

**DOSTAVA NA DOM ali OSEBNI PREVZEM**

Tel **05 6416 333** / mobi **041 684 333**

malice in kosila / od ponedeljka do petka med 10.00 in 18.00 uro

Vlada je **na dopustu**, parlament je **na dopustu**, sodniki so **na dopustu**, župan je **na dopustu** pa gremo še mi. Samo za teden dni, toliko da pospravimo po hiši. **Vrnemo se 5. avgusta**



## Tistih belih skal preprosto ne bo več

Nedelje so bile včasih to, kar jim je dalo ime. Potem so tudi sobote postale skoraj nedelje, nato že petkovi popoldnevi. Poleti je bil to čas, ko so se mlade izolske družine odpravile na kopanje k belim skalam.

(Mef) Bele skale so gotovo najbolj kultno kopališče izolskih staroselcev, če tako lahko rečemo tistim, ki so v šestdesetih, sedemdesetih in osemdesetih, s svojimi batanami in prvimi gliserji, k belim skalam zapeljali kopanja željne familije.

Lahko bi jih naštel, saj so bili tam tako glasni in zadovoljni, da so sicer očem povprečnega turista skrito plažo spremenili v Bol na Braču. Otroci so se vreščaje učili prvih plavalških zamahov in potapljanja, matere so pripravljale kosilo, možje so z gliserjem skočili na pivo v Piran. Potem so odigrali karte, ali zaspali.

Če maestral ni bil premočan so popoldne zakurili in spekli kakšno klobaso ali hrenovko na žaru, skočili po novo pivo v izolski market in potem, pod večer vsi kompletni spet nazaj proti mestu. Mislim, da jih v tej floti vsega skupaj ni bilo 20 in flora in favna belih skal sta bili lahko brez skrbi.

Potem smo dobili navtični turizem in bark je bilo vedno več in vedno večje so bile. Naenkrat so bele skale dobile nove obiskovalce. Najprej tiste, ki so, otovorjeni z vsem mogočim, vključno z novimi vreščali, prišli peš. Skale so spoznale gnečo.

Potem so prišli domači in takoj za njimi še navtiki z italijanske strani zaliva. Prišli so posamično in v flotah, glasno spustili težka sidra njihovih jaht na morski travnik in okupirali del našega malega morja. Na obalo niti niso šli. Tam smo še vedno domovali tukaj živeči. Mi smo tu! bi rekli Pinkoti.

Toda, to ni bilo vse. Potem ko je zmanjkalo kopna, je kopalcem začelo primanjkovati celo morja. Naenkrat plavalci niso bili več varni pred byboati in vodnimi skuterji, ki so vijugali med glavami kopalcev starega, dolga-progaškega plavanja.

Poletni pogled na morje pred in na kopno ob belih skalah daje prav Upravi za pomorstvo, ki je zaradi varnosti ločila kopalne in plovne vode 150 metrov od obale. Pomislili smo, da bo zaradi te omejitve plovil morda manj in tudi škoda na morskem dnu bo manjša. Pa se ni zgodilo in fotografija s konca tedna pove vse. Seveda beleskalni nostalgiki niso zadovoljni, saj zdaj tudi oni ne morejo več do obale, tam privezati batano za večji kamen, zmetati otroke v morje, ter se prepustiti soncu.

Vprašali so me, kaj si mislim o tem. „Žal mi je“, sem odgovoril.



**INTESA SANPAOLO BANK**

**MANDRAČ**

NAROČNINA - SPOROČILA - MALI OGLASI  
tel. 040 211 - 434 / [urednistvo@mandrac.si](mailto:urednistvo@mandrac.si)



# Podganji klan

Vsak resen časopis ima dopisnika v glavnem mestu. In ga imamo tudi mi. Že res, da je vsak vikend "doma" v Izoli, a vendarle. Zoran Odić je upokojeni a ne odpisani novinar z veliko začetnico. Tisti, starega kova. Vsak teden za Mandrač prinaša zanimiva spoznanja, zgodovinska dejstva in razmišljanja.

Naslov filma Franka Sinatre, ki je vreden ogleda že zaradi vrhunskih igralcev, pevcev jazz, soula, rocka, canzone, sem si sposodil, ker so vsi ti mislili, da so več kot so, in so hoteli delati politiko in proizvajati predse-dnike.

Pa so prevzeli ta naziv in se sami imenovali »podganji klan«, ker so, vsaj tako znanstveniki trdijo, podgane najbolj inteligentne med vsemi živalskimi vrstami. Druga najbolj inteligentna vrsta so svinje, ki jih tako radi serviramo na mizo. Obe vrsti imata nekaj skupnega s človeško vrsto – so sesalci, razlika v DNK med njimi in človekom je samo tri odstotke, podgane, to sami dobro veste, pa živijo v kanalizaciji in podzemnih prehodih in tunelih, ki jih ljudje kopljejo. Obstajata dve znani vrsti podgan – rjava ali siva podgana (*Rattus norvegicus*) in črna podgana (*Rattus rattus*). Ni-majo rade svetlobe, tudi med seboj se ne prenašajo, razen lastne družine (klana, plemena), se pa združijo, če pride zunanji sovražnik, ali notranji prijatelj. Za njihov življenjski prostor skrbi človek, kar je samo dodatni dokaz o intelektualni bistrosti vrste. Čisto prava simbioza.

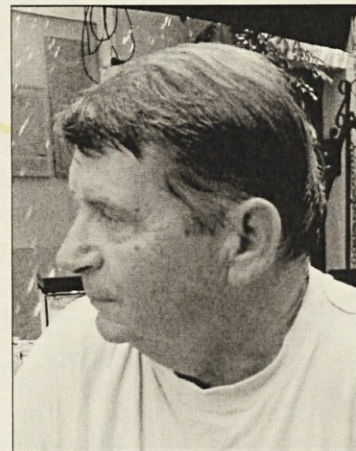
## Deluxe habitat

Ljubljanskim podganam se obeta nov življenjski prostor, deluxe kategorije. Vlada je odločila, da s podzemnimi tuneli poveže vse svoje stavbe na Gregorčičevi ulici in Trgu republike. Tako bi se približala ljudstvu. Ljudstvo je na ulici, in hodi po vladi v tunelu, ljudstvo je na Trgu republike, a vlada pod njim. Na svečano odprtje vladnih tunelov in novega življenjskega prostora podgan bo možno priti, če potrdimo in dokažemo pripadnost vodji, domoljublje in identiteta samo v narodnih nošah, tako kot so svoje akreditivne predajali novoimenovani veleposlaniki, brez pol dneva diplomatskega staža, pa čeprav polni Kekčevega smeha in dobre volje.



Del klana: Dean Martin, Sammy Davis jr in Frank Sinatra

»Kakšnega Kekca ste mi poslali?«, je vprašal Janšin poslovni prijatelj Milorad Dodik, ko mu je Damijan Sedar predal akreditiv. In prijatelji se zbirajo – »koristni idioti«, kot jih je imenoval mentor Orban. Uspešno, ali vsaj mislijo, da uspešno, dokler jim nekdo ne povleče ročne, a na to ne bo treba dolgo čakati, noben tunel pri tem ne pomaga, famozni neobstoječi in nenapisani non paper, napisan z rokopisom Orbana, Vučića, Janše in Milanovića, o razbijanju Bosne. O tem priča nezakonita, dokazana, a ne sodno obravnavana finančna povezava Orban – Dodik – Janša, soglasje o možni odcepitvi Dodikove fantomske tvorbe Republike srbske in priljučitev Srbiji, dogovor Dodika in Čovića o Hrvaški Hercegbosni in njeno pripajanje Hrvaški, o čemer priča nedavni obisk Zorana Milanovića v Mostarju, kot je zapisala Heni Erceg, kjer je ponovil znane Tudjmanove zamisli o dogovoru s Miloševićem: »Jaz sem povedal: Ali takšna Bosna, v kateri bi bili za-varovani interesi hrvaškega ljudstva, ali – razdelitev! Jaz sem rekel: en del Srbiji, en del Hrvaški, a muslimanska država lahko ostane v sredini, tista zgodovinska zemljica Bosna, ki ne bo mogla uresničiti ambicije nekakšne islamske države v Evropi.« (Tudjman 17.9. 1991) Kar je Milanović potrdil z besedami, da Bosna ni država, temveč »big shit«, in da Hrvaška ne bo pustila bosanske Hrvate v skupnosti z Bošnjaki.



Na kar Vučić odgovarja (njegov vojni minister pa potrjuje), da je srbski svet tam, kjer živi že samo en Srb, neobstoječi non paper pa prileze iz tunela v katerem je slovenska vlada v narodnih nošah.

Zoran Odić

## Covidne številke

V torek je bilo v Sloveniji opravljenih 1.807 PCR testov, od katerih je bilo 111 pozitivnih, za skupno 6,1%. S tem se je dvignila 14 dnevna pojavnost na skoraj 40 na 100.000 prebivalcev.

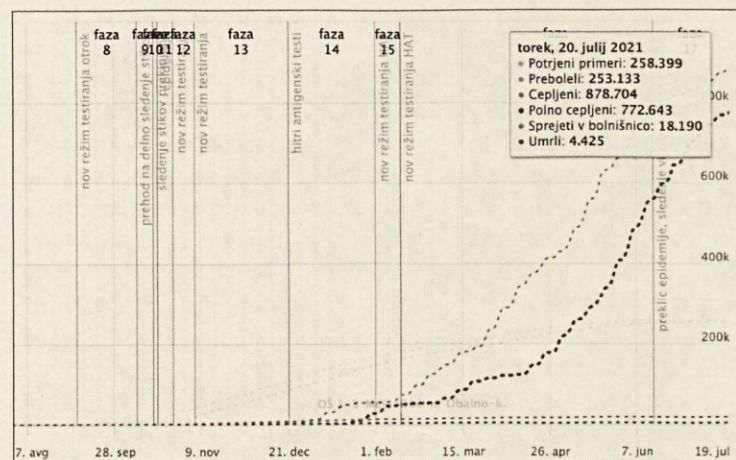
Število hospitaliziranih pa je kljub večjemu številu pozitivnih še vedno v upadu. V sredo je hospitalno pomoč potrebovalo 27 bolnikov s covidom, od teh jih 8 potrebuje intenzivno terapijo.

Število aktivnih okužb v Obalno-kraški regiji ostaja relativno nizko. V Kopru je trenutno 7 aktivnih okužb, 5 jih je v Piranu, 1 v Izoli, v Ankaru pa ni zabeleženih. Nekaj več okužb so zaznali v Sežani, kjer imajo trenutno 10 aktivnih okužb.

Po incidenci je sicer Slovenija v »trendu« s sosednjimi Italijo, Avstrijo in Hrvaško. Slabše je v Franciji in Belgiji, še slabše pa v Španiji, Nizozemski, Grčiji in Veliki Britaniji.

### Kako gre cepljenje?

Število cepljenih v Sloveniji še vedno ne dosega kvote precepljenosti. Z enim odmerkom se je cepilo 878,704 (42%), z vsemi pa 772,643 (37%) ljudi. Kot je znano, je meja precepljenosti 60%.



### MANDRAČ je tednik Izolanov

Naslov: Veliki trg 1, 6310 Izola, TRR: 1010 0002 9046 354  
tel. 040 211 434

elektronski naslov: <http://www.mandrac.si>;

email: [urednistvo@mandrac.si](mailto:urednistvo@mandrac.si)

Odgovorni urednik: Aljoša Mislej

Uredništvo: Aljoša Mislej, Drago Mislej, Davorin Marc, Primož Mislej (foto)

tehnični urednik: Davorin Marc email: [sektor.tehnika@mandrac.si](mailto:sektor.tehnika@mandrac.si)

Tednik izhaja v nakladi 2000 izvodov, cena 1,50 EUR. / Četrletna naročnina: 18 EURO.

Založnik: GRAFFIT LINE d.o.o., Izola; tel. 040 211 434 / Prelom: Graffit Line

Vpis v razvid medijev Ministrstva za kulturo RS, pod zaporedno številko 522.



# Konec ugibanj: Kulturni center bo v Opremi

Vse je pripravljeno za objavo natečaja za načrtovanje bodočega izolskega kulturnega centra, ki bo umeščen v območje nekdanje Opreme, ki ga je Občina Izola odkupila od Primorja v stečaju. Načrtovalci pričakujejo, da bo Izola tokrat znala narediti odločen korak h gradnji tega objekta.

Kot je na predstavitvi projekta povedal prof. Janez Koželj, eden od treh mentorjev skupin študentov, ki so umeščali kulturni dom na to območje, ima Izola zdaj priložnost, da se končno loti gradnje objekta o katerem govorimo že vsaj četrto stoletja.

V projektivnem biroju Viias d.o.o. so opravili tudi prostorsko prevetritev umestitve kulturnega centra na območje nekdanje Opreme in tako dejansko pripravili vse potrebno za razpis natečaja, s katerim bi dobili projektno rešitev za gradnjo bodočega kulturnega centra Izole.

Čeprav izolski kulturni center morda ne bo največji na obali in tudi dvorana ne bo sprejela največ gledalcev, pa bo gotovo eden sodobnejših v državi, saj nastaja v času številnih novih rešitev pri gradnji in opremljanju takšnih objektov.

## Dve dvorani

V objektu, ki bo samo v majhnem delu, to je v odrskem stolpu, ki služi za dvigovanje scene, višji od enega od sosednjih blokov, bosta dve dvorani z odrom in prostori za obiskovalce.

