



Vodnik
po ponudbi v svetu najbolj
uveljavljenih dodelavnih rešitev
(I. del)

Vektorska in
izrezna animacija
Primerjava tehničnih
rešitev in vizualizacije

Uresničujemo
svoje poslanstvo
skupaj z vami

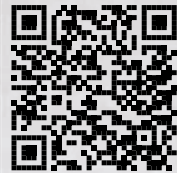
Accurio Konica Minolta
Nova generacija
produksijskih tiskalnikov

Konstantna rast
s specializacijo za tisk
foto- in mehko vezanih knjig



DERPROSA™

PREMIUM LUXURY FILMS



Platnice aktualnega izdaja so
izdane s Soft Touch folijo.



SOFT TOUCH®



GRAFIČAR

Perspektiva digitalnega tiska
Za številne tehnologije prihodnosti

Revija slovenskih grafičarjev



KONICA MINOLTA



VI

ŽELITE INOVATIVEN SISTEM
ZA PROFESIONALNI TISK

MI

PREDSTAVLJAMO NOVO
LINIJO - ACCURIO

PRODUKCIJSKI TISK

Založnik in izdajatelj
DELO d. o. o., Dunajska 5, Ljubljana

Glavna direktorica
Irma GUBANEČ

Glavni in odgovorni urednik
Matic ŠTEFAN

Lektorica
Zala BUDKOVIČ

Naslov uredništva
DELO - Grafičar
Dunajska cesta 5, SI-1509 Ljubljana
T: +386 (0)147 37 424
S: www.graficar.si

Grafična podoba in priprava
Matic ŠTEFAN

Fotografija (naslovnica)
Janja ŠTEFAN

Oglasno trženje
T: +386 (0)147 37 501
F: +386 (0)147 37 511
E: oglasi@delo.si

Direktorica trženja
Dragica GRILJ
T: +386 (0)147 37 463
E: dragica.grilj@delo.si

Direktorica marketinga
Dolores PODBEVŠEK PLEMENITI
T: +386 (0)147 37 580
E: dolores.plemeniti@delo.si

Tisk ovitka
GPS Group

Tisk in vezava
GPS Group

Letna naročnina je 22 EUR. Posamezne številke po ceni 4,60 EUR je možno naročiti na naslovu uredništva. Revija izide šestkrat letno.

Imetniki materialnih avtorskih pravic na avtorskih delih, objavljenih v reviji Grafičar, so družba DELO d. o. o. ali avtorji, ki imajo z njo sklenjene ustrezne avtorske pogodbe. Prepovedani so vsakršna reprodukcija, distribucija, predelava ali dajanje na voljo javnosti avtorskih del ali njihovih delov v tržne namene brez sklenitve ustrezne pogodbe z družbo DELO d. o. o.

Uredništvo ne odgovarja za izraze in jezik v oglasih in prispevkih, ki so jih pripravile tretje osebe (oglasne agencije, reprostudii ...). Tudi ni nujno, da se odgovorni urednik strinja s strokovnim izrazjem in definicijami ter vsebino v objavljenih prispevkih.



Vsebina

Grafičar 01/17

Perspektiva digitalnega tiska

Za številne tehnologija prihodnosti 5

Vodnik

po ponudbi v svetu najbolj ... (I. del) 7

Vektorska in izrezna animacija

Primerjava tehničnih rešitev in vizualizacije 13

Uresničujemo svoje poslanstvo

skupaj z vami 15

Accurio Konica Minolta

Nova generacija produkcijskih tiskalnikov 19

Konstantna rast

s specializacijo za tisk foto- in mehko vezanih ... 21



Nov model tiskalnika lahko uporablja dva različna seta barvil.

Epson Sure Color formata A2+

Podjetje Epson je nadgradilo serijo tiskalnikov Sure Color. Najnovejši član podpira izpis formata A2+ in omogoča upodobitev kar 99 odstotkov vseh posebnih barvnih odtenkov serije Pantone Solid Coated. Namenjen je posebnim barvnim izpisnim opravilom.

Za upodobitev lahko sočasno uporablja dva seta barvil, med njimi posebno dodatno vijoličasto za bolj korektno upodobitev in izdelavo poskusne embalaže, s posebnim LLK-barvilom pa omogoča fotoaplifikacije in umetniške tiskovine. Nov model tiskalnika Sure Color SC-P5000 nadomešča obstoječi Epson Stylus Pro 4900.

Nov model tiskalnika je zasnovan tako, da ne zahteva večjega vzdrževanja. Posebna zasnova ohišja zagotavlja, da se brizgani delci barvila oziroma njihov prah ne odlaga v sistem tiskalnika, za dodatno čistost pa skrbi še samodejni čistilni sistem brizgalnih šob. Zaradi zadnjega izpisne glave odlikuje dolga uporabnost. Vgrajena Epsonova kapljična tehnologija omogoča izpise z uporabo barvil Ultra Chrome HDX in brizganje kapljic velikosti le 3,5 pikolitra. Novi model tiskalnika P5000 za korektno barvno vodeno izpisovanje omogoča tudi vgradnjo spektrofotometričnega nadzornega modula Spectro Proofer.

Več informacij na www.epson.com.

www.graficar.si



Gallus Labelfire 340 v serijski proizvodnji v obratu Wiesloch-Walldorf (Nemčija), kupci tudi iz ZDA.

Serijska proizvodnja sistemov Gallus Labelfire 340

Po uspešnem vstopu na svetovni trg so kapljični produkcijski sistem Gallus Labelfire 340, ki je plod sodelovanja razvoja podjetij Heidelberg in Gallus, začeli serijsko proizvajati. V osnovi uporablja kapljično brizgalno tehnologijo podjetja Fujifilm. Serijska proizvodnja bo v nemškem obratu v kraju Wiesloch-Walldorf. Veliko zanimanja je tudi iz ZDA.

V Heidelbergovem obratu Wiesloch-Walldorf so pristojni za proizvodnjo digitalnih tiskarskih rešitev, ogrodje pa izdeluje švicarsko hčerinsko podjetje Gallus v kraju Langgöns. Sistem je posebej primeren za digitalni tisk etiket manjših in srednje velikih naklad s spremenljivo serijsko ali individualizirano vsebino.

Nov digitalni tiskarski sistem Gallus Labelfire 340 je namenjen tisku samolepilnih etiket. Združljiv je z osrednjim Heidelbergovim upravljalnim sistemom Prinect Digital Front End (DFE), kar pomeni, da je upravljanje ofsetnih in digitalnih povezanih tiskarskih sistemov centralizirano. Podprta sta tudi spletni tisk in večmedijsko založništvo.

Več informacij na www.heidelberg.com.

www.graficar.si



Nova ISO-specifikacija naj bi prinašala več jasnih definicij v produkciji samolepilnih etiket.

Nova specifikacija za trg samolepilnih etiket

Pod oznako ISO DTS 18614 je na voljo nova ISO-specifikacija za produkcijo samolepilnih etiket. Bolj jasne definicije naj bi predvsem izboljšale komunikacijo med naročniki in dobavitelji.

Novi ISO-normativi so nastali v sodelovanju združenja proizvajalcev samolepilnih etiket, proizvajalcev etiket iz ožjih zvitkov etiketnega materiala iz Nemčije, Avstrije in Švice ter združenja za etikete Finat. Pobudnika izdelave omenjene specifikacije pa sta podjetji Ericsson in Ikea.

Pomembnejši formalni del specifikacije je tako imenovani kontrolni seznam za nakup samolepilnih etiket. Priprava ga je posebna delovna skupina v sodelovanju z dobavitelji.

Priloga A in C sta na voljo brezplačno na spletnem portalu www.iso.org:

- Priloga A - tehnične specifikacije ISO DTS 18614 »Packaging - Label Material - Required Information for Ordering and Specifying Self-Adhesive Labels/ Embalaža - etiketni material - Potrebne informacije pri naročanju in definiciji samolepilnih etiket«
- Priloga C - specifikacija samolepilnih etiket za končne uporabnike

Več informacij na www.iso.org.

www.graficar.si

Perspektiva digitalnega tiska

Za številne tehnologija prihodnosti

Matic ŠTEFAN • DELO d. o. o. • odgovorni urednik revije Grafičar



GRAFIČAR

Prihodnost digitalnega tiska je izjemna, saj kot digitalna tehnologija ponuja številne možnosti optimizacije grafičnih procesov, od priprave, tiska do dodelave. S tem so seveda povezani tudi nižji stroški proizvodnje, kar mu prinaša znatno konkurenčno prednost pred konvencionalno vodenimi procesi.

Poleg omenjenega pa seveda ponuja tudi napredne možnosti upravljanja predlog za tisk, kar vključuje variabilni oziroma personalizirani tisk. Še več, vse večji poudarek je na povezavi neposrednih dodelavnih rešitev, ki so čedalje bolj digitalizirane in zmogljive, omogočajo pa prav tako variabilno obdelavo/dodelavo. Poleg optimizacije sodobna digitalna neposredna dodelava pomeni končne izdelke z dodano vrednostjo, ki se v seriji lahko med seboj dejansko razlikujejo od izvoda do izvoda. Ker ima dodelava na področju digitalnega tiska vse večji pomen, smo se odločili, da vam v tokratnem izidu predstavimo prvi del vodnika po ponudbi v svetu najbolj uveljavljenih dodelavnih rešitev.

Digitalni tisk je dejansko perspektiva grafične industrije, kar v tokratnem izidu potrjuje tudi prispevek Xeroxa s študijo primera oziroma intervjujem z direktorjem podjetja Forma Brežice Markom Jurkasom. Omenjeno podjetje posluje že 27. leto in z uporabo digitalnih storitev tiska že dlje časa dosegajo rast poslovanja. Še več, spoznavajo, kako pomembno je optimizirati procese in vzpostavljati avtomatizacijo za optimalno in pravočasno realizacijo naročil.

Da dodelava dejansko dodaja vrednost tiskovinam, pa v tokratnem izidu dokazuje folija SoftTouch, s katero je spet enostransko plastificiran ovitek, seveda tokrat z drugim motivom na naslovnici. Obilico užitka ob raziskovanju in branju vam želi uredništvo revije Grafičar!



S plazmo se lahko dodeluje tudi površinsko sijajne UV-premazne materiale.

Dodelava zloženih škatel z uporabo plazme

Podjetje Kama je sistemu za lepljenje zložljivih škatel FlexFold 52i dodalo možnost dodelave s plazmo. To mu omogoča učinkovito in zanesljivo lepljenje tudi površinsko visokosijajnih materialov, kot so UV-lakirani, metalizirani in laminirani kartoni. Primeren je tudi za naloge manjših naklad.

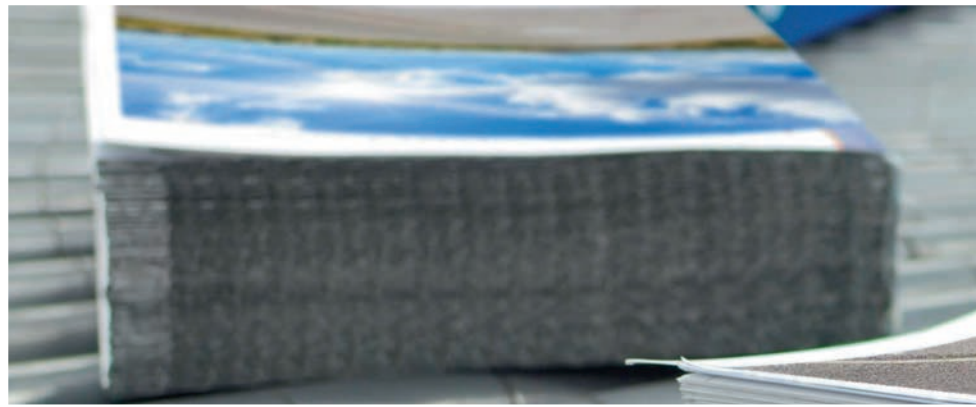
Enota obdelave s plazmo je sestavljena iz generatorja plazme in brizgalnih šob s transformatorjem. Za samodejno tritočkovno lepljenje so na voljo tri brizgalne šobe.

