaže, ga zdaj tudi ne bomo. To nikakor ni nujno. Toda njih vsebina se je osredotočila na nekaj, njih vsebina je pri vseh ena in ista, namreč vsebina življenja našega naroda, vsebina štiriletnih bojev in štiriletnega trpljenja slovenskega naroda. Da, ena sama vsebina slovenskega naroda, pa naj bo potem to na podobah: partizanski boji, umirajoči v taboriščih kje daleč v Nemčiji, obešenci ob cesti, talci ob kolu, mrtvi v kamnolomih, razrušene hiše, pogorišča, goreče vasi, Nemeč s strašno, nečloveško masko prusovskega obraza, ali samotno drevo z odlomljenim vrhom, vse to je ta naša vsebina. Toda vse to je samo odlomek te vsebine, zakaj narodovo življenje je široko kakor morje, neizčrpno kakor večni studenec kje v gorah, saj se vsebina po štiriletnih bojih, po osvobojenju, ni ustavila, kakor se ni ustavilo življenje samo. In k temu vrelcu, vrelcu narodovega življenja, se bo umetnik moral večno zatekati, in dokler se bo zatekal sem, ne bo mogel okrniti, ne bo mogel umreti. Ni najpomembnejše, kaj vse bomo zmetali skoz okno, in kaj bomo poslej prinašali k nam, niti na koga se bomo naslanjali in komu odpovedali, najpomembnejše je, da se naslonimo na življenje, na zdravo in živo življenje svojega naroda. Narod, ki je napravil tako velike stvari kakor naš, mora vendarle biti v svojem jedru zdrav in velik, in umetnost, ki bo črpala iz življenja takega naroda, in ki bo najtesneje povezana z njegovim življenjem, ne more zgrešiti. Tako so vedno delali vsi veliki umetniki in zaradi tega so ostali tudi sami vedno živi.

Miško Kranjec.

SEZNAM RAZSTAVLJALCEV

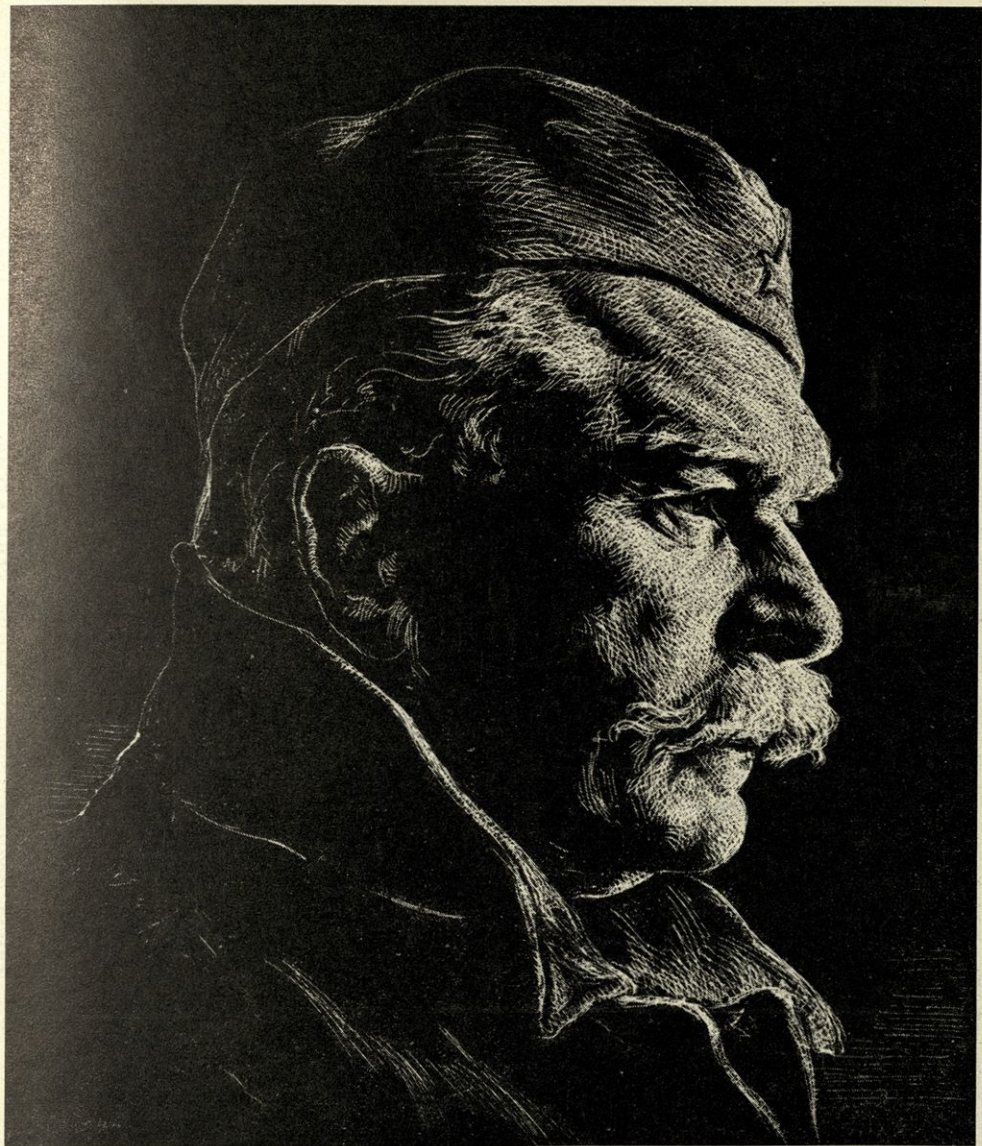
ČARGO IVAN
GERLOVIČ-GLOBOČNIK ALENKA
GLOBOČNIK VITO
JAKAC BOŽIDAR
JORDAN LADO
KLEMENČIČ DORE
KRALJ TONE
LAJOVEC JANEZ
LAVRIČ LOJZE
MIHELIČ FRANCE
PIRNAT NIKOLAJ
SELJAK IVAN-ČOPIČ
SLANA FRANCE
ŠUBIC IVE
VIDIČ JANEZ
VIDMAR DRAGO
VIDMAR NANDE