Velika dvorana bo sprejela, skupaj z balkonom približno 400 obiskovalcev, oder pa bo velik 120 m<sup>2</sup> s tremi stranskimi odri skupne velikosti okoli 170 m<sup>2</sup>. Skupna velikost odra bo torej blizu 300 m<sup>2</sup>.

Glavni oder bo projektiran v skladu z vsemi sodobnimi standardi gledaliških infrastruktur. Kot je povedala Martina Gamboz, ki začasno vodi urad za družbene dejavnosti, so pri iskanju najboljših rešitev sodelovali tudi s strokovnjaki iz mariborske opere in ljubljanske drame.

Druga, manjša dvorana bo imela oder velikosti 12 x 7,5 m in 130 do 160 sedežev. V obeh dvoranah bodo sedeži postavljeni stopničasto, le da bodo v veliki dvorani fiksni, v mali dvorani pa prenosljivi. V objektu bo sicer še ena večja dvorana, ki pa bo ravna in bo namenjena predvsem organizaciji različnih srečanj ali posvetov pa tudi plesnim skupinam in kot prostor za vaje pred posameznimi nastopi. Če bo občina lahko kupila ali zamenjala zemljišče ob morju, ki je zdaj v lasti Ribe pa bo lahko uredila tudi zunanje prizorišče, pri čemer bi kot oder uporabljala oder glavne dvorane.



## Brez galerije in knjižnice

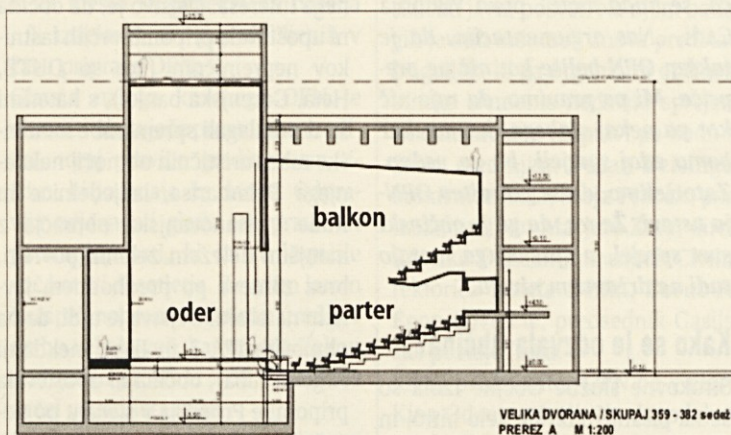
Dokler smo v Izoli še razmišljali o gradnji velikega centralnega kulturnega objekta, ki bi združeval skoraj vse kulturne dejavnosti, je marsikdo tam videl tudi bodoče prostore **Mestne knjižnice in večji galerijski prostor**. Toda območje nekdanje Opreme, v katerega je bilo treba „stlačiti“ kulturni center pač ne omogoča umestitve tudi teh programov. Zato v knjižnici iščejo rešitve tudi v nadzidavi ali širitvi sedanjega objekta, osrednji galerijski prostor s stalno razstavo na temo **Marinističnega slikarstva** pa bo v prenovljeni občinski palači na Velikem trgu. V mali dvorani bo platno za ogled filmov, kongresna dvorana pa bo tudi primerna za manjše nastope.

## Zdaj ni kaj omahovati

Tako je ves čas predstavitve ponavljal prof. **Janez Koželj** in omenil, da je Izola že velikokrat bila pred tem, da naredi pomemben korak v svojem razvoju, vendar je običajno zmanjkalo poguma, ko je bilo treba sprejeti konkretne odločitve.



„Zdaj imate pripravljeno vse za razpis natečaja, ki vam bo dal najboljšo možno rešitev, potem pa je treba začeti pripravljati vse za pridobitev gradbenega in drugih dovoljenj. Če se boste zdaj ustrašili ali začeli odpirati nova in nova vprašanja, se vam bo ponovila zgodba zadnjih dvajsetih let, kolikor časa že sanjate o novem kulturnem centru“, je položil na srce prisotnim članom županove komisije za umestitev kulturnega centra. V teh dvajsetih letih je vsak od županov imel svojo komisijo za lokacijo in vsebino Kulturnega centra, v katerih so bili v glavnem isti člani. Pri vsakem od županov je tudi nastala vsaj idejna skica bodočega doma, ki je bil enkrat na lokaciji sedanjega, drugič v Arrigoniju, sedanja lokacija pa je tretja po vrsti. Če drži, da gre v tretje rado pa bomo morda le storili korak, ki ga doslej nismo. D.M.



## Gradnja je šele začetek

Seveda je še veliko prezgodaj za ocenjevanje vrednosti takšne investicije, dejstvo pa je, da je sama gradnja morda tretjina vrednosti gradnje centra. Najmanj še enkrat toliko bo treba nameniti za opremo kulturnega centra (inštalacije, ozvočenje, osvetlitve, zračenje, ogrevanje itd.), naslednji strošek pa bo vzdrževanje objekta in ustrezen kader. Toda, če ima takšnega ali večjega vsaka slovenska vas, ga bomo ja zmogli tudi mi.



š i f r a

Izola - Trg Etbina Kristana 2, 051/301 052, 031/356 887

LETOS PRAZNUJEMO 30 LET Z VAMI  
NEPREMIČNINE IZOLA d.o.o.

[www.sifra-nepremicnine-sp.si](http://www.sifra-nepremicnine-sp.si)

[sifra@siol.net](mailto:sifra@siol.net)

OBALA V MALEM

Ivan Konstantinović, univ. dipl. ekon., št. licence: 00002



# Tudi po toči lahko še zvonimo

Občinski svetniki so na zadnji seji občinskega sveta večinsko, v drugem branju, potrdili Občinski prostorski načrt. S tem bi se morala zgodba okoli OPN zaključiti, ampak zgodovina nam pravi, da tudi, če zvonimo po toči, nismo vedno prepozni.

Občinski svetniki so v drugem branju večinsko potrdili Občinski prostorski načrt, krovni dokument, ki določa, kako (in kje) se bo Izola razvijala v prihodnje. Nič nenavadnega torej, če o dokumentu nimajo vsi enakega mnenja.

OPN je bil sicer v pripravi kar 14 let, a tiste odločilne korake je občinska uprava naredila v mandatu sedanjega župana, Danila Markočiča. A že kmalu potem, ko so prišle v javnost prve podrobnosti, se je v občinskih dvorani, a tudi v občinskih uradih in na ulici razvnela debata o tem, kako bi se morala Izola razvijati. Sama javna razprava je bila razmeroma kratka, na treh javnih predstavitev pa ni manjkalo pripomb. Najbolj aktivni so se združili v Civilno iniciativo in so preko pripomb in pobud poskušali doseči vsaj nekaj kompromisov, a brez velikega uspeha. Na Občini so ves čas odgovarjali, da je treba OPN sprejeti v najkrajšem možnem času, zaradi česar ni bilo mogoče vsebinsko in strokovno obdelati vseh pripomb, a da se bo OPN ponovno odprl takoj po sprejetju v občinskem svetu. Oziroma, kot zdaj pravijo, takoj, ko bo to mogoče.

Aktivistov pa argumenti Občine ne prepričajo. Kot so povedali, je mimo čas, ko so še zaupali besedi oblastnikov. Kljub sprejetju OPN-ja namreč skupina aktivistov, ki jih vodi Viktorija Carli, zbira podpise za razpis referendum za ponovno obravnavo OPN-ja. Svoje očitke in pripombe so najprej zaupali spletu, kjer so objavili obsežen dokument, na katerega so na Občini hitro odgovorili. Med glavnimi očitki sta dopuščena možnost gradnje do 50% stanovanj na območju Arga in ustanovitve novih stavbnih zemljišč na račun kakovostne in obdelane kmetijske površine ob že zdaj izjemno visoki gostoti poseljenosti v občini, kar je Viktorija Carli označila za „absurdno“, saj si Občina nadeja zamenjati prvovrstna kmetijska zemljišča z zaraščenimi, ki jih nihče še ni obdeloval. „In to v času, ko je že vsem jasno, da je samooskrba nujna“, je še dodala.

Ker ne vidijo drugega izhoda, pravi Carlijeva, so se odločili za referen-



dum. Najprej morajo predložiti 200 podpisov, kar pa so menda že krepko presegli, župan pa nato presodi, če obstajajo pogoji za izvedbo referendum, za razpis katerega pa bi nato potrebovali kakšnih 800 overjenih podpisov na Upravni enoti. „Mislim, da bi jih zbrali, saj se ljudje kar sami javljajo, da bodo šli tudi na Upravno enoto, če bo treba. Odziv ljudi je zelo dober, kar pa me je posebej presenetilo pa je, da so takorekoč vsi poznali problematiko OPN-ja. Nikomur ni bilo treba posebej razlagati, za kaj gre.“ Zgodi se lahko tudi, da župan ugotovi, da ni pogojev za razpis referendum. V tem primeru, pa so pripravljeni do ustavnega tožilstva. „Če kdo misli, da ne bi šli do konca, se hudo moti“, pravi Viktorija Carli. „Nas argumentacija, da je takšen OPN boljše kot nič ne prepriča. Mi pa pravimo, da raje nič kot pa nekaj slabega, ker to, kar bomo zdaj sprejeli, bo za vedno. Zato želimo, da se potrditev OPN-ja ustavi. Že res, da ga je občinski svet sprejel, a sprejeti ga morajo tudi na državnem nivoju.“

## Kako se je odzvala Občina?

Strokovne službe Občine Izola so se na pisanje odzvale zelo hitro, in odgovorile na vsak očitek posebej. V nadaljevanju bomo zapisali vprašanja pobudnikov za referendum (v polkrepkem) in odgovore Občine: **Odlok o občinskem prostorskem načrtu Občine Izola (usklajeni predlog) je »usklajen« s čim? 265 pripomb na javno razgrnjeni osnutek OPN je znak za snovalce, da je javnost do dokumenta kritična.**

**Večina pripomb ni bila upoštevana, je bila brezpredmetna ali delno upoštevana (prevladal je interes kapitala).**

- Od 265 pripomb jih je bilo upoštevanih 127. Izmed 265 je 70 takih, v katerih so pobudniki predlagali širitev stavbnih zemljišč na kmetijska. Teh pripomb občina ni upoštevala in bodo predmet sprememb OPN, če se bodo občinski svetniki tako odločili. Občina jih bo obravnavala celovito in pod pogoji, ki jih bo določil občinski svet v sodelovanju z arhitekturno stroko. Pred začetkom veljave prvega - krovnega OPN žal ni mogoče pristopiti k njegovim spremembam.

OPN predstavlja najresnejšo omejitev interesov kapitala in zaščito javnega interesa. Dejstvo je, da občina ni upoštevala pripomb večjih lastnikov nepremičnin (kot so DUTB, Heta, Gorenjska banka), s katerimi so ti predlagali spremembe namenske rabe turističnih območij nekdanjega Delamarisa, ladjedelnice in Rude v stanovanjska območja z manjšim deležem zelenih površin, brez zahteve po predhodnem javnem natečaju. Dejstvo je tudi, da na območjih IPA 3 in IPA4 (nekdanji Argo in Riba), občina ni upoštevala pripombe Primorja v stečaju po povečanju deleža stanovanjske pozidave na 70 % in dvigu dopustne etažnosti (iz P + 2 na P + 3) brez predhodne natečajne rešitve.

**Sklepa, da bo v jeseni 2021 OPN ponovno odprt ni Občinski svet nikoli sprejel. Dane so le ustne obljube ljudem, katerim zaradi njihovih dosedanjih dejanj in neizpolnjenih predvolilnih obljub ne verjamemo (izgradnja kulturnega doma, ...)**

**Če bi mislili resno, bi tak sklep lahko občinski svet sprejel že na seji 8.7.2021**

Žal pred uveljavitvijo krovnega OPN ni dopustno sprejeti formalnega sklepa o spremembah po zakonu, bo pa to mogoče po uveljavitvi OPN, za kar ima občina pripravljene vse strokovne podlage. To namerava uradno objaviti že v septembru, takoj po uveljavitvi OPN. Tako so odločili člani odbora za okolje in prostor s posebnim sklepom, s čimer je soglašal tudi občinski svet ob obravnavah OPN (5. 7. 2018, 18. 6. 2020, 8. 7. 2021).

**Tekstualni in grafični deli OPN niso usklajeni ne v osnutku iz razgrnitve, niti v sprejetem OPN.**

Trditev ne drži. Tekstualni in grafični del OPN sta med seboj usklajena. OPN so potrdile vse pristojne službe urejanja prostora (skupno kar 28 služb). Res je, da je med razgrnitvijo in sprejemom prišlo do sprememb zaradi uskladitve z zahtevami državnih služb. Predvideni so suhi zadrževalniki, ki so nujno potrebni za izboljšanje poplavne varnosti Izole, in jih ob razgrnitvi OPN še ni bilo. Poleg tega je občina po uskladitvi z Ministrstvom za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano spremenila 8,8 ha stavbnih zemljišč v kmetijska zemljišča na območju v okolici Splošne bolnišnice Izola. Torej je razlika med razgrnjeno in sprejeto različico izključno v javnem interesu varstva kmetijskih zemljišč ter varstva pred poplavami.