Lakirane površine se obdelujejo s plazmo tik pred lepljenjem, kar pomeni, da brizgalne šobe sproščajo ioniziran zrak visoke energije, ki mestu lakirnega sloja, kjer bo nanos lepila, za kratek čas poveča površinsko napetost in aktivira molekule. Zato se lepilo na tem mestu zanesljivo dobro oprime, s čimer je zagotovljena dobra lepilna jakost. Tak način je primeren za lepljenje kakovostnejše embalaže, na primer farmacevtske in kozmetične.

Kama je sistem FlexFold 52i prvič predstavila na Drupi 2016 v povezavi z digitalnim tiskarskim sistemom HP Indigo 30000.

Več informacij na www.kama.info.

www.graficar.si



Dodelava ima v sodobni grafični industriji čedalje večji pomen in je v vse bolj neposredni povezavi s tiskarskimi stroji za izvedbo neposredne dodelave.

Tako kot sodobni tiskarski sistemi so tudi dodelavni že v veliki večini računalniško podprti, vodeni na daljavo in so del omrežno vodene tiskarne. V zadnjem času se razvoj dodelavnih rešitev vse bolj trudi trgu ponuditi rešitve, ki tiskarjem prinašajo prednosti, kot so konkurenčnost, dodana vrednost, učinkovitost ... V tokratnem prispevku smo se zaradi pestre ponudbe odločili, da jo na kratko povzamemo in predstavimo najbolj uveljavljene rešitve.

Duplo UltraBind 2000

Dodelavni sistem Duplo UltraBind 2000 je primarno namenjen digitalni tiskarski produkciji, torej kopirnicam, oblikovalskim agencijam in manjšim komercialnim tiskarnam.

Uporablja en sam primež, odlikuje pa ga patentiran zaprt sistem odmerjanja PUR-lepila (poliuretanskega lepila), s katerim je možno izvesti do 25.000 lepljenih vezav. Čiščenje lepilnega dela sistema zahteva od operaterja manj kot pet minut, kar je v primerjavi z odprtimi sistemi za lepljeno vezavo, ki zahtevajo od 30 do 45 minut, zanemarljivo. Duplo UltraBind 2000 dejansko z upravljanem prek na dotik občutljivega zaslona tiskarjem poenostavlja lepljeno vezavo in maksimizira zanesljivost njene kakovostne izvedbe. Ker jo izvajamo sami, smo lahko tudi stroškovno učinkovitejši, cenovno konkurenčnejši.



Dodelavni sistem Duplo UltraBind 2000 je primarno namenjen digitalni tiskarski produkciji.

Vodnik

po ponudbi v svetu najbolj uveljavljenih dodelavnih rešitev (I. del)

Janja ŠTEFAN (prevod in priredba)



Ferag EasySert

Po besedah odgovornih v podjetju Ferag je personalizacija oglaševalskih brošur očitni trend grafične industrije. Za izpolnitev zahtev oglaševalcev in potrošnikov morajo biti brošure, oglasi in direktna pošta trženjsko vse bolj individualno obravnavani glede na končnega bralca. V prihodnosti bo zagotovo možno na podlagi pridobljenih informacij o bralcu zagotoviti le vsebine, ki so zanj potencialno zanimive in v skladu z njegovimi nakupovalnimi navadami.

Industrijsko in personalizirano vlaganje promocijskega gradiva je lahko razmeroma enostavno z uporabo pravih rešitev, pravijo, kot je Feragova tehnologija EasySert v povezavi z upravljanim procesnim vmesnikom Navigator. Ta omogoča dodelavo oziroma vlaganje 30.000 primerkov na uro.

Heidelberg Stahl CH56 KT Auto

Nov zgibalni sistem CH56 KT Auto je bil razvit za Heidelbergove obstoječe stranke s potrebo po visoki kakovostni dodelavi z možnostjo hitre menjave opravil, torej

tiskarjem z opravili manjših naklad. Z drugimi besedami je namenjen predvsem za opravila digitalnega komercialnega tiska.

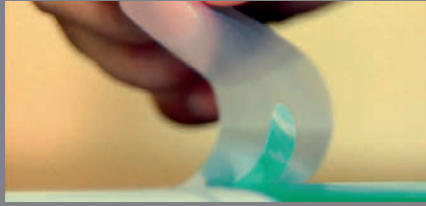
Zgibalnik odlikuje visoka stopnja inteligentne avtomatizacije, to je samodejne nastavitve zgibalnih valjev in žepov. Upravljanje je enostavno in pregledno s pomočjo na dotik občutljivega barvnega zaslona, ki omogoča pripravo zgibanja v dveh načinih. Prvi je tako imenovani hitri, drugi zamudnejši z uporabo zahtevnejših zgibalnih shem z več definiranimi

spremenljivimi pogoji. Definirane parametre lahko shranimo za ponovno in učinkovito uporabo/pripravo stroja z le enim klikom.

Zgibalni stroj CH56 KT Auto odlikuje izjemna konsistentnost zgibanja zaradi natančnega podajalnika papirja TREMAT. Tiskarjem zagotavlja kar največjo prilagodljivost. V osnovni konfiguraciji je namreč opremljen s podajalnikom pol papirja, dodatna opcija pa je vlagalnik neskončnega materiala. Posebnost osnovnega vlagalnika pol je uporaba posebnega vozička, ki je namenjen



Po besedah odgovornih v podjetju Ferag je personalizacija oglaševalskih brošur očitni trend grafične industrije (na sliki sistem Ferag EasySert).



Novo Hermino UV-akrilno lepilo 52C je posebej namenjeno izdelavi zapiralnih etiket, denimo za vlažne robčke.

Herma: Novo lepilo za zapiralne etikete

Podjetje Herma je za zapiralne etikete embalažnih aplikacij z vlažno, mastno in podobno vsebino razvilo posebej namensko UV-akrilno lepilo 52C, ki ga odlikujejo dobre kohezijske in nizke migracijske lastnosti.

Zapiralne etikete morajo včasih izpolnjevati nasprotujoče si zahteve, na primer dobro lepljivost in odpornost proti vlagi, vodi, olju. Potrebne so predvsem v embalažnih aplikacijah, kot so ovoji vlažnih robčkov, embalaža oljnih premaznih sredstev, čistil ...

UV-akrilno lepilo 52C zagotavlja dobro oprijemljivost na mokrih in suhih površinah. Kljub stiku z oljnimi, vodnimi in drugimi tekočimi substancami ohranja svoje lepljive lastnosti in privlačen videz. Neodvisno od števila odpiranj in zapiranj lepilo ostane prosojno in ne pušča sledi na lepljeni površini. Poleg že naštetih odličnih lastnosti ga odlikuje tudi obstojnost na svetlobi in toploti. Etikete z lepilnim slojem 52C so primerne tudi za izdelavo živilske embalaže, ki mora omogočati večkratno odpiranje in zapiranje.

Več informacij na www.herma.com.

lažjemu upravljanju materiala. Z drugimi besedami, pole, ki jih je treba pred zgibanjem obrezati, lahko iz rezalnika zlagamo neposredno v voziček, tega pa potem preprosto umestimo v vlagalnik zgibalnika, kar odpravlja nepotrebno dodatno delo z obdelanimi polami. CH56 KT Auto je sistem, ki omogoča uporabo dodatnih zgibalnih nožev za 8- in 12-stransko zgibanje.

Hohner HSB DIGI-FS 8

Ne ravno aktualna nova rešitev na trgu, a še vedno zelo uveljavljena v grafični industriji. Zadnja prenovljena različica sistema HSB DIGI-FS 8 je bila predstavljena leta 2015. Dodelavni elementi DIGI so celostno integrirani v kompleksen dodelavni sistem.

Dodelavni sistem HSB DIGI-FS 8 je primeren tako za ponudnike klasičnega in digitalnega tiska, ki lahko z njim svoje dodelavne procese nadgradijo z upravljanjem na daljavo, optičnim odčitavanjem kod Data Matrix in črtnih kod ter številnimi drugimi možnostmi. Posebnost sistema je tudi podpora dodelave materialov dolžine do kar 1250 mm. Osnovne dodelavne funkcije, ki jih zagotavlja, so: DIGI-dodelava, zgibanje in spenjanje.

Zagotovo dobrodošla pa je tudi možnost neposredne dodelave tiskanih pol, ki prihajajo iz formatnih tiskarskih sistemov ali navijalnikov/rezalnikov neskončno potiskanega papirja. Sistem omogoča

izdelavo brošure v enem prehodu, torej zgibanje notranjih pol papirja z dodanim ovitkom in spenjanjem v spenjalni enoti.

Proizvajalec Hohner je sistemu namenoma omejil možnosti uporabe dodatnih vlagalnih modulov neodvisnih proizvajalcev (papirja, ovitkov ...), saj se zaveda, da povezava teh tipično povzroča rizične napake znašanja. Omogoča pa razširitev z lastnimi modularnimi rešitvami. Med opcijami je tudi dodatna zgibalna enota s štirimi zgibalnimi žepi z razširljivostjo na največ šest. Kompaktna zasnova sistema ima majhne tlorisne zahteve.

Med omenjenimi modularnimi razširitvami so na voljo ročni vlagalnik, do osem vertikalnih znašalnih/vlagalnih stolpov, avtomatski podajalnik ovitkov, četrti in peti zgibalni nož, 2:1 preklopni mehanizem, sistem nadzora znašanja, sistem odvajanja odpadka ...

Horizon SmartSlitter

Sistem Horizon SmartSlitter omogoča rezanje pol, zgibanje in perforiranje v enem prehodu in je primarno namenjen dodelavi digitalno natisnjenih pol. Zaradi naštetih funkcij je odlično orodje za dodelavo vizitk, kuponov, letakov, vabil, voščil, vstopnic, ovitkov brošur in podobnih aplikacij.

Posebna SMSL-PR-perforirna kasetna omogoča preskakujočo funkcijo perforiranja za aplikacije, kot so kuponi, vstopnice, boni.



Dodelavni sistem HSB DIGI-FS 8 je primeren tako za ponudnike klasičnega in digitalnega tiska, ki lahko z njim svoje dodelavne procese nadgradijo z upravljanjem na daljavo, optičnim odčitavanjem kod Data Matrix in črtnih kod ter številnimi drugimi možnostmi.



Sistem Horizon SmartSlitter omogoča rezanje pol, zgibanje in perforiranje v enem prehodu in je primarno namenjen dodelavi digitalno natisnjenih pol.

Sistem je voden prek na dotik občutljivega barvnega zaslona za enostavno in intuitivno upravljanje. Z njim se celostno izvaja menjava opravil, to je nastavitve velikosti vhodne pole, razporeditveni plan, mesta rezanja, način zgibanja/perforiranja. Spominsko mesto omogoča shranjevanje do 200 pravih nastavitvev.

Pomembna lastnost sistema Horizon SmartSlitter je tudi možnost integracije v JDF-delovna okolja s pomočjo

programskega vmesnika Horizon pXnet Bindery Control System.