Gerlovič -
Globočnik Alenka :
Kamnolom, linorez.



Globočnik Vito: Žive bakle, linorez.



Božidar Jakac: General Jaka, jedkavica.



Jakac Božidar: Sledovi vojne, črna kreda.



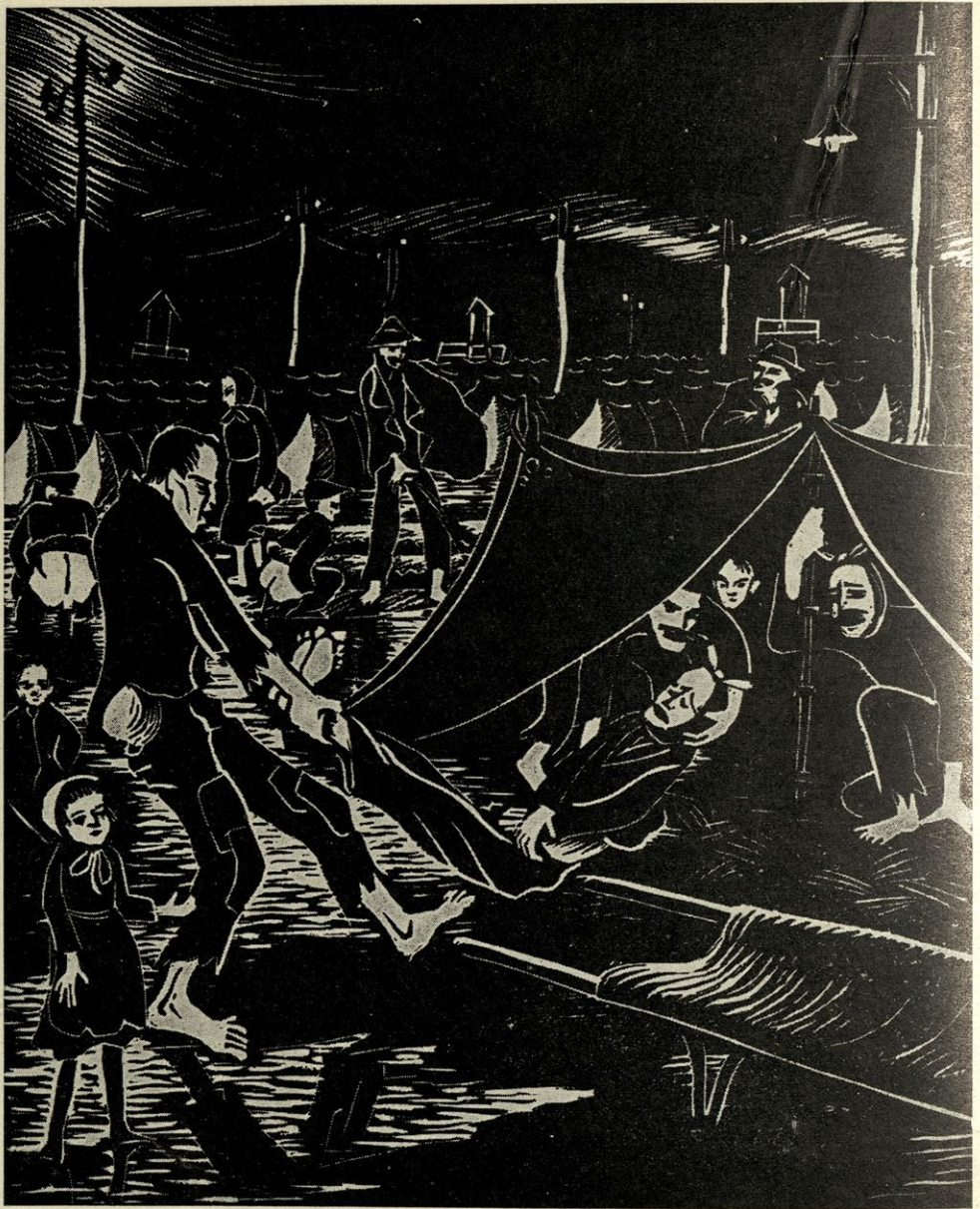
Jordan Vlado: „Fašistično divjanje“ linorez



Klemenčič Dore: Strah, linorez.