**Preobsežno spreminjanje prvovrstnih kmetijskih zemljišč v stavbna z neracionalnim in dragim nadomeščanjem ob dejstvu, da niso izkoriščena nezazidana stavbna zemljišča**

Spreminjanje kmetijskih zemljišč je z OPN predvideno samo v gospodarski coni (nova poslovna cona med tovarno Droga in hitro cesto, Glej skico). Pogoji nadomeščanja so bili podrobno usklajeni s kmetijskim ministrstvom in s skladom kmetijskih zemljišč ter predvidevajo krčenje zaraščenih kmetijskih zemljišč v lasti Sklada kmetijskih zemljišč in gozdov RS v razmerju 1 : 1,8. Na kmetijskih zemljiščih v državni lasti, ki so bila v zadnjih desetletjih zaraščena z gozdom, se je občina zavezala na svoje stroške spremeniti gozdna zemljišča v kmetijska. S tem nadomešča nujno potrebna zemljišča v mestu za namene poslovne dejavnosti.



Gre za poseben projekt, ki bo voden skupaj s kmetijskim ministrom in skladom kmetijskih zemljišč ter izolskimi pridelovalci olja in vina, ki so svoj interes že izrazili. Za 1 hektar nove poslovne cone bo občina zagotovila skoraj 2 hektara več novih kmetijskih zemljišč.

**Oprelitev 5 črnih gradenj kot razvojne pobude na kmetijskem zemljišču (med njimi tudi občinski svetnik); obljubi, da bo umeščanje kmetij začelo takoj po uveljavitvi OPN. Ob resni nameri bi bilo to že storjeno v tem OPN v dveh letih od poteka javne obravnave in danih pripomb.**

OPN bi moral biti sprejet že pred leti. Postopek sprejemanja prvega OPN, ki ukinja 15 prostorskih aktov, usklajuje celotno prostorsko ureditev še iz časov prejšnjega pravnega sistema z novo, ki zahteva celovito vrednotenje vplivov voda, vključno z morjem. Je zahteven in dolgotrajen postopek, v katerega so vključeni vsi državni ter lokalni nosilci urejanja prostora. Poleg tega se v postopku ne sme posegati v pridobljene pravice lastnikov zemljišč in upravičena pričakovanja lastnikov sosednjih zemljišč. Govoriti o tem, da je možno v dveh letih, ki ju je med drugim zaznamovala tudi epidemija covid-19, narediti celotno analizo in uskladiti interese s predlaganimi okrog 90 novimi kmetijami, je absurdno, še posebej, ker vemo, da so številne pobude špekulativne, z željo graditi stanovanjske hiše na kmetijskih zemljiščih pod pretvezo kmetije (primeri, kot je kmetija Bužekijan na Mali sevi). Kljub temu je občina v letih 2019 in 2020 že izdelala gradiva, na podlagi katerih bo možno celovito in objektivno vrednotiti tudi te pobude. Zato bodo vsi pobudniki v kratkem, po sprejemu OPN, pozvani k predložitvi svojih dosedanjih ali novih predlogov za kmetije. Občina drži besedo in postopa skladno z zavezami, danimi na občinskem svetu.

**Občina Izola je po zadnjih podatkih SURS iz leta 2019 že sedaj vodilna po gostoti poselitve na km<sup>2</sup> in to kar 573 prebivalcev (ostala Slovenija 103). V občino se letno priseli kar 12 prebivalcev; staro mestno jedro in draga stanovanja**

**kupujejo pretežno za počitniška stanovanja. Najemnih stanovanj za prebivalce ni, cene m<sup>2</sup> pa visoke.**

Predmet prvega – krovnega OPN ni širjenje novih površin, namenjenih stanovanjski gradnji. Prav zato, ker se zavedamo, da je Izola med gosteje poseljenimi mesti, OPN ne širi stanovanjske pozidave nasploh ter v starem mestnem jedru ne predvideva novih stanovanj. Sprejem OPN ne določa in ne more določati cene stanovanj. OPN ne predvideva obsežne večstanovanjske pozidave (gradnje blokov), saj občina želi obdržati pomembna kmetijska zemljišča v dosedanjem obsegu – tako na območju zgornjega Jagodja kot v vinogradih med Livadami in hitro cesto. Glej skico.

**Aktivnosti občine za sprejem temeljnega prostorskega dokumenta so se pričele 2005. V tem času občina ni pripravila nobenega družbenega plana (imela ga je le do leta 2000), nobene demografske analize, strategije razvoja, ... Zato je tudi OPN odraz ad hoc rešitev, pisan na kožo trgovcev z novci – investitorjev.**

Trditve ne držijo.

Družbeno planiranje na področju prostora je bilo dokončno ukinjeno že v letu 2004. Vsi družbeni plani in prostorski ureditveni pogoji (PUP) so z zakonom ukinjeni s koncem letošnjega leta. Prav zato, ker pravnih podlag družbenega planiranja že mnogo let ni več, je občina sprejela OPN. Ta vključuje strateški del, ki temelji na demografskih analizah in drugih analizah prostora (kot so prometna študija, poplavna študija, urbanistični načrti za mesto in podeželska naselja ...), izdelanih oz. posodobljenih v času priprave OPN.

Glavna naloga krovnega OPN je ohraniti obstoječe prostorske ureditve, torej pravico graditi vsem tistim, ki jo imajo že danes. Odpravlja nejasnosti glede teh pravic in pomanjkljivosti, ki so se kopičile več kot tri desetletja. Z novim letom namreč nobena obstoječa ureditev ne bo veljala več, kar določa Zakon o urejanju prostora – ZUreP-2, ki je začel veljati leta 2018.

OPN je »pisan na kožo« javnemu interesu. Na njegovi podlagi se lahko pridobi gradbeno dovoljenje za

npr. suhe zadrževalnike proti poplavam, širitev urgentnega bloka in dodatnih prostorov za širitev dejavnosti Splošne bolnišnice Izola, za ureditev prostorov krajevne skupnosti Jagodje-Dobrava. Omogoča tudi načrtovanje nove izolske policijske postaje, gasilskega doma s prostori civilne zaščite, novega območja za šport in rekreacijo med Avtokampom Jadranka ter območjem Ruda, novega kulturnega centra ob morju, muzeja ribiške industrije ter nekaterih konkretnih investicijskih projektov, ki prinašajo v Izolo nova delovna mesta, kot npr. nov Hotel Delfin in nova klinika Medicor.

Glede novih pozidav pa OPN ni akt, ki omogoča izdajo gradbenega dovoljenja. Za vsako novo pozidavo »trgovcev z novci« bo moral občinski svet, po predhodni uskladitvi z državnimi službami in javnostjo, sprejeti akt – občinski podrobni prostorski načrt (OPPN). To so območja t. i. trikotnika v Simonovem zalivu, območje ARGO – ob dimniku, nekdanjega kompleksa Delamaris in ladjedelnice, območje Ruda – Merkur idr. Poudarjamo, da bo za ta območja treba predhodno izvesti javni natečaj. To pomeni, da bosta

tako strokovna kot laična javnost večkrat vključeni v postopke nastajanja prostorskih aktov.

**Ljudje v Izoli in njenem podeželju so do sedaj uspeli ohraniti »dušo«. Imamo izvrstne umetnike, vrhunske vinarje in oljkarje. Ne dovolimo, da še ti, tako kot ribiči izginejo, da jim lahko postavimo muzej.**

OPN v ničemer ne ogroža razvoja oljkarstva in vinarstva, prav tako ne posega v »dušo« izolskega podeželja. Ravno nasprotno – OPN spodbuja in javno financira ureditev teras kot proizvodnih in krajinskih elementov podeželja. Cilj OPN je preprečiti nastanek razmer, v katerih bo prostorska ureditev bodisi neveljavna bodisi tako nedoločna, da bo »gojišče« za nepremičninske špekulante, ki najbolj ogrožajo »dušo« Izole in njenega podeželja. OPN je tudi po zaslugi številnih strokovnjakov, ki so sodelovali pri njegovem nastajanju v zadnjih 12 letih, civilne iniciative in strokovnih služb občine bistveno bolj trajnosten, saj ne predvideva več širitev stanovanjske pozidave v Jagodju in celovito ter dolgoročno ohranjanje kmetijska zemljišča ter kmetijsko proizvodnjo.

ur

## Občina vabi na posvet o OPN

Na Občini so se zelo naglo odzvali na očitke pri pripravi OPN-ja in napoved razpisa referenduma. V le nekaj dneh so odgovorili na očitke pobudnikov, napovedali pa so tudi nekakšno javno obravnavo dokumenta, ali še raje javni posvet, na katerem želijo razbliniti dvome o kakovosti OPN-ja vsem, ki v to niso prepričani. Zapisali so tako-le:

Zaradi številnih neupravičenih špekulacij in napovedi razpisa referenduma proti občinskemu prostorskemu načrtu smo se na Občini Izola odločili sklicati javni posvet. Na njem bodo strokovne službe in predstavniki mnogih javnih institucij znova predstavili argumente za uveljavitev OPN.

Dogodek, ki ga organizira občinska uprava, bo zajemal vse bistvene vsebinske elemente nedavno sprejetega krovnega prostorskega dokumenta Občine Izola, v razpravi pa bodo sodelovali tudi številni pomembni deležniki, med njimi **Dušan Deisinger**, dr. med., strokovni direktor Splošne bolnišnice Izola, **Maja Praček**, pomočnica direktorja Zdravstvenega doma Izola, prof. dr. **Marjeta Zorc**, direktorica Kardiološke ordinacije Medicor, **Zdenko Deželak**, poveljnik Civilne zaščite občine Izola, **Nina Golob**, direktorica Hotela Delfin, **Borut Fakin**, direktor Vinakopra, s sodelavci, **Egon Lovrečič**, predsednik Gasilske zveze Izola, in predstavnica Policijske postaje Izola.

Javna predstavitev OPN bo **v četrtek, 22. julija, ob 18. uri** v dvorani Art Kina Odeon v Izoli. Na dogodek so vabljeni tudi predstavniki medijev in vsi, ki jih tematika zanima.

V skladu s priporočili NIJZ si organizator pridržuje pravico do omejitve števila udeležencev.

30 let **GGG**



GGG d.o.o., Koper, Vojkovo nabrežje 23

**GEODETSKE STORITVE**

- ureditev meje
- parcelacija
- izdelava geodetskega načrta
- izdelava etažnega načrta z vknjižbo
- izravnavna meje
- zakoličenje objektov
- evidentiranje stavbe
- vpis stavbe v kataster stavb

- nadzori in legalizacije objektov
- pridobivanje gradbenih in uporabnih dovoljenj
- pridobitev hišne številke
- komparacija
- pravno svetovanje
- cenitve nepremičnin

tel.: 05 6278 300  
GSM: 041 638 364  
e-mail: info@ggs.si  
www.ggs.si



# Nočno življenje je šlo zgodaj spat

V času covid ukrepov se je nočno življenje povsem ustavilo, nenazadnje zaradi policijske ure. In očitno je to stanje nekaterim tudi ugajalo, saj Občina Izola, ki se hvali s petzvezdičnimi turističnimi doživetji, ne premore, ali pa ne dovoli, večernega dogajanja.

Mnogi občani, ne samo predstavniki mlajše generacije, se sprašujejo, kje so vsi festivali, vsi koncerti, vse nočno dogajanje. Pa menda ni za vse še vedno kriv covid, je slišati. Ni, ne, a da bi vedeli, kaj se dogaja, je potreben najprej korak nazaj.

Občina Izola je pred kratkim sprejela nov Odlok o javnem redu in miru. Sprejela ga je zato, ker veljavnega odloka, ki bi pokrival to področje, ni imela, ker ga je občinski svet, pod županom Igorjem Kolencem, razveljavil. Takratni odlok so razveljavili v upanju, da bi brez odloka, ki zapoveduje čas nočnega počitka, in ob podpori dotičnih ministrstev, v občini, ki se ima za turistično, lahko sami odločali o tem, kje in kdaj se bo dogajalo nočno življenje. Takrat se je namreč začela „vojna“ skupine posameznikov proti „prekomernemu hrupu“, ki mu v svetu kulture pravijo tudi koncerti. Težava so bili koncerti v San Simonu, pa koncerti v Arrigoni, pred tem so bili problematični tudi koncerti pod Belvederjem. In seveda tisti, ki so se dogajali na terasi pred Hangar barom. Boj za miren nočni spanec sredi turistične občine je šel tako daleč, da se je ustanovila skupina občanov, ki je zbrala več kot 100 podpisov, z zahtevo, da se hrup omeji. Nezadovoljni občani so že takrat grozili s civilnimi tožbami, tudi proti posameznim članom občinske uprave, in leta 2018 je kazalo, da jim bodo na Občini ugodili. A je po ustanovitvi civilne iniciative s strani lastnikov lokalov in ostalih društev, ki se ukvarjajo tudi z organizacijo dogodkov, vse ostalo po starem. Z izjemo dogovora, da se organizacija dogodkov omeji na 12 dogodkov letno na posameznega organizatorja. V tistem času je tudi s strani Ministrstva za okolje prišla informacija, da ima menda Občina diskrecijsko pravico pri odločanju o tem, komu izda dovoljenje za prekomerno obremenitev okolja s hrupom. Drugače povedano, na Občini Izola naj bi imeli pravico, da sami odločajo, če organizatorju izdajo dovoljenje za organizacijo koncerta ali ne.



Hangar bar preden je udaril covid

Občinski svet Občine Izola je torej razveljavil trideset let star odlok o javnem redu in miru ne samo zato, da bi lažje dodeljevali dovoljenja za organizacijo koncertov, ampak da bi oživeli nočno dogajanje v mestu, turističnem mestu, kjer po 22.00 uri skoraj nimaš več kam. Nenazadnje so pripravljenci nove Strategije za razvoj turizma, ki so jo občinski svetniki sprejeli pred nekaj meseci med slabostmi sedanjega stanja opozorili tudi na, citiram, „pomanjkanje nočnega življenja“.

