











Beethoven in Goethe nista bila prijatelja

Srečanje obeh velikanov ja je duševno ločilo — Glasba za Goethejevega „Egmonta“ je eno najlepših Beethovenovih del



Beethoven

Proti koncu prejšnjega stoletja se ljudje upadli na nebu dva redka pojavi: velika planeta Venera in Jupiter sta se večer za večerom približevala, dokler napolnili nista pokrila drug drugega...

Beethovenova mladost

Kako nasprotno mu je bil tedaj Beethoven. Doraščal je v več kakor neurejenih razmerah in je že v svoji zgodnji mladosti moral skrbeti za svoje sorodnike.

Da Beethoven sovradi ljudi in da se sploh s nikomur ne bo pogovarjal. Zaradi tega je stopila v Beethovno sobo prijateljica in mu povedala svoje ime. Beethoven je bil sprva nekoliko ljubljivo, vendar je vprašal, ali ji je to ime zapeljivo, kaj ji je grobo in s hrapavim glasom...

»O, boste Goetheju pripovedovali o meni, je dejal nekoč Bettini, »mu svetujta, naj poslušam moje simfonije. Čisto samozavestno mi bo priznal, da je glasba odličen breztelesni pristop v višji svet znanja.« Na pismo, ki mu je v njem to sporočila, je Goethe odgovoril Bettini:

Goethejeva glasbena izobrazba

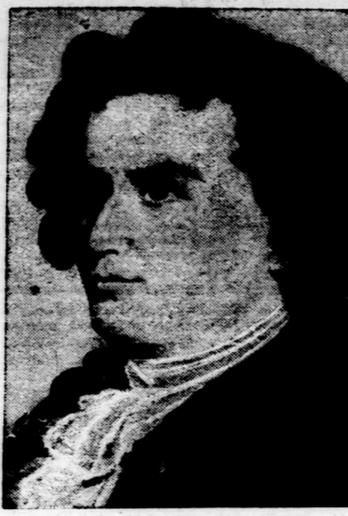
Goethejeva glasbena izobrazba je bila zelo pičila, čeravno je bil v vseh drugih umetnostih kakor doma. L. 1796 je napisal: »O glasbi ne morda soditi, ker mi manjka poznavanja sredstev, ki jo ustvarjajo. Govorim lahko samo o učinku, ki ga ima name, če se ji čisto predam.«

Njuno prvo srečanje

Goethe in Beethoven sta se osebno seznanila šele l. 1812 v Teplitzu. Tedaj so bili viharni časi. Vsak hip so pričakovali, da bo izbruhnila vojna, in je Teplitz zaradi tega postal zbirališče najodličnejših knezov in vladarjev. Tam je bil cesar Franc s velikim spremstvom, avstrijska cesarica s svojo svito, francoska cesarica Marija Luiza s svojim dvorom ter saški kralj in weimarski vojvoda.

Zanimivo srečanje s cesarji

Se bolj neprijetna za Goetheja je bila neka druga prigoda. Ko sta se nekoč izprehajala po parku, je Beethoven v pogovoru omenil, da bi se morali duševni velikani tudi do najvišjih osebnosti obnašati brez pretrganega klanjanja in brez suženjske podrejenosti. To najvišje osebnosti namreč kaj lahko napravi kakšnega kraljevskega tajnega svetnika, toda kakšnega Goetheja ali Beethovna ne morejo nikoli napraviti. Logično je torej, da morajo tudi te najvišje osebnosti spoštovati tiste, ki jih sami ne morejo ustvariti.



Goethe

Je hotel umakniti, Beethovna pa ga je prijel za roko in dejal: »Ostanite z menoj! Omi morajo nama napraviti prostor, ne pa midva njima.« Goethe se je kljub temu umaknil, smel klohub z glave in se globoko priklonil. Beethoven pa je šel po sredi ceste in so se mu velikaši moralno umakniti. Vsi so poznali slavnega čudaka in so ga prijazno pozdravili, Beethoven pa se je na vse te prijazne pozdrave komaj dotaknil roba svojega klohuba. Ko so knezi odšli, je Beethoven Goetheja zaradi njegove pretirane pozornosti spet zahteval okreval.