Vlagaški sistem je zasnovan z vakuumskim transportnim trakom, ki zagotavlja, da je pola pri vlaganju zanesljivo natančno vstavljena v sistem. Ultrazvočni senzor pri tem nadzira morebitna odstopanja in pojav dvojnih pol. Natančnost vlaganja pol lahko nadgradimo še z dodatno optično nadzorno kamero, ki zazna prvi tiskani element na poli ali odčitava črtno kodo. Glede na odstopanje oziroma zamik se prilagodi mesto zgiba, reza ...

Za predzgibanje/zgibanje se lahko uporablja do 20 zgibalnih nožev (negativnih ali pozitivnih), ki obdelajo polo v enem prehodu. Njihovo delovanje se prilagodi glede na

debelino papirja, mesto zgiba pa se definira z natančnostjo 0,1 mm. Šest vzdolžnih krožnih nožev služi za vzdolžni rez pol in so zasnovani za enostavno delo operaterja.

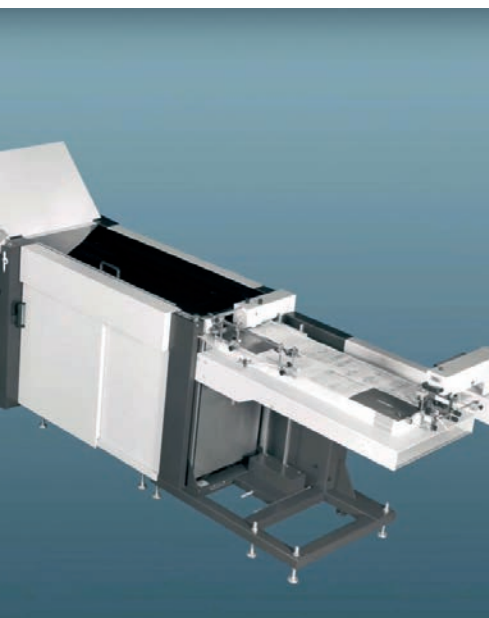
Dodatni znašalnik SMSL-ST je primeren za znašanje manjših izdelkov v produkciji vizitk, voščil ... Višina zlaganja se med dodelavo samodejno prilagaja do 90 mm.

Dodatni SMSL-CV transportni modul pa omogoča nadgradnjo sistema za neposredno pakiranje končno dodelanih tiskovin.

KAS Mailwrap

Proizvajalec Trimatt je v ponudbi podjetja KAS Paper Systems prispeval dodelavno rešitev z dodano vrednostjo. Sistem KAS Mailwrap je kompakten sistem naslavljanja s samodejnim ovijanjem revij, brošur, direktne pošte in podobnega v folijo. S številnimi možnostmi ovijanja omogoča dodelavo visokih produkcijskih hitrosti.

Britanski sistem KAS Mailwrap omogoča ovijanje tiskovin od formata A6 do povečanega A4 skupne znošene debeline največ 22 mm. Hitrost dodelave je 6000 paketov na uro. Modularna zasnova je prilagodljiva različnim zahtevam, z do 12 vlagalnimi postajami pa je sistem zlahka kos še tako zahtevnim opravilom. Vlagamo/znašamo lahko voščila, vizitke, razglednice, povratne ovojnice, knjige debeline do 12 mm. Za vzorce nepravilnih oziroma drugačnih oblik, denimo šampona, je na voljo tudi možnost ročnega vlaganja/prilaganja. Sistem ima integriran tudi kapljični izpisni modul za neposredno naslavljanje. Vlagalne postaje pa so lahko konfigurirane tudi za daljše



Britanski sistem KAS Mailwrap omogoča ovijanje tiskovin od formata A6 do povečanega A4 skupne znošene debeline največ 22 mm.



Skupina Agfa Graphics je nadgradila tiskalnik Jeti Mira z UV LED-sušenjem.

Agfa nadgradila sistem Jeti Mira z UV LED-sušenjem

Skupina Agfa Graphics je objavila, da je nadgradila tiskalnik Jeti Mira s številnimi ekonomskimi, ekološkimi in poslovnimi prednostmi.

Integracija UV LED-sušenja tiskalniku prinaša številne prednosti, saj tehnologija omogoča sušenje pri znatno nižjih temperaturah, s čimer se razširja obseg izvedljivih tiskalniških aplikacij. Poleg visoke in konsistentne produktivnosti tiskalniku prinaša tudi višjo energijsko učinkovitost, tiskalnik pa je tudi dlje uporaben.

Zaradi nižje temperature sušenja z UV LED-tehnologijo in uporabe UV LED-barvil lahko odslej z JETI Miro tiskamo na temperaturno občutljivejšo in tudi raztegljivo PVC-materiale. Z vsestranskostjo je tiskalnik bolj prilagodljiv in odziven na potrebe trga.

Tiskalnik Jeti Mira izpisuje v širini največ 2,69 metra v formatu ali iz zvitka v zvitek. Na voljo je tudi konfiguracija tiskalnika z dvema izpisnima mizama. Hitrost tiska z uporabo vseh šestih barvnih kanalov je največ 231 m²/uro. Uporablja lahko tudi posebno belo pokrivno barvo in visokopigmentirana UV-barvila.

Več informacij na www.agfagraphics.com.

nemoteno in avtonomno delo na način podrejene zveznosti, kar pomeni, da se ob izpraznitvi primarnega samodejno aktivira sekundarni stolp.

Sistem je intuitivno voden prek na dotik občutljivega ekrana, kar poenostavlja delo operaterjev in definicijo nastavitvev, kot so izbor aktivnih in zveznih vlagalnikov, temperatura varjenja folije, urejanje in raba baz naslovnikov. V nastavitvah je ključnega pomena prav temperatura varjenja, saj s tem prilagodimo tudi prilaganje folije znesenemu materialu.

Za primer zastojev je sistem opremljen z nadzornim sistemom, ki natančno definira status obdelanega primerka. Za natančen nadzor nad znašanjem pa je na voljo tudi nadzor s pomočjo odčitavanja OMR, 1D ali 2D črtnih kod oziroma zaznava OCR.

Kolbus Zero-Make-Ready KM200

Podjetje Kolbus je trgu ponudilo digitalno knjigoveško linijo, ki samodejno prilagaja format in debelino lepljene vezave.

Kolbus Zero-Make-Ready KM200 je sistem, namenjen lepljeni vezavi, in ga je možno neposredno povezati s sistemi digitalnega neskončnega tiska. Pri tem se Kolbus Zero-Make-Ready KM200 popolnoma samodejno prilagaja formatu izpisanih brošur in debelini vezave knjižnega hrpta. Sestavlja ga še vmesni zgibalnik neskončno potiskanega materiala v zvitku, to je modul Kolbus WF100, ki neposredno zgiba in znaša zgibane pole v knjižni blok.

Sistem KM200 je možno dodatno opremiti s formatnim vlagalnikom, ki omogoča vlaganje listov papirja v ali k omenjenemu knjižnemu bloku. Platnice knjižnih blokov so lahko gibke ali toge.

Manroland FoldLine

Skupina Manroland web systems je razvila kar nekaj digitalnih dodelavnih modulov. Med njimi je denimo zgibalni modul FoldLine za produkcijo knjig, brošur. Še posebej so primerni za dodelavo tiskovin iz časopisnega papirja oziroma produkcijo časopisov.

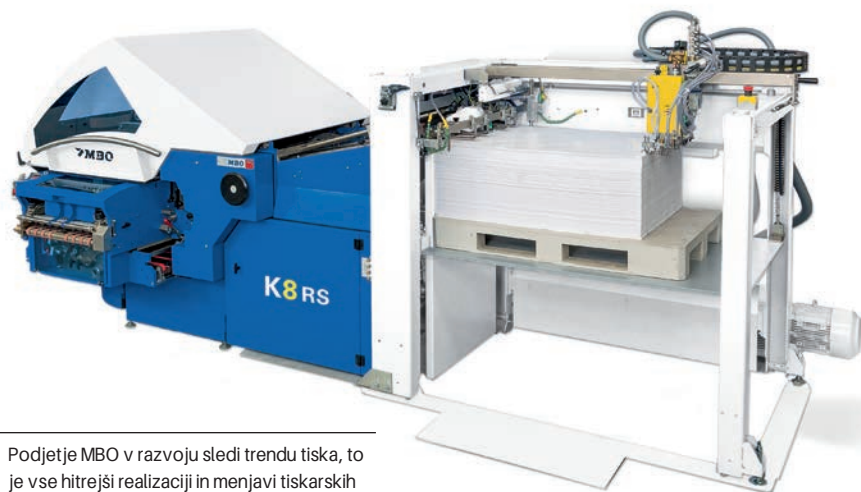
Zgibalnik FoldLine je popolnoma avtomatiziran sistem, zasnovan na znašalnih vilicah. Primarno je namenjen množični produkciji časopisov, dobro pa se znajde tudi v digitalnih tiskarskih okoljih in okoljih komercialnega tiska ter tiska direktne pošte.

Za celostno podprto dodelavo skupina Manroland web systems ponuja tudi pripadajoče programske upravljalne rešitve, kot je sistem MasterQm, ki omogoča samodejno urejanje/razporejanje opravil za racionalno delo v okoljih digitalnega tiska z opravi manjših naklad. Rešitev MasterQ je lahko povezana s podatkovno-informacijskimi sistemi MIS, aplikacijami v pripravi, sistemi spletnega tiska in drugimi dodelavnimi programske vodeni procesi. Optimalni način izvedbe dodelave sistem samodejno načrtuje ob prejemu opravil.

Programska rešitev WorkflowBridge pa omogoča številne avtomatizirane funkcije v okoljih digitalne dodelave. Ta samodejno



Kolbus Zero-Make-Ready KM200 je sistem, namenjen lepljeni vezavi, in ga je možno neposredno povezati s sistemi digitalnega neskončnega tiska.



Podjetje MBO v razvoju sledi trendu tiska, to je vse hitrejši realizaciji in menjavi tiskarskih opravil vse manjših naklad.

upravlja strojne elemente zgibalnika s pomočjo podatkovnega protokola JDF/JMF. WorkflowBridge za zanesljivo korektno dodelavo pred samim zagonom vedno preveri skladnost opravih podatkov z lastnostmi dejansko umeščenih poltiskovin.

Programska rešitev Imposer pa je namenjena mešanim produkcijskim okoljem. Omogoča specifično in samodejno izdelavo razporeditvenih načrtov (impozicij) predlog za digitalni ali ofsetni tisk. Posebna tehnologija omogoča tudi dinamično spreminjanje/prilagajanje produkcijski izvedbi. Vhodni podatki za tisk so vedno preverjeni, končno poročilo korektnosti je priloženo. Ob samodejni razporeditvi strani predloge za tisk se dodajo tudi tiskarske oznake za čim bolj nadzorovano in natančno izvedbo tiska in dodelave.

MBO K8RS

Podjetje MBO v razvoju sledi trendu tiska, to je vse hitrejši realizaciji in menjavi tiskarskih opravil vse manjših naklad. Razvijajo dodelavne sisteme, ki so zmogljivejši in inteligentno nadzorovani ter omogočajo neposredno dodelavo s produkcijsko hitrostjo do 275 metrov na minuto, konkretno model K8RS omogoča izhodno zmogljivost 18.000 obdelanih pol A1 na uro.

Dodelava s sistemom K8RS vključuje številne funkcije ponudbe MBO, kot je M1-nadzor zanesljivega in enostavnega upravljanja materiala v formatu, Vacuknife, zračno

voden zgibalni nož, omogoča zanesljivo zgibanje tudi najmanjših končnih formatov, patentirana enota vzdolžnega reza MWK pa enostavno in hitro pripravo novega opravila. Dodatna možnost konfiguracije SUPER-KTZ pa uporabnikom omogoča številne različne načine zgibanja, kar zagotavlja večjo prilagodljivost potrebam trga.