O tem, zakaj ne izdajajo več dovoljenj smo na Občino poslali nekaj vprašanj:

**- Zanima nas, kako to, da je v Občini Izola tako težko priti do dovoljenja za prekomerno obremenitev s hrupom po 22.00 uri, glede na to, da smo vendarle Občina, ki veliko stavi ravno na turizem. Pomanjkanje nočnega življenja pa so kot slabost izpostavili tudi pripravljenci nove strategije za razvoj turizma v Občini Izola.**

Občina nima posebnih predpisov za hrup, ti so določeni na ravni države. To pomeni, da je v domeni občine le izdajanje dovoljenj. Okoljsko ministrstvo je poslalo jasna tolmačenja predpisov glede problematike, ki jo izpostavljate. Dejstvo je, da je kakršno koli obremenjevanje okolja s hrupom prepovedano oz. povedano drugače: dovoljeno le pod posebnimi pogoji, v mejnih vrednostih hrupa, ki jih predpisuje uredba.

Za območje, kjer je Hangar Bar, je občina v preteklih letih s strani okoliških prebivalcev prejela več pritožb zaradi povzročitve hrupa, češar ni bilo mogoče zaobiti pri izdajanju dovoljenj. V obrazložitvi Hangar Baru je natančno navedeno, zakaj je občina zavrnila vlogo. Prav tako je možna pritožba na izdano odločbo.

Omejitev glede hrupa je vezana predvsem na nočni čas, ki je določen od 22. do 6. ure in ga predpisuje zakon o javnem redu in miru na državni ravni. Župani občin slovenske Istre so že v preteklih letih na pristojne organe naslovili pobudo za spremembo, ki bi dovoljevala dogajanje v času poletne turistične sezone do 24. ure. Doslej se nanjo država ni odzvala.

**- Pred leti je bilo v mestu veliko koncertnih in drugih večjih kulturnih prizorišč, danes pa, poleg dogajanja, ki ga organizira CKŠP, je ostal samo še Hangar bar, ki je zadnja leta na svoje dogodke privabljal mlade iz vse obale in tudi širše. Zanima nas, če imate na Občini morda že pripravljeno kakšno strategijo vezano na problematiko zabave mlajše generacije, ki se ob 22.00 uri šele zares odpravlja v mesto.**

Sprejeti OPN predlaga nabor več lokacij za prireditvene prostore. Za te je po veljavnih predpisih mogoče izdati dovoljenje za prireditveni prostor ter določiti upravljavca, organizatorjem pa ni treba izdajati posamičnih odločb.

Gre za prireditvene prostore na javnih površinah v lasti občine.

Občina je zavzela stališče, da bo izdajala dovoljenja predvsem za dogodke, ki se jih izvaja na javnih površinah, Hangar Bar pa temu kriteriju ne ustreza. Pri odločitvi se občina opira na stališče MOP, ki je zavzelo generalno mnenje, da je hrup kategorija, ki jo je treba varovati. Oneksnaževanje s hrupom je dovoljeno zgolj pod posebnimi pogoji, o katerih na podlagi predpisanih meril o mejnih vrednostih hrupa v uredbi odloča občina. Glede na številne pritožbe občanov se je odločila, da dovoljenja za Hangar Bar ne bo izdala.

**- Občina Izola je pred nekaj leti s strani Ministrstva za okolje in prostor pridobila diskrecijsko pravico pri odločanju o izdaji dovoljenj za prekomerno obremenitev s hrupom. Je to še aktualno?**

Trditev je popolnoma napačna. Občina lahko izda dovoljenje, vendar izključno pod pogoji, ki jih navaja uredba. MOP je takrat opozorilo občino, da diskrecijsko pravico izvaja napačno. Postopke bi morala voditi v skladu s predpisi o upravnem postopku in ustrezno obveščati vse stranke v postopku, ki za to izkažejo interes. V primeru lokacije Hangar Bara je bil ta interes izkazan, diskrecijska pravica pa je bila napačno uporabljena, ker je bilo izdanih več kot 12 dovoljenj letno za različne organizatorje (na posamični lokaciji je lahko letno največ 12 prireditve, ne glede na to, kdo je organizator).

**- Glede na veliko število pritožb zaradi hrupa, ste morda naročili meritve obremenjenosti s hrupom okoli znanih (ne samo občinskih) koncertnih prizorišč in se tako prepričali ali so pritožbe na mestu?**

V preteklosti so bili narejeni elaborati za vsa občinska javna prizorišča. Meritve s hrupom so bile naročene tudi za posamezne »problematične« lokacije. Elaboratu za lokacijo Hangar Bar je oporekal sodni izvedenec za hrup, ki so ga angažirali pritožniki, okoliški stanovalci. Med njimi niso samo prebivalci Jagodja, temveč tudi nekateri s stanovanjskimi objekti neposredno ob Hangar Baru.

**- Ali res nihče od občinskih uradnikov in funkcionarjev ne želi prevzeti odgovornosti za izdajo takšnih dovoljenja zaradi groženj s sodnimi spori s strani nekaterih prebivalcev Jagodja?**



Gre za to, da se je občina po opozorilu s strani MOP odločila predpise glede hrupa upoštevati z dodatnimi napotki in njihovim tolmačenjem s strani ministrstva. Vse, ki želijo uporabljati zvočne naprave, občina seznani s tem, da jih je treba uporabljati v skladu z opredeljenimi mejnimi vrednostmi, določenimi za izvajanje dejavnosti, ter v tem primeru samo priglasiti uporabo zvočnih naprav.

V redkih primerih za prireditve na javnih površinah, kjer do zdaj niso bile zabeležene pritožbe, izda tudi dovoljenje ob upoštevanju mejne vrednosti hrupa iz uredbe in pod določili uporabe naprav, navedenih v elaboratu za mesto prireditve. Občina dovoljenja tudi javno objavi in s tem zadosti zahtevi po upoštevanju predpisov o upravnem postopku za primer, ko stranke v postopku niso določljive.

AM

## Zakaj nas ni slišati zvečer?

Pomanjkanje večernih dogodkov ne občutijo samo občani, ampak tudi organizatorji in nenazadnje glasbeniki, ki po letu in pol samevanja in čakanja na svojo priložnost, to zdaj iščejo izven izolskih meja. Koncerti so navadno večerna zabava in marsikoga je zanimalo, zakaj se v Hangarju zaključijo ob 22.00 uri, ko sonce še niti ni zares zašlo. Svoj vidik situacije je na facebooku zaupal **Matic Horvat**, ki v Hangar baru skrbi, med drugim, tudi za kulturni program.

Ker vas je vedno več, ki mi pišete in sprašujete zakaj se vsi naši dogodki končajo že ob 22h, vam vsem odgovarjam v tem kratkem dopisu.

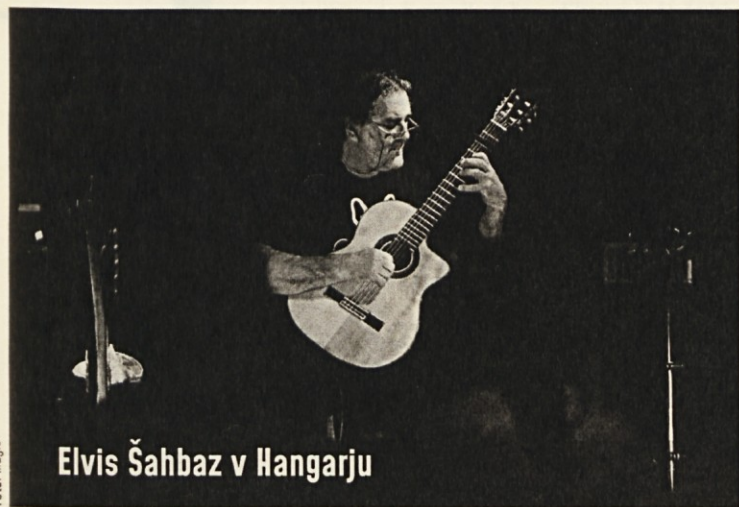
Žal se je Občina Izola z letošnjo sezono odločila, da ne izda več dovoljenj za dogodke po 22 uri. Čeprav se zakoni, občinski odloki in mnenje Ministrstva za okolje in prostor, ki daje občini oziroma županu diskrecijsko pravico, da sam odloči ali določen dogodek dovoli ali ne, vsaj do danes, po mojem vedenju, niso spremenili, so se na Občini Izola odločili, da popustijo pod pritiski peščice, ter nam preprosto ne dovolijo nobenega prireditvenega oz. koncertnega dogajanja po 22 uri.

V vseh teh letih in nekaj sto dogodkih, ki smo jih organizirali, nismo nikoli prekoračili dovoljene ure določene v dovoljenjih, nismo prejeli niti ene kazni zaradi prekomernega hrupa, nam nikoli občinska inšpekcija z meritvami ni izmerila prekoračitve dovoljenih decibelov, ni niti enkrat posredovala policija zaradi kakršnihkoli incidentov na naših dogodkih in kljub temu, da se ni spremenil noben občinski odlok ali zakon, ki bi utemeljeval takšno odločitev z njihove strani.

Prav tako žal ni pomembno, da skoraj eno leto nismo smeli obratovati in da gre za omejeno število dogodkov sredi turistične sezone, v "baje" turistični občini, ki bi se končali ob 23h.

In to v občini, ki je še ne toliko nazaj gostila Iron Maidne in Deep Purple, imela The Club na Belvederju, Plac pod Belvederjem, koncerte v San Simon in na Svetilniku, Moby Dick, Ambasado Gavioli, Nikoli več, mladinske klube v centru mesta, dogodke na Rudi, itd.

Da ne dolgozevim, mi se bomo borili do konca, da bo moč argumenta prevladala nad argumentom moči, ter da bodo mladi glasbeniki iz neusahljivega vrelca izolskih glasbenih talentov imeli svoj prostor, kjer se lahko predstavijo.



Elvis Šahbaz v Hangarju

Foto: Magic

## REAGIRANJA

Spoštovani gospod Jeremič!

Presenečena sva bila, ko sva prebrala vaš odziv na najino pismo gospodu Simonoviču.

Predvsem nama ni razumljivo, kako ste prezrli osnovni razlog najinega pisanja: dejstvo, da je gospod Simonovič osebi, ki jo midva zelo spoštujemo in ceniva, prepričano (in precej na glas) zagotavljal, da ga midva podpirava v njegovem delovanju v državnem zboru.

Seveda nama ni bilo vseeno, da bi take govorice širil še naprej, zato sva presodila, da je bolje, da jih takoj zaustaviva – seveda samo v domačem okolju.

Vam se je, kot vse kaže, to zdelo preostro, a žal se ne strinjava s trditvijo, da sva gospoda Simonoviča pribila na križ in še vedno meniva, da je bilo prav, da nisva obmolčala. Kadar stvari ne gredo tako, kot je dobro za družbo, je najslabše, če sklonimo glavo in ne protestiramo. Tudi če ne uspemo prvič, drugič, enkrat nam bo uspelo: če nas bo veliko in če bomo želeli doseči nekaj dobrega za vse!

Pa vendar: ali sva si res zaslužila vaše obtožbe, da sva (so)kriva za vse slabo, kar nas je doletelo v preteklih tridesetih letih? Res je, da sva delala na vodilnih delovnih mestih, pa ne samo po osamosvojitvi, ampak tudi pred njo.

Vprašate lahko ljudi, ki sva jih vodila v Stavbeniku in Delamarisu, na občini in v turizmu, v parlamentu – ali sva delala v nasprotju z načeli, o katerih sva pisala v prejšnjem pismu. Nikoli ne trdiva, da sva vse delala pravilno, vedno pa sva delala pošteno in nisva se okoriščala na tuj ali javni račun. Seveda sva naredila tudi napake, in ni nama bilo težko napake priznati ter jo poskusiti popraviti.

Gospod Jeremič, upam, da ne boste sprejeli tega pisanja kot izraz kakršnekoli zamere proti vam. Spoštujemo vašo žalost zaradi nezdrave družbene klime v Sloveniji in se tudi sama strinjava z vašim nezadovoljstvom.

A naj vam (in drugim Izolankam in Izolanom) poveva, da se je širjenje neresnic nadaljevalo – brez najinega kakršnegakoli vpliva – tudi izven naše Izole. V nekaterim (kot kaže tudi v Izoli) zelo priljubljeni Demokraciji in Nova 24 TV sta se pojavila identična članka na temo pisma Branku Simonoviču, v katerih

- se kot prva laž pojavi trditev, da je pismo Simonoviču plod groznega besa »globoke države, ki je aktivirala izolsko rdečo teto«, ker je Simonovič glasoval za novega ministra za digitalizacijo. Da gre za laž, je zelo enostavno dokazati: pismo je bilo objavljeno 8. julija, M.B. Andrijanič (zanimivo, da niti Demokracija niti Nova24TV ne poznata njegovega priimka in ga pišeta »Adrijanič«) pa je bil imenovan 16. julija. Torej nikakor ni mogoče, da bi kdorkoli vedel, kakšno bo glasovanje o njem.
- druga laž je kraj objave pisma: oba medija trdita, da je bilo objavljeno v Nedeljskem dnevniku, kar seveda ni res. Kot vemo vsi Izolani, je objavljeno samo v našem Mandraču!
- Tretja laž se nanaša na okoriščanje »rdeče tete« na račun potnih stroškov: po skoraj enem letu že demantirani laži novinarja Nove24TV v Demokraciji (natančneje 11.08.2020) so tako v Demokraciji kot na Novi24TV ponovno objavili laži – in nesmisle – v zvezi z mojo uporabo občinskega službenega avtomobila v aprilu 2016 (sedaj že po petih letih!).
- In nazadnje – tokrat ne gre za laž, ampak za njihov (in njegov) način razumevanja demokracije, ustave in načelnosti. To lahko razumeš samo, če dojemaš celotno družbo kot svoj fevd.