Goethejeva sodba o Beethovenu

2 avgusta je iz Karlovnih varov pisal Goethe nekemu svojemu prijatelju in mu Beethovna takole opisal: »Beethovna sem spoznal v Teplitzu. Njegova nadarjenost me je iznenadila, on sam pa je čisto nemogoč človek, ki se sicer ne moti, če pravi, da so ljudje neznanost, vendar pa s svojimi obnašanjem ne more izpremeniti ne ljudi, ne samega sebe. Zelo puspustljiv mora biti človek, kadar je z njim, moram pa ga tudi pomiliti, kaj izgubim dela njegovega življenja, kolikor družabnemu delu. Zaradi svoje lakonske nature je že itak osamljen, zdaj, ko ga zapuščata sluh, pa bo še davkovi bolj samotarski.« Beethoven je bil prepričan, da ga no

Albanija in njena pristanišča

»Agenzia d'Italia e dell'Impero« objavlja zanimive podatke o albanskih pristaniščih. Albanska obala je dolga zdaleč 550 km. Mejo na severu tvorijo izliv reke Bojane, na jugu pa reka Arta v zalivu Ambracico. Vzdolž obale je 24 pristanišč, zalivov in morskih zlatih. Vso to razčlenjenost je po važnosti mogoče razdeliti na tri dele. V prvo, najpomembnejše skupino spadata Drač in Valona, v drugo Sv. Ivan Medovanski (Shen Gjin) in Edda, v tretjo skupino pa vsi ostali zalivi.

Drač je in bo nedvomno najvažnejše albansko pristanišče. K njemu gravitira vsa centralna Albanija, počasi pa se obrača k njemu tudi trgovina vsega albanskega jugovzhoda. K Draču se stekajo mnoge naravne prometne zveze. Sedaj je pristanišče glavne albanskega mesta Tirane, kasneje je ureditvijo prometnih razmer pa bo nedvomno postal tudi pristanišče Skoplja. Naravnega srečanja s vseh balkanskih prometnih zvez, ki se radjalno razhajajo po vsem balkanskem polotoku. Dobro zaščiten pred vetrovi, s precejšnjo globino, zgrajeno preteklo žimo in pomlad, bo draško pristanišče, primerno oremeljeno dosegljo vrednost pristanišča v Bariju.

Goethejeva sodba, vendar pa se je ustavit. Goethe je imel amoni steno in posmi, instrumentala glasba pa mu je bila doletu tuja. Zelo ni Beethovna na njegova pomoč. L. 1822, je Beethoven posvetil Goetheju svojo skladbo »Meeresstille und glückliche Fahrt«. Poslal mu je poseben odvis, vendar pa mu Goethe sploh ni odgovoril.

Beethovenova svecana maša

L. 1823, je Beethoven ponovno pisal Goetheju. Prav tedaj je skladal svojo svecano mašo in se je obračal na ugledne ljudi, da bi omogočili njeno izdajo. Med drugim je pisal tudi Goetheju in ga prosil, naj mu izpusti podporo pri velikem weimarskem knesu. Svojo prošnjo na Goetheja je opravičil s tem, da mu umetnost dotlej ni prinesla prav nobenega bogastva in da mora skrbeti za svojega malega nečaka. Niti na to pismo ni Beethoven prejel nobenega odgovora.

L. 1821, je pisala Marianne von Wiltber Goetheju o Beethovni: »Uglašitelj »Egmonta« in med drugim je dejala: »Beethoven vas je popolnoma razumel. Lahko trdim, da imajo njegovi zvoki prav toliko duše, kolikor vaše besede.«

Na to pismo je Goethe odgovoril prav ledu in izjavil, da skladatelj redko more razumeti pesnika.