Posebnost je tudi izmenljiva enota zgibalnega noža Z2 za četrti zgib. Zgibalni del Vacuknifa s pomočjo hidravličnega vodenja omogoča dodelavo s kar 40.000 takti na uro. Nadgradljivi del trojnega zgiba in samodejni ločevalnik odpadnega materiala sta standardni del konfiguracije dodelavnega sistema K8RS.

Drugače kot standardne dodelavne rešitve sistem K8RS omogoča dodelavo kompleksnejših produktov, za učinkovitejšo in enostavnejšo uporabo pa ponuja številne možnosti nadgradnje z modularnimi rešitvami MBO.

Podjetje MBO za neposredno dodelavo tiskovin po tisku ponuja številne povezovalne transportne rešitve, ki so lahko zasnovane na transportnem traku, znašanju in transportu skladov potiskanih pol, najbolj aktualna rešitev pa je Log Stack, ki samodejno znaša in veže knjižne bloke, kar operaterjem omogoča, da se popolnoma osredotočijo na končno kakovost izdelka ali druga manj avtomatizirana opravila.

Minibond 520 Digital Celloglazer

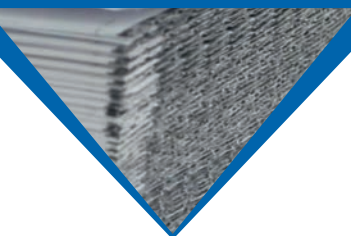
Sistem Minibond 520 Digital Celloglazer je ploski laminator, ki je poseben v primerjavi z večino sorodnih tovrstnih rešitev na trgu. Po uspešni vpeljavi rešitve Minibond 380 in številnih namestitvev tega po svetu je model Minibond 520 namenjen ciljni skupini s področja digitalnega tiska, ki izpisujejo v ležečem formatu. Ta način tiska v praksi prinaša boljše dodelavne rezultate laminiranja in povečuje produkcijsko učinkovitost.

Minibond 520 Digital Celloglazer omogoča laminacijo po eni ali obeh straneh v enem prehodu, posebnost je njegov široki kovinski grelni valj, oslojen s kromom, ki omogoča aplikacijo laminata digitalno natisnjenih pol v formatu največ 320 x 450 mm.

Številne sorodne rešitve na trgu uporabljajo poseben silikonski valj, ki ne zagotavlja enakomerne laminacije niti ne dovaja dovolj visoke temperature za dober oprijem laminata na potiskano polo. Večina tonerjev in barvil pa zahteva razmeroma visoke temperature za učinkovito vezavo z laminati. Te v primeru sistema Minibond 520 Digital Celloglazer zagotavlja omenjeni kovinski grelni valj, prevlečen s kromom. Večina tiskarjev zato uporablja dodelavo zunaj svojih prostorov, kar podaljšuje čas realizacije in ustvarja dodatne stroške izdelave.

Sistem Minibond 520 Digital Celloglazer je lahko opremljen tudi z odvijalnikom zvitka potiskanega materiala in ravnalnikom ter posebnim perforirnim valjem, ki omogoča laminiranje s hitrostjo do 5 m/min. in razrez na končni format po višini brez uporabe dodatnega noža.

SE NADALJUJE ...



V prihodnji številki revije Grafičar!



Mutoh bo na letošnjem sejmu Heimtextil predstavil nov tiskalnik za sublimacijski tisk s širino izpisa 181 cm in upodobitveno tehnologijo DropMaster.

Mutoh: Premiera novega sublimacijskega tiskalnika

Na sejmu Heimtextil 2017 v Frankfurtu (Nemčija) bo podjetje Mutoh predstavilo aktualne novosti ponudbe digitalnega velikoformatnega kapljičnega tiska. Premierno bodo predstavili nov model tiskalnika Value Jet 1948WX širine 191 cm za izdelavo sublimacijskih preslikačev.

Tehnologija DropMaster novemu tiskalniku zagotavlja kakovostne izpise pri hitrosti tiska več kot 100 m²/uro. Zaradi svojih zmogljivosti je zato namenjen zahtevnejši produkciji s tiskom iz zvitka v zvitke. Omogoča sublimacijsko upodobitev različnih tekstilnih aplikacij, kot so dekorativni tekstil, oblačila, gibke tekstilne oznake, zastave ...

Na razstavnem prostoru bodo predstavili tudi tiskalnika Value Jet 1938TX, 191 cm širok model tekstilnega tiskalnika, in Value Jet 1638X, 162 cm širok model tiskalnika za tisk oznak in označb za notranjo rabo.

Več informacij na www.mutoh.eu.

V sklopu projekta smo izdelali 2D-računalniško in izrezno stop-motion animacijo po enaki scenaristični predlogi ter primerjali njuno tehnično rešitev izdelave in vizualizacijo. Pri izrezni stop-motion animaciji animiramo objekte, izrezane iz papirja, pri 2D-vektorski računalniški animaciji pa dvodimenzionalne objekte, izdelane s programsko opremo za vektorsko grafiko. Gre torej za podobne principe animiranja, vendar je uporabljen drugačen medij.

Zgodba in načrtovanje lika

Zgodba obeh animacij govori o regratu, ki se je odločil, da ne bo več živel osamljen na travniku in bo raje odšel po svetu, da doživi in občuti kaj novega. Načrtovanje lika smo začeli z zapisovanjem značajskih lastnosti in preučevanjem morfoloških značilnosti rastline. Skicirali smo ga z več zornih kotov in v različnih obdobjih, od popka do lučke.

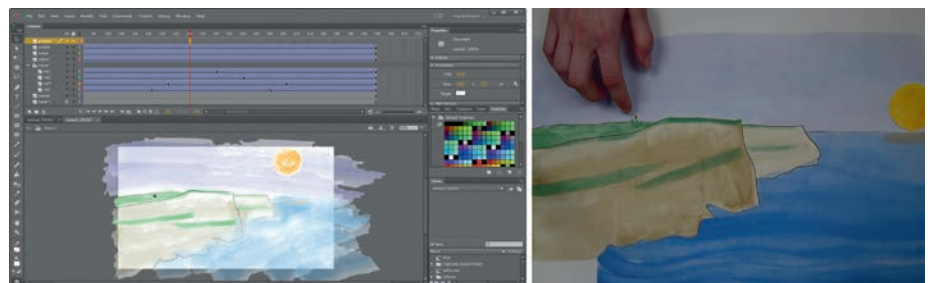
Izdelava vektorske animacije

Vektorsko računalniško animacijo smo izdelali s pomočjo osebnega računalnika, na katerem je bila nameščena ustrezna programska oprema. Lik, scene in druge elemente animacije smo izdelali v programski opremi Adobe Illustrator CC. Zaradi lažjega animiranja lika smo se odločili, da bomo ločeno izdelali posamezne dele. Najprej smo z orodjem pero (angl. Pen Tool) narisali obrobo delov lika, notranjost pa smo pobarvali z orodjem čopič (angl. Paintbrush Tool), ki daje vtis vodenih barv. Tako smo izdelali pet različic lika, ki smo jih lahko



nato s programsko opremo premikali, manjšali, večali, spreminjali in animirali. Ozadja oziroma scene in druge elemente smo izdelali enako kot lik. Animacijo smo izdelali v programski opremi Adobe Flash Professional CC. Lik in ozadja, narejena v Adobe Illustratorju CC, smo uvozili v program Adobe Flash Professional CC (slika 1). Ker smo v večini primerov uporabljali animacijo od poze do poze z vmesno interpolacijo, ki je v programu Adobe Flash Professional CC poimenovana animacija s klasično interpolacijo (angl. Classic Tween), smo vsak del lika in vsak animirani element pretvorili v simbol animiranega izreza (angl. Movie Clip). Tovrstna animacija je možna le na animiranih izrezkih. Tem lahko spreminjamo velikost, položaj, nagib, barvni efekt in jim dodajamo različne filtre. Največkrat smo uporabili spremembo velikosti, položaja, nagib in barvne efekte, kot so prosojnost (angl. Alpha), svetlost (angl. Brightness) in odtенок (angl. Tint).

Montažo smo izdelali s programsko opremo Adobe Premiere Pro CC, v katero smo uvozili MP4-datoteke posameznih prizorov, ki smo jih razvrstili časovno in med njimi ustvarili zatemnjene prehode. Na koncu smo izdelku dodali glasbo. Izvozili smo ga kot datoteko Audio Video Interleaved (.avi) in ga nato



Slika 1: Uporabniški vmesnik Adobe Flash Profesional CC in izdelava vektorske ter ustvarjanje izrezne animacije.

Vektorska in izrezna animacija

Primerjava tehničnih rešitev in vizualizacije

Anja ŠKERJANC, Helena GABRIJELČIČ TOMC • NTF (Naravoslovnotehniška fakulteta, Univerza v Ljubljani)



pretvorili s programsko opremo za pretvorbo videodatotek Handbrak v MP-datoteko.

Izdelava izrezne stop-motion animacije

Za izdelavo lika, scen in drugih elementov animacije smo potrebovali risalne liste formata A3 in gramature 120 g/m². Obrobe delov lika, drugih elementov in ozadij smo obrisali s črnima flomastroma debeline 0,2 in 0,8 mm, znotraj s čopiči barvali z vodenimi barvami in izrezali. Prosojne elemente smo izdelali iz pavspapirja (slika 1). Snemanje oziroma digitalizacijo animacije smo izvedli v studiu, kjer smo sceno osvetlili z dvema lučema z razpršenim snopom svetlobe. Za digitalizacijo smo uporabili digitalni zrcalnorefleksni fotoaparati Nikon D330, ki smo ga namestili na stativ pravokotno nad sceno. Da bi si olajšali delo med snemanjem, smo fotoaparati povezali z osebnim računalnikom s pomočjo programske opreme digiCamControl.

Postprodukcija stop-motion animacije se je začela v programski opremi Adobe Photoshop CC, pri čemer smo fotografije

najprej obrnili, jih nato obrezali in nastavili na pravo velikost, dodali elemente in lik, izbrisali šive ter jim prilagodili svetlost in kontrast.

Montažo stop-motion animacije smo izvedli v programski opremi Adobe Premiere Pro CC. Na časovno os smo razvrstili fotografije ter jim določili ustrezno hitrost z ukazom hitrost ali trajanje (Speed/Duration). Hitrost smo v posameznih prizorih še prilagajali. Med prizori smo ustvarili zatemnjene prehode. Na koncu smo videu dodali še glasbo in ga izvozili kot datoteko Audio Video Interleaved (.avi) in ga nato pretvorili s programsko opremo za pretvorbo videodatotek Handbrak v MP4-datoteko.

Primerjava tehničnih in vizualizacijskih vidikov z vidika avtorja in gledalcev

Izdelani animaciji smo med seboj primerjali v celotnem postopku izdelave. Primerjali smo tehnične rešitve izdelave lika, ozadij in drugih elementov, potek animiranja in postprodukcije, vizualizacijo, sporočilnost, uporabljene principe animacije in čas izdelave. Po izdelavi animacij smo testirali tudi izkušnjo gledalcev. Sestavili smo anketo

z 12 vprašanji, s pomočjo katere smo 14 naključnih gledalcev povprašali o vizualizaciji in sporočilnosti animacij.