Lep pozdrav vsem vam in posebej še gospodu Jeremiču. In hvala za vaše potrpljenje,

Alojz in Breda Pečan







Iz prometne strategije občine Izola

## PREJELI SMO

## Mobilnost je način življenja

Spoštovani župani obalnih občin!

Pred nami je teden mobilnosti, v katerem naše občine sodelujejo že vrsto let (A-3, IZ-5, Pi-10 in KP-19). To je teden, v katerem »Enkrat na leto združimo moči in na glas pozovemo k spremembi mobilnostnih navad«. Organizirajo se številni dogodki, osvešča se občane, mladino, prireajo se fototermini ...a potem? Predvsem na Obali se spreminjajo le malenkosti. Žal! Na uradni strani tedna mobilnosti je zapisano: »Vodilo trajnostne mobilnosti je zadovoljiti potrebe vseh ljudi po mobilnosti in obenem zmanjšati promet ter njegove škodljive posledice.«

Obalne občine imajo veliko skupnega, ko pa govorimo o tednu mobilnosti, ugotovimo, da jih povezuje medmestni avtobusni promet, ki ga zaznamujejo številne pomanjkljivosti.

- **Ste vedeli, da osnovnošolec, ki obiskuje osnovno šolo v drugi občini, ne more kupiti vozovnice po znižani ceni?**

- Ali veste, da **dijak za relacijo Izola-Bolnišnica-Izola plača enako, kot dijak za relacijo Piran-Koper-Piran**, pri čemer se prvi lahko vozi le 3 kilometre na svoji relaciji, drugi pa od Pirana do Kopra in nazaj? Enako plača tudi dijak iz Strunjana, pa lahko uporablja le relacijo Strunjan-Koper-Strunjan. Tisti iz Jagodja enako... in tako naprej.

- Tudi pri športnikih je težava, saj je v sicer odlično idejo, da se s svojo mesečno vozovnico lahko vozijo po vsej Sloveniji, kot je pri nas v navadi, posegla »ročica birokrata«. Tako **vsi športniki niso v enakem položaju in niso upravičeni do takšne vozovnice**, ker tekmujejo v »napačni« panogi, kot na primer plesalci v cheerleading zvezi (niti člani reprezentance!), gimnastičarji, ki tekmujejo v C programu in številni drugi športniki, ki se ukvarjajo z ne olimpijskimi športi ... Mladih, ki na Obali trdo trenirajo 3- do 5- in celo 6-krat tedensko ter tekmujejo v teh v tem primeru zapostavljenih disciplinah ni malo! Klubi oz. društva niso v vseh štirih občinah, tako da so mnogi odvisni od prevoza.

Veliko staršev nam je zaupalo, da imajo tudi **težave s spletnim voznim redom**, ki večinoma ne deluje ali ne prikazuje vseh relacij. **Da otrok avtobus včasih ne pobere, da ga ni**. Da prevoznik ne odgovarja na telefon v pisarni, ker verjetno pričakuje klic na svojo komercialno linijo (090 74 11 = 0,4172 EUR/klic!). **Da otroci ne morejo kupiti vozovnice za relacijo, ki ni strogo vezana na šolo**, ki jo obiskujejo. In še mnogo drugih težav.

**Kaj torej preostane staršem? Da otroke vozijo z avtomobili ali jim kupijo lastno prevozno sredstvo, ki je seveda uporabno le, ko vreme to dopušča. Torej avto, scooter, moped.**

Ponosni na Izolo zato skupaj s svojimi svetniki **pozivamo župana Danila Markočiča in ostale župane slovenske Istre**, da ob letošnjem tednu mobilnosti preidejo od besed k dejanjem in takoj sprožijo pobudo, **da se občine Ankanan, Koper, Izola in Piran povežejo v mestni promet**, pristojna ministrstva pa naj tako povezane občine vključijo v projekt integrirane javnega potniškega prometa, za katerega je pristojno Ministrstvo za infrastrukturo.

**Župana Markočiča želimo spomniti tudi na to, da Izola nujno potrebuje učinkovit mestni promet, ki bo razbremenil mesto in omogočil mobilnost tudi tistim, ki nimajo ali ne želijo uporabljati avtomobila.**

Župani, stopimo skupaj in naredimo nekaj dobrega za ljudi! Zaznamujmo letošnji teden mobilnosti s konkretno akcijo in zadolžitvami, na katere bomo s ponosom gledali ob naslednjem tednu mobilnosti.

Ponosni na Izolo - PNI, Evgenij Komljanec

## PREJELI SMO

## Javno vprašanje direktorju JP Komunalna Izola

Spoštovani g. Bele!

Že nekaj časa me muči nekaj vprašanj, ki vam bi jih želel postaviti, in danes sem zbral pogum!

Po več kot 40 letih dela si sedaj lahko dovolim malce več prisotnosti po mestu in seveda ne morem mimo nekaterih stvari, ki se tičejo vašega področja. Opazujem, kako in kaj počnejo vaši zaposleni in ne morem mimo tega, da sem malce razočaran glede na to, kar je videti po mestu!

Prebivalci Gasilske ulice so se morali pritožili, ker morajo sami prati ulico, saj je postala poligon za pasje iztrebljanje in uriniranje, kar ni ravno prijetno za sprehajalce, še posebej v vročih poletnih dneh.



Sedaj opažam, da se Ljubljanska, Gasilska in še katera ulica redno strojno čistijo.

Seveda bi se tu lahko vprašali, kako do tega še vedno prihaja, kljub temu, da so svetniki sprejeli nova pravila, ki jih seveda nihče ne nadzira (vogali so še vedno polulani in iztrebki so še vedno po pločnikih)!

Pa pustimo to. Če pogledate fotografije boste videli, da me muči to, da se v Ulici oktobrske revolucije nihče od vaših zaposlenih ni niti prikazal že od predzadnjega dežja. Rad bi vedel, če ima kdo od vaših odgovornih kakšen predsodek do

nas, ki živimo v tej ulici, morda ga moti ime ulice? Recimo pred dvema blokoma, 27c in 27d je kontinuirano živa meja skoraj čez cel pločnik, da o travi in plevelu, ki raste na pločnikih in o robovih niti ne govorim. Medtem ko po nekaterih območjih, na primer v Dantejevi ulici in na



parkirišču Arigoni redno čistijo, pa so nekateri drugi pločniki in ceste kar spregledani, kot kaže tudi fotografija pločnika in ceste na začetku Leni-nove ulice.

Damjan Pirih

**VRTNARSTVO**  
**MOŠKON**  
 vrtnarstvo s tradicijo

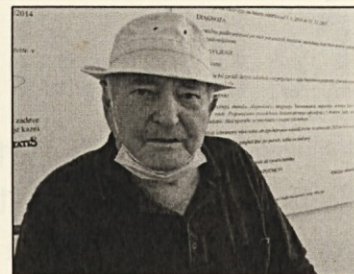
**VELIKA IZBIRA OKRASNIH RASTLIN:**  
 za balkone, vrtove, cvetlična korita...  
 ODPRTO VSAK DAN, RAZEN NEDELJE.

Parecag 31, gsm: 041 607 594



# Od Deklice do Egipta in Petra Klepca

Aleksander Funa je star pomorski maček. Eden redkih, še živčih iz prve generacije izolskih ribičev, ki so prišli od drugod. V začetku petdesetih jih je veliko prišlo s Štajerske, Funa pa iz Goč v Vipavski dolini. Bil je ribič pa tudi kapitan velikega delovnega splava s katerim je priplul skoraj do Zagreba. Skratka, veliko zanimivega ima povedati.



V Izolo so me povabili leta 1955 in dobil sem delo na Ribni kot ribič. Ker pa sem se rad učil sem nekaj let kasneje naredil izpit za kapitana.

Jaz nisem hodil v ribiško šolo, sem pa delal po štiriletnem programu izpite za kapitana. Skupaj z Marinom Baruco sva polagala izpit za kapitana na Reki. Deset dni sva bila tam v hotelu in se do pozno v noč pripravljala na posamezne izpite. Ni bilo preprosto, saj z nekaterimi praktičnimi preizkusi ni bilo težav, toda posamezni izpiti so bili predvsem teoretični in tam ni bilo druge, kot se naučiti na pamet. Kasneje sem spoznal, kako pomembno je pri ribolovu eno in drugo. Kot ribič sem bil zelo kratko na ladji **Ribon**, potem pa sem se selil z ene ribiške barke na drugo, od **Vala** do **Deklice**, kjer sem morda naredil največ.

## Strokovnjak za mreže

Imel sem kar precej občutka in znanja za različne inovacije in tako sem se nekoč lotil izdelovanja **povlečne mreže, koče, za škampe**. Kapitan je naredil dve mreži za škampe in ko sem povedal, da bom jaz naredil svojo, so me malo čudno gledali in niso verjeli, da bom karkoli izboljšal, vendar sem se vseeno lotil dela in naredil novo mrežo. Ko smo prvič potegnili z njo smo ugotovili, da smo povlekli tudi gnezda škampov, zato smo nekaj stvari spremenili, da ni šla tako po dnu. Ko smo naredili naslednjo "štih probo", pa smo že ulovili **300 kilogramov škampov**. Kapitan je bil navdušen, jaz pa ne. Drugo jutro smo, še pred zoro poskusno povlekli pod lučjo, a sem ugotovil, da mreža še ne dela prav.



Potem smo za 40 obratov zmanjšali moč motorja in mrežo podaljšali za 50 metrov. Takrat smo potegnili 400 kg škampov in zvečer, ko smo vrgli mrežo drugič, spet 400 kilogramov škampov. Skupaj je bilo to 800 kilogramov škampov v dveh urah dela. Takrat je na tistem delu Kvarnerja lovilo sedem ladij, a smo mi imeli večji ulov kot vse preostalih šest ladij.

## 50 ton sardel

Imel sem navado, da sem natančno opazoval in zapisoval vse značilnosti gibanja ribjih jat in uspešnost posameznih vlekov, tako da smo imeli dobre rezultate ulova. Enkrat smo naleteli na tako veliko jato sardel, da smo jo morali zajeti z dvema ladjama. Svetila sva skupaj z **Zarom** in opazila tako veliko jato, da če bi padel v vodo ne bi utonil. Vrgli smo mrežo in po radiu sem hitro poklical brata, ki je lovil z **Volkom**, naj pridejo hitro do nas. Takrat smo skupaj zajeli to jato in spravili na ladjo približno **50 ton sardele**. Nekoč pa smo pri Medulinu lovili ciplje in nismo ulovili tako rekoč nič. Dejansko smo imeli samo stroške in zato je Karo odobril, da naredimo drugačno mrežo. Tako sem uporabil del stare mreže in dodali smo novo, posebno mrežo ki smo jo naredili zato, da sebi in podjetju dokažemo, da ciplji so, le uloviti jih je treba. S to novo mrežo smo kasneje ujeli kar 36 ton cipljev.



## Ribiška zavist?

Potem se je zgodilo nekaj tipično "ribiškega". Iz našega zaboynika, kjer smo poleg mrež imeli tudi drugo orodje, je **našo mrežo za škampe ukradel človek, ki je bil kasneje tudi kapitan ribiške ladje** in takrat sem se tako razjezil in užalil, da sem se enostavno odločil, da zapustim ribištvo. Pa to ni bil edini razlog. Poleg zapleta z **izplačilom za enoletno delo v Egiptu** (o tem bomo pisali prihodnji teden), so mi takrat obljubili, da bom dobil kočjo saj sem že imel kapitanski izpit in sem že vodil barke kot rezervni kapitan. Mislim, da sem vozil kar pet ladij, vključno z Lastovko.

Z vsemi smo imeli dobre rezultate, celo z **Iglico**, ki je bila običajno najslabša. Vendar pa mi tega na podjetju niso priznali, čeprav so imeli izpisane vse rezultate ulova. Celo mreži, ki smo jih mi izdelali so dali drugim ladjam in zato sem na seji delavskega sveta povedal, da zapuščam podjetje.

Najprej mi niso verjeli, ampak jaz sem pač take vrste človek. Odšel sem naravnost v **Luko Koper**, kjer so me sprejeli celo brez prošnje. Dobil sem delo ekonoma na plavajočem bagru **Petru Klepcu**. Kapitan, ki je bil precej bolehen, se me je razveselil in mi počasi predajal svoje znanje in tako sem prišel do mesta kapitana Petra Klepca.

[Nadaljevanje prihodnjič]





# Če bi imel atelje bi ...morda...

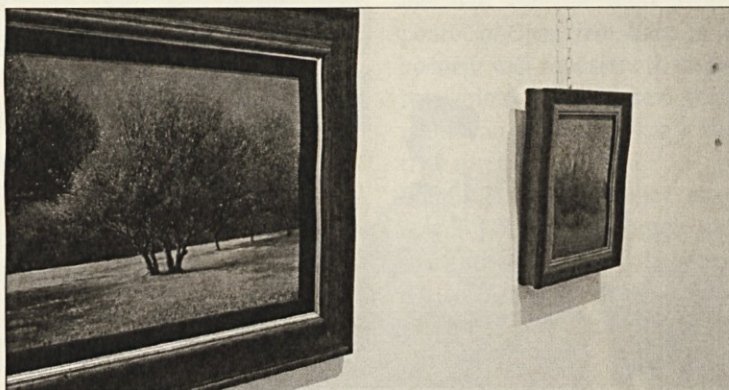
V galeriji Plac Izolanov je odprta razstava slik pokojnega slikarja in priučenega izobraženca Gorazda Rihtariča, ki je lepo število svojih zadnjih let preživel v našem mestu. Preživel je najboljši izraz za nekoga, ki bi lahko lepo živel s svojimi slikami, pa mu ni bilo dovolj do tega..