Klemenčič Dore : Bolničar, risba.



Lajovec Janez: Na Rabu, linorez.



Topli vrb, 6/17 1946

Mihelič

Mihelič Franc: Požgana vas, črna kreda.

Mihelič
Franc:
Kompozicija,
tuš.



for Antona 14



Pirnat Nikolaj:
Ranjenec,
tuš.



Seljak France - Čopič: Belo nasilje, linorez.



Šubic Ivo: Borba, linorez.

Vidic Janez



Vidic Janez: Partizan, svinčnik.



Vidmar
Drago:
Brezovica
pri Kočevju,
svinčnik.

Vidmar Drago
Brezovica



Vidmar
Nande:
Vas gori,
svinčnik.

Č A R G O I V A N

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1 HAJKA - sepia | 3 POGORIŠČE - sepia |
| 2 PRVI PARTIZAN - sepia | |

GERLOVIČ - G L O B O Č N I K A L E N K A

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 4 OBEŠENCI - linorez | 8 MUČENJE - linorez |
| 5 RANJENCI - linorez | 9 HAJKA - linorez |
| 6 TALCI - linorez | 10 KAMNOLOM - linorez |
| 7 POGREB - linorez | |

G L O B O Č N I K V I T O

Iz mape Herrenvolk:

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 11 FRIC - linorez | 22 RAZVALINE - tuš |
| 12 RAZVRAT - linorez | 23 DREVO I - sepia |
| 13 V PREGNANSTVU - linorez | 24 DREVO II, III - tuš |
| 14 MORILCI - linorez | 25 RAZVALINE - tuš |
| 15 TALCI - linorez | 26 MOTIV IZ TABORIŠČA |
| 16 DRUŽINA - linorez | 27 IZ TABORIŠČA I |
| 17 TRIUMF - linorez | 28 IZ TABORIŠČA II |
| 18 MRHOVINA - linorez | 29 SKICA I |
| 19 ŽIVE BAKLE - linorez | 30 GLAVA VOJNEGA UJETNIKA |
| 20 GLAVA - risba (črnilo) | 31 SKICA II |
| 21 SKICA - tuš | 32 RISBA IZ TABORIŠČA |

B O Ž I D A R J A K A C

- | | |
|---|---|
| 33 MARŠAL TITO - rdeča kre-
da 1945
JEDKANICE V CINKU | 37 ZEČEVIĆ VLADO, minister
v zvezni vladi |
| 34 DR. RIBAR IVAN, predsed-
nik AVNOJ-a | 38 FILIPOVIĆ SULEJMAN, mi-
nister v zvezni vladi |
| 35 KARDELJ EDVARD, pod-
predsednik vlade DFJ | 39 VUJASINOVIĆ TOŠO, mini-
ster v zvezni vladi |
| 36 VIDMAR JOSIP, predsednik
SNOS-a in IOOF-a | 40 ČOLAKOVIĆ ROČKO, pred-
sednik vlade Bosne in Herce-
govine |

- 41 PIJADE MOŠA, podpredsednik AVNOJ-a
- 42 VUJAČIĆ MARKO, podpredsednik AVNOJ-a
- 43 KOCBEK EDVARD, minister za Slovenijo pri zvezni vladi
- 44 BEBLER ALEŠ, minister
- 45 FAJFAR TONE, minister
- 46 THURNHER EDO, član IOOF
- 47 † ROZMAN STANE, general-lajtnant, komandant NOV in POS
- 48 AVŠIČ JAKA, general-lajtnant
- 49 KVEDER DUŠAN - TOMAŽ, generalmajor
- 50 AMBROŽIČ LADO, generalmajor
- 51 KRAIGHER BORIS, podpredsednik PNOO Primorske
- 52 AVBELJ VIKTOR - RUDI, polkovnik
- 53 KILIBARDA MILE, polkovnik
- 54 DR. BRILEJ JOŠKO-BOLKO, polkovnik
- 55 PEHAČEK RADO, polkovnik
- 56 POPIVODA PERO, polkovnik
- 57 TANACKOVIĆ RAJKO, polkovnik
- 58 † HOSTNIK JOVO, podpolk.
- 59 DR. NOVAK FRAN - LUKA, podpolkovnik
- 60 ŠIBELJA-STJENKA, primorski junak
- 61 BOLNIČARKA MARIJA
- 62 KURIR JANEZEK
- 63 BRANKO
- 64 MITRALJEZEC KLANČAR
- 65 TANKIST ŠIŠKA
- 66 BOMBAŠ I
- 67 BOMBAŠ II
- 68 BOMBAŠ III
- 69 NIKOLA
- 70 BOR MATEJ-PAVŠIČ, pesnik
- 71 PAHOR KAREL, skladatelj
- 72 KLOPČIČ MILE, pesnik
- 73 MIHELICH FRANCE, slikar
- 74 AVTOPORTRET
- 75 PALČEK, mali partizan
- 76 V ROGU
- 77 RAZDEJAN DOM
- 78 VINJETA I
- 79 VINJETA II
- 80 BREZJE I - jedkanica
- 81 BREZJE II - jedkanica
- 82 MOTIV IZ ROGA - jedkanica
- 83 RANJENKA - linorez
- 84 RANJENEC - linorez
- 85 TIHOŽITJE 1943 - linorez
- 86 POKRAJINA 1943 - linorez
- 87 PREGNANCI - linorez
- 88 VIDMAR JOSIP, predsednik SNOS-a in IOOF-a - sepia
- 89 DR. MANDIĆ ANTE, kraljevi namestnik - rdeča kreda
- 90 DR. PRIBIČEVIĆ RADE, podpredsednik vlade Hrvatske - rdeča kreda
- 91 ŽUJOVIĆ SRETEN - ČRNI, general-lajtnant, minister zv. vlade - sepia
- 92 VUJAČIĆ MARKO, podpredsednik AVNOJ-a - svinčnik
- 93 † DR. JAMBRIŠEK MILIVOJ, član AVNOJ-a - rdeča kreda
- 94 MARČIČ KAREL, generalmajor - rdeča kreda
- 95 PATRAHALCEV NIKOLAJ, polkovnik, šef. voj. misije SSSR - svinčnik
- 96 JONES WILLIAM M., major, šef angleške vojaške misije - sepia
- 97 DR. RITIG SVETOZAR, član ZAVNOH-a - rdeča kreda
- 98 ING. GUSTINČIČ DRAGO - TIN - črna kreda
- 99 † SREBRNIČ JOŽE - rdeča kreda