»Peta simfonija je blaznost«

L. 1830, je Felix Mendelsohn na klavirju odigral Goetheju prvi delove pete simfonije. Goethe je bil zelo impresioniran in je dejal: »To je nekaj velikega, čisto blaznega. Bal sem se, da se bo hiša podrla. Kaj bi neki bilo, če bi vsi ljudje igrali na klavir?« Goethe Beethovna ni razumel, ker mu ga je njegov glasbeni vodja Zelter napačno razlagal. L. 1812, je pisal Zelter Goetheju: »S strahom občudujem Beethovna. Višti je, da imajo njegova dela name čuden vpliv. Izgledajo namreč kakor otroci, ki bi bila njihova oče žena oziroma čiji mati bi bili možiki.«

Beethoven je Goetheja kot pesnika občudoval. Za njegova dela je dejal, da so vsa »majestetska, zmerom v D-duru«. Čeravno se osebno nista razumela, sta vendar dosejala najlepšo skladnost. Glasba »Egmonta« spada med najboljše in najspisane Beethovna dela. Pri prvem izvajanju »Egmonta« v dunajskem gledališču je dirigiral sam Beethoven. Ko so odšli nekateri pesmi ob spremljavi orkestra, je neki starejši gospod omenil, da bi bilo bolj, če bi jih spremljali na kitari. Beethoven se je tedaj obrnil proti orkestru in dejal: »Ta človek razume glasbo. Tudi sam Goethe je dejal, da je spremljava obeh pesmi preveč zamotana in preveč samotajna. Predlaga »Egmonta« deluje še danes zelo močno in je redno na programih simfonijih koncertov. V njej je Beethoven z genialnim navdihnjem z zvoki povedal vse vsebinsko »Egmonta« in je ta predlaga mislil lahko glasbeno izrazito. Kadarkoli gledamo v gledališču »Egmonta«, ne vemo, komu bi dali prednost: Goetheju ali Beethovu? Sestri pesem in glasba sta se v »Egmontu« na čudovit način zlili v eno.

kidm zaležen. Proba Korina in Florina je svezano celo s Mahomedjo. Razen teh štirih največjih pristanešč so manjšega pomena še zalivi ob ustju reke Bojane, Semena, Vojuše, pristanišče Palermo in še nekateri drugi. Vsi ti zalivi so še v naravnem stanju, večina med njimi je dobro zaščiten pred vetrovi in bi jih bilo mogoče z manjšimi ureditvami uporabljati za obalno plostvo in za potrebe ribištva.

»Veliki Mogul«

Sloveči demant »Veliki Mogul« je zopet naprodaj. Demant tehta 280 karatov in lastnik zahteva fantastično ceno. Pred 300 leti, leta 1649 so našli ta dragulj v vzhodni Indiji in postal je last nekoga maharadža. Maharadža ga je dal v brušenje izkušene-mu, sprejemnemu zlatarju. Le ta je pa manaradžo opremlil tako, da je znizal prvotno težo demanta od 787 na 280 karatov, ostalo si je pa pridržal in vnovčil. Razjarjeni maharadža je obsodil sleparja na smrt, pozneje ga je pa pomltil, ker si brzo tako spretnega draguljarja ni znal pomagati.

»Veliki Mogul« je pozneje večkrat menjal lastnika, potem je pa prišel v roke nekemu indijskemu podkralju, od katerega ga je kupil svak kralja Georgea V. lord Harewood in ga poklonil svoji soprogji. Končno je kupil znameniti dragulj ameriški milijonar John Rockefeller ml. in ga podaril neki igralci, za katero se je otlo vnelo njegovo srce.

Jeza ga je ozdravila

Neki učenjak, ki je živel ob koncu preteklega stoletja, je bil tako velik hipohonder, da je moral nekega dne v posteljo in da je čutil, da se mu bliža konec. Naročil je, naj mu zaigrajo na zvončičih domače cerkve njegovo mrtvaško pesem. Bil je sam zelo muzikalčen in ves ogorčen je poslušal, kako slabo pojo zvončiki. Kar je sridito planil iz postelje, odhitel v zvonik in pokazal sam, kako je treba igrati. Pri tem se je dobro prepotil, kar je tako blagodejno vplivalo nanj, da je kmalu okrevl.