Gorazda Rihtariča smo poznali mnogi Izolani, še posebej udeleženci različnih kulturnih dogodkov in še najbolj udeleženci otvoritev slikarskih razstav.

Še posebej zadnja leta je znal biti ciničen in zbadljiv do razstavljalcev, z izjemami, ki pa jim res ni mogel očitati slikarskega neznanja. Gorazd sicer ni bil akademski slikar, saj je obiskoval oblikovalsko šolo, toda ves čas svoje prisotnosti v našem mestu je bil slikar, čeprav slikal ni toliko, kot bi moral in kot bi lahko.

## Magični svetovi

Njegov slikarski svet so bili **magični svetovi**, risani enkrat s čopičem, drugič s tankim svinčnikom ali celo kemičnim peresom in množico drobnih pik, ki so ustvarile njegov magični svet. Hkrati pa je bil tudi mojster risanja pokrajin in še posebej **oljk**, ki so dobile kupce še preden so bile do konca narisane. Toda, to slikanje je na nek način razumel kot tlako in se ga je izogibal kjer se je le dalo. Kljub vsemu se je teh njegovih oljk nabralo za lep oljčnik.

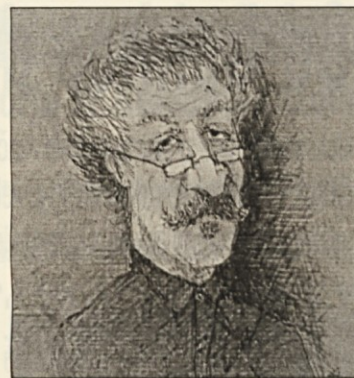


## Iskal in zavračal pomoč

Za razstavo so jih prispevali Izolani, ki so jih kupili ali pa dobili kot nadomestilo za kakršnokoli uslugo in ni jih bilo malo, ki so mu skušali pomagati, da bi vendarle začel delati to, kar je ves čas napovedoval. Pa je, kot po pravilu, zavozil vsako pomoč do te mere, da je na koncu eno zimo preživel v kleti spomeniško zaščiteneh objektov **Arga**, drugo pa na svetilniku in po različnih hodnikih. Ko je prijatelj slikar ostal brez denarja za elektriko in vodo mu je Gorazd pomagal z eno svojih lepših oljk, ki jo je narisal, bogsigavedi kdaj.

Malo jih je vedelo od kod je pravzaprav prišel v naše mesto. Goto vo ga je najbolje poznal **Jože Lorbek Jošt**, saj sta skupaj preživela otroštvo v Šoštanju. In njegova je ena osrednjih slik na razstavi, prispevali pa so jih še številni drugi, od **Mateja Zara do Alena Pušpana** in od **Milke Šmid do Loris Vižintina** ter najbližjih sosedov galerije.

Na odprtju mu je zaigral **Dean Semolič** in tako imamo skoraj popoln spisek tistih, ki so mu na tak ali drugačen način skušali pomagati a je bila ta pomoč zelo začasna.



Zadnjo izolsko zimo je preživel nekje na svetilniku in tam tudi začel graditi svoj znani kamniti pomol. Ob vsaki oseki je namreč pobiral večje kamenje in ga zlagal na „svoj pomol“, ki je segal že kakšnih deset metrov v morje. Njegovo hrepenenje po ateljeju bi lahko primerjali s Prešernovo Julijo, le da je Gorazd Julijo, ko jo je dobil, gladko zavrnil. Izkusil je več kot bomo mi kdajkoli, ki mislimo, da nekaj vemo o življenju brezdomca, ki je bil to le telesno, v glavi pa nikakor ne. „Živel bom do smrti“, je izjavil ob najinem zadnjem srečanju. In prav je imel. Mef



# Umetniške izmenjave za manj meja

Društvi Ottovolante iz Bologne in Boja iz Izole sta tudi letos, tako kot lani, skupaj izvedli projekt umetniške izmenjave med Italijo in Slovenijo z naslovom **Umetnost brez meja / Arte senza frontiere**, ki ga sofinancira italijansko zunanje ministrstvo.

Na razpisu so bili izbrani trije mladi umetniki iz Italije in trije iz Slovenije, ki so v okviru skupnega enomesečnega bivanja v Bologni in Izoli izmenjali svoje znanje, izkušnje, jezike in umetniške prakse.

Lani so se izmenjave udeležili **Giacomo Calzolari, Natalija Gajić, Tatiana Kocmur, Miha Majes, Tullia Mazzotti in Giampaolo Parrilla**. Po dveh tednih bivanja v Izoli in Bologni so pripravili zaključno prireditev na sedežu društva Ottovolante, nekateri med njimi, npr. **Tatiana Kocmur in Giampaolo Parrilla**, pa sodelujejo tudi še po končani izmenjavi.



Letos so v izmenjavi sodelovali mladi umetniki **Harry Baldissera, Elena Campese, Giulia Fois, Anže Šmalc, Gaja Velušček in Lucija Zucchiati**. Najprej so dva tedna bivali v Bologni, nato pa še v Izoli, kjer so vsi skupaj živeli v stanovanju v središču starega mesta. Na lokalni deponiji so pridobili material za ustvarjanje, delali so na dvorišču stare italijanske šole in skupaj obiskali novogoriško regijo.

Po zaključenem programu so svoja dela razstavili v galeriji **Salsaverde** v Izoli. **Anže Šmalc** je za razstavo pripravil vrsto slik, urejenih kot instalacija (fotografija), v kateri je predstavil sedemletno simbolno potovanje grškega preroka Tejrezija kot ženske. **Lucija Zucchiati, Gaja Velušček in Giulia Fois** so razstavile različne kiparske predmete, ki so jih naredile iz predmetov, najdenih na ulicah, in gesa (osnove za barvanje).

**Elena Caprese** je na videz ničvreden predmet preoblikovala v dve estetsko intenzivni sliki okrogle oblike (t.i. tondo). **Harry Baldissera** je vrata, ki jih je našel na deponiji, z barvo in gesom spremenil v interaktivno instalacijo o nebesih, vicah in peklu, s pomočjo katere so obiskovalci lahko odgovarjali na nekatera zelo preprosta in hkrati zelo težka vprašanja (Kdo sem? Kaj želim?). Delo Baldissere zdaj pripada **Društvu prijateljev mladine iz Izole**. Med bivanjem v Izoli je Baldissera tudi preučeval lokalno zgodovino, intervjuval različne ljudi (vključno z Dorino Bržan) in posnel videoposnetek, ki prikazuje njegovo turnejo po Izoli: <https://www.youtube.com/watch?v=LC9T-tEJRk0>

Organizatorji se zahvaljujejo vsem, ki so k tej izkušnji pripomogli, zlasti **Suzani Grižon in Društvu prijateljev mladine Izola, Vitu Lužarju, Mandraču in Galeriji Salsaverde**. Projekt, ki ustvarja bolj odprto prihodnost, bo v naslednjih letih skušal Izolo povezati v vozlišče mednarodne mreže umetniških del.



# Tudi Kompanija Izolana je dobila CD

Po albumu s posnetki koncerta Rudija Bučarja in Benda v izolskem kulturnem domu v času korone, so zdaj podoben izdelek dobili tudi Kompanija Izolana. Za razliko od Rudija je ta njihov prvi, z njim pa bodo gotovo lahko promovirali svoje petje tudi drugod..

Kompanija Izolana so na sceno stopili pred petimi leti, ko se je enajst domačinov odločilo, da bodo svojo ljubezen do ubranega petja dvignili na višjo raven. Pet let kasneje smo se pogovarjali z vodjo zbora, Zoranom Milenkovskim in predsednikom društva, Aleksandrom Janevom.

**- V času strogih covid ukrepov, ko ni bilo mogoče nastopati pred občinstvom, ste izdali CD, posnet v živo.**

- Na Centru za kulturo, šport in prireditve so prišli do zamisli, da bi izdali nekaj CD-jev z nastopov izolskih glasbenikov, ki so nastopili v sklopu njihovih internetnih prenosov. Najprej smo imeli dve generalni, a material, ki je na CD-ju, smo vse odpeli na glavnem nastopu.

**- Je bilo kaj treme, ko so vam povedali, da bo nastop izšel na zvočnem nosilcu?**

- Trema je vedno prisotna, ne glede na snemanje ali ne, ampak to je pozitivno. Nastop je bil sicer že sam po sebi čuden, saj smo nastopili brez občinstva in smo si zato sami začeli ploskati po vsaki pesmi, a ko smo se sprostili je šlo zelo lepo.

**- Kako ste se pripravili za ta nastop, posebej glede na to, da so bili pred tem v veljavi zelo strogi ukrepi glede druženja.**

- To obdobje je bilo kar težko. Kakšnih šest mesecev sploh nismo vadili, saj smo se držali ukrepov, sicer kakšen zgled bi bili našim otrokom, ki niso smeli niti na igrišče? A čim se je sprostilo, smo se dobili na vajah. Najprej je bilo seveda kar težko, poznalo se je, da dolgo nismo vadili skupaj, zato smo tudi sklenili, da bomo imeli vaje vsaj dvakrat tedensko.

En mesec smo potrebovali, da smo prišli na nivo, ki smo si ga želeli. Nastop pa je bil za vogalom.

**- Nastop je bil verjetno tudi velika motivacija.**

- Absolutno. Zelo nam je tudi pomagala Sonja Mezgec, dirigentka MePZ Brnistra. Težava pri ubranem petju je, da je težko sam vaditi doma, čeprav smo imeli vaje in posnetke. To pač ne more nadomestiti vaj ampak na koncu smo zadevo izpeljali. Naj povem, da smo si izjemno želeli nastopanja, saj smo vsi družabni ljudje, ki radi zapojemo pred občinstvom.

**- V tem obdobju ste kar veliko nastopali. Nazadnje v nedeljo ob občinskem prazniku, s samimi priznanimi glasbeniki.**

- Povabili so nas, da odpojemo Solinarja, peli smo tudi z Rudijem Bučarjem in povedati moram, da je bil marsikdo presenečen nad tem, kako pojemo, saj mnogi mislijo, da je naše petje zgolj gostilniško. A je daleč od tega. Res nismo profesionalni pevci, a delamo resno, vadiamo tako kot je treba, z notami in če je kdo pred petimi leti čudno pogledal, danes brez tega skorajda ne gre.

**- Kakšni so načrti za naprej? Se že pripravljate na naslednje snemanje?**

- Zdaj smo posneli ta CD, prva naklada je že skoraj pošla zato upamo, da bo ponatis radi pa bi tudi posneli kakšno skladbo v pravem snemalnem studiu. Nihče od nas še nima te izkušnje, si jo pa želimo.

AM



## Vprašanje tedna

Kazen za sobodajalstvo „na črno“ znaša do 30.000 Eur. Toda tržnih in finančnih inšpektorjev je tako malo, da nadzora praktično ni. Zanima nas, koliko takšnih „sobodajalcev“ so že odkrili v našem mestu.

## ars longa, vita brevis

**„Umetnost je trajna, življenje je kratko“**

Rubrika v kateri objavljamo pesmi domačih avtoric in upamo tudi avtorjev je očitno dosegla svoj namen, saj je opaziti zanimanje za sodelovanje v tej rubriki, kar je po eni strani lepo, po drugi strani pa naporno za redaktorico, Dorino Beržan, ki mora oceniti, kdo je že zrel za sodelovanje v rubriki.

Po Luciji Beguš in Patriciji Sosič Kobal je urednica za objavo izbrala dve pesmi **Izolanke Alenke Godnič**.

**Izola**

*Mesto lepih, prijaznih ljudi,  
brez izjeme.*

*Po ulicah sprehaja se veselje,  
skozi mesto smeh te popelje.*

*Med pokončne hiše,  
ki so muze slikarjem in poetom.*

*Prikazane kot lepote,  
da vidijo se okna, vrata in stopnice.*

*Vse so lepe,  
tudi tiste, ki počasi čas jih ruši,  
če prisluhneš njihovi obmorski duši.*

*Med hišami sprehaja se veselje  
in skoraj vsaka ulica te k morju popelje.*

*V mestu lepih, prijaznih ljudi,  
brez izjeme.*

### Alenka Godnič

Alenka ni dobila v dar samo pesnikovanje temveč tudi slikanje. Oba sadeža je gojila v sebi vrsto let in tako se njeno pesništvo in slikarstvo prepletata v isti osebi. Ko ustvarja „je“ in njeno življenje ima smisel. To so njeni trenutki. Tukaj in zdaj. Biti eno z veseljem. V današnjem Mandraču objavljamo njeno, morda najbolj znano pesem, Izola, ki je ostala skoraj himna različnih kulturnih prirediteljev pri nas. Objavljamo tudi eno od njenih slik.

Pa še ena zanimivost iz „njenih ustvarjalnih logov.“ Leta 2010 je napisala pesem „Novi svet“ ki jo je tudi sama prevedla v italijanščino in jo objavila na Facebook strani Accademia del cuore pod naslovom Un nuovo mondo. Pesem je med karanteno uglasbil in posnel Maks Cabi iz Torina ter jo objavil na You tube. Pesem se je tako prijela, da je postala tudi sigla omenjene FB strani Accademia del cuore.