- 100 M. H. PEKAREK, polkovnik
- sepia
- 101 KOŠMAČ FRANC, pesnik -
črna kreda
- 102 PAKIŽ SILVERIJ - črna
kreda
- 103 BOLNIČAR SERGEJ - črna
kreda
- 104 BOLNIČAR FJODOR - črna
kreda
- 105 TOVARIŠ SANDI - črna
kreda
- 106 KUHAR JOŽE - črna kreda
- 107 PARTIZAN ZABUKOVEC -
črna kreda
- 108 KOMISAR KEBER - črna
kreda
- 109 TOVARIŠ ANTE - tuš
- 110 KOMISAR SLAVKO -
svinčnik
- 111 † KOLMAN ALOJZ - MA-
ROK, major - svinčnik
- 112 TANKIST ŠTISKA - črna
kreda
- 113 PARTIZAN BRANKO -
svinčnik
- 114 PARTIZAN ČEŠNOVAR -
sepia
- 115 PARTIZAN BABNIK - sepia
- 116 KAJUH, partizanski pesnik -
svinčnik
- 117 PERICA JULKA IZ NOVO-
ČERKASKA - sepia
- 118 PARTIZAN KORL - sepia
- 119 MAJOR POVH - svinčnik
- 120 LAVRIN TONE, skladatelj -
svinčnik
- 121 BENČIČ DRAGOMIR -
BRKIN, polkovnik - svinčnik
- 122 ING. ARH. MIHEVC DORE,
podpolkovnik - svinčnik
- 123 POŽGANA TEPKA I - črna
kreda
- 124 POŽGANA TEPKA II - sepia
- 125 RUŠEVINE - sepia
- 126—155 ROŠKI MOTIVI - tuš
- 134 STRAŽA NA MEETINGU -
tuš
- 135—142 RANJENEC - tuš
- 143 DRAGATUŠKI OTROCI -
tuš
- 144 MITRALJEZEC - svinčnik
- 145 V KUHINJI - sepia
- 146 PARTIZAN MARTIN - sepia
- 147 ZRUŠEN MOST - črna kreda
- 148 V ROGU I - sepia
- 149 V ROGU II - sepia
- 150 KRUŠNA PEČ - črna kreda
- 151 PODSTENICE - rdeča kreda
- 152 BREZJE - črna kreda
- 153—155 V BUNKERJU MED
OFENZIVO - tuš
- 156 MOTIV IZ LIVNA - tuš
- 157 ANTE - tuš
- 158 KROMPIR LUPIJO - svinč-
nik
- 159 GRADNJA MOSTU ČEZ
KOLPO - črna kreda
- 160 NEKDANJA ŽELEZNICA
- 161—162 PRI OGNJU - sepia
- 163 DRAGATUŠKO POKOPA-
LIŠČE - sepia
- 164—170 PASTELI IZ PARTI-
ZANSKEGA OKOLJA

JORDAN LADO

- 171 IZSELJEVANJE - linorez
- 172 TALCI - linorez
- 173 RANJENEC - linorez
- 174 POBITI RANJENCI - lino-
rez
- 175 OKUPATOR - linorez
- 176 NASILJE - linorez
- 177 POŽIG - linorez