Analiza izkušnje gledalcev

Animaciji si je ogledalo 14 gledalcev, starih od 15 do 48 let. Anketiranje je bilo spletno s spletno anketo 1ka.si. Gledalci so odgovarjali na 12 vprašanj, ki so v celoti predstavljena v viru (diplomsko delo Škerjanc). Rezultati so pokazali, da je bil gledalcem enako všeč lik vektorske in stop-motion animacije, bolj pa so jim ustrezale scene (ozadje lika) in vizualizacija vektorske animacije. Večina gledalcev je imela občutek večje celovitosti in stilske enotnosti pri vektorski animaciji. Po mnenju večine gledalcev je težje izdelati stop-motion animacijo kot vektorsko. Velika večina gledalcev je določila, da je vektorska animacija rezultat digitalne obdelave, malo manj pa, da je stop-motion animacija rezultat fizično artikuliranih objektov. Skoraj vsi gledalci so ob prvem gledanju dobili občutek, da gre pri obeh animacijah za isto zgodbo. Večini se zdi, da se sporočilnost s tehniko ne spreminja, in bi za predstavitev in vizualizacijo zgodbe raje izbrali vektorsko animacijo.



Tiskalniški model Nyala 2 izpisuje s hitrostjo kar 100 m²/uro.

Swiss Qprint: Dvojna tiskalniška novost





Dve novi različici velikoformatnih tiskalniških modelov nadgrajujeta ponudbo Swiss Qprint: modela Nyala 2 in Impala 2 s tako imenovano opremo 4x4.

Tiskalnika serije Nyala 2 in Impala 2 sta štiribarvna CMYK-tiskalnika, ki ju odlikuje visoka izhodna zmogljivost, dobra kakovost izpisov in živahne barve. Zanimiva sta predvsem za realizacijo aplikacij sitotiska, sejemske opreme in drugih velikoformatnih digitalnih tiskovin, kot so POS-artikli, panoji, plakati, bannerji, osvetlitveni panoji.

V načinu izpisa Quality model Nyala 2 dosega hitrosti izpisa kar 100 m²/uro, v načinu Fine Art, ki daje večji barvni prostor izpisov, pa 57 m²/uro.

Tiskalnik Nyala 2 je opremljen s tiskalniško mizo 3,2 x 2 metra, Impala 2 pa z mizo dimenzije 2,5 x 2 metra. Nadgraditi ju je možno z dodatnim barvnim kanalom za uporabo pokrivne bele barve ali brezbarvnega lakirnega sredstva. Oba UV-tiskalnika sta podprta z nadgradljivo opcijo tiska iz zvitka ali ploskih materialov dolžine kar do štiri metre, torej s podvojeno mizo. Za obdelavo naročil večjih naklad in upravljanje težjih ploskih materialov je na voljo robotska roka Swiss Qprint Rob. Ta omogoča tudi delo brez osebja.

Več informacij na www.swissqprint.com.

	Vektorska animacija	Stop-motion animacija
Lik	izdelava različic in njihovo prilagajanje za vsak prizor	izdelava vsakega lika za vsak prizor
		
	bolj enoten, lepše prelivajoče se barve, vizualno ustrežnejši	narisan, lepši videz
Izdelava animacije	računalniško risanje scen in elementov ter animiranje s pomočjo programske opreme	fizično risanje scen in elementov ter animacija s fizičnim premikanjem
Postprodukcija	enostavna in hitra	težja in dolgotrajnejša
Principi	časovni potek, pospeševanje in zaviranje, različno gibanje delov likov, gibanje po ustavitvi, loki, zakoni gibanja, animacija od poze do poze, sukcesivna animacija	časovni potek, pospeševanje in zaviranje, različno gibanje delov likov, gibanje po ustavitvi, loki, zakoni gibanja, sukcesivna animacija
Čas izdelave	30 ur	45 ur
Vizualizacija	svetlejša, bolj nasičene barve, neorganski videz obrisov gladko gibanje	temnejša, manj nasičene barve, organski videz obrisov negladko gibanje
		
Sporočilnost	zgodba ostaja enaka, sporočilnost se za nekatere spremeni	

Preglednica 1: Analiza izdelave obeh animacij z vidika avtorja.

Zaključki

Po analizi tehničnega ustvarjanja avtorja lahko sklenemo, da moramo izdelavo prilagajati posameznim tehnikam, čeprav gre v osnovi za podoben način animiranja.

Računalniško animacijo nam olajša programska oprema, izdelava izrezne stop-motion animacije pa je v celoti odvisna od animatorja. Postprodukcija stop-motion animacije obsega še vsaj tolikšen del kot sama izdelava. Pri računalniški animaciji pa je

večina dela pri izdelavi; v postprodukciji le sestavimo končno animacijo.

Kljub različnim tehnikam animiranja se dojemanje zgodbe ne spremeni. Zaradi različnih medijev in tehnik animiranja se pojavijo razlike v vizualizaciji, kar pa lahko povzroči drugačno dojemanje sporočila pri nekaterih gledalcih. Gledalci, ki so bolj naklonjeni določeni tehniki animiranja, dojemajo sporočilo zgodbe, posredovano skozi njim ljubšo tehniko, bolj osebno in globlje.

Uresničujemo svoje poslanstvo

skupaj z vami

Lea GOLOB (organizatorica PUD) • SMGŠ Ljubljana • S: lea.golob@smgs.si

Pri pripravi in izdelavi različnih publikacij, embalaže, spletnih strani in multimedijskih izdelkov so nenadomestljiva znanja medijskega in grafičnega tehnika. S tem sloganom smo na 9. informativi in informativnih dnevih tudi letos bodočim dijakom predstavljali izobraževalna programa Srednje medijske in grafične šole Ljubljana.

SMGŠ nadaljuje tradicijo izobraževanja, ki so ga zasnovala podjetja z ustanovitvijo šolskega centra grafičarjev v Ljubljani. V sodobni grafični industriji je področje grafične priprave povezano in razširjeno tudi z drugimi medijskimi tehnologijami, zato imajo svoj prostor v tiskarnah tako grafični kot medijski tehniki.

Sodelovanje socialnih partnerjev pri izvajanju izobraževanja in usposabljanja dijakov je ključno tudi danes, zato vas vabimo k sooblikovanju vizije, postavljanju poklicnih standardov in vsebin izobraževalnih programov, sodelovanju pri izvajanju praktičnega usposabljanja dijakov z delom pri delodajalcih in izvajanju usposabljanj za pridobitev nacionalnih poklicnih kvalifikacij.

Osnova izobraževalnega programa so poklicni standardi, ki opredeljujejo potrebna znanja, spretnosti ter splošne in poklicne zmožnosti, ki jih mora posameznik pridobiti.

Na podlagi zadnje revizije poklicnih standardov grafične tehnike, ki so jo v



sodelovanju s Centrom RS za poklicno izobraževanje pripravili tudi delodajalci, smo skupaj oblikovali prenovljen izobraževalni program Grafični tehnik SSI, ki ga na šoli izvajamo od šolskega leta 2015/2016.

Sodelovanje lahko nadgradimo pri pripravi **odprtega kurikula**, ki je del izobraževalnega programa, ki ga šola pripravi v sodelovanju s socialnimi partnerji. Odprti kurikulum šoli omogoča, da dijakom ponudi dodatno znanje, ki ga ni v programu. To so lahko dodatni moduli za izpolnitev zahtev določenega poklicnega standarda ali za dodatno specializacijo za poklice, ki so vključeni v obvezni del programa, ali pa so dodatni moduli za poklicne standarde, ki sicer niso vključeni v program.

V Politiki štipendiranja (2015–2019) je izobraževalni program Grafični tehnik SSI opredeljen kot deficitarni poklic. **Praktično usposabljanje z delom** (PUD) je zato priložnost za delodajalca, da sodeluje pri izobraževanju, izbira med različnimi kandidati in tako lahko glede na potrebe svojega podjetja izbere kader, ki mu najbolj ustreza.

Hkrati je PUD za dijake tisti del izobraževalnega procesa, v katerem pridobijo izkušnje v realnem delovnem okolju, spoznajo timsko delo in odgovornost za kakovost opravljenega dela ter nadgradijo v šoli pridobljena teoretična in praktična znanja. Izrabimo priložnost, da dijaki spoznajo morebitnega delodajalca in svoje delo pri njem, uspešni podjetniki pa nov kader, ki ga bodo z razvojem podjetja morebiti tudi potrebovali.

Nacionalna poklicna kvalifikacija (NPK) ponuja možnost ovrednotenja in potrditve spretnosti in znanj, ki jih je posameznik pridobil z neformalnim učenjem, med opravljanjem poklica, s prostovoljnim delom ali prostočasnimi dejavnostmi, z udeležbo v neformalnih programih izobraževanja, s samoučenjem ipd. Podlaga za pridobitev nacionalne poklicne kvalifikacije je katalog standardov strokovnih znanj in spretnosti.

S številnimi med vami že uspešno sodelujemo, želimo si novih pobud in priložnosti, saj je sodelovanje med šolo in podjetji nujen pogoj za izobraževanje kadrov v skladu s potrebami trga dela.

Rezan format in Inkjet v enem

Xerox Brenva HD je popolnoma nov sistem preizkušenih tehnologij, ki združuje stroškovno učinkovitost brizgalnega tiska in fleksibilnost visokoprodukcijskih tiskalniških naprav na rezan papir.

Predstavlja "perfect fit" vsem potrebam in željam vaših strank, hkrati pa ponuja zagotovilo za prihodnost in rast vašega podjetja. Obljube, ki vam jih daje - dodatna vrednost, kvaliteta izpisa in fleksibilnost.

"Ink estimation tool"

Definiranje in točen vpogled v količino črnila, ki je potrebna za naslednji oz. posamični izpis.

"Object-oriented color management system"

Avtomatična prepoznavna posameznih "elementov" (tekst, grafični prikazi, slike, ...). Optimizacija kvalitete izpisa za vsak element ločeno.

"K-only mode"

Brenva lahko obratuje tudi kot stroškovno učinkovita črno-bela produkcijska naprava.

"Inline spectrophotometer"

Zagotavlja avtomatizacijo tam kjer je ta najbolj potrebna - kalibracija tiska in kreacija profilov medija.



Uni-Biro d.o.o., Ljubljana

Selanova ulica 12, 1000 Ljubljana, tel: +386 1 530 27 00, info@uni-biro.si, prodaja@uni-biro.si, www.uni-biro.si

GET ADVANTAGE

OFSETNA TISKARSKA GUMA

GLADKO POLIRANA
POVRHNIČA

IZJEMNO STABILNA
PREDKARKASA

KOMPRESIBILNA
PLAST Z ZAPRTIMI
CELICAMI


IMPREGNIRANA
SPODNJA PLAST

ODLIČNOST TISKANJA

Advantage pomeni revolucijo

na področju razvoja tiskarskih ofsetnih gum. Edinstvena konstrukcija na podlagi kordne karkase s svojimi značilnostmi prinaša uporabnikom izjemno prednost: manjšo porabo v procesu tiska oziroma 30-odstotni prihranek v primerjavi s standardnimi ofsetnimi gumami konkurenčnih proizvajalcev.



 www.savaprint.com

Sava 

Savatech



Zaradi vse večje konkurence in hitrega napredka spletnih storitev so podjetja prisiljena spremeniti svoje trženjske strategije, jih prilagoditi potrebam ciljnih kupcev in tako izboljšati učinkovitost svojega poslovanja. Prav zato si morajo tudi tiskarne prizadevati, da vse hitreje in bolje ustrezajo svojim strankam.