**22.7. četrtek**

19.30 Park Pietro Coppo

Otvoritev razstave **Vezi - Me4** Program Teja Pribac duo**23.7. petek**

20.30 Park Pietro Coppo

Koncert **Lusterdam**

21.00 Manziolijev trg

**Festival ISOLA in MUSICA 2021**  
**Antonella Ruggiero****24.7. sobota**

20.30 Park Pietro Coppo

Koncert **Semikanta**

21.00 Letni kino Arrigoni

**Tradicionalna prireditev alternativne glasbe**  
**10. Izola Mjuzik Fest****25.7. nedelja**

19.30 Park Pietro Coppo

Gledališka predstava za otrok **Zvezdana in Zvonko v cirkusu**

20.30 Park Pietro Coppo

Koncert **Lara Dovie duo****27.7. torek**

21.30 Letni kino Arrigoni

Gledališka predstava **Jugoslavija, moja dežela****28.7. sredo**

20.30 Park Pietro Coppo

Koncert **Vagabunda**

21.30 Letni kino Arrigoni

Filmska projekcija – Filmski teden Evrope **Greta****29.7. četrtek**

21.00 Park Pietro Coppo

Stand up večer **Matevž Baloh in Mark Gemmastyles**

21.00 Letni kino Arrigoni

17. mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema

**BUSTER KEATON POD ZVEZDAMI****Projekcije kratkih nemih filmov z Busterjem Keatonom**  
**in živo glasbo Porto Morto**

Premiera posebnega filmskega dogodka, ki združuje klasični nemi film s sodobno živo glasbo.

Na sporedu bodo štiri kratki nemi filmi, v katerih nastopa ameriški komični igralec Buster Keaton, velikan obdobja nemega filma: Teden (One Week, 1920, 25'), Gledališče (The Play House, 1921, 23'), Skrivno znamenje (The High Sign, 1921, 21'), Policaji (Cops, 1922, 33'). Za originalno živo glasbeno spremljavo pa bodo poskrbeli hrvaški art rockerji Porto Morto, zagrebški mini big band mnogoterih glasbenih vplivov.

**30.7. petek**

20.30 Park Pietro Coppo

Koncert **Les Babettes****Mestna knjižnica**

obvešča, da bo od 1. julija 2021 do 31. avgusta 2021 knjižnica za uporabnike odprta po sledečem, poletnem urniku:

ponedeljek in četrtek: od 8.00 h do 12.00 h in od 18.00h do 20.00h

torek, sredo, petek : od 8.00 h do 15.00 h

sobota in prazniki : zaprto

Urniki velja tudi za učni center – center za vseživljenjsko učenje v knjižnici.

Program CKŠP Izola

**LETNI KINO ARRIGONI**  
**PARK PIETRO COPPO****KONCERTI V PARKU**

Četrtek, 22. julij ob 20.30

**MARSELL MARINŠEK DUO**

Petek, 23. julij ob 20.30

**LUSTERDAM**

Sobota, 24. julij ob 20.30

**SEMIKANTA**

Nedelja, 25. julij ob 20.30

**LARA DOVIER DUO**

Torek, 27. julij ob 21.30

**JUGOSLAVIJA, MOJA**  
**DEŽELA**

Letni kino Arrigoni

Primorski poletni festival  
Festival estivo del Litorale  
The Primorska Summer Festival

Sobota, 31. julij ob 21.00

Letni kino Arrigoni

**KING FOO**

Petek, 6. avgust ob 21.00

Letni kino Arrigoni

**Opera**  
**SEVILJSKI BRIVEC**

VSTOPNICE

Galerija ALGA

Ponedeljek-petek: 9.00 – 13.00 in  
17.00 – 19.00

www.center-izola.si

f Ckšp Izola

Občina - Comune di  
IZOLA - ISOLA



## Galerija Insula

Razstava KIPARJI

Oreste Dequel, Jože Pohlen, Janez Lenassi, Romildo Pustetta, Erik Lovko, Bojan Štokelj, Vojc Sodnikar Ponis

## POP UP UM

Libertas 3 / Koper

Paride Di Stefano, Denis Dražetič, Natalija Gajič, Vianney Lefebvre, Lara Jeranko Marconi, Henrike von Dewitz, Martin Zelenko

Razstava POP-UP UM, ki prikazuje umetniške stvaritve mlajše generacije, obenem pa opozarja, da gresta um in umetnost z roko v roki. Po principu umetniškega prikazovanja pop-up, ki se pojavi leta 2007 v New Yorku, razstava s cikličnim prikazom raznovrstnih umetniških zvrsti spodbuja intermedijsko povezovanje mlajših generacij in pri obiskovalcih dosega, da razstaveni prostor posvojijo tudi kot središče umetniškega druženja.

## Manziolijeva Palača

ROMILDO PUSTETTA 1951 - 2021

ob 70. obletnici rojstva

## Galerija Alga

slikarska razstava Moja slika KUD Lik

Sodelujejo: Božena Logar, Boženka Knez, Eda Forca, Gorn Vukšič, Irena Furlanič, Irena -Lela Jelenčič, Jožica Kleva, Karmen Rojc, Majda Bandelj, Oskar Jogan, Slavica Nastovski in Tuilo Furlanič

## Galerija Plac Izolanov

slikarska razstava

Magične oljke in svetovi  
Gorazda Rihtariča



## Mestna knjižnica Izola

Fotografska razstava Fotografske skupine Društva MORJE Izola



Jack Lorget  
Portreti živali

Adrijana Mandalenič  
Nedeljsko kosilo



Tanja Mask  
Ko zadiši po praznikih

**Izola® mjuzikfest**

**SOBOTA 24.7**  
od 18h do 24h

**COGLERGO**  
SEX Lju-  
biana/ Ju-  
najte

**DANCE**  
MAMBITA  
Izola/Ok-  
toberske  
revolucije/  
Pobegi/  
vrteba

**EATTER**  
Skocjan/  
radio  
Student

**ZAM**  
Band Slo/  
GER

**PSIHE-  
DEFLAV-  
Kras/  
Vesolje**

**CHAINS**  
Izola/  
vadijo v  
Ankaranu

**PARLA**  
SMOKING  
Podgurne

**DI BRA-**  
dio Ko-  
per/  
Primor-  
ka old  
school

**ANTI-  
SLAUGH-**  
TER IZOL-  
la/ARGO

**PARIDE**  
di STE-  
FANO/  
APEIRON  
Izola/ITA

**2021 Izola mjuzik**  
FEST 10

**ARRIGONI IZOLA**  
24. Julij/2021

## Jutri pa Antonella Ruggiero

Festival ISOLA IN MUSICA, ki ga pripravlja izolska Samoupravna skupnost italijanske narodnosti tradicionalno ponuja tri glasbene večere na Manziolijevem trgu. Festival je v torek, 20. julija, odprla istrska glasbena skupina Vruja, ki letos praznuje okroglo obletnico, 20 let delovanja.

20 let dela zaznamuje tudi z izidom petega studijskega albuma. Njihov prvi album z naslovom Vruja je izšel leta 2002, Od mladega vina do pustne frtade leta 2006, tri leta kasneje Ruj, čupinj, žaneštra in zalbum Brez pašaporta leta 2013. Peti album ima naslov Ljubezen, vojna in ... Življenje. Skupaj s fotografijami in dokumentarnimi posnetki, ki spremljajo vsako pesem so ga na prepolnem Manziolijevem trgu predstavili: Peter Kaligarič – harmonika, Gabrijel Križman – vokal, kitara in mandola, Gorast Radojevič – istrski bajs in električna kitara, Niki Grmovšek – violina, Veronika Črešnik – vokal in zvočila ter Marino Kranjac – vokal, mandolina, kitara, sopela in violina.



Po sredinem koncertu ZZ Quarteta pa jutri zvečer prihaja na Manziolijev trg Antonella Ruggiero, nepozaben glas, pevka, ki je ustanovila skupino Matia Bazar, prepoznavno skupino v Italiji in po svetu.

Oktober 1989 se je odločila, da bo zapustila skupino in da se bo posvetila svojim človeškim in umetniškim interesom, posvetila pa je tudi veliko časa potovanjem, med katerimi je imela priložnost eksperimentirati z različnimi načini ustvarjanja in razumevanja glasbe. Sodelovala je v živo in na snemanjih z najpomembnejšimi glasbeniki na svetu, 11-krat na Sanremskem festivalu, realizirala umetniške projekte od popa do folka, jaza, sakralne in raziskovalne glasbe. Na klavirju jo bo spremljal Roberto Olzera.

## Špina danes v zvokih jaza

Daj mi flašo,  
daj mi sem,  
veselje prinaša,  
pil ga bom.

Glejte me,  
smejte se,  
vseeno mi je,  
za vas vse.

Kaj mi naredi,  
a me zbudi,  
a me omami,  
da nisem v osami.

Dosti vas imam,  
nean letim.

Glejte me,  
smejte se,  
vseeno mi je,  
za vas vse.

Kje ste ta plavi,  
kje ste ta pravi?  
A se bojite  
stran bežite?

Daj mi flašo,  
daj mi sem,  
veselje prinaša,  
pil ga bom.

Aurorina  
je stara žena,  
mlada mlada,  
da mi kaj naredi  
pil ga bom.

Jubeli jubeli,  
kar si v ljubezni,  
v ljubezni pa si,  
ne si le zati.

Daj mi flašo,  
daj mi sem,  
veselje prinaša,  
pil ga bom.

Prejšnji četrtek so pri špini dialektizirali oziroma predstavili svoj prvi album v cerkljanskem dialektu fantje iz skupine Ikebana. WAD DA oziroma OD DO pripoveduje o človekovem življenju od rojstva do smrti, poleg dialektja pa so muzikanti postregli tudi s pajtičkami, zdaj sila popularnimi prigrizki s Cerkljanskega in predvsem z odličnim igranjem.

Danes pa prihaja k špini izvrstna jazz pevka z goriškega, Barbara Šinigoj s štiričlansko zasedbo odličnih glasbenikov. Harmonika, kontrabas, bobni in trobenta bodo podprli njen vokal in pesmi, ki so vedno bolj doma tudi na radijskih postajah. Žal so tudi tokrat vsi sedeži že zasedeni, tako kot tudi za nekatere nastope, ki sledijo. Rezervacije so na 040 211 434, nekaj mest za avgustovske koncerte je še na voljo.





# Ni vsaka trojica sveta

Izola je Sloveniji dala tri poslance državnega zbora. Vsi trije skupaj sicer niso zbrali tisoč glasov volivcev a so vendarle eni najpomembnejših poslancev tega sklica državnega zbora. Ampak slava ni vedno dobra.

(Me) Čeprav prihajajo iz treh različnih sredin in so jih volili različni volivci pa so se vsi trije naši poslanci v zadnjem letu poenotili glede odnosa do vlade in njene koalicije. Pravzaprav bi bilo te protivladne euforije hitro konec, če bi se trije izolski poslanci odločili, da bodo zagovarjali vrednote in programe s katerimi so odšli v parlament. Pa so se odločili drugače in vsak na svoj način.

**Branko Simonovič** se je odločil, da bo jeziček na tehtnici, ker se verjetno to najbolj izplača. Sam pravi, da gre za koristi upokojujencev in lahko mu verjamemo. Saj vendarle že pol življenja živi z ali od upokojujencev, kar je tudi sam.

**Gregor Perič** je bil izvoljen na listi Mira Cerarja, ki je svoj prvi debakl doživela v Izoli, kjer ni dobila niti enega občinskega svetnika, zdaj se njen križev pot nadaljuje v državnem zboru, naš poslanec pa se, ob sijn s politično modrostjo, nasmiha dvema predsednikoma hkrati in za razliko od nas povprečnežev skrbi za celo Slovenijo ne le za neko zakotno Izolo.



**Felice Žiža**, je bil izvoljen od volivcev italijanske narodnosti z nalogo, da varuje interese narodnosti in to počne na najbolj praktičen način. Za razliko od predhodnikov, poslancev narodnosti, se ni odrekel poziciji jezička na tehtnici, ampak je prav to. Ali se takšno njegovo ravnanje pozna tudi na položaju italijanske narodnosti pri nas bomo kmalu izvedeli, tudi ko bo šlo za obstoj radia in TV Capodistria. Takšno njihovo ravnanje jim je prineslo slavo redno napadanih na petkovih protestih. Prišli so na številne transparente in plakate. Ali bodo postali žrtve lastne slave pa bo jasno na naslednjih volitvah.



## Malo veslači, malo taborniki

Mladi veslači in veslačice izolskega veslaškega kluba Argo so se udeležili tradicionalnega veslaškega tabora v Bohinju. Družbo so jim delali vrstniki iz veslaškega kluba Ljubljana in veslakškega kluba Piran, tako da dolgočas jim vsekakor ni bilo.



Zaskrbljeni občani pozivajo občinsko upravo, da za vikend zapre promenado na Sončnem nabrežju vsaj do 10h dopoldne, tako da se utrujeni turisti lahko naspijo.