D O R E K L E M E N Č I Č

- 178 NADČLOVEK - akvarel
179—188 CIKLUS »V IMENU KRISTUSOVIH RAN« - linorezi
189 POGORIŠČE - perorisba
190 ŠPELCA - svinčnik
191 JOŠKO - perorisba
192 RAZPADAJOČI DOM - perorisba
193 RANJENEC - svinčnik
194 SUHOKRANJSKA KAPNICA - perorisba
195 BOLNIČAR JOVO - svinčnik
196 OČKA »ŠIHT« - svinčnik
197 FRANCE MIHELIC - perorisba
198 ČEVLJAR ŽABKAR - svinčnik
199 MARJAN KOZINA - perorisba
200 PARTIZAN - akvarel
201 VIKTOR BAJC - svinčnik
202 PERO JELIČ - perorisba
203 DIMNIK - perorisba
204 POGORIŠČE NA LOKVAH - perorisba
205 DREVO NAD POGORIŠČEM - perorisba
206 KOMISAR MOJZES - svinčnik
207 PARTIZAN BINE - tuš
208 IVAN KLEMENČIČ - svinčnik
209 KOMANDANT IX. KORP. TOV. NOVLJAN - svinčnik
210 MATI PADLE PARTIZANKE - svinčnik
211 EDVIN - perorisba
212 ŠPANSKI BOREC - svinčnik
213 MRTVA MAMICA - linorez
214 VERONIKA - svinčnik
215 POŽGANI DOMOVI - perorisba
216 POLJSKI BEGUNEC - perorisba
217 KAPETAN DEWIS - svinčnik
218 RANJENA ZVER BEŽI - linorez
219 CIRIL KOSMAČ - svinčnik
220 OŽGANO DREVO - perorisba
221 POGORIŠČE NA BREZJU - perorisba
222 PARTIZANSKA TISKARNA - perorisba
223—228 PORTRETI PARTIZANOV - svinčnik
229—234 ILUSTRACIJE - linorezi

K R A L J T O N E

- 235 ZA SLOVENSKO REZIJO - risba
236 BRKINJSKI MOTIV - risba

L A J O V E C J A N E Z

- 237 NA RABU - linorez
238 POPLAVA - linorez
239 MUČENJE - linorez

LAVRIČ LOJZE

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 240 TALEC - linorez | 244 TALCI - les |
| 241 ŽETEV - linorez | 245 DEČEK - les |
| 242 V TABORIŠČU - linorez | 246 PARTIZAN ACO - glina |
| 243 KOSILO - linorez | |

FRANCE MIHELIČ

- | | |
|--|--|
| 247—260 LINOREZI IZ MAPE
KRVAVA BRATOVŠČINA | 292 RAZVALINE NA BREZJAH
- ujedanka |
| 261 ZLOČINCI - linorez | 293 RAZVALINE NA BREZJAH
- ujedanka |
| 262 MOST - linorez | 294 POŽGANO DREVO - uje-
danka |
| 263 ČAROVNICA - linorez | 295 NEŽA - črna kreda |
| 264 SLEDOVI - linorez | 296 RANJENEC - črna kreda |
| 265 KURIR - linorez | 297 RANJENEC - črna kreda |
| 266 STANICA - linorez | 298 RANJENEC - črna kreda |
| 267 KOLONA V SNEGU - lino-
rez | 299 RANJENEC - črna kreda |
| 268 PRI OGNJU - linorez | 300 RANJENEC - črna kreda |
| 269 TRHLO DEBLO - svinčnik | 301 RANJENEC - črna kreda |
| 270 PARTIZAN MAC - svinčnik | 302 RANJENEC - črna kreda |
| 271 PARTIZAN - svinčnik | 303 RANJENEC - črna kreda |
| 272 DARINKA - svinčnik | 304 BOLNIČARKA - črna kreda |
| 273 BARAKA - svinčnik | 305 POŽGANO DREVO - črna
kreda |
| 274 RAZVALINE - svinčnik | 306 PESJAK - črna kreda |
| 275 LOBANJA - svinčnik | 307 RAZVALINE NA TOPLEM
VRHU - črna kreda |
| 276 SKICA - svinčnik | 308 RAZVALINE NA TOPLEM
VRHU - črna kreda |
| 277 KONJ - svinčnik | 309 RAZVALINE NA TOPLEM
VRHU - črna kreda |
| 278 RAZVALINE V SUHI KRA-
JINI - svinčnik | 310 ZAPUŠČEN DOM - črna
kreda |
| 279 DANE - svinčnik | 311 RAZVALINE NA BREZJAH
- svinčnik |
| 280 KMET - svinčnik | 312 RAZVALINE NA BREZJAH
- črna kreda |
| 281 KMET - svinčnik | 313 RAZVALINE NA BREZJAH
- črna kreda |
| 282 HLAPEC - svinčnik | 314 RAZVALINE NA BREZJAH
- črna kreda |
| 283 SKICA - svinčnik | 315 RAZVALINE NA BREZJAH
- črna kreda |
| 284 SPEČI OTROK - svinčnik | |
| 285 PARTIZAN - črna kreda | |
| 286 RANJENEC - črna kreda | |
| 287 PARTIZAN - črna kreda | |
| 288 KOMPONIST KOZINA -
črna kreda | |
| 289 LOBANJA - črna kreda | |
| 290 LOBANJA - ujedanka | |
| 291 RAZVALINE NA BREZJAH
- ujedanka | |

