

Tantra kot gibanje in smer indijske filozofije je v tako veliki meri preoblikovala hinduizem, da lahko rečemo, da vse mlajše hinduistične »šole« na določen način nosijo tantrični pečat. Zahodnjakom pomeni tantra sinonim za obredno seksualno udejstvovanje, četudi je maithuna, tehnika transmutacije seksualne energije, le eden od aspektov tantrine in še to le v sklopu vama-acara stopnje iniciacije. »Približaj se seksualnemu aktu, kot da bi šlo za molitev, meditacijo! Občuti njegovo svetost!« je učil razvpiti, sedaj že pokojni, guru Bhagwan Shree Rajneesh - Osho (glej njegovo knjigo *Tantra, Spirituality and Sex*, ki je izšla tudi v slovenskem prevodu), eden glavnih posredovalcev tantrizma na Zahod. Če je v tantrizmu spolnost predstavljala v prvi vrsti čaščenje Šakti in sredstvo duhovne preobrazbe, pa je taoistom pomenila predvsem enega od načinov pomlajevanja telesa, pri čemer je skrajni cilj predstavljala telesna nesmrtnost (v Indiji je bila podobno usmerjena jogijska šola nathasiddha). **Sacred Sex**, 96-minutni avstralski (Film Australia) dokumentarec o tantričnih in taoističnih seksualnih tehnikah, je svojevrsna uspešnica v Avstraliji, saj je po premieri novembra lani s samo sedmimi kopijami priigral 500.000 dolarjev (distrib. Premium Films), na Novi Zelandiji pa je le z dvema kopijama v dveh tednih predvajanja nabral 100.000 dolarjev (kljub antiseks kampanji skupine, ki se je postavila v bran javne morale). Robyn Watts, predstavnik Film Australia, priznava, da je v filmu nekaj »eksplicitnih prizorov«, tako da bo **Sacred Sex** gotovo imel težave z ratingom pri MPAA (v ZDA ga bo distribuiral Miramax).

 Sylvester Stallone bo igral v filmu **The Demolition Man** (Silvester Pictures), ki ga bodo začeli snemati maja letos. Scenarij Steva De Souza je postavljen v leto 2018, ko smrtno kazen zamenja kriogenika (zamrzovanje). Stallone je policar, obsojen zaradi umora, ki ga odpriznejo, da bi izsledil pobelega ubijalca. Režiral bo Marco Brambilla.

 Častitljivi George C. Scott bo v filmu **The Last Good Time** (Pangea) nastopil v vlogi moža, ki se zaplete v ljubezensko razmerje z žensko, toliko mlajšo od njega, da bi lahko bila njegova hči. Scottova soigralka je Maureen Stapleton, snemati bodo začeli poleti. Producenta sta Max Kishiyama in Mark Irwin, režiser je Bob Balaban.

28 James Spader in Mandy Patinkin nastopata v **The Music of Chance** (IRS Media), ki ga bodo začeli snemati aprila v Severni Karolini. Scenarij Belinde in Phillipa Haasa (ta film tudi režira) je osredotočen na dva prevaranta, ki se spustita v igro pokra s starejšima občanom, dobitnikoma prve nagrade na državni loteriji.

SKODRANA SUZI

CURLY SUE



scenarij
 in režija:
 fotografija:
 glasba:
 igrajo:
 producent:

John Hughes
 Jeffrey Kimball
 Georges Delerue
 James Belushi, Kelly Lynch, Alisan Porter, John Getz,
 Warner Bros., ZDA, 1991.



Kaj v filmu že od slavnih kolotov Eisensteina predstavlja otrok? Bodisi evociran bodisi manifestni objekt čustvene investicije. Kaj pa v filmu predstavljajo - danes tudi že - slavni koloti režiserja Johna Hughesa? Zelo dopadljivo formulo lahkih komedij s poudarkom na družinski embalaži. Združimo oboje in rodila se bo **Skodrana Suzi**. Če dodamo, da je omenjeni avtor poleg enkratne adult komedije **Planes, Trains and Automobiles** s Stevom Martinom, ustvaril tudi **Sam doma** (*Home Alone*), najdonosnejšo komedijo v vsej dosedanjih filmski zgodovini, je lahko predstavljanje končano.

Film **Sam doma** je menda najtipičnejši predstavnik in graditelj sila trendovskega žanra otroško-družinske komedije, kamor sodi tudi naš film. Tudi tu gre za komedijo, vendar **Skodrana Suzi** z občasnimi intervencijami elementov socialne drame vseeno odstopa od obrazca. Ali z besedami Kelly Lynch: *ČK projektu so me pritegnile njegove značilnosti moderne pravljice in moč lika, ki ga igram. Film spominja na velike naslove iz 40-ih let, tiste vrste, ki sta v njih sodelovali Rosalind Russel in Katherine Hepburn.* Kakorkoli pretenciozno so že slišati take besede po ogledu zgolj-solidnega filma, je treba njegovemu režiserju, scenaristu in producentu Hughesu priznati, da je spretno premešal in razporedil komične in melodramske prvine.