## Pozimi pa jih bomo pogrešali

piše: Aleksandra Krejči

Vročina neusmiljeno pritiska. Telo se poti. Zmanjkuje ti sape. Čutiš veliko nujno, da tekočino dobesedno „vliješ“ vase. Obleka je vlažna. Ko prideš domov brez tuširanja ne gre in medtem, ko brišeš eno polovico telesa, se druga ponovno poti. Greš na plažo in pričakuješ vsaj minimalno osvežitev. Ampak jo ne dočakaš. Morje je pretoplo, okoli 28 °C. Plavanje te ne ohladi. Mene ta vročina kar izčrpa in jemlje vse atome pozitivne energije. Po kopanju, ki je bolj podobno namakanju v vstali vodi, si želiš čim prej preobleči suhe kopalke – saj veste, mi starejši lahko hitro „pokasiramo“ vnetje mehurja – in greš do kabine kjer pričakuješ, da se boš mirno preoblekel. Žal, zavesa plapola, namesto neprozornega blaga imaš kabino narejeno iz trstike, tako da ti vidiš kaj se dogaja zunaj in vsi tisti, ki so blizu kabine vidijo tebe in tvojo nago rit. Ne tako daleč, kakšnih dvajset kilometrov čez mejo, pa imajo kulturno narejene kabine polepljene z poletnimi reklamami in vabili na kulturne dogodke. Tuši so zastoj.

Plaža pri hotelu Delfin, kjer se hodim kopati že 20 let, je v vseh teh letih doživela bolj malo sprememb. Minimalne spremembe, vključno z dežurnim reševalcem, ki zapusti plažo ob 18. uri, in nameščanjem velikega števila ležalnikov, oziroma senčnikov vzdolž cele plaže, so nam lokalcem prinesla precej težav pri iskanju enega kvadratnega metra kjer naj bi odložili svojo kopalno torbo in brisačo. Parkiranje pri Delfinu postaja precej tvegano dejanje. Zadnjič sem srečala tam redarje, ki so vneta vpisovali kazni za parkiranje v bližini hotela. Hvala bogu, da imamo možnost za 10€ parkirati na velikem parkirišču pri Delfinčku. S tem listkom lahko parkiraš na precej lokacijah, razen na Lonki, najbolj pomembnem parkirišču v Izoli. Izola je torej spet postala ena izmed najbolj obiskanih občin v Sloveniji, kar bo mnogim občanom prineslo veliko dobrega in nujno potreben zaslužek, nekaterim pa več glavobola, še eno poletje polno gneče in hrupa. Konec poletne sezone zmeraj pride. Takrat se vse v Izoli umiri, še preveč. Kmalu zatem začnemo spet pogrešati množice in drugačne dogodke. In tako je prav. Welcome to Izola!

Žal, to leto je mnoge odneslo v večnost.



## RIBARNICA - PESCHERIA

### KAPITAN MARKO - RIBIŠTVO IZOLA

**DNEVNO SVEŽA  
JADRANSKA RIBA**

T: 00386 (0)40 262 301

E: [ribarnica.marko.izola@gmail.com](mailto:ribarnica.marko.izola@gmail.com)

W: [kapitan-marko.com](http://kapitan-marko.com)

## TRŽNICA IZOLA

|       |                                    |        |
|-------|------------------------------------|--------|
| Urnik | NEDELJA                            | 8 - 12 |
|       | TOREK, SREDA, ČETRTEK              | 8 - 13 |
|       | PETEK                              | 8 - 15 |
|       | SOBOTA                             | 8 - 13 |
|       | OB PONEDELJKIH IN PRAZNIKIH ZAPRTO |        |



## Kriminalije

### Klicala je na pomoč

Občanka je sporočila, da skozi sosedino odprto okno sliši klice na pomoč. Ugotovljeno je bilo, da je v stanovanju padla starejša ženska, ki je potrebovala pomoč zdravnika.

### Ni ljubitelj psov

Ženska je s plaže sporočila, da jo je žalil moški, ker mu ni bilo všeč, da je bila tam s svojima psoma. Kršitelju je bil izdan plačilni nalog.

### Dve smrti na plaži

Na plaži smo obravnavali dva primera smrti starejših oseb, ki ju je med plavanjem obšla slabost in sta zaradi zastoja srca umrli, kljub nudenju pomoči.

### Policisti so rešili spor

Moški je sporočil, da je njegovo dekle pod vplivom alkohola in mu uničuje osebne stvari, pri tem pa ga tudi žali. Izdali so ji plačilni nalog.

### Alkohol ga je jezil

Iz enega od gostinskih lokalov smo bili obveščeni, da je do osebja pristopil moški, ki je pod vplivom alkohola in grozi, da bo obračunal z njimi. Moški je bil pridržan do stregitve, izdan mu je bil plačilni nalog.

### Uničil barko na njivi

Moški je naznanil, da mu je nekdo razbil steklo na plovilu, ki ga ima nameščenega na kmetijskem zemljišču. Škode je za cca. 500 evrov.

### Enajst in en četr

Varnostnik je v trgovini zalotil moškega, ki si je prilastil artikle v vrednosti 11,25 evrov.

### Kradejo po plažah

Ženska je naznanila, da se je kopala v Simonovem zalivu, ko ji je nekdo ukradel nahrbtnik z oblačili in GSM telefonom.

### Malo vsega

Ustavili smo voznika neregistriranega kolesa z motorjem, ki nima voznškega dovoljenja. Odklonil je strokovni pregled na mamila. Vozilo smo mu zasegli, sledi obdolžilni predlog.

### Trčila sta

Voznik osebnega avtomobila je v krožišču trčil v moped, katerega voznik se je lažje poškodoval.

### Opazili so ninjo

V nočnem času smo bili obveščeni, da ob glavni cesti hodi pešec v temnih oblačilih in brez odsevnikov. Napoten je bil na osvetljeno in varnejšo pot. Izdan mu je bil tudi plačilni nalog.

### Kradejo tudi iz avtodomov

Obravnavali smo poskus vloma v avtodom in tatvino iz avtodoma. Nekdo je prerezal mrežico na oknu, z roko je segel v notranjost in z mize ukradel denarnico z denarjem.

### Nenavadna vožnja

Občani so nas obvestili o nenavadnem obnašanju voznika kombija. Policisti so ga izsledili, zatem pa obvestili zdravnika, ki je moškega napotil na zdravljenje. Začasno so mu vzeli vozniško dovoljenje in ga ponovno napotili na zdravniški pregled.

**ALKOHOL:** 0,30; 0,48; 0,50; 0,91; 1,00 mg/l.

### V spomin

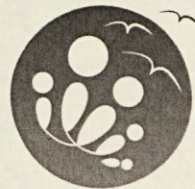
### BABIČ JULIJAN

(19.5.1936-14.7.2021)

Na pomladni dan, v majhni istrski vasi Smokvica, leta 1936, sta Karla in Rafael povila tega dobrovoljnega sina, moža, ata, nonota in bižnonota. Delo mu že od malih nog ni bilo tuje, vse do leta 1958 je na družinski domačiji pomagal pri raznih kmečkih opravilih. Ob rojstvu sina Stojana sta se z ženo Mirando preselila v Izolo, kasneje se jim je pridružila še hči Orjana. Ker je bil delaven in dober delavec, je hitro dobil službo na **Cestnem podjetju Koper**, kasneje pa je vse do svoje upokojitve v letu 1991 delal v izolski **Mali opremi**. Po upokojitvi se je strašno rad družil s prijatelji, stariimi Izolani, dokler ga niso dokončno izdale noge. A tudi, ko se je z vozičkom odpeljal po Izoli, je vsak trenutek izkoristil za srečanja in pogovore. Potem ga je zagrabila še zahrbtna bolezen, ki je njegovo telo iz dneva v dan tako izčrpavala, da je zadnjih 8 mesecev le še ležal. Zadnji mesec je njegovo telo iz dneva v dan drastično pešalo, dokler ni tistega 14. julija njegovo srce nehalo biti. Umrli je spokojno, obdan s svojimi najbližjimi.

Iskrena hvala vsem sorodnikom, sosedom iz **Kažipotne in Kraške ulice**, prijateljem, sodelavcem in znancem za izrečeno sožalje. Posebna zahvala gre vsem negovalkam iz **CSD Izola**, **Diani** in njeni ekipi iz patronažne službe, **dr. Radovanu Raduloviću** z ekipo, **dr. Zlatki Ceglar** in ostalemu osebju **SBI** ter hitri odzivnosti in organizaciji pogrebne službe **Komunale Izola**.

Žena Miranda, sin Stojan in hči Orjana z družinama  
Izola, julij 2021



Dom upokojevcov Izola  
Casa del pensionato Isola

MEDGENERACIJSKI CENTER IZOLA  
CENTRO INTERGENERAZIONALE ISOLA

[www.medgeneracijskicenterizola.si](http://www.medgeneracijskicenterizola.si)

### POLETNI URNIK

**OB PONEDELJKIH, SREDAH IN PETKIH OD 7.00 DO 13.00**  
**OB TORKIH IN ČETRTHIH PA OD 14.00 DO 20.00**

#### PONEDELJEK

7.30 – 8.30: Jutranja telovadba  
8.00 – 8.30: Raztezne vaje  
9.00 – 10.00: Pogovorna skupina starih ljudi za samopomoč (zbiramo prijave)  
9.00 – 11.00: Družabne igre  
10.30 – 12.30: Namizni tenis (zbiramo prijave)

#### TOREK

14.00 – 16.00: Namizni tenis (zbiramo prijave)  
16.00 – 18.00: Tarok  
18.00 – 19.30: Družabni plesi  
18.00 – 20.00: Šah  
19.00 – 20.00: Klepet v angleškem jeziku

#### SREDA

7.30 – 8.30: Jutranja telovadba  
8.00 – 8.30: Raztezne vaje  
8.00 – 11.00: Kolesarski izlet v okolico (zbirno mesto: pred centrom)  
9.00 – 11.30: Skupaj rešujemo križanke  
10.30 – 12.30: Namizni tenis (zbiramo prijave)

#### ČETRTEK

14.00 – 16.00: Namizni tenis (zbiramo prijave)  
16.00 – 18.00: Tarok  
18.00 – 20.00: Šah  
19.00 – 20.00: Klepet v italijanskem jeziku  
19.00 – 20.00: Joga z elementi plesa za odrasle

#### PETEK

7.30 – 8.30: Jutranja telovadba  
8.00 – 8.30: Raztezne vaje  
9.00 – 11.00: Merjenje krvnega tlaka  
10.00 – 12.00: Igre s kartami: briškola, remi, šnops, enka ...  
10.30 – 12.30: Namizni tenis (zbiramo prijave)

**VSE DEJAVNOSTI LAHKO OBISKUJETE BREZPLAČNO, OB UPOŠTEVANJU ZAŠČITNIH UKREPOV IN NA LASTNO ODGOVORNOST.**

## MALI OGLASI

### PRODAM

- Prodajam dve gorski kolesi, moško in žensko. Izola - Jagodje. Tel: 040 470 011  
-Prodajam Pasaro Elan z Yamaha 4. Reg. Do 2025 za 950 Eur. Tel: 031 561 503  
- Prodajam 4 zimske gume Michelin 195 55 R16 na feltnah z orig. Pokrovi za BMW za 80 Eur in otroški avtosedež Romer, kot nov za 99 Eur. Tel 031 561 503

### RAZNO

- Iščemo moškega za občasno pomoč na njivi. 041 613 299.  
- Iščem zanesljivo gospo za čiščenje apartmajev. Info. gsm: 041 670 085

### NAJAMEM

- Najamem enosobno stanovanje cca 40 m2 v pritličju ali z dvigalom na Obali. Tel.: 031 710 857





+386 (0) 41 858 473

Poznate nas po naših jedeh z žara,  
pripravljamo pa tudi:

**Enolončnice** 5,00 eur

**Malice** 5,80 eur

**Okusna kosila** od 7,00 eur dalje

**Bogata nedeljska kosila** 10,0 eur

*Saj veste kje?*

*Med parkom in Lonko.*



**Ne le Bezos, tudi Maksi je poletel v vesolje na 10 kV pogon**



## Javno zasebno partnerstvo

Kdo pravi, da ne deluje. V primeru cvetnega vrta, ki ga na javni površini, v parku pri blokkih v drevoredu 1. maja ureja gospa Ferkova, takšno partnerstvo še kako deluje. Kljub spoštovanju vrednim letom gospa vsak dan zbira vodo, ki ji ostane od pranja posode in jo v posebnem zalivalniku prinese do vrtička ob bloku, kjer uspeva cel kup zanimivih in predvsem lepih cvetic. Njej je to v veselje, javna lastnina ni nikakor prizadeta, mnogim pa bi lahko bilo za vzgled.



*Aleksandra Atanasovska*

**MESTNI SMARAGDI**

23.7. do 19.8. 2021

Galerija Drat (Ljubljanska ulica), 23.7. Do 19.8 Aleksandra Atanasovska - Mestni smaragdi



**Novo vozilo: tovornjakodom**

**V dopisništvu Mandrača  
v Ljubljanski ulici 32**

**se najde marsikaj zanimivega**

**FOTOKOPIRAMO** vse po vrsti, v barvah in črno belo, na formate do A3 in papirje do 300g, naravnost z vašega telefona ali računalnika.

**BEREMO** knjige založbe tednika Mandrač in nekatere knjige, ki so izšle v samozaložbi izolskih avtorjev. Knjige tudi izposojamo in nekatere oddajamo za poletno branje na plaži.

**IZDELAMO** napise za majice ali kape, skodelice, puzzle ali kaj podobnega, fotoalbume in vse ostalo.

**OBJAVLJAMO** oglas, osmrtnico, zahvalo, mali oglas za naslednjo številko Mandrača. Prinesite članek, fotografijo ali nam povejte svoje mnenje o čemerkoli, kar bi radi, da izvedo tudi drugi.

**SE POGOVARJAMO**, lahko pa tudi samo malo zatežite novinarju ali uredniku. Kdo ve, morda pa ga bo vaše teženje celo zanimalo.