- 316 RAZVALINE NA BREZJAH
- črna kreda
- 317 RAZVALINE NA BREZJAH
- črna kreda
- 318 RAZVALINE NA BREZJAH
- črna kreda
- 319 RAFL - svinčnik
- 320 DREVO - svinčnik
- 321 VIZIJA - črna kreda
- 322 PARTIZAN S PUŠKO -
rdeča kreda
- 323 KUHARICA - črna kreda
- 324 SPREVOD - risba s tuši
- 325 PARTIZAN - črna kreda
- 326 POLJAK - črna kreda
- 327 SEDEČI PARTIZAN - črna
kreda
- 328 MULE - črna kreda
- 329 KURIR - črna kreda
- 330 PROCESIJA - tuš
- 331 KUHARICA - črna kreda
- 332 MOTIV IZ BELE KRAJINE
- svinčnik
- 333 PODSTENICE - svinčnik
- 334 GROBOVI V GOZDU - črna
kreda
- 335 KOSTI - črna kreda
- 336 PODRTIJA - svinčnik
- 337 PRI MIZI - črna kreda
- 338 RAZVALINE - črna kreda
- 339 RAZVALINE - črna kreda
- 340 RAZVALINE - črna kreda
- 341 RAZVALINE - črna kreda

P I R N A T N I K O L A J

- 342 KOSILO - tuš
- 343 PARTIZAN - tuš
- 344 PRI PARTIZANSKI MAMI-
CI - tuš
- 345 MAŠČUJTE ME - linorez
- 346 PARTIZANKA - linorez
- 347 JUNAKOVA MATI - linorez
- 348 BORBA - linorez
- Iz mape linorezov »Domovi
— ječe — gozdovi«
- 349 VDRILI SO V NAŠE DOMO-
VE — TER JIH POŽGALI
- 350 OTROKE, ŽENE, STARCE
SO GONILI Z DOMA
- 351 UMIRAT OD GLADU
- 352 NEDOLŽNE SO MUČILI V
JEČAH
- 353 MORILI SO JIH IN OBE-
ŠALI
- 354 DOMOVI SO RODILI IZ-
DAJALCE
- 355 IN JUNAKE
- 356 GROM JE VZPLAMTEL IZ
GOZDOV V DOLINE —
JUNAKI SO VZVIHRALI V
BOJ
- 357 BORILI SO SE, KRVAVELI
- 358 BORE SE KAKOR LEVI IZ
DNEVA V DAN
- 359 IZ NJIHOVE KRVI, IZ NJI-
HOVIH BELIH KOSTI
- 360 NAM RASTE ROŽA SVO-
BODE
- 361 »REBELLI SLAVI« - linorez
- 362 BEG IZ RAJHA - linorez
- 363 PREGNANCI - linorez
- Iz cikla »Dekla Ančka«
- 364 PRED SODNIKOM - risba s
tušem
- 365 SAMA - risba s tušem
- 366 ZVEČER - risba s tušem
- 367 MAJ - risba s tušem
- 368 V GOSTILNI - risba s tušem
- 369 DŽUNGLA - risba s tušem
- 370 INTERNATO CIVILE -
risba s tušem
- 371 AVTOPORTRET Z MASKO
- risba s tušem
- 372 POČITEK - risba s tušem
- 373 VERIŽNIK - risba s tušem

- 374 MOTIV IZ GONARSA -
risba s tušem
375 PORTRET - risba s tušem
376 PORTRET - risba s tušem

- 377 LJUBEZEN V PREDMESTJU
- risba s tušem
378 STARI BLAŽIČ - risba s tu-
šem

SELJAK IVAN - ČOPIČ

- 379 BLOKADA - svinčnik
380 IZDAJALEC - svinčnik
381 PARTIZANI - svinčnik
382 ZLOČINSKA DRUŠČINA -
svinčnik
383 NEMEC - svinčnik
384 RANJENEC - črnilo
385 MATI - svinčnik

- 386 TALCI I - svinčnik
387 TALCI II - svinčnik
388 NA LEŽIŠČU - svinčnik
389 SKICE I, II
390 BEG - linorez
391 AVTOPORTRET - svinčnik
392 MORILCI - linorez

SLANA FRANCE

- 393 PARTIZAN - modri svinčnik
394 MULOVODEC - svinčnik
395 KONJ - svinčnik

- 396 POHOD - linorez
397 OČE - linorez

ŠUBICIVE

- 398 NA VLAK - linorez
399 POČITEK - linorez
400 KOLONA Z RANJENCEM -
linorez
401 REKVIZICIJA - linorez
402 PIONIRČEK - linorez
403 POMLAD - linorez
404 BORBA - linorez
405 RANJENEC - linorez
406 POŽGANO - linorez
407 ZA FRONTO - linorez
408 SPEČI I - svinčnik
409 PARTIZAN I - svinčnik
410 PARTIZANSKA MULA
»JAKA« - svinčnik
411 SKICA I - črnilo
412 PARTIZANI - svinčnik
413 PARTIZANČEK - plavi tuš
414 RUŠEVINE - svinčnik

