

*kate i letke fonda Narodne biblioteke* na važnost zbiranja, urejevanja in ohranitve gradiva te vrste, na vprašanje, ki je zelo pereče skoraj v vseh tistih naših knjižnicah, ki tako gradivo obvezno zbirajo. Zanimiva je *Bibliografija romana sa tematikom iz narodno-oslobodilačke borbe*, v kateri je Šuzana Veličković popisala 150 romanov jugoslovanskih avtorjev z navedeno tematiko. Od Slovencev so v popisu zastopani Ivan Bratko, Venceslav Winkler, Karel Grabeljšek, Dane Debič, Juš Kozak, Ciril Kosmač, Miško Kranjec, Manica Lobnik, Mimi Malenšek, Vasja Ocvirk, Tone Seliskar in Vlado Habjan. S sorodno temo se ukvarja Ljubica Štavljanin, ki na podlagi fonda Narodne biblioteke v Beogradu objavlja prispevek *Bibliografija albuma i kataloga grafike i fotografije sa tematikom iz NOB-e*. Med albumi grafik so od Slovencev zastopani Božidar Jakac, Boris in Zdenko Kalin in Niko Pirnat.

Publikacija, ki je opremljena s številnimi slikami in faksimili, predstavlja zares lep in časten prispevek srbskih bibliotekarjev k jubileju naše ljudske vstaje.

In končno: slavnosten je tudi šesti zvezek, ki je posvečen našemu Nobelovemu nagrajencu Ivu Andriću. Med gradivom, ki se nanaša na Andrića, je z bibliotekarskega vidika vsekakor najtehtnejši prispevek Živorada P. Jovanovića *Ivo Andrić. (Biobibliografska gradja)*. Avtor je zelo marljivo obdelal osnovno gradivo za bibliografijo Andrićevih del, ki so bila posebej tiskana, še bolj marljivo pa bibliografsko gradivo za literaturo o Ivu Andriću. Zanimiv je tudi članek Mihaila N. Stojanovića *Prevodi dela Ive Andrića u inostranstvu*. Drugi prispevki o Andriću so večinoma znani, ker vsebujejo že večkrat objavljene slavnostne govore in izjave Iva Andrića ob prejemu Nobelove

nagrade. Vsekakor je hvalevredno, da so se srbski bibliotekarji na tako primeren način spomnili tega velikega književnika.

Drugi del tega zvezka, ki je izredno pester, prinaša vrsto prispevkov s področja bibliotekarske stroke. Zanimiv je *Pravilnik o uslovima za početak rada javnih biblioteka*, ki veliko bolj precizno in strogo predpisuje pogoje za registracijo javnih knjižnic kot sorodni pravilnik pri nas. Trije tehtni in obširni članki so posvečeni problemu družbenega upravljanja in samoupravljanja ter pridobivanja in delitve dohodkov v knjižnicah. V tem oddelku opozarjamo še na članka Zore Božović in Ljubice Nenadović, ki obravnava vprašanje bolniških knjižnic, kakor tudi na članek dr. Vladimira Mošina *Fondovi slovenskih rukopisa u Jugoslaviji*.

Sledi zanimiva anketa o odnosih med založništvom in knjižničarstvom, nato poročila o nekaterih važnejših knjižnih razstavah, opisi obiskov nekaterim inozemskim knjižnicam (knjižnice OZN, Leninova knjižnica v Moskvi, avstrijske samostanske knjižnice) in končno nekaj ocen aktualne strokovne literature.

Vsebino tega bogatega in izredno pestrega zvezka zaključuje oddelek *Hronika*, ki prinaša polno kratkih poročil in informacij s področja dejavnosti knjižnic in strokovnih knjižničarskih organizacij.

J. R.

**BIBLIOGRAFSKI VJESNIK.** Izdaje Društvo bibliotekara Crne Gore i Centralna narodna biblioteka Crne Gore, Cetinje. Uredjivački odbor: Miroslav Luketić, Vasilije Jovović, Marko Rolović i dr. Niko S. Martinović (tudi odgovorni urednik). Cetinje 1961. Letnik I (št. 1 in 2/3). 154 + (II) str. 89. V cirilici.