V ta namen lahko Konica Minolta tiskarjem zagotovi optimalne rešitve za učinkovito delo, izboljšanje kakovosti in produktivnost. Ponudimo lahko tudi nove poslovne ideje z izdelavo tiskovin z višjo dodano vrednostjo. Ponudba Konice Minolte vključuje celostne paketne rešitve, vse od tiskalnikov, upravljalnih vmesnikov, različnih aplikacijskih

orodij za tisk do naprave za merjenje in vrednotenje barvne korektnosti izpisov/ odtisov, vse plod lastnega znanja in razvoja. Tiskarji lahko z njimi razširijo obseg svojega poslovanja in povečajo dobiček.

V tokratnem prispevku Konice Minolte vam predstavljamo družino novih produkcijskih aparatov Accurio, popolnoma nov koncept tiskalnikov, ki izhajajo in nadomeščajo serijo rešitev bizhub.

Ime Accurio izhaja iz besed accurate, advanced in automated (natančno, napredno in avtomatizirano), kar zelo dobro ponazarja zmogljivosti novih sistemov in hkrati zahteve trga.

Nova generacija produkcijskih tiskalnikov Accurio poleg spremembe imena prinaša

tudi spremenjena imena modelov tiskalnikov serije Accurio, začeni s korenem C20xx (npr. C2060L, C2070 ...).

Kaj je torej novega z generacijo aparatov Accurio

Vizualno očitna sprememba je na novo dodana daljša stranska kasetna za medije LU-202XL. Namenjena je predvsem tisku materialov formata do dolžine 750 mm. Kapaciteta kasete znaša 1000 pol papirja. Za še večje potrebe pa je še vedno na voljo tisk do dolžine 1200 mm s pomočjo direktnega (bypass) podajalnika. Nova je tudi opcija izhodnega pladnja za tisk daljših formatov, izboljšano je podajanje papirja v tiskalnik. Pri tisku daljših oziroma podaljšanih formatov je novost tudi nepotrebno vklapljanje banner načina tiska, Hikari RIP pa omogoča tudi shranjevanje tovrstnih banner podatkovnih predlog za tisk.

Generacija Accurio pri večini modelov podpira tudi višjo največjo gramaturo papirja, kar 350 g/m², tudi v načinu obojestranskega tiska. Z drugimi besedami lahko tiskarji odsej v svoji ponudbi ponudijo tisk na večji obseg medijev.

S hibridnim ravnalnim sistemom papirja z vgrajenim upravljanjem statičnega naboja in vlaženjem papirja lahko poravnamo ukrivljenost papirja zaradi izpostavljenosti visoki temperaturi grelnika. Uporaben je za tanjše in tudi zelo debele materiale.

Nov je tudi poenostavljen način upravljanja obojestranskega skladja s pomočjo uporabe optične čitalne enote. Treba je samo natisniti dva lista papirja in ju



Nov tiskalniški sistem Konica Minolta Accurio Press C2070.

Accurio Konica Minolta

Nova generacija produkcijskih tiskalnikov

Andrej SOKLIČ • Konica Minolta Slovenija, d.o.o. • Letališka c. 29, 1000 Ljubljana, Slovenija • T: 386 (0)1568 05 00 • S: www.konicaminolta.si



Med večfunkcijskimi opravili je tudi možnost večstranskega obojestranskega skeniranja v enem prehodu.



Nov je tudi poenostavljen način upravljanja obojestranskega skladja s pomočjo uporabe optične čitalne enote.

poskenirati. Vse drugo v povezavi z optično čitalno enoto naredi tiskalnik sam.

Dodana je tudi funkcija za odpravljanje nesimetričnosti (skew) in neporavnosti (rotation) upodobitve na polo papirja. Poleg že omenjene enostavne nastavitve obojestranskega skladja po korakih od 0,1 do največ 1 mm je pri novi generaciji možno uskladiti tudi obojestransko skladje oziroma upodobitev glede na njeno nesimetričnost in neporavnost.

Omembe vredna je tudi izboljšana kakovost tiska na strukturirane papirje, s katero bodo tiskarji prav gotovo lažje zadostili zahtevam svojih strank. Na vse medije pa lahko tiskamo kar neposredno iz USB-spominskega medija, torej ne potrebujemo več vmesne delovne postaje.

Če poleg tiska tudi veliko skenirate, bo zagotovo zanimiv na novo razvit optični čitalnik, ki v enem prehodu sočasno skenira obojestransko. Hitrost odčitavanja je 240 strani na minuto. Skener odlikuje tudi zaznava podane dvojne pole, s čimer je odpravljena možnost napak skeniranja.

Nov je tudi tiskalnik medijev v medijski knjižnici za poenostavljeno delo tistih, ki imajo v svoji ponudbi pester nabor papirjev. Za vse pa je najbolj dobrodošla še preprosta in učinkovita funkcija samodejnega umerjanja tiskalnika glede na uporabljeni papir.

Serija tiskalnikov Accurio v primerjavi s prejšnjimi modeli ponuja še podvojeno produktivnost tiska kuvert, daljšo uporabnost komponent tiskalnika, različne možnosti dodelave, podporo različnih rastrskoprosesnih sistemov (Hikari, EFI, Creo), izdelavo razporeditvenih načrtov (impozicij).

V Konici Minolti verjamemo, da so novi sistemi Accurio pravi odgovor na potrebe in zahteve trga in tiskarjev. Naj še razkrijemo, da bomo prvih pet tiskalnikov Accurio ponudili po posebni akcijski ceni. Za vse informacije smo vam seveda na voljo.

Nenad OKORN NOVAK
M: 040 433 712
E: nenad.novak@konicaminolta.si

Andrej SOKLIČ
M: 031 819 831
E: andrej.soklic@konicaminolta.si



Druga različica 3D-tiskalnika iz serije Lov3D je iz najkakovostnejših materialov, ki so trenutno dostopni na trgu.

Lov3D II: 3D-tiskalnik slovenskega porekla

Leta nadgradenj in testiranj so obrodila zanesljive in učinkovite rezultate 3D-tiska s sistemom Lov3D II. Omogoča upodobitev 3D-linij debeline sloja manj kot 1/4 debeline premera lasu. Skrivnost je v ohišju stroja, narejenem iz lasersko razrezane pločevine, ki daje stroju robustnost in težo, potrebno za mirno delovanje.

Konfiguracija delta 3D-tiskalnika je zasnovana za hiter in natančen 3D-izpis. Delta robote uporabljajo v proizvodni industriji zaradi izjemne hitrosti, saj sodijo med najhitrejše robote na svetu. Delovno območje tiskalnika je zaprto, kar omogoča lažji 3D-izpis na različne materiale, na primer ABS, operaterjem zagotavlja varno delo, hkrati pa ohranja konstantnejšo temperaturo tiskanega modela med procesom 3D-tiska. To pomeni manj deformacij krčenja in raztezanja modela. Sestavni deli so skrbno načrtovani. Vodila izdeluje vodilni proizvajalec linearnih vodil Igus (Nemčija), ohišje je narejeno z natančnostjo laserja, 3D-tiskalna glava pa omogoča izpis pri delovni temperaturi, višji od 400 °C. 3D-tiskalnik ima vgrajeno najzmogljivejšo kontrolno ploščo, ki je trenutno dostopna na trgu. Povprečni 3D-tiskalniki zmorejo procesno moč 8 do 16 MHz, kar je skoraj desetkrat manj kot slovenski Lov3D II s 120 MHz. To pomeni hitrejšo in bolj zvezno gibanje vitalnih delov tiskalnika v procesu 3D-tiska.

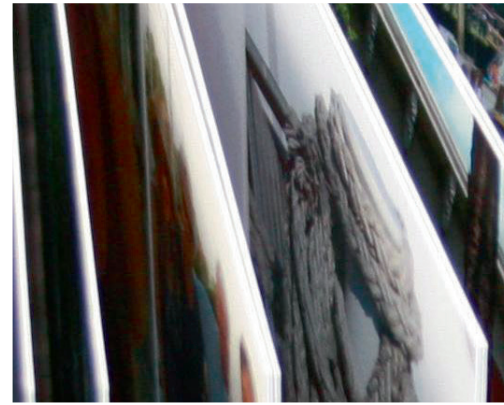
Več informacij na www.pel30.si.

www.graficar.si



Marko Jurkas.

Podjetje Forma Brežice posluje že 26 let, zadnjih osem tudi na področju digitalnega tiska, ki je hitro postal njihova glavna dejavnost. Osredotočajo se na fotoknjige, ki jih edini v Sloveniji tiskajo na Xeroxovem Color 1000, zadnje čase pa tudi na mehko vezane knjige. Lani poleti so investirali v Xeroxov črno-beli produkcijski stroj Nuvera 158, s katerim po pol leta redno tiskajo že več kot 200.000 odtisov mesečno. Pred koncem leta 2016 so strojni park dopolnili še z Versantom 80, ki ga uporabljajo predvsem za tisk platnic fotoknjig. Dobre poslovne rezultate in stabilno rast dosegajo pri nas in tudi na Hrvaškem, s selitvijo v večje prostore pa načrtujejo, da bodo obseg dela celo potrojili. Pri vsem naštetem jim ključni temelj uspeha zagotavlja odlična servisna in strokovna podpora podjetja Uni-Biro, Xeroxovega servisnega partnerja z najvišjim certifikatom.



Nam na kratko opišete, s čim se vaše podjetje ukvarja?

V zadnjih nekaj letih je naša glavna dejavnost digitalni tisk v manjših nakladah. V podjetju se ukvarjamo še s prodajo in servisom računalniške opreme, trženjem mobilnih storitev in POS-sistemov za gostince, ki smo ga že pred leti razvili sami in ga sproti nadgrajujemo. V tiskarstvo zadnja leta vlagamo največ našega truda in sredstev, letos pa nameravamo postopoma opustiti večino drugih dejavnosti.

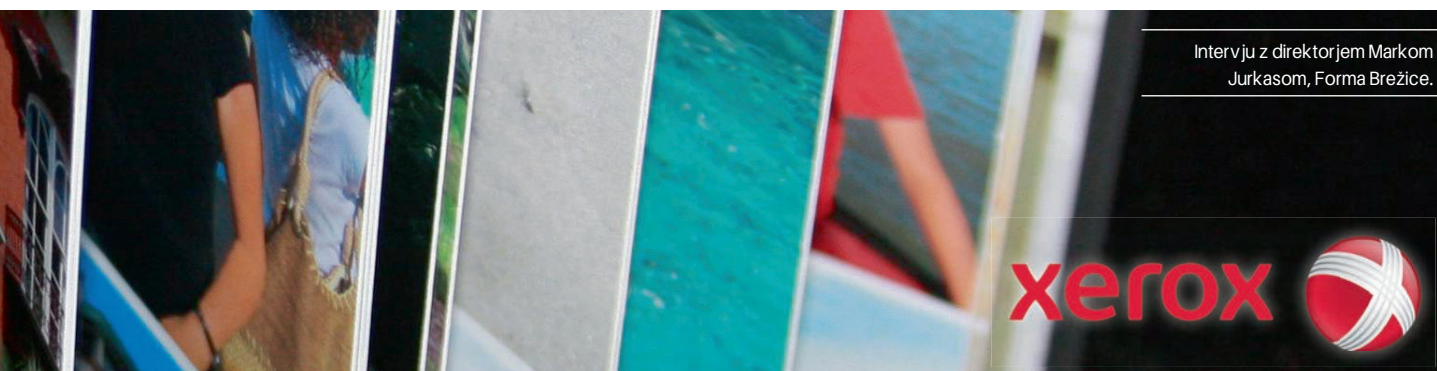
Poleg zanesljivih naprav za tisk imamo še kopico strojev za dodelavo, kar nam omogoča, da lahko velik nabor izdelkov, od letakov, vizitk do mehko in trdo vezanih knjig, naredimo hitro, kakovostno in v kratkem času, kar vidimo kot našo ključno prednost. V zadnjih letih imamo tako na področju tiska knjig in fotoknjig največjo rast prometa.