- 415 METLIŠKI PIONIR - sepia
416 PIONIRJA IZ BELE KRAJ-
NE - sepia
417 RUŠEVINE I - akvarel
418 MINKA - akvarel
419 PIONIRČEK II - plavi tuš
420 SKICA I - svinčnik
421 SPEČI III - tuš
422 PIONIRČEK III - črna kreda
423 SKICA III - tuš
424 JOŽE - rjava kreda
425 LOJZE - svinčnik
426 POČITEK III - svinčnik
427 PARTIZAN II - tuš
428 PARTIZAN CIRILČEK -
svinčnik
429 JOŽE BRKO - svinčnik
430 POČITEK II - svinčnik
431 RUŠEVINE II - akvarel

VIDIC JANEZ

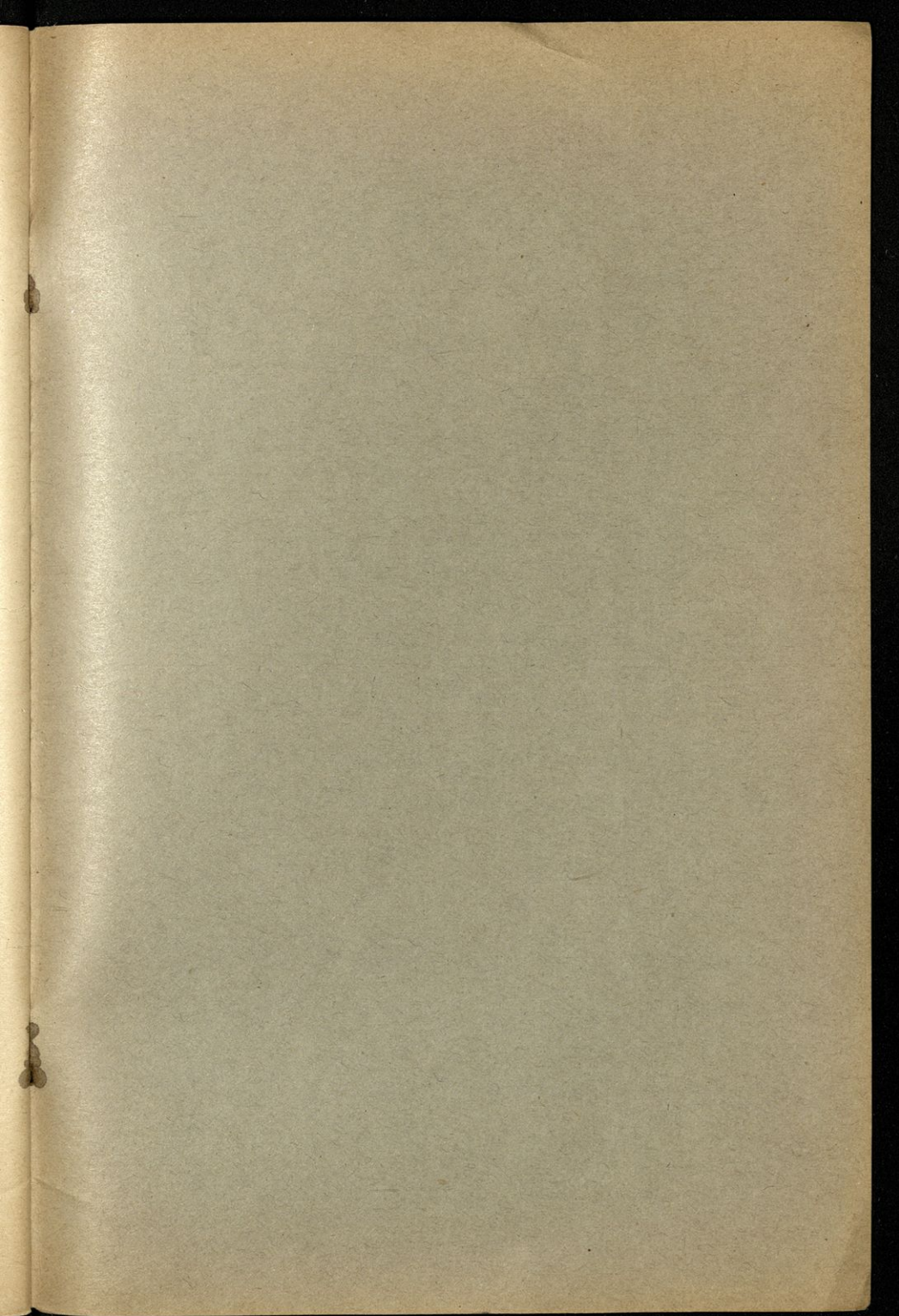
- | | |
|--|---|
| 432 PARTIZAN I - svinčnik
433 PARTIZAN II - svinčnik
434 PIONIR ANDREJČEK
435 KRUH - linorez
436 POROČEVALEC - linorez
437 LISTKI - linorez | 438 NA POLOŽAJU - linorez
439 MINIRANJE PROGE — li-
norez
440 IZ SLOVENSКИH GORIC -
linorez
441 RAZDEJANJE - linorez |
|--|---|