Litovski pregovori

Slepec ne rabi nobenega ogledala. Če izbruhne v tebi jeza, kroti roke in jezik. Če so bili konjki ukradeni, zaman zaklepaš stajo. Pridi pričakan, v zaletavoj si vetrovi. V visoko drevo se odetavajo vsi vetrovi. Kdor sedi na zemlji ne more več pastil. Brez krave je postil, brez konja praznik. Sila dela urne noge. Če mnogo hočeš, se zadovoljiš z malim. Kdor mnogo ve, ničesar dobro ne ve. Sit človek ne ve, kako je pri srcu lačne-mu. Pivo ni voda, župnik ne pastir. Ozka pota niso enaka. Sklonjen h kljusetom ne prideš daleč. Kdor je bil pameten rojen, lahko orje tu: di z gosjo. Pasje lajanje ne sega do neba. Dorila vse popravijo. Cesar se te ne naučilo, se bo vol naučil še manj. Ena nesreča podaja roko drugi. Če se klati volk okrog, dobi kaj, če pa ostane doma trpi lakoto. To hrešči še daleč. Mati nudi sicer grudi, ne vcepi pa nobenega razuma. Velik krič in malo jela. Svojo večino počti lahko kažemo, bogastva pa ne smemo. Boj boli, če zadene jezik, kakor če zadene bič. Bog je dal mnogo, ima pa še več. Bog je dal zobe, dal bo tudi kruha. Lastno oko je kraj. Ena zagoda izbija drugo. Razdajajočemu ostanejo samo prsti. Ta čas, ko se ostine pripogiba, pobira majhen človek bogode. Bolje je biti nasoneg kakor hoditi v raztrganih čevljih. En dan uči drugega. Za mizo človek ne sme biti bedast. Hudo je, da moramo izposojiti račati. Kar si pojedel ti, ne more nihče vzeti. S kozami in deklami boš slabo obdelal njivo. Kar obljubijo pijanci, tega se veselo norci. Duga ne vpraša, koliko si star. Darila je treba hitro sprejemati. Zenske imajo dolga krila in kratko pamet. Plevel se roga lanu. Laž teče hitreje od resnice. Sala nikomur ne zvrta luknje v glavo.

PROKLETSTVO 108 DEMANTA Roman. XXIII. Mlada delavka, ki je hodila po dežju. Sobo sem dobil v ulici de Maistre; bila je zelo skromna. Vsak dan sem hodil po ulicah, vodečih k cerkvi Sacre-Coeur v nadi, da bom končno srečal Edito. Toda dan je minil za dnevom in začel sem verjeti, da se moja ljubica ni mogla odločiti, da bi zapustila Anglijo. Torej me je bilo to navihano bitje prevarilo. Njene solze, njene prirese so bile prevara. In jemalo me je, da sem igral vloge topeca. Pozneje sem se pa vendarle nekoliko pomiril. Objubil sem svoji ljubici, da ji bom pisal pošto ležeče, toda datum pisma je bil kaj nedoločen in zdaj je bil že zelo daleč. Ker tega še nisem bil storil, nisem imel pravice jeziti se na Edito. Prvidno sem prebrl angelove nozice, zlasti dnevne vidno in poročila izpred sodišča. Nekega dne, ko sem razgrnil »Morning Post«, je obrnil nase mojo pozornost velik naslov članka »Trgovina z belimi sužnjami«. Glasil se je: »Naš sloveči detektiv Allan Dickson je aretiral oni dan dva nevarna zločince, Billa Sharperja in

Manzana. Zasačil ju je v nekem baru v Pennsylvania Roadu, kjer sta se mu upra. Na policiji ju je zasilil višji inspektor in po dolgem obnavljanju sta priznala, da sta se več mesecev ukvarjala s trgovino z belimi sužnjami. To pa menda ne bo edini zločin, ki ga imata na vesti, kajti Allan Dickson je dognal, da sta zakrivila več nočnih napadov, vlovov in poskusov umora. Verjetno je, da bosta ta dva zločince dolgo sedela v Readingu. Allan Dickson je nam povedal, da je prepričan, da bo trajala preiskava proti njima več tednov in da bo spravila na dan mnogo zločincev, ki jih policija doslej ni mogla pojasniti. Vse je šlo kakor po maslu. Ni se mi bilo treba več bati niti Billa Sharperja niti aManzana. Bila je res, da mi Manzana ni bil posebno nevaren, ker iz zelo tehtnih Manzanovih razlogov nisem tvegal srečanja z njim v Parizu. Toda Sharper, ki je pogosto prihajal v Francijo, kjer je iskal »prepelice«, bi me bil lahko nekega dne srečal, a jaz sem imel vse razloge za to, da bi se mu vsaj zaenkrat izognil. Izmed teh dveh svrgih sovrašnikov sem nedvomno bolj sovražil Manzano, kajti on mi je bil nakopal največ zla. Njegovo ostudno žolto obličje, njegove lopovske oči, njena »medeni« glas in njegov način izgovaranja, imena »Pipe« namesto »Pajp«, vse tje mi je bilo sopno. Najbolj mi je bil zoprno zato, ker je tako nevarne izkoristil Edito. Allan Dickson mi je bil storil še ene veliko uslugo. Pravim »dela«, kajti za svoje sedanje bogastvo se moram zahvaliti njemu. Vsiška, ki mi jo je bil dal na waterlooškem kolodvoru, je bila talisman,