Konstantna rast

s specializacijo za tisk foto- in mehko vezanih knjig

Mojca OCVRK • Studija primera za Xerox Slovenija • S: www.xerox.si



Intervju z direktorjem Markom Jurkasom, Forma Brežice.

Kako dolgo ste že v tem poslu?

Podjetje posluje že 27. leto in je v tem času že nekajkrat zamenjalo osnovno dejavnost. Digitalni tisk smo kot dodatno dejavnost uvedli leta 2009, ko smo nabavili našo prvo napravo Xerox DC700 in začeli spoznavati ter se učiti novega posla. Dejavnost mi je

hitro prirasla k srcu, kar je verjetno tudi razlog, da vlagamo toliko energije v njen napredek in razvoj.

Kako velika ekipa stoji za vsem tem?

Trenutno nas je v podjetju sedem redno zaposlenih, letos pa nameravamo zaposliti še eno ali dve osebi, saj je aktualni obseg dela prevelik za ekipo; a za zdaj si novih zaposlitev še ne moremo privoščiti. Ekipi se moram zahvaliti, saj zna vedno, ko je treba, stisniti zobe in oddelati, da so izdelki pravočasno končani.

Delujete tudi na hrvaškem trgu. Kako ste organizirani in uspešni tam ter katere storitve ponujate?

Na hrvaškem trgu smo od leta 2012 le s ponudbo fotoknjig, ki počasi, a nenehno raste. Tako smo tudi pri njih, kot v Sloveniji, že zelo prepoznavni. Vse fotoknjige izdelamo pri nas, potem pa jih prek partnerskega podjetja v Zagrebu prodamo končnim strankam.

Kdo so vaše stranke in zakaj menite, da ostajajo z vami?

Prav od začetka smo se osredotočili na stranke iz vse Slovenije, tako da jih je večina zunaj domačega kraja. Naročniki raznih tiskovin so predvsem redne stranke, v večini podjetja. Fotoknjige pa naročajo fizične osebe in lahko rečem, da imamo tovrstne stranke že po vseh malo večjih krajih v Sloveniji. Mislim, da je večina pri nas prepoznala nespremenljivo kakovost izdelkov in ceno ter izdelavo v dogovorjenih, navadno kratkih rokih.

Za katera gradiva in storitve se največ odločajo? Za kakšne vrste fotoknjig je največje povpraševanje?

Fotoknjige, ki so v prvih letih zajemale le nekaj odstotkov ustvarjenega prometa, so z leti dosegle lepo rast in z njimi danes ustvarimo približno polovico prometa. Serijo fotoknjig PRO so stranke prepoznale kot najboljše razmerje med kakovostjo in ceno, saj ne gre za velik strošek, prejemniku, največkrat v obliki darila, pa prinese neprecenljivo veselje in radost.

Fotoknjige predstavljajo polovico prometa.





Posebnost sta nova hitro sušeca se ofsetna tiskarska barva serije MGA Natura, ki omogoča neposredno dodelavo, in PUR-tiskarska barva na osnovi poliuretana.

Hubergroup: Nove barve za živilsko embalažo

Trg zahteva vse hitrejši tisk živilske embalaže, za kar so potrebne visoke hitrosti tudi večjega formata, ter kakovostno in zanesljivo potiskljivost tudi umetnih substratov. Skupina Hubergroup zato ponuja nove ofsetne tiskarske barve Natura GA serije barv MGA Natura. Pred nekaj meseci so predstavili tudi posebne PUR-fleksotiskarske barve.

Nove barve serije MGA Natura zagotavljajo predvsem boljše tiskarske izkušnje v tisku živilske embalaže, zaradi nizke stopnje migracije omogočajo tudi direktno dodelavo. Zaradi nizkih migracijskih lastnosti (<0,01 odstotka migriranih substanc) lahko prihaja tudi v stik z živili. V skupini Hubergroup s pečatom MGA zagotavljajo nizko migracijo sredstev neodvisno od tehnike tiska in uporabljenega tiskovnega materiala.

Nova PUB-serija tiskarskih barv se trži pod blagovno znamko Gecko Platinum. Uspešno se uporablja v že več kot 100 tiskarnah po svetu. Klasična serija tiskarskih barv Gecko za vezivo uporablja nitrocelulozo (NC), nova pa poliuretan (PU). NC-barve zahtevajo tisk pri visokih temperaturah, kar zagotavlja stabilnost tiska in sterilno okolje, težavne pa so v fleksotisku na umetne PVC- in PVB-materiale. Nove PUR-barve so dobro oprijemljive tudi na te, zagotavljajo tisk brez vsebnosti klora in v sterilnem okolju.

Več informacij na www.hubergroup.com.



Izdelava fotoknjige vključuje tudi pakiranje, ki mora predvsem kot zaščita zagotoviti varno dostavo naročniku.

Še posebej v vašem segmentu tiskarskega posla je ključnega pomena hiter odzivni čas. Kako dolg je proces od prejema datoteke do tiska in predaje gradiva?

Mislím, da sodimo med tiste, ki fotoknjige v Sloveniji izdelamo v najkrajšem roku, že v nekaj dneh. Ponujamo celo ekspresno izdelavo v 24 urah, pri čemer za minimalno doplačilo knjigo izdelamo in pošljemo še v istem dnevu ter tako poskrbimo, da jo ima naročnik pravočasno pri sebi. Pri tem nam je v veliko pomoč naša brezplačna spletna aplikacija za oblikovanje in pošiljanje naročila fotoknjig po spletu. Namestilo si jo je že več kot 15.000 naših uporabnikov in je med strankami postala zelo priljubljena.

Pri delu s številnimi strankami in zagotavljanju gradiv v večinoma izredno kratkem času je ključna tudi dobra servisna podpora, ki ji pri Xeroxu namenjajo pomembno mesto. Zanj pri vas skrbi podjetje Uni-Biro, ki je na podlagi svoje strokovnosti od korporacije Xerox pridobilo najvišji nivo partnerstva. Kakšno je vaše sodelovanje?

Pri produkcijskih strojih za digitalni tisk je kakovostna podpora poglobitnega pomena. Od našega začetka do danes tiskamo izključno na Xeroxovih napravah. Pred vsakim nakupom novega stroja smo si sicer ogledovali tudi konkurenco, prav tako imam kar nekaj poslovnih partnerjev, ki tiskajo na

strojih drugih znamk, in si tako izmenjujemo izkušnje. A verjetno je prav podpora tako podjetja Uni-Biro kot Xeroxa v ozadju tisto, kar je pretehtalo, da smo se vedno znova odločili za Xeroxove naprave.

Od leta 2012 pripravljate gradiva tudi na tiskarski napravi Xerox Color 1000. Za kaj vse jo uporabljate in kaj pri njej najbolj cenite?

Večino naših izdelkov v barvni tehniki tiskamo na Xeroxu Color 1000. Osnovna odlika stroja je, da ima konstantno kakovost odtisa in zelo malo zastojev. Poseben je tudi odtis, ki daje malenkost sijajni videz, kar je všeč večini naročnikov fotoknjig, saj fotografije pridejo še lepše do izraza. V Sloveniji smo edini, ki fotoknjige tiskamo na takšnem stroju, in prepričani smo, da je to ena od naših velikih prednosti.

Poleti 2016 ste se odločili za nakup črno-belega produkcijskega stroja Xerox Nuvera 158. Kaj je spodbudilo odločitev o investiciji v novo tiskarsko opremo?

V začetku preteklega leta smo prišli do spoznanja, da je čas za investicijo v črno-beli produkcijski stroj, saj smo imeli vse več potreb po tovrstnem tisku. Štirje iz podjetja smo se v začetku junija odpravili na sejem Drupa, kjer smo si ogledali kar nekaj strojev te vrste in pridobili veliko praktičnih izkušenj s pomočjo poskusnih odtisov. Za Nuvero smo se odločili predvsem zaradi lepega odtisa sivin pri manjši pokritosti, saj menim, da je kakovost odtisa na tem stroju najvišja

v primerjavi z drugimi znamkami. Da naprava deluje zanesljivo, pa smo preprosto zaupali našim serviserjem iz podjetja Uni-Biro.

Nuvero uporabljamo predvsem za tisk mehko vezanih knjig žepnic, saj sodelujemo namreč že s kar nekaj slovenskimi založbami. Trenutno izdelamo več kot 200.000 izpisov mesečno in smo v obstoječih prostorih ter s tem kadrom dosegli vrh zmogljivosti proizvodnje. S tovrstnimi tiskovinami smo se na trgu že močno uveljavili. S selitvijo v nove prostore poleti in zamenjavo nekaterih strojev za dodelavo ter novim kadrom verjamemo, da bomo lahko obdelali trikratno količino obstoječih naročil, kot jo trenutno zmoremo. Tovrstne knjige nameravamo ponuditi tudi hrvaškemu trgu in prepričani smo, da nam bo že kmalu po selitvi uspelo povečati obseg dela.

Kako se naprava obnese in kako ste zadovoljni z njo?

Z Nuvero smo že prvi mesec naredili 100.000 in naslednji 180.000 odtisov, težav s strojem pa praktično ni bilo. Tudi zastojev papirja smo imeli v šestih mesecih le nekaj. Nabavili smo še enoto, ki tiskane pole zлага na voziček, ki ga po končanem tisku preprosto odpeljemo do noža. Ko napolnimo predale s papirjem,

lahko skoraj za eno uro pozabimo na stroj, ki delo sam opravi do konca. Seveda se nam je s to pridobitvijo tudi močno povečal obseg dela.

Novembra 2016 ste se odločili še za nakup Xeroxovega Versanta 80 z XLS-formatom tiska 330 x 660. Kaj je bil razlog za še eno investicijo in za kaj vse napravo uporabljate?

O Versantu 80 smo začeli razmišljati predvsem zaradi podaljšane izpisa 330 x 660 mm, kar je dobrodošlo zlasti pri tisku platnic fotoknjig. S strojem smo pridobili predvsem to, da ne obremenjujemo sistema Xerox 1000 z nekaterimi naročili manjših količin in lahko manjše posle tako naredimo hitreje, saj je večji velikokrat dalj časa zaseden z izpisi naročil obsežnejših naklad. Ima pa Versant tudi malo drugačen izpis, ki je podoben tehniki ofsetnega tiska, in ima tako v nekaterih primerih tudi svoje prednosti.

Kako je Uni-Biro namestil eno in drugo napravo in kako sta se vključili v vaš obstoječi strojni park? Kako hitro ste tudi v praksi storitve obeh naprav lahko vključili v svojo ponudbo?

Obe namestitvi sta potekali brez zapletov. Pri Nuveri so prišli iz podjetja Uni-Biro kar štirje tehniki in je bilo res vse hitro vpeljano. Uvajanja skoraj nismo potrebovali, saj je princip dela popolnoma enak kot na Xeroxovem 1000, tako da smo ga hitro osvojili, imeli pa smo tudi že pripravljena naročila za tisk. V primerjavi z Nuvero se pri delu z Versantom še zdaj malo lovimo, saj ima drugačen RIP in nekaj več funkcij, tako da bo še malo trajalo, da se bomo nanj popolnoma navadili in optimalno izkoristili prav vse njegove zmogljivosti.

Katera naprava je zdaj pri vas najbolj obremenjena?