VIDMAR DRAGO

- | | |
|--|---|
| 442 INTERNIRANEC IZ GO-
NARSA - kreda
443 PIONIR - kreda
444 INTERNIRANEC IZ GO-
NARSA - kreda
445 MLADINKA KATICA -
kreda
446 INTERNIRANEC ŽAGAR,
RENICCI - kreda
447 DREMAJOČI PIONIR -
kreda
448 INTERNIRANCI - kreda
449 PIONIR PRI JEDI - kreda
450 INTERNIRANEC DER-
GLIN, RENICCI - kreda
451 INTERNIRANEC ZVONE -
kreda
452 MLADINEC IZ GORSKEGA
KOTARA - kreda
453 INTERNIRANEC KASTE-
LIC, RENICCI - kreda
454 POKOPALIŠČE GONARS -
tuš
455 OB OGNJU - svinčnik
456 BREZOVICA PRI KO-
ČEVJU - kreda
457 PORUŠENE HIŠE - kreda
458 V ZASEDI - svinčnik
459 GONARS - črnilo
460 MOTIV IZ GONARSA - tuš
461 INTERNIRANI STAREC -
kreda
462 VODNA NAPRAVA,
GONARS - tuš | 463 PO BORBI - svinčnik
464 ZADRC PRI KOČEVJU -
kreda
465 NEMŠKA LOKA - kreda
466 INTERNIRANEC - kreda
467 MOTIV IZ RENICCIJA -
kreda
468 POČIVAJOČI MULO-
VODEC - kreda
469 PORUŠENA HIŠA - BROD
MORAVICE - svinčnik
470 PARTIZANSKI MOST - tuš
471 NEMŠKA LOKA - svinčnik
472 POŽAR V ADLEŠIČIH -
svinčnik
473 NA LOVU ZA GOVEDOM -
svinčnik
474 RUŠEVINE GRADU
KOŠTEL - lesorez
475 MOST - lesorez
476 NARODNI IZDAJALEC -
linorez
477 TALCI - linorez
478 STRELJANJE TALCEV -
linorez
479 PO AKCIJI - linorez
480 RUŠEVINE - linorez
481 UNIČENI STROJ - linorez
482 PATROLA V VIHARJU -
linorez
483 V CERKVI - linorez
484 POŽIG - linorez
485 IZGON - linorez |
|--|---|

VIDMAR N A N D E

- 486 BUNKER NAD KOLPO -
svinčnik
- 487 NA OBVEZOVALIŠČE! -
svinčnik
- 488 KOMORA - svinčnik
- 489 SKICI INTERNIRANCEV -
črna kreda
- 490 PARTIZANKA - tuš
- 491 INTERNIRANEC ZVONE -
črna kreda
- 492 PRI OGNJU - svinčnik
- 493 MITRALJEZEC - tuš
- 494 TABORIŠČE INTERN. RENICCI - črna kreda
- 495 NEMŠKA LOKA - svinčnik
- 496 LAPINJ - svinčnik
- 497 POGLED NA GONARS -
črna kreda
- 498 POD JAGODNIKOM - tuš
- 499 SKICA »NIKO« - črna kreda
- 500 SKICA S POLOŽAJA -
črna kreda
- 501 RENICCI - črna kreda
- 502 POGORIŠČE (BOKŠTAJN)
svinčnik
- 503 MOTIV IZ GONARSA - pe-
rorišba (tuš)
- 504 SKOZI VAS - črna kreda
- 505 V KOČEVSKEM GOZDU -
svinčnik
- 506 SKOZI »OGENJ« - črna
kreda
- 507 POLJSKI TOP NA POLO-
ŽAJU - svinčnik
- 508 VAS GORI - svinčnik
- 509 NEMŠKA LOKA II - svinč-
nik
- 510 V ZIMI - svinčnik
- 511 S HAVBICO NA POLOŽAJ
- tuš
- 512 TABORIŠČE RENICCI -
črna kreda
- 513 POGORELCI - črna kreda
- 514 POČITEK - svinčnik
- 515 BORBA ZA VAS - tuš
- 516 SKICA »MATE« - črna
kreda
- 517 SPEČA STARKA - svinčnik
- 518 NA MARŠU (skica) - tuš
- 519 PART. »LOGAR« - svinčnik
- 520 TOPNIŠKI OPAZOVALEC
- tuš
- 521 INTERNIRANEC »ZAKRAJ-
ŠEK« - črna kreda
- 522 SKICA - svinčnik
- 523 RANJENI KONJ (skica) -
črna kreda
- 524 POŽGANI »LAPINJ« -
svinčnik
- 525 MOTIV IZ TABORIŠČA
(RENICCI) - črna kreda
- 526 POGORIŠČE - svinčnik
- 527 SKICA - črna kreda
- 528 PARTIZANSKA PATRULJA
- tuš
- 529 ODŠLI SO »ŠVABI« - svinč-
nik
- 530 SKICA S POLOŽAJA - črna
kreda
- 531 BREZOVICA - svinčnik
- 532 SKICA GLAVE - svinčnik
- 533 GORANSKI MOTIV - svinč-
nik
- 534 SKICA (GORSKI KOTAR)
- svinčnik



NARODNA GALERIJA
LJUBLJANA



S
S 4985

S št.
4985



020001037

COBISS •