ki je napravil na tepla Richarda tako čudovit vtis. Allan Dickson mi je bil preskrbel tri leta prisilnega dela, toda njemu sem se moral zahvaliti tudi za sto petdeset tisoč funtov in zdelo se mi je, da je bila kompenzacija obojega zadostna. Dnevi so minevali, a jaz po svojem ogromnem premoženju še nisem bil segel. Zivel sem skromno v svoji sobi v ulici de Maistre. Kraj mene je stanoval slikar, ki se je pisal Gerbier, mož visoke poptave, simpatičen in prijazen. Pogosto sva se sestajala in pomagali sem mu z denarjem, kajti bil je zelo siromašen, kakor vsi začetniki v umetnosti. Namestu da bi izdeloval in prodajal Američanom kopije Cotrotovih slik, je raje otepal svoj kruh in pil vodo. Gerbier ni bil samo zelo nadarjen slikar, temveč tudi sloveč violinist. Nikoli ni odklonil moje prošnje, naj mi zaigra Bachove sonate, Brahmsove plese ali koncerte Wienavskih. Ker se je večkrat pritoževal, da ima slabo violino, sem mu kupil nekega dne, da bi mu napravil veselje, Bergonziovko, ki mi jo je bil neki violinist v ulici de Rome priporočil kot izborna. In bila je res — morda še preveč — kajti od tistega dne, ko je prišla ta violina v Gerbierovo roko, so se barve na njegovi paleti sušile. Da bi se vrnil k slikarskemu delu, sem mu moral gosli zapleniti. Dovolil sem mu igrati samo eno uro zjutraj in dve zvečer. Dotlej je bil slikar moj edini prijatelj. Zelo sem mu hvaležen, kajti naučil me je, kajeti take umetnike, kakor so Cesanne, Renoir, Degas, Toulouse-Lautrec in Matiase.

Gerbier nikakor ni izkoristil moje radodarnosti. Drugi bi me izzemali, on je bil pa vedno dostojen in težko sem pripravil do tega, da je sprejel od mene nekaj denarja. Nekega dne, ko me je v ulici Tholozie presenetil dež, da sem odhitel v bližnjo kavarno, sem zagledal pred seboj skorarno oblečeno, toda zelo mikavno ženo. V roki je držala črno culo, v kateri je imela očitno obleko ali perilo in ki je morala biti precej težka, ker jo je prekladala iz ene roke v drugo. Voda je tekla na siromašno obleko te delavke in ji kapljala z oguljenega klohuba, ki se mu je bil krajevce pod teho deževnice povesil. Galantno sem pristopil in odpel svoj dežnik. — Gospodična, — sem dejal prijazno, — ali mi dovolite zaščititi vas pred dežjem? — Zelg prijazni ste, gospod, — je odgovorila. — Iskrena vam hvala. In obrnila se je k meni s svojim zardelim obrazom. — Edita! ... Dragaja moja Edita! ... sem vzkliknil presenečen. — Edgar! ... To si ti! Ah, kakšno presenečenje! — Mila moja Edita! Vzel sem ji culo iz rok. Deževalo je vedno bolj. — Stopiva tje, — sem dejal in pokazal na kavarno v ulici del Abbesses, kamor sem hodil nekoč pit aperitiv.

Oglašui v »Slov. Narod«