Največ obratuje Nuvera, s katero trenutno delamo ves čas več kot 200.000 odtisov mesečno, že kar nekaj tednov tudi med vikendi ni počivala. Res pa je, da bi lahko natisnila mesečno še dosti več, a trenutno še nismo sposobni narediti te količine v dodelavi.

Kakšni so vaši načrti?

V poletnih mesecih se najbolj veselimo selitve v nove poslovne prostore, ki so še v obnovi. Trenutno delamo na 140 m² in nimamo več prostora, da bi kam dodatno postavili namizni tiskalnik, kaj šele kaj večjega. Paleta papirja lahko naročimo šele, ko popolnoma izpraznimo staro, da ne razlagam, kakšen projekt je v skladišče spraviti novo paletu papirja in koliko časa nam to vzame. V novih prostorih bomo imeli na voljo 350 m² in že takoj ob selitvi nameravamo nabaviti kar nekaj strojev za dodelavo in zaposliti najmanj eno dodatno osebo.

Kar se tiče strojev za tisk, mislim, da imamo trenutno na voljo najsodobnejšo opremo, ki bi nam morala dobro služiti kar nekaj let, zato tovrstne investicije ne načrtujemo, res pa je, da nikoli ne veš, kakšne potrebe se bodo sčasoma pojavile in kam nas bo to pripeljalo.

Kje in kako vidite prihodnost digitalnega tiska?

Digitalni tisk se lahko že zdaj popolnoma primerja s kakovostjo tiska ofsetnih tehnologij. Tehnika iz leta v leto napreduje in količine, pri katerih smo še konkurenčni tehniki ofsetnega tiska, se tudi z leti višajo, tako da v tej panogi prepoznavam svetlo prihodnost. Seveda pa tako kažejo tudi svetovne smernice in analize trga.



Večino izdelkov tiskajo v barvni tehniki s sistemom digitalnega tiska Xerox Color 1000.



Nov tiskalniški sistem je zasnovan na LED-tehnologiji.

Agfa: Bela barva v kombinaciji s premazovanjem

Skupina Agfa Graphics je predstavila nov velikoformatni tiskalnik iz zvitka Jeti Ceres RTR3200 LED. Dodatna opcija je uporaba enote za izpis bele pokrivne barve v kombinaciji s premazovanjem za boljše oprijemljivost.

Nov tiskalnik omogoča izpis širine 3,2 metra in je namenjen produkcijskim okoljem srednjih in obsežnejših naklad tiska. Omogoča izpis na posebne materiale s podporo enega ali dveh zvitkov. Hitrost izpisa znaša največ 186 m²/uro. S pomočjo UV-LED-sušenja in uporabo Agfinih UV-LED-barvil tiskalnik Jeti Ceres omogoča tudi tisk na temperaturno občutljivejše materiale, kot so samolepilni in PVC-materiali. Posebnost tiskalnika je možnost uporabe dodatne funkcije premazovanja s sredstvom, ki zagotavlja boljše oprijemljivost barve na težavnejše materiale v zvitku in s tem dobro optično jakost prekrivanja in boljše navzemanje barve.

Skupaj s tiskalnikom Jeti Ceres kupci prejmejo tudi Agfin delovni sistem za upravljanje tiska Asanti. Ta podpira izmenjavo in tisk podatkov v oblaku, kar zagotavlja optimalno podatkovno poslovanje med vsemi udeleženi v realizaciji naročila, hkrati pa tudi varnost prenosa podatkov.

Več informacij na www.agfagraphics.com.

www.graficar.si



Nov ploski rezkalnik omogoča samodejno nastavitvev.

Zünd: Nov ploski rezkalnik

Podjetje Zünd je javnosti predstavilo nov ploski rezkalnik RM-L, ki omogoča obdelavo materialov, kot so akril, polikarbonat, dibond, forex ali MDF. Odlikuje ga visoka stopnja avtomatizacije.

Osnova novega rezkalnika je posebna rezkalna glava s hidravličnim vodenjem, ki omogoča obdelavo z močjo največ 3,6 kW in največjim navorom 0,7 Nm. Za optimalno delo je glede na uporabljeni material in rezkalno orodje možno uravnavati število obratov. Posebnost glave je, da je vodno hlajena, poseben samočistilni sistem pa odvaja prah v procesu obdelave, kar zagotavlja čisto delovno okolje.

Poseben MQL-sistem podmazovanja optimizira porabo maziva, kar se kaže na optimalni kakovosti obdelave materialov; še posebej to velja za graviranje, pri čemer je zagotovljena enakomernost njegove globine.

Posebna vodila ER-16 rezalni glavi zagotavljajo stabilnost tudi v obdelavi zahtevnejših trših materialov, ki povzročajo večje prečne sile. Za boljše rezkalne lastnosti je rezkalno orodje HSK-E25 oblikovano v posebno obliko stožca, vpenjalni del pa je zasnovan za uporabo s samodejnim menjalnim mehanizmom ARC HSK.

Več informacij na www.zund.com.

www.graficar.si



Tudi podjetje Horizon se bo predstavilo v Luzernu (Švica) v okviru dogodka Hunkeler Innovationdays 2017.

Horizon: Avtomatizirana produkcija knjig v živo

Podjetje Horizon bo na dogodku Hunkeler Innovationdays 2017 predstavilo dva nova pametna sistema dodelave za proizvodnjo knjig. Namen je predstaviti integrirano proizvodnjo knjig v različne delovne sisteme.

Za industrijske zahteve bo podjetje Horizon predstavilo pametni sistem lepljene vezave z devetimi primeži, opremljen s funkcijami odvijanja materiala v zvitek, razreza, zgibanja, znašanja knjižnega bloka, lepljenja tega v hrbtu in troreza. Zagotavlja tako rekoč celostno avtomatizirano mehko vezavo brošur. Osnova linije sta zgibalnik AF-566F in znašnik knjižnega bloka z Book Block Stacker BBS-40. Posebnost predstavitve bo povezava omenjene linije lepljenja z modulom neposrednega vlaganja zlepljene vložke strojnimi lepilnimi modulom s štirimi primeži BQ-480. Modul Horizon BQ-480 je na novo zasnovan z močnejšimi pogonskimi motorji in vodili, ki zagotavljajo hitrejšo pripravo stroja za funkcije rezkanja, stransko lepljenje, žlebljenje ovitka ... Troreznik HT-1000V pa je voden s pomočjo odčitavanja črtnih kod natisnjenih knjižnih pol. Videti bo možno še linijo za žično vezavo Stitch Liner Mark III, ki bo del razstavnega prostora Xerox in omogoča še žlebljenje, zgibanje in rezanje.

Več informacij na www.horizon.co.jp.

www.graficar.si

Koledar dogodkov

sejmi, simpoziji, forumi ...

www.graficar.si

februar 2017

Hunkeler Innovationdays 2017 (sejem)
ponedeljek, 20. februar 2017—četrtek, 23. februar 2017
Luzern (Švica)

marec 2017

Label&Print 2017 (sejem)
sreda, 1. marec 2017—četrtek, 2. marec 2017
Birmingham (Velika Britanija)

Packaging innovations 2017 (sejem)
sreda, 1. marec 2017—četrtek, 2. marec 2017
Birmingham (Velika Britanija)

PRINT.Fest 2017 (simpozij)
četrtek, 9. marec 2017—petek, 10. marec 2017
Zagreb (Hrvaška)


Xeikon Café (sejem)
torek, 28. marec 2017—petek, 31. marec 2017
Lier (Belgija)

maj 2017

Metpack 2017 (sejem)
torek, 2. maj 2017—sobota, 6. maj 2017
Essen (Nemčija)

Interpack 2017 (sejem)
četrtek, 4. maj 2017—sreda, 10. maj 2017
Düsseldorf (Nemčija)


FESPA & ESMA (sejem)
ponedeljek, 8. maj 2017—petek, 12. maj 2017
Hamburg (Nemčija)

**BARVILO
(DYE)**

V vodi ali drugih topilih raztopljeni koloranti; v nasprotju s pigmenti, ki niso raztopljivi.

www.graficar.si



**SPODNJI ČRKOVNIPAS
(DESCENDER)**

Spodnji del v štirilinijskem sistemu, obsega npr. višino podaljškov minuskul navzdol; glej tudi p-višina.

www.graficar.si



**LAMINIRANJE (PLASTIFICIRANJE)
(LAMINATE)**

Prekrivanje papirja ali drugega materiala s tanko prozorno plastično folijo za zaščito pred vlago in poškodbami (trganjem).

www.graficar.si



Geslovník

Grafično izrazoslovje

www.graficar.si

Revija Graficar na spletu ponuja barvni in tipografski geslovník ter terminološki slovar Buzzword Buster. Namen je definirati slovensko strokovno izrazoslovje grafične dejavnosti. Ponujamo ga tudi v tiskanem delu z izborom naključnih terminov vseh treh spletno objavljenih slovarjev.

barvni geslovník

Marko KUMAR

tipografski geslovník

Klementina MOŽINA

Univerza v Ljubljani

terminološki slovar Buzzword Buster

Matic ŠTEFAN

odgovorni urednik revije Graficar

Gorazd GOLOB

Univerza v Ljubljani

PREMIUM LUKSUZNE FOLIJE

Inovativne folije za plastifikacijo najbolj zahtevnih aplikacij



Inovacije so del naše DNK. Veliko energije posvečamo iskanju izboljšav in razvoju novih finalnih slojev, ki embalažo dvignejo na nivo pravega razkošja. Stremimo k nenehnemu uvajanju novih produktov. Derprosa se ponaša z 28 letnimi izkušnjami in je blagovna znamka TaghleeF Industries, vodilnega BoPP proizvajalca v grafični industriji. S svojimi razvojnimi centri, proizvodnimi obrati, logističnimi enotami in prodajnimi mesti posluje v več kot 70 državah na petih celinah.



ELEGANCE



SOFT TOUCH®



DERFILM



DIGI-STICK



ANTI-SCRATCH



ECOFILM



GSP



BACTERSTOP



PETFILM



THE SECOND FILM FACTORY OF LUCKY GROUP

PORTFELJ IZDELKOV

HUAGUANG TP-II – POZITIVNA TERMALNA OFSETNA PLOŠČA

HUAGUANG TP-U – POZITIVNA TERMALNA OFSETNA PLOŠČA ZA UV BARVE

HUAGUANG TD-G – NEGATIVNA TERMALNA OFSETNA PLOŠČA BREZ RAZVIJANJA (PROCESLESS)

HUAGUANG UV-P – POZITIVNA UV OFSETNA PLOŠČA

HUAGUANG PS – POZITIVNA KLASIČNA OFSETNA PLOŠČA

HUAGUANG RXXX – FLEKSO TISKARSKA PLOŠČA ZA KLASIČNO OSVETLJEVANJE
IN SOLVENTNO RAZVIJANJE

HUAGUANG RL100 RECORDING FILM – FILM ZA OSVETLJEVANJE NA CTF NAPRAVAH

HUAGUANG UV INKJET INK – ČRNILO ZA INKJET UV TISKALNIKE

GENERALNI ZASTOPNIK

GPS INTERNATIONALE HANDELS HOLDING GMBH

KRANZLHOFENSTRASSE 26,

9220 VELDEN AM WÖRTHERSEE, AUSTRIA

T +43(0) 4274 40 43 22

OFFICE@GPSGROUP.EU.COM

WWW.GPSGROUP.EU.COM



DISTRIBUTER

GRAIN D.O.O.

LETALIŠKA CESTA 32, 1000 LJUBLJANA

T 059 251 017

INFO@GRAIN.SI

WWW.GRAIN.SI