Pogoje za tako uspešno komponiranje je ponudila že zgodba sama, katere junakinjo si smemo predstavljati kot v otroštvu potisnjeno deklešico inčico Joa Mantegne iz velikega Mame-tovega filma **Hiša iger** (*House of Games*). Oba sta *con artists*, prevaranta torej, preživljajoč se z goljufijo.

Lik Suzi je vseeno star le 9 let, igra jo zares sproščena mojstrica obrazne mimike Alisan Porter, letom navkljub prava veteranka: poleg bogate kartoteke TV serij in reklamnih spotov se jo je dalo videti že v filmih **Parenthood**, **I Love You To Death** in **Stella**. Recenzentje so zapisali, da je mala Alisan prijetna in bistra kot *Čkak življenjskih modrosti poln čokoladni Buda* in da je Hughes odkril otroško zvezdo, ob kateri Peter Pan deluje kot cinični starec. Slikovitost novinarstva gor ali dol, Porterjevo bomo zanesljivo še gledali, tako kot

smo po **Papirnatemu mesecu** Tatum O'Neal in po **Taksistu** Jodie Foster.

Za kaj torej gre: Alisan in John Belushi goljufata po Ameriki, medtem ko John zanjo išče primeren dom in skrbnike. Alisan misli, da tega ne potrebuje. Ko se Belushi v Chicagu Cpo planu» vrže pod Mercedes **Kelly Lynch**, v filmu neprijetno bogate odvetnice Grey Ellison, in jo prepriča, da ga je skoraj ubila, se vse skupaj čez dan ponovi. A tokrat čisto zares in goljufij je za vselej konec: Belushi se namreč skopa, obrije in preobleče. Celozaposil se in od Kelly prežene tekmeča, kar ni posebej težko ... ta je medtem namreč že prav nabuhlo očarana z Alisan in zaljubljena v njenega skrbnika!

Ce naj bi se komedijam praviloma smejala ali vsaj nasmihali, pa ni nobenega pravila, po katerem bi se moral žanr posvečati samo smeh zbujajočim temam. Tako je tudi v **Skodrani Suzi** več problemov, ki bi občutno otežili snemanje sequela enake lahkonosti: Naši trije junaki s skupnimi močmi uženejo demone socialnega skrbstva in prično živeti skupaj, kar organizirano reševanje problema brezdomcev postavlja v čudno luč, nevarnejšo od votlo dekorativnega konteksta Boormanovega filma **Tam, kjer je srce**, na primer. Hughes se je resnim podtonom - zelo ustrezno - izognil. Naslednji in še bolj tvegani problem, mimo katerega odrzli scenarij **Skodrane Suzi** pa je dejstvo, da je Kelly družinskimi sladkostim poleg elegancije žrtvovala še kariero. Poanta filma je torej nasprotna tisti, ki jo prinašata **Baby Boom** in **Working Girl**. Omenjena filma namreč bogatenja nista avtomatično prikazala za družini inferiornostjo početje.

Vsem, ki niso socialni delavci, lahko **Skodrana Suzi** predstavlja kosolidne filmske konfekcije, ki spomina ne bo težje bremenila.

TOMAŽ KRŽIČNIK

TRIANGEL



režija:
 scenarij:
 fotografija:
 glasba:
 igrajo:

Jure Pervanje
 Dimitrij Kralj
 Valentin Perko
 Zoran Predin
 Barbara Lapajne, Janez Škof, Stojan Colja, Miran Plohi Dornik

producent: Infomedia 3 Filming, Slovenija, 1992.

Ob letošnji slovenski filmski proizvodnji je postalo jasno, da sintagma slovenski film, ki gledalca takoj postavi v poseben položaj gledanja in pisanja, ne obstaja več. Sama slovenska filmska proizvodnja se je diferencirala, končno dosegla neko filmsko povprečje in preseгла stanje, ki bi mu lahko rekli uvod v filmski jezik. Jurjaševičeva **Srčna dama** ni zmogla velikega zalagaja, ki bi ga lahko poimenovali sinteza melodrame in kriminalke, Anžlovarjeva **Babica** je obvladala epizode in se zamajala ob celovitosti zgodbe, obema filmoma pa je skupna točka ta, da z emocijami med moškim in žensko ne

vesta točno, kaj bi počela. Ob **Babici** ne razmišljamo o slovenskem jeziku, ampak o filmskem stilu, ki se mogoče preveč bliža estetiki reklame. Toda o tem so razpravljali tudi v Franciji ob filmih Beneixa in Bessona. Podobno obseden z estetično reklam je tudi Jure Pervanje v filmu **Triangel**. Toda od vseh treh filmov je ravno **Triangel** tisti, ki je še vedno najboljši uvodu v filmski jezik. Njegova slaba točka ni samo filmski stil, ampak sama zasnova zgodbe. Ker **Triangel** ni eksperimentalen film in ni videofilm, se ne more obnašati, kot da ga zgodba ne zanima. Toda ravno to suvereno počenja in gleda-