Na zunaj skromna revija, tehnično še kar uspela, vsebinsko pa bogata in kvalitetno nad povprečjem. Kot povedo uvodne besede, hoče objavljati gradivo za bodočo bibliografijo Jugoslavije in izpopolnjevati vrzeli v naših dosedanjih enciklopedijah. Zato bo prinašala bibliografije in bibliografske beležke z vseh področij znanosti in književnosti, ki zadevajo Črno goro. Vsekakor potrebna naloga in hvaležen cilj. Zaradi bibliografskih in materialnih razmer, kakršne vladajo skoraj povsod pri nas, menimo, da so stopili marljivi črnogorski kolegi na najboljšo pot, ki bi jo kazalo tu in tam posnemati.

Večino strani polnijo bibliografije. M. Luketić je sestavil bibliografijo Crnogorke, prvega črnogorskega književnega časopisa, ki je izhajal kot priloga političnega tednika Crnogorac 1871 (izšlo 23 števil, zadnje tri niso ohranjene). Isti avtor je zbral tudi bibliografijo bibliografij, objavljenih v Črni gori v dobi 1945 do 1960. S tem je izpolnil dokaj pomanjkljivo prikazan črnogorski delež v Bibliografiji jugoslovenskih bibliografija 1945—1955 in dodal še nadaljevanje. M. Jovović je prispeval seznam člankov o NOB Črne gore iz vojaških časopisov v letih 1945 do 1960 (črpal je iz sedmih časopisov). Bibliografija NOB in delavskega gibanja v črnogorskih časopisih 1945—1960 istega avtorja bo prav tako dragoceno pomagalo zgodovinarjem, le škoda, da pušča ob strani članke iz časnikov in časopisov. Knjige, ki so izšle v zvezi s petnajstletnico bojev na Sutjeski (1958), so dale gradivo Kseniji Grujičić za posebno bibliografijo (23 knjig, med njimi tudi dve slovenski). Dr. Andrija Lainović je sestavil pregled kulturno-prosvetnih člankov o Črni gori v reviji Stvaranje 1946—1960.

Okvir Bibliografskega vjesnika skoraj presegajo trije bio-biblio-

grafski članki Nika Martinovića: o generalu Savi Oroviću, o zgodaj umrlem književniku Dragoljubu Majiću in o književniku Trifunu Djukiću ob 40-letnici njegovoga dela. V njih so prikazani življenja, značaj in pomen dela ter delo samo predvsem s črnogorskega kulturnega vidika. Za nas je posebno zanimiv tisti oddelek v Djukićevi bibliografiji, kjer so njegovi knjižni prevodi slovenske poezije, pomemben Djukićev prispevek k spoznanju slovenske književnosti med Srbi. Navdenih je sedem knjig: Prešernov Sonetni venec 1929 (drugi celotni prevod v srbohrvaščino; pred njim že Velimir Deželić 1900, za njim še Milan Rakočević 1954 in Desanka Maksimović 1961), Prešernov Krst pri Savici 1950 (tretji srbohrvaški prevod; pred njim že Djuro Deželić 1868 in Nikola Marjanović 1900, za njim še Milan Rakočević 1954), izbor iz Prešernovih pesmi (Pesme 1950, Odabrane pesme 1950, Odabrane pesme 1957), Župančičev Ciciban 1949 in Aškerčeve Odabrane pesme 1957. Pogrešamo drugo izdajo Krsta v Djukićevem prevodu (Krštenje na Savici, Beograd 1956), ki se od prve razlikuje po obširnejšem uvodu, ilustracijah in po tem, da ima preveden tudi sonet Matiji Copu.

Djordje Radojičić daje nova dognanja o inkunabulah tiskarne Crnojevićev, Lazar Čurčić raziskuje fotografsko izdajo Njegoševega Gorskega venca, ki je bila tiskana v Ljubljani 1931, H. pa opisuje dve izdaji Gorskega venca v poljščini. V rubriki poročila in beležke so še razne drobne bibliografske zanimivosti.

Kjer je potrebno, so bibliografije sestavljene po DK in večinoma opremljene s koristnimi kazali. Tudi slikovno gradivo (portreti, faksimili) je prav na mestu. Potemtakem je revija krst dobro prestala in ji samo želimo uspešno nadaljevanje.

Jože Munda